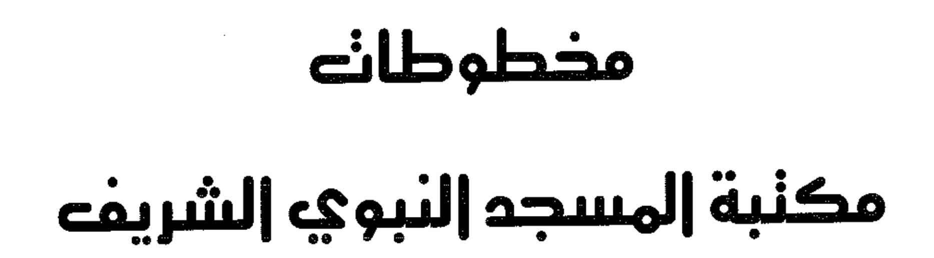


مخطوطات
مكتبة المسجد النبوي الشريف

فهرس وصفي

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات

مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف: فهرس وصفي. / مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات. - المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ

٨٤٨ص ؛ ٢١×٢٩سم

ردمك: ٠-٩٣٢-٥٢-٩٩٦٠

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس - ٢- الكتب النادرة السعودية - فهارس أ. العنوان

ديوي ٠٩١.١٠١٦ ١٤٢٧/٣٣٥٠

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٣٣٥٠

ردمك: ٠-٩٣٢-٥٢-٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

فريق العمل بفهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف

مكتبة المسجد النبوي الشريف — **مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة**

الإشراف العام:

الشيخ سليمان بن صالح العبيد
مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي
ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر
مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

شارك في الفهرسة

أ. إبراهيم بن خليل المزيد (رحمه الله)
أ. زكريا محمد السيد المعناوي
أ. سعد بن سعيد الجابري
أ. عبد الله بن ناجي المخلافي
د. عمر علي عبد الله
أ. محمد إبراهيم أكبر
أ. محمد طاهر الجزائري
أ. محمد بن عبد الرزاق الصانع
د. محمد محمدي محمد جميل

تنسيق الفهرس

د. مصطفى عمار منلا
أ. عبد السلام محمد الحسين

مراجعة نهائية

أ. زكريا محمد السيد المعناوي
أ. عبد الله بن ناجي المخلافي

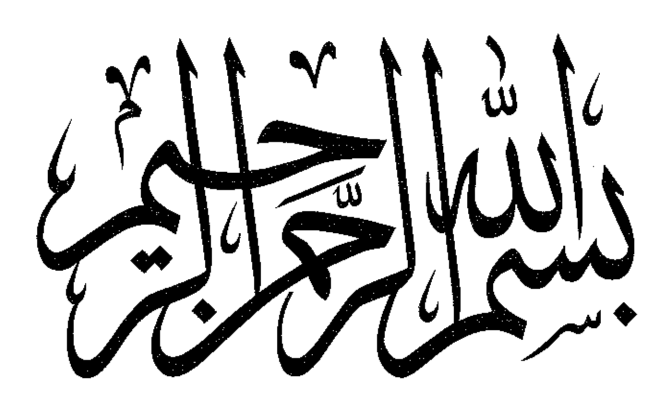
تحكيم الفهرس

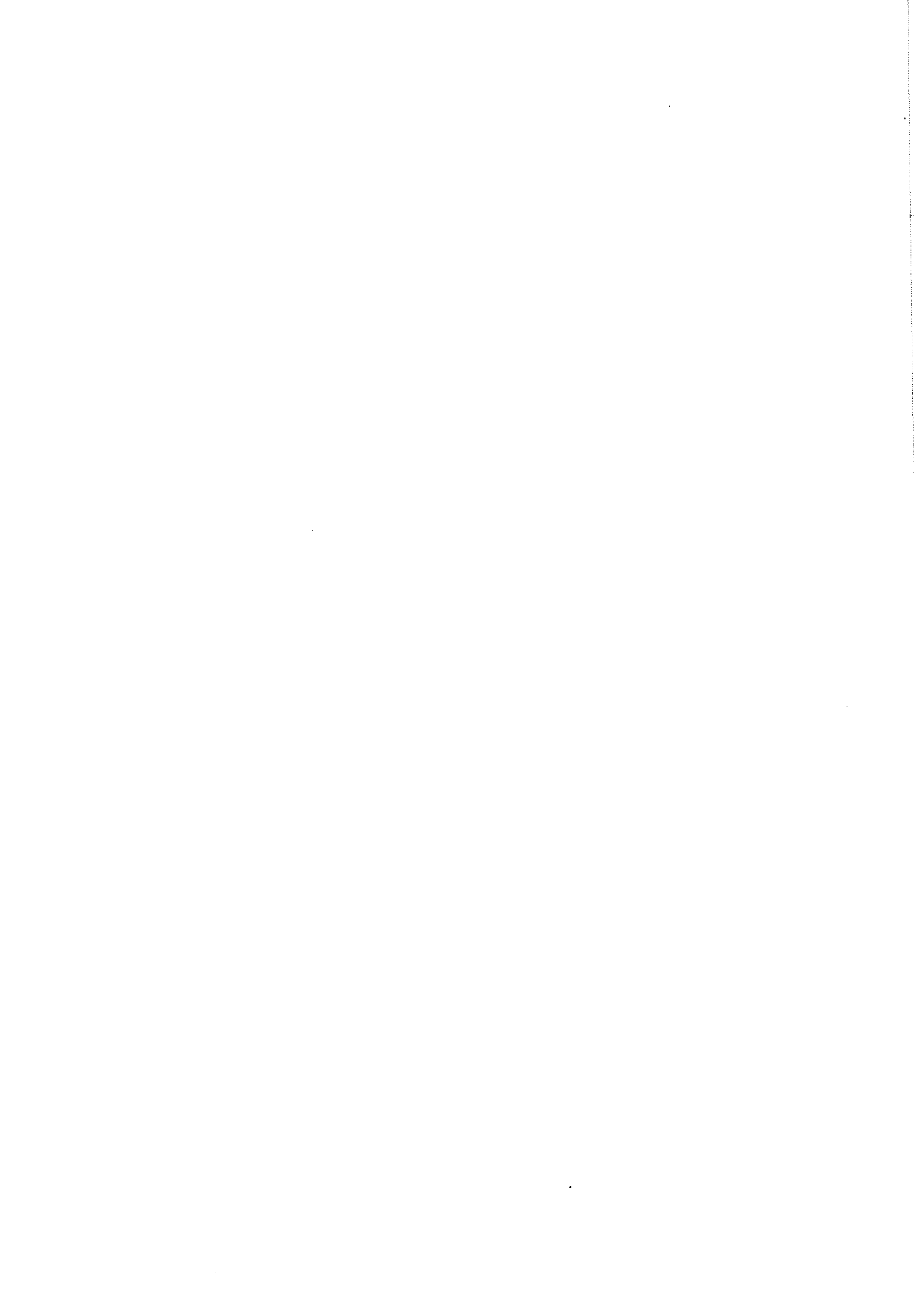
أ. د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين
أ. د. حكمت بن بشير ياسين
أ. د. أحمد بن محمد الخراط

فريق المساندة:

أ. أسامة محمد طلعت الشاذلي
أ. محرز رشيد حاج طاهر
أ. عبد الله بخش




بسم الله الرحمن الرحيم



تقديم

معالي الشيخ/ صالح بن عبد الرحمن الحصين
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف

عندما أسس رسول الله ﷺ المسجد النبوي بالمدينة المنورة أرسى مفهومات جديدة للعلاقة بين العبادة والعلم، فرحاب المسجد التي كانت تستقبل الصحابة خمس مرات كل يوم فتحت لهم أبواب العلم والمعرفة في الخطب التي كان رسول الله ﷺ يخطبهم فيها، والحلقات التي يجتمعون فيها حوله يحدثهم ويعلمهم، وورث العلماء هذه التركة المتميزة، فعقدوا حلقات العلم في القرآن والتفسير والحديث والفقه..وتوسعت الأجيال التالية فأضافت علوم العربية والحساب والفلك والطب وغيرها من العلوم الإنسانية المفيدة.

وعندما ابتدأ التدوين بتدوين المصحف الشريف كانت المساجد محضناً رئيسياً لنسخه المتوالية، وما لبث أن ظهر في أركانها خزائن توضع فيها كتب مفيدة، فكانت نواة لمكتبات قيمة تأصلت فيها فيما بعد، وصارت مصاحبة لحلقات العلم المنتشرة في أروقتها، وتأكيداً للصلات الوشيجة بين العلم والعبادة، صلات الأبوة والبنوة فالعلم النافع في حد ذاته عبادة.

وكما اجتهد المقتدرون من المؤمنين في بناء المساجد حرص المتميزون من المؤلفين والنساخ وطالبي الأجر على وقف الكتب بمكتبات المساجد، ويذكر شيخ مؤرخي المدينة السمهودي أن حريقاً شب في المسجد النبوي أتى على خزائن كتب كثيرة كانت في أروقته، منها مكتبته ومؤلفاته، وقد يسر الله تعويضها بمكتبات لاحقة... واستمرت الكتب تعمر خزائن المسجد النبوي، وكثرت حتى أُفردت لها قاعات خاصة مستقلة عن أروقة الصلاة، وصارت مكتبة المسجد النبوي مكتبة كبيرة متميزة.

ونظراً لما تتضمنه مخطوطات هذه المكتبة من علوم ومعارف نافعة، فقد قام العاملون في المكتبة بفهرستها في بطاقات وصفية، وقام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بتنسيقها وتنظيمها

وتحكيمها وفق قواعد الفهرسة المنهجية المتعارف عليها عالمياً ليَسْهُلَ على طلاب العلم والباحثين معرفة محتوياتها والاستفادة منها، ولتشجيع المحققين على تحقيقها وإضافتها إلى كنوزها الثقافية المطبوعة.

نسأل الله تعالى الأجر للذين أبدعوا تلك العلوم المفيدة، وللذين أوقفوا مخطوطاتها وكتبها أملاً في توصيلها إلى الأجيال المتوالية، ورغبة في ثوابه سبحانه وتعالى على ذلك، ولكل من عمل في هذا الفهرس

والله ولي التوفيق

الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد:

فقد أرسل الله محمداً ﷺ بالهدى ودين الحق، فأدى الرسالة وأوضح الشريعة، واختار الله له صحابة ملأ قلوبهم بالإيمان والتقوى، تعلموا الدّين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي نبيهم في تطبيق شرع الله، وكان من تمام تلك النعمة أن حمل التابعون الدّين عن الصحابة، والتابعون هم خير القرون وأفضل الأمة بعد صحابة رسول الله ﷺ، واستمر هذا الخير في القرون التي بعدهم، فكثر أهل الإيمان والفضل، وأهل الجهاد والدعوة، وأهل العلم والتعليم، وبهذا وغيره حفظ الله كتابه وسنة رسوله ﷺ وحفظ علوم أولئك العلماء، فكان كل خلف يستفيدون ممن قبلهم من علومهم التي يتلقونها عنهم ومن مؤلفاتهم التي ألفوها خدمة لهذا الدّين ونفعاً لإخوانهم المسلمين.

وقد هيأ الله للكثير من تلك المؤلفات والمخطوطات من يحفظها ويحافظ عليها كما هدى آخرين إلى العناية بها وطباعتها وإخراجها وتيسير الرجوع إليها والاستفادة منها، وبخاصة في هذا العصر بعد أن وجدت وسائل للحفظ جديدة، وطرق للتبادل متعددة، وكثر الراغبون في التحصيل والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعِدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي تكشف لطالب العلم بغيته وتدله على مقصوده وتسهل له العثور على ما يريد.

ولقد كان من فضل الله سبحانه أن كانت مكتبة المسجد النبوي تزخر بمخطوطات كثيرة نادرة متعددة الفنون، وقد يسر الله وأعان إخوة من موظفي الرئاسة قاموا بترتيبها والعناية بها وفهرستها، بذلوا في ذلك جهوداً متتابعة وأمضوا أوقاتاً طويلة حتى أخرجوا لنا فهرساً شاملاً للمخطوطات الأصلية (المفردة والمجاميع)، راعوا فيه المعلومات الضرورية التي تهم الباحث، مثل: اسم المخطوطة، ومؤلفها، وناسخها، وتاريخ نسخها، وبدياتها ونهايتها، كما راعوا تقسيم المخطوطات حسب فنونها، وترتيب كل مخطوطة هجائياً، وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، ثم ألحقوا بالفهارس التي عملوها فهرساً خاصاً بها، يعين على الوصول إلى المخطوطات بطرق أخرى مثل: فهرس العناوين، وفهرس المؤلفين.

وإنه ليسرني أن أقدم لطلاب العلم والباحثين هذا الفهرس المبارك، والجهد المبرور إن شاء الله، وأسأل الله أن يجعل العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفع به المسلمين.

وختاماً أقدر وأشكر لكل الإخوة الذين ساهموا في الإعداد وتعاقبوا وتعاونوا في العمل على إخراجه، كما أنوّه بالتعاون البنّاء من مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي تولى إخراج هذا الفهرس، وقام بنشره.

فالله أسأل أن يجزيَ الجميع خير الجزاء وأن يضاعف لهم الأجر والثواب، وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد النبوي

عبد العزيز بن عبد الله الفالح

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...أما بعد:

فإن مكتبة المسجد النبوي أحد مناهل العلم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتشرف بموقعها المتميز داخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما نرجو أن يكون مرتادها وطالب العلم فيها ممن يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم: «من جاء مسجدي هذا لم يأت إلا لخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ومن جاء لغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره».

وتضم في جنباتها آلاف الكتب المطبوعة والمخطوطة مما خلفه لنا علماء ومؤلفون في مختلف المعارف والفنون، ورغبة في التيسير على طلاب العلم ومرتادي المكتبة والباحثين في تراث الأمة عملت إدارة المكتبة على فهرست المخطوطات الأصلية المحفوظة بها سواء المفردة أو المجاميع وها نحن نقدمه بين يدي القراء، وقد روعي فيه ترتيب المخطوطات هجائياً وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، وتقسيمها حسب فنونها وتزويد كل مخطوطة بالمعلومات الضرورية التي تهم الباحث مثل: اسمها ومؤلفها وناسخها وتاريخ نسخها وبدايتها ونهايتها كما ألحق بالفهرس فهارس عامة له تعين على الوصول للمخطوطة بطرق متعددة.

وقد عمل على إخراج هذا الفهرس إعداداً ومراجعة وبرمجة بالحاسب الآلي عدد من موظفي المكتبة ذكرت أسماؤهم في قائمة العاملين في الكتاب.

فشكر الله لهم ما عملوا وأنجزوا وأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

ولا يسعني في الختام إلا أن أنوه بالدور التعاوني لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي قام بتمويل طباعة الفهرس وتوزيعه فجزا الله الجميع كل خير ورزقنا الإخلاص في القول والعمل.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي

ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

سليمان بن صالح العبيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

هذا الفهرس ثمرة طيبة لجهود جماعية قام بها فريق من العاملين في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي تحت إشراف المسئولين عنها، فأعدوا بطاقات فهرسة تتضمن المعلومات الشاملة عن كل مخطوط، وقام فريق من العاملين في مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة والمتعاونين معه بترتيب المعلومات المدونة في البطاقات وفق الأسلوب المتبع في الفهارس المنشورة وحكّمها، وأعد فهارس خدمتها، دون أن نستغني عن مشورة العاملين من فريق قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، وقد خلص المركز من جملة آراء المحكمين المستشارين من جهتي المركز ومكتبة المسجد النبوي إلى أسلوب منهجي موحد ومركّز في عرض المعلومات، يقتصر على ما يهم الباحثين، وما يساعد مسؤولي الحفظ والمناولة على أداء عملهم بيسر وسهولة، وفيما يلي عرض لأبرز قواعد هذا الأسلوب.

أولاً: اعتماد رقم تسلسلي واحد لكل كتاب مخطوط، وإذا تعددت نسخ هذا الكتاب فيعتمد لكل نسخة من النسخ المتعددة رقم عشري متسلسل يضاف إلى الرقم الأصلي ومثال ذلك.

النسخة الأولى: ١,١

النسخ التالية: ١,٢ – ١,٣ ـ ١٠٤....إلخ.

ثانياً: اعتماد عنوان المخطوط كما ورد فيه، إلا إذا تبين أن العنوان المسجل على المخطوط خطأ أكيد لسبب من الأسباب، مثل خطأ الناسخ، أو إلحاق صفحة الغلاف بغير مخطوطه، ففي هذه الحالة يعتمد الاسم الصحيح، ويذكر في الملاحظة الخطأ والأدلة التي تؤكده، ويتم تدوين العنوان بعد الرقم مباشرة وبلون أسود غامق.

ثالثاً: يكتفى بذكر العنوان كاملاً في النسخة الأولى لمخطوط الكتاب، أما النسخ التالية فيوضع لها عنوان: نسخة أخرى، وذلك بعد الرقم مباشرة.

رابعاً: يذكر اسم المؤلف كاملاً كما ورد في المخطوط، وإذا كان الاسم ناقصاً فيكمل بالاستعانة بما ورد في كتب التراجم المعتمدة، وتذكر سنة وفاته إن كانت معروفة، وإذا تبين أن

اسم المؤلف المذكور في المخطوط غير صحيح لسبب من الأسباب، مثل أن ينسب الكتاب لغير صاحبه، أو أن يخطئ الناسخ في الكتابة، فيعتمد الاسم الصحيح، ويشار إلى الخطأ في الملاحظات.

وإذا كان اسم المؤلف غير مذكور، ولم يعرف من المصادر الأخرى، فتكتب عبارة: لم يذكر المؤلف.

خامساً: يعتمد في ترتيب عرض الاسم، اسم الشهرة أولاً، ويكتب باللون الأسود الغامق، ثم يوضع بعده نقطتان، ثم يذكر الاسم حسب الترتيب المعتمد في المؤلفات التراثية، اللقب ثم الكنية ثم اسم المؤلف، ثم اسم الأب، ثم اسم الجد، ثم النسبة، ومثال ذلك:

السيوطي	جلال الدين	أبو الفضل	عبد الرحمن	بن أبي بكر	بن محمد	الخضيري
اسم الشهرة	اللقب	الكنية	الاسم	اسم الأب	اسم الجد	النسبة

سادساً: لا يذكر اسم المؤلف في النسخ المكررة أيضاً لوجوده في النسخة الأولى.

سابعاً: يعتمد العبارات الأولى من أول المخطوط وتكون تامة المعنى، وفيما لا يتجاوز السطرين.

ثامناً: يُعتمد ذكر العبارات الأخيرة في نهاية المخطوط، وتكون تامة المعنى وفيما لا يتجاوز السطرين أيضاً.

تاسعاً: يذكر في سطر تال المعلومات التالية:

عدد أوراق المخطوط، ويرمز لها بحرف (ق)، ثم متوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة، ويرمز له بحرف (س)، ثم مقاس الورقة الواحدة طولها وعرضها بالسنتيمتر، ومثال ذلك:

١٨ق	١٥س	٢٣	×	١٤سم
عدد الأوراق	عدد الأسطر	طول الصفحة	×	عرض الصفحة

عاشراً: إذا كان المخطوط جزءاً من مجموع يضم عدة كتب أو رسائل فتذكر بعد عدد الأسطر وضمن قوسين أرقام صفحات المخطوط كما وردت ضمن المجموع.

حادي عشر: تذكر الملاحظات التي وجدت على المخطوط من حيث سلامته أو إصابته ببعض العيوب كالرطوبة والتآكل والنقصان والطمس ... إلخ كما يشار إلى الإضافات المتميزة إن وجدت كالحواشي والتعليقات والكتابة بألوان أخرى والزخارف والفوائد...إلخ.

ثاني عشر: يذكر رقم حفظ المخطوط في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، ورقم تسجيله في الحاسب الآلي، وإذا كان المخطوط مصوراً على فيلم فيذكر رقم تسجيل الفيلم لدى المكتبة.

ثالث عشر: إذا كان المخطوط منشوراً فيذكر ذلك بكلمة: مطبوع.

وبعد:

فإن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة إذ يشكر للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي إتاحتها الفرصة للمشاركة في إخراج هذا السفر الكبير ليسأل الله لهم وافر الأجر وجزيل المثوبة، كما يشكر لجميع الذين عملوا في إعداده وتنسيقه وتحكيمه وإخراجه من فريق المكتبة وفريق المركز والمتعاونين معه جهودهم القيمة، تقبلها الله خالصة لوجهه الكريم، وجعل هذا العمل علماً يُنتفع به إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر

علوم القرآن

رقم التصنيف (٢١١)

١ – إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

البنا: شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب...

نهايته:... قال المؤلِّف...: وافق الفراغ من نسخه من مسودة المؤلِّف عفا الله عنه يوم الخميس سابع عشري شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف وخمس وتسعين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الصمد بن مكي المدني. في ١١٤٧هـ، **بخط:** نسخي جيد.

١٤٦ق. ٢٥س. ٢٧×١٦سم

عليها بعض الحواشي، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها بعض الفوائد

إيضاح المكنون ١/٢٠، الأعلام ١/٢٤٠، معجم المؤلِّفين ٢/٧١

رقم الحفظ: ٥/٢١١، **رقم الحاسب:** ١٠١٣

رقم الفيلم: ٢٦٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢ – أرجوزة في إمالات القرآن

الناشري: رضي الدين أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ الشافعي (ت ٩٧٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد نشرا	على العباد فضله فانتشرا
وعمهم بلطفه وعطفه	وأمنه ومنه ليشكرا

نهايته:...

وبعد صلى الله الإله دائما	على النبي فوق البراق قد سرا
محمد خاتم كل رسله	وآله والصحب ما برق شرا

نسخه: عبد الرحمن بن أبي بكر (تلميذ المؤلِّف). في ٩٧١هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨ق: (٣٤/ب-٤١/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم

عليها حواش يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، نسخت في حياة المؤلف على يد تلميذه.

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٣

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٣ – أسئلة وأجوبة في مشكل إعراب القرآن

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: وصف الإيمان مع أنه استثناء من غير موجب، فقلت لأن هذا... مفرغ وهو نعت...

نهايته:... لأن في الأول خروجاً من الغيبة إلى الخطاب، وما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الحمد، هذا آخر الكتاب، قال مؤلفه: سئلت عنها بالحجاز في عام سبع وأربعين وسبعمائة والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٨ق: (٦/أ-١٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٤

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

٤ – إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز

الكرامي: أبو عثمان سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان بن الحاج الجزولي (ق ٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق وقدر أرزاقهم... وبعد: فها أنا سأشرح ألفاظ عمدة البيان...

نهايته:... قوله: ما حن شوقاً دانف إليه: أي ما دام العاشق مريضاً شوقاً وحباً إلى النبي ﷺ. كمل بحمد الله هذا الشرح.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في ١١١٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢١ق: (١١٤/ب-١٣٥/أ). ٢٣س. ١٨×١٤سم

كتب النظم (عمدة البيان في الرسم والضبط) بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

القراء والقراءات بالمغرب (٥٢)

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٦

رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

٥ - إعانة المعلمين

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم لم يلد	ليس لنا في ملكه من معتمد
ولم يزل كذلك أبقى الأبد	قد حكم بما أراد في العباد

نهايته:...

وليس منها الطفل أو التابعين	والدار والتقوى أتانا باليقين
في الدرك الأسفل قل باللام	وهاهنا قد انتهى النظام

نسخ بخط: مغربي نفيس

١١ق: (٦٢/أ-٧٢/ب). ١٨س. ١٨×١٢سم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مضبوطة بالشكل، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٣

رقم الفيلم: ٤

۞ ۞ ۞

٦ - إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه، وأوقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه... وبعد: فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب...

نهايته:... على أن بني مخاض حال من عشرين أو نعت لها، والتمييز محذوف خلاف الأصل. انتهى.

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧٩ق: (١/ب-٨٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلِّف عام ١٠٤٧هـ، ذكر في تراجم المؤلفين التونسيين (١٠٠/١) أنه كان حياً عام ١٠٢٥هـ وهو تاريخ تأليفه للشرح المطول لشواهد شذور الذهب

تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٢

رقم الفيلم: ١٦١

۞ ۞ ۞

٧ - الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية

ابن النجار: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود الدمشقي (ت ٨٧١هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير... إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام...

نهايته:... وقوله: كلما اسود البلا أي كلما اسود عند غير النحاة يضيء عند النحاة لمعرفتهم بأنواع تحققه، والله أعلم، تم الكلام.

نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري في ١٠٨٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٢ق: (٤٧/ب-٦٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٣٣٤/٥، معجم المؤلفين ٢٥٩/٨، فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٩
رقم الفيلم: ٢٣٩.

❁ ❁ ❁

٨ - **إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع**

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم... وبعد: فإن العلم أرفع المطالب... وسميته إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب...

نهايته:... أطلعته على جواهر مخزونة وفوائد مكنونة، وهذا آخر ما يسر الله تعالى فيها من شرح الأرجوزة المرسومة بالدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع...

نسخه: محمد الأزرق والمعطي بن محمود ومحمد إدريس، **بخط:** مغربي معتاد.

١٨١ ق. ٢٢ س. ٢٥ × ١٨سم

نسخة جيدة، متأثرة قليلاً بالحموضة خاصة بأولها، كتبت على ورق حديث مسطر بيد ثلاثة نساخ، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٤٤/٧، معجم المؤلفين ٢٨٦/١١

رقم الحفظ: ٢١١/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٨٣٧

❁ ❁ ❁

١/٩ - **التبيان في آداب حملة القرآن**

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان... وأكرمه ﷺ بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته:... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسأل النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٨ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المصنف من جمعه عام ٦٦٦هـ

كشف الظنون ٣٤٠/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٢١١/١٨، **رقم الحاسب:** ١٠٠١

رقم الفيلم: ٢٥٨ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢/٩ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان.. وأكرمه ﷺ بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته:... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسأل النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد.

نسخه: أحمد بن محمد وغيره. في ١٠٦٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥١ق: (٨٠/أ-١٣٠/ب). ٢٣س. ١٩×١٥سم

أطرافها متآكلة، مما أثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٧

رقم الفيلم: ٢٦٦

❁ ❁ ❁

١٠ - تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده، سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم وجعل الجنة منزلكم ومأواكم...

نهايته:... لما عظمت منزلته عند السلطان الحنفي وعلى البخاري وهو ينظر... انتهى من خط الإمام المذكور سيدي أحمد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٥/ب-٣٤/ب). ٢١س. ٢٤×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلِّفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠١

رقم الفيلم: ٧

١١ - تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان الكرامي (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ علينا بهدايته... أما بعد، فإن أشرف ما نطق به اللسان، وصرفت إلى تفهمه الفكر والأذهان كلام العزيز...

نهايته:... قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي: انتهى وكمل ما قصدته من بياني معاني كتاب البرية وتقريب فوائدها في صفر عام ٨٩٣ وسميت هذا الشرح بكتاب تحصيل المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي، **بخط:** مغربي جيد

٤٦ق: (١٦٤/أ-٢٠٩/أ). ٣٢س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالأرضة، وتكسرت الورقة الأخيرة فلم يتبين تاريخ النسخ المثبت في آخرها كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٤٨/٨، القراء والقراءات بالمغرب ٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٥

رقم الفيلم: ٤٢ **مطبوع**



١٢ - تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

ابن القاصح: أبو البقاء علي بن عثمان محمد بن أحمد بن العذري البغدادي (ت ٨٠١هـ)

بداية المخطوط: كتاب في معرفة مذهب حمزة إذا وقفت على الهمز المتوسط والمتطرف والمبتدأ سواء قبله ساكن صحيح أو غير ذلك وهشام...

نهايته:... هذا آخر ما يسره الله لي وحضر من مسائل الهمزة في الوقف وأشهر، وفيه كفاية لذوي الدراية، والله أسأل أن ينفع به.

نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري. في ١٠٨٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٧ق: (١/أ - ٤٧/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمات القرآن وبعض الكلمات الأخرى بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في نفس المجموع

إيضاح المكنون ١/٢٤٣، هدية العارفين ١/٢٧، الأعلام ٤/٣١١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٨

رقم الفيلم: ٢٣٩ **مطبوع**

۞۞۞

١٣ – التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية

القليبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى العمري المالكي (ق ١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان العرب، وبيض وجوه معانيه بواسطة علم الأدب...

نهايته:... هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا العلم ومن أراد الزيادة فعليه بكتابنا جامع اللغة، فإن فيه الكفاية للمنتهي، والله تعالى أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨٥ق. ١٩س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ١/٢٥٦، شجرة النور الزكية ٣٠٥

رقم الحفظ: ٢١١/٧، **رقم الحاسب:** ١٠٠٢

رقم الفيلم: ٢٦٠

۞۞۞

١٤ – تزيين الغرة بمحاسن الدرة

برناز: أحمد برناز بن مصطفى التونسي الحنفي (ت ١١٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن على عبده تنزيلاً...

نهايته:... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...

نسخ في: ١١٣٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣٥ق. ٢٢س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والآيات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلِّف في غرة ربيع الأول عام ١١٣٤هـ.

الأعلام ١/١٠٣، تراجم المؤلِّفين التونسيين ١/١٢٢

رقم الحفظ: ٢١١/٦، **رقم الحاسب:** ١٠١٤

رقم الفيلم: ٤١

۞۞۞

١٥ – التقريب والتكميل

العمراني: أبو الحسن علي بن علي الحساني (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط:

بحمدك أبتدي وباسمك أهتدي
توسلت بالهادي كي ذا النظم يسهلا

نهايته:...

وآله والصحب الكرام ومن سبق
بالإيمان والدين القويم ومن تلا

كَمُلت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٩/أ – ٤١/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والحموضة الشديدة، وبها طمس. وهي قصيدة لامية في تسهيل الهمز لحمزة وهشام

القراء والقراءات بالمغرب ١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٣

رقم الفيلم: ١٣

۞۞۞

١٦/١ – حرز الأماني ووجه التهاني

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف الرعيني المقري (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنباً وقرنفلاً

.. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٣ق. ١٥س. ١٦×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ١/٦٤٦، الأعلام ٥/١٨٠

رقم الحفظ: ٢١/٢١١، **رقم الحاسب:** ١٦٦٧.

مطبوع

٢/١٦- نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الشيخ محمد بن خلف الرعيني الشاطبي:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنباً وقرنفلاً

نسخه: الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي. في ١٢٠٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٣ق: (٢٠٨/ب-٢٥٠/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة وبها طمس، كتبت بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٠

رقم الفيلم: ٢٣

١٧- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية

ابن الناظم: شهاب الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد بن الجزري القرشي الدمشقي (ت نحو ٨٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه... وبعد: فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكريم المتعال...

نهايته:... وإن رد لفظاً استأنف الاستعاذة ثم عاد إلى التلاوة. هذا آخر ما قصدته من هذا الشرح، وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهل..

نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٣ق: (١/أ - ٥٣/أ). ١٩س. ١٩×١٤سم

كتبت المقدمة وبعض الكلمات بخط كبير واضح، يليها بضع أوراق بها فوائد وأدعية

كشف الظنون ٢/١٧٩٩، الأعلام ١/٢٢٧، معجم المطبوعات ١/٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٨

رقم الفيلم: ١٥ **مطبوع**



١/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٢)

السمين: شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: وقوله: وباث ويقال بث وأبث بمعنى قذف ثلاثياً ورباعياً، (كبيراً) فيه وجهان، أظهرهما أنه نعت لرجالاً...

نهايته:... والإيصال مصدر أصل، أي دخل في الأصيل، والله أعلم سورة الأنفال.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في ٨٤٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٥٣ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من أوائل سورة النساء، وتنتهي بآخر الأعراف

كشف الظنون ١/١٢٢، الأعلام ١/٢٧٤

رقم الحفظ: ٢١١/٨، **رقم الحاسب:** ١٠٠٣

رقم الفيلم: ٢٦٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٣)

بداية المخطوط: قوله: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ﴾ فاعل سأله يعود على معلوم وهم من حضر بدراً...

نهايته:... وقرأ رسول الله ﷺ على أبيّ ﷺ بالياء من تحت وهي مروية أيضاً عن عاصم وابن عامر، والغيبة والخطاب واضحان، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في ٨٤٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥١٠ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الأنفال وتنتهي بسورة الأنبياء.

رقم الحفظ: ٢١١/٩، **رقم الحاسب:** ١٠٠٤

رقم الفيلم: ٢٦٧

۞ ۞ ۞

٣/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٥)

بداية المخطوط: سورة يس: قرأ العامة يس بسكون النون وإدغام النون في الواو بعدها...

نهايته:... هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع، وحصر ما في هذا المجموع متوسلاً إليه بكلامه...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥٧ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من سورة يس، وتنتهي بآخر سورة الناس

رقم الحفظ: ٢١١/١٠، **رقم الحاسب:** ١٠٠٥

رقم الفيلم: ٢٦٨.

۞ ۞ ۞

١/١٩- الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

ابن بري: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرباطي المقري (ت ٧٣٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورثنا ... كتابه وعلمه علمنا
حمداً يدوم بدوام الأبد ... ثم صلاته على محمد

نهايته:...

فهذه الصفات باختصار ... تقيد في الإدغام والإظهار
ثم السلام عنهم كل حين ... والحمد لله على التبيين

... انتهت الأرجوزة المباركة

نسخه: محمد بن أحمد النفطي. في ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠ق: (٢٨/أ - ٣٧/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. عدد أبياتها ٢٧٣بيتاً.

إيضاح المكنون ١/٤٦٨، الأعلام ٥/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٢

رقم الفيلم: ١٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٩- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورثنا ... كتابه وعلمه علمنا
حمداً يدوم بدوام الأبد ... ثم صلاته على محمد

نهايته:...

فهذه الصفات باختصار ... تقيد في الإدغام والإظهار
ثم السلام عنهم كل حين ... والحمد لله على التبيين

... انتهت الأرجوزة المباركة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (١٧٧/ب-١٨٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٠

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٢٠- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه...

نهايته:...

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

أي: بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه...

نسخه في: ١١٤٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤٩ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

بعض أوراقها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٤٧٥/١، هدية العارفين ٣٧٤/١، مداخل المؤلفين ٣٧

رقم الحفظ: ٢١١/١١، **رقم الحاسب:** ١٠١٥

رقم الفيلم: ٢٥٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢١- دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن

صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري

بداية المخطوط: باب الألف، آباؤكم وأبناؤكم: النساء...

نهايته:... يهيمون: الشعراء.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٠ق. ٢٩س. ٢٠×١٤سم

المخطوط عبارة عن فهرس لآيات القرآن مقسم إلى أربعة جداول مترجم إلى العربية، كتبت أسماء السُّوَر بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٧٨/١، معجم المطبوعات ١١٨٨/٢

رقم الحفظ: ٢١١/١٩، **رقم الحاسب:** ١٠٠٧

رقم الفيلم: ٤٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

الرائية = عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

۞ ۞ ۞

٢٢- رسالة في البسملة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فإن قيل: ما الحكمة في أن جعل بسم ثلاثة أحرف وهي الباء والسين والميم...

نهايته:... وحجة القول بالجهرية أن الجهر فيه سبعة أشياء محمودة لم تكن في السر. وزيادة في النشاط.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٢/ب-٧٤/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٥

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٢٣- رسالة في التجويد

العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ١٢٦٩هـ)

بداية المخطوط: باب في التجويد: اعلم وفقك الله تعالى أن من أهم المهمات معرفة أحكام التجويد وهو فرض. قال ابن الجزري:...

نهايته:... وتفصيل هذه المسألة وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتاب المسمى بيان المشكلات في التجويد، وبالله تعالى التوفيق. انتهى.

نسخه: المؤلِّف. في ١٢٤٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (٦٨/أ - ٧٢/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية أشعار وفوائد لا علاقة لها بالمخطوط، أخذ تاريخ وفاة المؤلِّف التقريبي من تاريخ نسخه الرسالة رقم ١٦٠/٨٠ (٦).

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٩

رقم الفيلم: ٢٤٤

✿ ✿ ✿

٢٤- رسالة في التجويد

محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: أما بعد: أي بعد الحمد والثناء لله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وأهل بيته وأصحابه الكرام، فليكن معلوماً حروف المد الثلاثة...

نهايته:... والرابع في سورة المطففين نحو: ﴿بَلْ رَانَ﴾، وتعريف السكتة قطع الصوت دون التنفس. تمت الرسالة في التجويد العربي للآمدي غفر الله له...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (٧/ب-١٦/ب). ١١س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة يسيرة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ١٩٢/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٣

✿ ✿ ✿

٢٥- رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها

محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: البسملة: أما بعد، واعلم أن مخارج الحروف التي هي التسعة وعشرون حرفاً شائع على مذاهب الثلاثة...

نهايته:... تمت الرسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها الموجبة لسعادة الدارين لمن جوّده وكان من أهل القرآن العظيم لأن من لم يجود القرآن الكريم آثم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق (١/ب - ٧/أ). ١١س. ٢٠×١٥سم

الصفحة الأولى بها رسم توضيحي لمخارج الحروف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٩٢/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٢

✿ ✿ ✿

٢٦- رسالة في فضل القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للأنام، وبين فيه الواجب والمكروه والحرام، ووفقنا لأداء أفضل...

نهايته:... ولما دعاني داعي الحق إلى الختام لبَّاه لسان الجد بالتضرع.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٩/ب-٢٢/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٧٤/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٦

رقم الفيلم: ١٣



الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني

✿ ✿ ✿

شرح الرائية = شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

✿ ✿ ✿

٢٧- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجاء هو الطمع فيما يمكن حصوله، والعفو: الصفح عن الذنب...

نهايته:... ثم الصلاة على النبي ﷺ، بعد الحمد والسلام ختام لها.

نسخ بخط: نسخي جيد
٢٥ق. ٢١س. ١٩×١٣سم
كتبت المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، وهي لمحمد بن محمد الجزري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)
رقم الحفظ: ٢١١/١٤، **رقم الحاسب:** ١٠١٦
رقم الفيلم: ٤١

۞ ۞ ۞

٢٨- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: قال الإمام العلامة الحافظ.. أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري أسعده الله:... في تجويد حروف القرآن وتحسين ألفاظه ومعرفة وقوفه...
نهايته:... ختمها بالحمدلة والصلاة لتكون مأمونة بالاختتام والافتتاح، والحمد لله الذي هدانا لهذا... لقد جاءت رسل ربنا بالحق.
نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٠ق: (٤٥/ب-٦٤/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة في أطرافها، كتب نظم المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، يليها فوائد منوعة في صفحة (٦٥/أ)، ولعل المؤلف هو الناسخ
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٧
رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

٢٩- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي

الشاطبي: أبو عبد الله محمد بن سليمان بن القفال (ت ٦٧٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب... وبعد: فإن رسوم المصحف سنة يتبعها كتبته...
نهايته:... أو العرف: الطيب، ومعرف: مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلاً.
نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. في ١٠٦٣هـ، **بخط:** نسخي جيد
٧٥ق: (١/ب-٧٥/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالأرضة، وقد أتت الأرضة على القسم العلوي من الصفحات الأولى، كتبت الرائية بالحبر الأحمر، ذكر في فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود (القراءات) لعله للشاطبي المتوفى سنة ٦٧٢هـ.
جامع الشروح والحواشي ١٢١٥/٢، الأعلام ١٥٠/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٥
رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

٣٠- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز

المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٧٤٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بالقدم من غير أن يسبقه عدم، الموصوف من غير انتهاء...
نهايته:... وهو الكلام بعد اختبار كتابه الأول وما انتهى إليه فوجدناه كما قلنا. كمل.
نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في ١١١٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٤٣ق: (٧٢/ب-١١٤/ب). ٢٣س. ١٨×١٤سم
بعض الأوراق متآكلة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة للخراز أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ).

القراء والقراءات بالمغرب ٤٥
رقم الحفظ: ٨٨/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٥
رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

٣١- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... أو عيناً... وتجعل الطاء أيضاً في كل درجة بالحمراء أو الخضراء أو بالأزرق...
نهايته:...
صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه
أي ما دام العاشق مريضاً من شوق النبي ﷺ.
كمل بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.
نسخه: عبد العزيز بن أحمد السلاوي. في ١٠٢٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٨ق: (١٤٣/أ-١٦٨/ب). ١٧س. ٢٠×١٦سم
مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب النظم بالحبر الأحمر، يليها استدراك على الناظم في نظم في (١٦٩/ أ) وفي ص ١٦٩/ب نظم في الوعظ لم يعرف ناظماهما
رقم الحفظ: ١٩/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٨
رقم الفيلم: ١٦٦

۞ ۞ ۞

٣٢- ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم
ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وبعد السلام على عليّ حضرتكم فإني إنما قلت الكلام في المسألة...
نهايته:... مع انتقاء منافاة الضبط لقراءة نافع، كما تحققته، والله أعلم.
نسخه: صالح بن الطاهر الغيراني. في ١٢٥٥هـ
بخط: مغربي معتاد
٥ق: (٢٣٦/ب-٢٤٠/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.
الأعلام ١٤٦/٦، معجم المؤلفين ٨٨/١٠، شجرة النور الزكية ٣٩٠
رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (٢٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٨
رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٣٣- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية
الحديدي: زين الدين أبو محمد عبد الدائم بن علي القاهري الأزهري (ت ٨٧٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن متشابهاً وغير متشابه... وبعد: فأولى ما اهتم به أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو النفوس الأبية كلام الله...
نهايته:... وآمنا يوم الفزع الأكبر، ولمن نظر فيه أو كتبه أو قرأ أو اطلع على عيب فستره، أو على عيب فأصلحه، بمنه وكرمه، آمين.
نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٦٠ق: (٥٩/ب-١١٨/أ). ١٩س. ١٩×١٤سم
كتبت المقدمة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، المؤلف تلميذ ابن الجزري حيث ذكر أن المقدمة لشيخه.
كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الضوء اللامع ٤٢/٤
رقم الحفظ: ٩٥/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٩
رقم الفيلم: ١٥



٣٤- الطراز في شرح ضبط الخراز

التنسي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التلمساني (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإني لما رأيت من تكلم على ضبط أبي عبد الله الشريشي...

نهايته:... فرحم الله امرءًا نظر إليه بعين الرضا وقابله بالصفح والإغضا وغفر لنا وله ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٩ق: (١٢٥/ب-١٦٣/ب). ٣٢س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١١٠٩/٢، الأعلام ٢٣٨/٦، معجم المؤلفين ٢٢٢/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٤

رقم الفيلم: ٤٢

۞ ۞ ۞

٣٥- العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد

مفضل الملحاني: جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن الحسن الأشعري (ت بعد ٨٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الأفضال والإنعام والإحسان والإكمال والجلال والجمال...

نهايته:... وهذا آخر ما أردت جمعه، وبالله التوفيق، وحسن الخاتمة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤١ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥٨/١.

رقم الحفظ: ٢١١/١٦، **رقم الحاسب:** ١٠١٧

رقم الفيلم: ٤١

۞ ۞ ۞

٣٦- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيُّره بن خلف الرعيني المقري (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله موصولاً كما أمرا ... مباركاً طيباً يستنزل الدررا

ذو الفضل والمن والإحسان ... رب العباد هو الله الذي قهرا

نهايته:...

وتشتمل فتعم الآل والشيع ... المهاجرين ومن آوى ومن نصرا

تضاحك الزهر مسروراً سريرتها ... معرفاً عرفها الآصال والبكرا

نسخه: محمد بن علي بن مطر الطبربي. في ١١١٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩ق: (٨٩/ب-٩٧/ب). ٢١س. ٢١×١٤سم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم المقنع لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)

كشف الظنون ١١٥٩/٢، هدية العارفين ٨٢٨/١ الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٧

رقم الفيلم: ٢٦٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٣٧- فتح الجليل للعبد الذليل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه.. وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى:

﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۖ ...﴾ الآية...

نهايته:... والتخلي عن الأخلاق الردية والتحلي بالأخلاق السنية، وفقنا الله تعالى لذلك بمنه وكرمه، آمين. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧ق: (٢٨/ب-٣٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/١٢٣٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٤

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٧/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه... وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۖ ...﴾ الآية...

نهايته:... وإن معمول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه وإن فيها معمول ﴿خَٰلِدُونَ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٥٥/أ-٥٦/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٣

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٣٨- فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

القوصوني: أبو العز بن علي بن خليل البستاني (ت بعد ١٠١٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وأورثنا إياه... وبعد: فيقول العبد الذليل أبو العز بن علي بن خليل... إني استخرت الله تعالى أن أضع شرحاً لطيفاً على المنظومة المسماة: هداية المرتاب...

نهايته:... وأخبر أيضاً أن عدة أبياتها أربعمائة أحد وثلاثين بيتاً، وهاهنا قد تم الشرح المبارك للمنظومة... دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي. في ١٠٤٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨١ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هداية المرتاب لعلم الدين السخاوي، فرغ منه مؤلفه عام ١٠١٨هـ.

كشف الظنون ٢/٢٠٤١

رقم الحفظ: ٢١١/١٧، **رقم الحاسب:** ١٠٠٦

رقم الفيلم: ٤٢

۞ ۞ ۞

٣٩- فتح المنان المروي بمورد الظمآن للخراز

ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في صدور منشورها.. وبعد: أيها الإخوة في الله والصفوة الإخوان، فهذا بحول الله فتح المنان المروي...

نهايته:... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، نجز بحمد الله وحسن عونه، وقد كمل تخريج المبيضة أواخر شهر شوال الذي من عام ثمان وعشرون.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٢٥: (١/أ-١٢٥/أ). ٣٢س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام٤/١٧٥، معجم المؤلفين٦/٢٠٥، شجرة النور الزكية ٢٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٣

رقم الفيلم: ٤٢

۞ ۞ ۞

٤٠- الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي الدمشقي الشافعي (ت ١٠١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم:... إن أولى ما...

نهايته:... وهنا انتهى الأمر الذي أردناه، وتم الغرض الذي قصدناه بحمد الله تعالى وحسن توفيقه فمنه المنة والتوفيق.

نسخه: يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين. في ١٠٦٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٧٦ق: (١٢٠/أ-١٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمة الجزرية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، نسبته في خلاصة الأثر والأعلام السعدي وذكر أنه في بعض المراجع المسعدي، وهو الذي رُجِّح لموافقته المخطوط.

خلاصة الأثر ٣/٢٠٧، الأعلام ٥/٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٠

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٤١- القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بهدايته... وبعد: فإن أشرف ما أنطق به اللسان وصرفت إلى تفهمه الأفكار والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن...

نهايته:... قال أبو عمر: والخيشوم الخرق المنجذب إلى داخل الفم، فالنون على هذا لها مخرجان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٤١ق: (١/أ-١٤١/ب). ١٨س. ٢٠×١٦سم

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات بالأحمر، وقد أكمل الناقص في الأخير (٣صفحات) بمصورة من مخطوط آخر نسخ سنة ١٢٦١هـ

إيضاح المكنون ٢/٢٢٧، الأعلام ٧/٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٧

رقم الفيلم: ١٦٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٢- كشف المعاني عن متشابه المثاني

ابن جماعة: بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله الكناني الحموي الشافعي (ت ٧٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن هدىً ونوراً وشفاءً للمؤمنين، وموعظةً وتذكيراً...

نهايته:... وقرأ أبو هريرة مليك بالياء وكسر الكاف، فحملها ثمانية أوجه انتهى وله الحمد والشكر على نعمه وتفضلاته...

نسخ بخط: نسخي جيد

٦٧ق: (١١/ب-٧٧/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، بآخرها لوحة في فنون متنوعة، نسبها الناسخ خطأ لعبد العزيز بن محمد بن جماعة

كشف الظنون ١٤٩٥/٢، إيضاح المكنون ٣٦٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٢

رقم الفيلم: ٢٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٣- مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن

علي بن الحسن بن أبي العافية

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام.. وبعد: فإني ألفيت نسخة من رجز الأستاذ أبي عبد الله الحزاز.. مطرزة بكلام...

نهايته:... ولا ما انفرد به الشاطبي ولا البلنسي فرأى ذلك نقصاً فيه وأن كمال الفائدة. انتهى بحمد الله وتوفيقه.

نسخه: محمد بن علي (ابن مطر الطبربي). في ١١١٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨٩ق: (١/ب - ٨٩/أ). ٢١س. ٢١×١٤سم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، استفاد المصنف من تعليقات أبي الحسن علي النزوالي الزرهوني

الفهرس الشامل ٤٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٦

رقم الفيلم: ٢٦٣

۞ ۞ ۞

٤٤/١- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج١)

السفاقسي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد القيسي المالكي (ت ٧٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه، ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه...

نهايته:... دخله الضمير في دخله عائد على البيت، وقيل على المقام، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد

٢٤٨ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٠٧/٢، الأعلام ٦٣/١

رقم الحفظ: ٢١١/١، **رقم الحاسب:** ١٠٠٨

رقم الفيلم: ٢٠١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٤/٢- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٢)

بداية المخطوط: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ﴾. حج مبتدأ وخبره في المجرور...

نهايته:... وإيصال بكسر الهمزة وياء بعدها، وهو مصدر أصلنا إذا دخلنا في الأصيل والله أعلم. يتلوه إن شاء الله في السفر الثالث إعراب سورة الأنفال.

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد

٢٤٠ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، الآيات مكتوبة بالحبر الأحمر وأكملها ناسخ آخر.

رقم الحفظ: ٢١١/٢، **رقم الحاسب:** ١٠٠٩

رقم الفيلم: ٢٠١

۞ ۞ ۞

٤٤/٣- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٣)

بداية المخطوط. ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنفَالِ﴾...

نهايته:... يتلوه إن شاء المولى إعراب سورة الشعراء، تم بعونه تعالى ولطفه...

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد

٢١٨ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، أكملت من ق ٢٠١ إلى آخرها بخط فارسي

رقم الحفظ: ٢١١/٣، **رقم الحاسب:** ١٠١٠

رقم الفيلم: ٢٠٠

٤٤/٤- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٤)

بداية المخطوط: إعراب سورة الشعراء...

نهايته:... وأما الناس الأخير فقيل معطوف على ذي الوساوس القبليتين، وقيل معطوف على الجنة، والله أعلم...

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد

٢٤٠ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/٤، **رقم الحاسب:** ١٠١١

رقم الفيلم: ٢٠٢

٤٥- مختصر اختصار الانتصار

أحمد بن علي بن بدل

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد وآله وأصحابه. أما بعد: فهذا كتاب مختصر في ذكر قراءة السبع...

نهايته:... وليس في الفلق والناس خلاف إلا ما تقدم من الأصول، وبالله التوفيق، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: مسعود بن أحمد المسالتي التونسي. في ١١٩٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠٠ق. ٢٣س. ٢٢×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض كلمات القرآن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/١٥، **رقم الحاسب:** ١٠١٨

رقم الفيلم: ٤٢

٤٦- مسلك الهداية إلى الدراية

محمد الحبيب بن حمودة الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا أبواب الدراية... وبعد:... فيقول... محمد الحبيب... إن شيخنا الأديب البارع الألمعي...

نهايته:... وآخر دعوانا لدى الختام الحمد لله والصلاة والسلام على بدر التمام لا إله إلا الله محمد رسول الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ ق: (١/ب-١٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

عليها بعض التعليقات، بعض الجمل ضرب عليها بالمرسام إلا أنه يمكن قراءتها، والمتصرف هكذا غير المؤلف.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٥

رقم الفيلم: ٣١



٤٧- مشكل إعراب كلام الله تعالى

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله جل ذكره، والثناء عليه بما هو أهله...

نهايته:... إنما يوسوس الجن، فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس

نسخه: رحمة الله القاري الجيلاني. في ١٠٥٧هـ، **بخط:** فارسي جيد

١٥٣ق. ٢١س. ٢١×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

كشف الظنون ١/١٢١، الأعلام ٧/٢٨٦
رقم الحفظ: ٢١١/١٣، **رقم الحاسب:** ١٠١٢
رقم الفيلم: ٤٢ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٤٨- مصدرة الطالبين

الزدوتي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي الزدوتي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله نظمي ليسهلا
وأزكى صلاتي دائماً متواصلا
على أحمد المبعوث للخلق رحمة
وأصحابه الأخيار طراً على الولا

نهايته:

وإدغام زيناً وبالياء غيبة ينكرون يؤمنون مجملاً

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٥١/أ-٢٥٢ب). ١٥س. ٢١×١٦سم
مبتورة الآخر، كتب العنوان وبعض الأحرف بالحبر الأحمر، وهي قصيدة لامية في القراءات السبع.
القراء والقراءات بالمغرب ١٦٧
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩١
رقم الفيلم: ٢٣

✿ ✿ ✿

١/٤٩- المقدمة الجزرية

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهايته:...

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة
والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٣/ب - ١٧/أ). ١٤س. ٢٠×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ٢/١٧٩٩، الأعلام ٧/٤٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٤
رقم الفيلم: ١٧ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٢/٤٩- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهايته:

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة
والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٩٨/ب-١٠١/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها حواش، أبياتها ١٠٨ بيتاً
رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤١
رقم الفيلم: ٨

✿ ✿ ✿

المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه = المقدمة الجزرية

✿ ✿ ✿

منتهى الأماني والمسرات = إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

✿ ✿ ✿

٥٠- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية

الرميلي: أبو الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي (ت ١١٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ كتابه... وبعد فيقول الفقير... علي بن محسن الصعيدي... قد سألني بعض الإخوان أن أضع شرحاً على الدرة المضية... وسميته المنح الإلهية...

نهايته:...وبلغه الله مراده من جمع شمله بأولاده ولله الحمد والمنة، وهذا آخر ما أردنا من شرح هذه المنظومة والحمد لله على التمام.

نسخه: زيان سليمان. في ١٣١٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٤٤ق. ٢١ س. ٢١ × ١٤سم

متأثرة بالأرضة تأثيرا بالغاً رغم حداثتها، كتبت منظومة الدرة المضية بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ١/٤٦٥، هدية العارفين ١/٧٦٥

رقم الحفظ: ٢٢/٢١١، **رقم الحاسب:** ١٧٧٧

٥١- المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف

ابن القاضي: أبو زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم المكناسي الفاسي (ت ١٠٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القوي المعين، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى الكريم... وبعد: لما كانت إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف...

نهايته:... واعلم أنه لا خلاف أن الكسائي يميل... مرضية مشكاة ومزجية وتقية والتوراة. انتهى..

نسخ خط: مغربي معتاد

٦ق: (٤٢/أ - ٤٧/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد بصفحة (٤٣/ب) ذكر صفات الله.

الأعلام ٣/٣٢٣، القراء والقراءات بالمغرب ١٠٨، فهرس مؤسسة آل البيت (التجويد) ١٨٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٤

رقم الفيلم: ١٣

٥٢- منظومة في القراءات

لم يذكر ناظمها

بداية المخطوط:

وهاك ما يفتح للبصري ... عند رؤوس الآي يا صبي

نهايته:...

وكل من بقي من القراء ... على النون يقف باتفاق

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٢٠٨/أ-٢٠٨/أ). ١٩س. ٢١×١٦سم

بها طمس بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٩

رقم الفيلم: ٢٣



٥٣ - منظومة مخارج الحروف

علي البيسوسي

بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة القدوس ... فقيره علي البيسوسي

الحمد لله الذي قد شرفا ... أهل الكتاب باتباع المصطفى

نهايته:..

للهاء مثل الهمز فيما قد ختم ... وحرف مد مثل دال قد ختم

ثم الصلاة والسلام أبداً ... للمصطفى وآله ذوي الهدا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٦٨/ب- ٦٩/ب). ١٧ س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١١ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٩

١/٥٤- مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهايته:...

صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق: (١٠٢/ب-١١٧/أ). ٢١س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أرجوزة تقع في (٦٠٨) بيتاً

إيضاح المكنون ٦٠٥/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٢

رقم الفيلم: ٨ مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٥٤- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهايته:...

ووزن فاعل وفاعل ثابت في مقنع إلا الذي تقدمت

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق. ١٨س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٦٦٦

رقم الفيلم: ١٩٥

۞ ۞ ۞

٣/٥٤- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

ثم توضيتم وءاثارهم وهم على ءاثارهم كلهم
كذا تعالى عقدت والخلف لدا أرأيت وأريتم عرف

نهايته:...

بجاه سيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل
صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه

انتهى مورد الظمآن

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٢ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالحموضة تأثيراً شديداً مما تسبب في تمزق وسقوط قطع منها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، الصفحات مجدولة بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١١/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٧٧٥

۞ ۞ ۞

٤/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:...

كذاك في تؤاخذنا بالتاء ثم تؤاخذني بلا امترا
يؤلف المؤلفة مؤجلاً أن تؤدُّوا ولا هب ليلا

نهايته:

فنقطة الشكل فويق السطر أما في واوها لدان فادر
وقولة الطراز في التسهيل تجعل في السطر فخذ تفصيل

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٥١/أ - ٥٢/ب). ١٨س. ١٨×١٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، النسخة عبارة عن قطعة من المنظومة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧١

رقم الفيلم: ٤

۞ ۞ ۞

٥/٥٤- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمـد لله العظـيم المـنن ومرسل الرسل بأهـدى سنن

ليبلغــوا الــدعوة للعبــاد ويوضـحوا مهـايع الإرشـاد

نهايته:...

فصل لكيلا جاء من ذا الباب في الحج والحديد والأحزاب

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩ق: (٨٣/ب-١٠٢/ب). ١١س. ٢١×١٥سم

مبتـورة الآخـر، مـضبوطة بالـشكل، كلمـة (فصل) وحرف (و) تـارة بـالحبر الأحمـر، وتـارة بالأخضر، و تارة بالوردي والشكل بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٢

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٥٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن

ابن سلامة: أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي (ت ٤١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله، وفضلنا بما علمنا من شرعه، وشرفنا بمحمد ﷺ نبيه ورسوله...

نهايته:... عدد الآي التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية. تم الناسخ والمنسوخ بحمد الله وفضله ومنه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٦٢٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٤ق: (٦٨/ب-٨١/ب). ٣٩س. ٢٤×١٦سم

متأثرة بالأرضة كثيراً، كتبت بعض الكلمات البـارزة والفواصل بـالحبر الأحمـر، بآخرها سماعات لبعض العلماء

كشف الظنون ٢/١٩٢١، الأعلام ٨/٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٦

رقم الفيلم: ١٦٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٥٦- نظم في أقسام المد

العدني: عفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله المقري (ت ١٠٢٧هـ)

بداية المخطوط:

أيا سائلي عن أقسام مدهم

قل أربعة مع عشرة قد تحصلا

نهايته:...

وصل إلـهي وسلم دائما

على المصطفى المختار ما قرأ الملا

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (٦٩/أ-٦٩/أ). ٧س. ٢٢×١٦سم

عليها تعليقات

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٢٥

رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٠

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

نظم في بيان وقف الإمام حمزة = التقريب والتكميل

۞ ۞ ۞

٥٧- نظم في رسم التاء في القرآن الكريم

العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ١٢٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمـد لله العظـيم البـاق مصلياً على راكب البراق

يقـول مـن لربـه أسـير راجي لطف مولاه القدير

نهايته:...

إن كان توبيخاً بلا صواب نطلب ربي مالك الرقاب

قــد انتهــى النظــام مـصلياً علـى النبي التهـام

نسخه: المؤلِّف. في ١٢٦٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١ق: (٦٥/ب-٦٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
متأثرة بالرطوبة من أطرافها تأثيراً طفيفاً. بآخرها: (انتهى من كتاب التيسير لأبي عمرو الداني)، فلعله الأصل الذي اقتبس منه هذا النظم
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٨
رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

٥٨- نظم في رسم القرآن

الميلي: أبو زكريا يحيى بن موسى بن سعيد الغماري البجائي (ت ٧٦٠هـ)
بداية المخطوط:...
قلنا أغرقنا أدنى أورثنا وأهلكنا
سمعنا وأطعنا أنجينا يا ذا الغفر
نهايته:...
وناظمها يحيى بن موسى معلم
لتسهل للصبيان رغبة للأجر
كمل بحمد الله وحسن عونه.
نسخ بخط: مغربي نفيس
٩ق: (٥٣/أ-٦١/ب). ١٧س. ١٨×١٢سم
مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
غاية النهاية في طبقات القراء ٣٧٩/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٢
رقم الفيلم: ٤

۞ ۞ ۞

٥٩- نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً

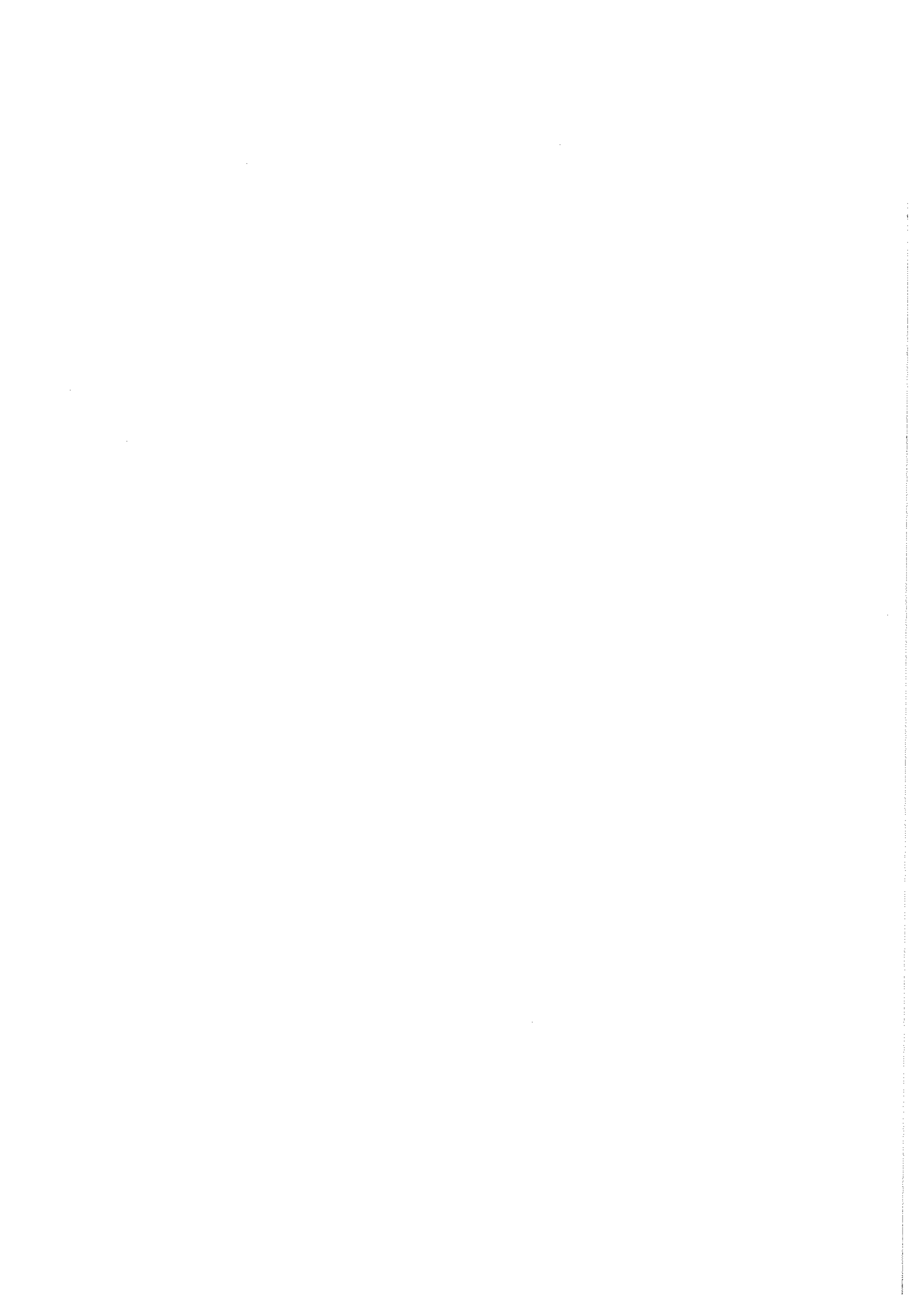
محمد بن أحمد بن أبي طالب
بداية المخطوط:
لك الحمد يا الله والشكر والعلا
وأنزلت قرآناً بسبع ليسهلا
وبعد فهذا النظم فيه جمعت ما
يخالف عيسى فيه ورشاً محصلا
نهايته:...
وعدة نظمي أربعون وسبعة
وجاء بعون الله عذباً مسلسلا
وتم بعون الله نظمي حسبما
تلقيته عن شيخنا قمر العلا
نسخ بخط: نسخي معتاد
٣ق. (١٦- ١٨ س). ٢١ × ١٧سم
نسخة لا بأس بها، عليها تصويبات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١١/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٧٧٨

۞ ۞ ۞

٦٠- الوقف في كلا وبلى ونعم

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ)
بداية المخطوط: باب اختصار القول في كلا وبلى ونعم في الوقف عليهن في كتاب الله ﷻ...
نهايته: ... جعل الله ذلك خالصاً لوجهه الكريم، موجباً للفوز بجنات النعيم. تمت النسخة المباركة.
نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. ١٠٦٣هـ، **بخط:** نسخي جيد
٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، طبع باسم اختصار القول في الوقف على كلا وبلى ونعم
كشف الظنون ٢٠٢٤/٢، الأعلام ٢٨٦/٧
رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٦
رقم الفيلم: ٢٤٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞



التفسير

رقم التصنيف (٢١٢)

١/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج١)

ابن الفرس: أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الغرناطي (ت ٥٩٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى القصد والمبين لسبيل الرشد، وبعد؛ فإنه لما كان كتاب الله تعالى الأصل لكل معلوم.

نهايته:... والعذاب في الآخرة لمن لم يعاقب ويجري ذنب الحربي مجرى غيره.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٣٩٥ق . ٢١س . ٢١×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١/٢٠، الأعلام ٤/١٦٨

رقم الحفظ: ٢١٢/١، **رقم الحاسب:** ١٠١٩

رقم الفيلم: ١٦٧

۞ ۞ ۞

٢/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج٢)

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ إِلَّا ٱلَّذِينَ تَابُواْ مِن قَبۡلِ أَن تَقۡدِرُواْ عَلَيۡهِمۡۖ ﴾ اختلف في تأويلها...

نهايته:... سورتا المعوذتين اختلف فيهما فقيل مكيتان وقيل مدنيتان وليس في هاتين السورتين أحكام ولا نسخ. تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٤٧٣ . ٢١س . ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والورقات الأربع الأولى مكررة في الجزء الأول فضرب عليها بخط.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢، **رقم الحاسب:** ١٠٢٠.

رقم الفيلم: ٢١٢

۞ ۞ ۞

٦٢ - أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه وأول ما نزل وآخر ما نزل

المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الحميد الأعلى ... ذي المن والفضل الكريم المولى

رب السموات ورب الأرض ... وباعث الناس ليوم العرض

نهايته:

محمد قد جاء بالبرهان ... والدين والإسلام والقرآن

والحق والعدل مع الإحسان ... والصلوات دائم الأزمان

بخط: مغربي جيد

١٢ق: (١٥٢/ب - ١٦٣/ب).٢٣س.٢١×١٨سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في الفقه المالكي.

القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٥.

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١/٦٣ - أسرار حروف فواتح سور القرآن

ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة كـ ﴿الٓمٓ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:... فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٦٤/ب - ١٦٧/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، عليها حواش.

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٩.

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٢/٦٣- **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة كـ ﴿الٓمٓ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:.. فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار.

بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨١/ب - ٨٤/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم

عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٣.

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

٣/٦٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة كـ ﴿الٓمٓ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:...فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٩/ب - ١٠١/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٢.

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٦٤ - **أنوار التنزيل وأسرار التأويل** (ج١)

البيضاوي: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل على عبده الفرقان ليكون للعالمين نذيراً، أما بعد: فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً...

نهايته:... وعنه عليه الصلاة والسلام: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه...

نسخه: عبد الوهاب أحمد الزفتاوي، في: ١٠٩١هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٢٢ق. ٣١س. ٢٩×٢٠سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، تبدأ بالفاتحة وتنتهي بالكهف.

كشف الظنون ١٨٦/١، الأعلام ١١٠/٤

رقم الحفظ: ٢١٢/٣، **رقم الحاسب:** ١٠٢١.

رقم الفيلم: ٣٤ مطبوع

۞ ۞ ۞

٦٥ - **البحر المحيط في التفسير** (ج ٢)

أبو حيان النحوي: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي النفزي الأندلسي المصري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط:...وذلك أنه لا يستعمل في موضع تستعمل فيه الأعداد غير المعدولة...

نهايته:... وقال أبو تمام:

إن الرياح إذا عصفت قصفت

عيدان نجد ولا يعبأن بالرتم

الموج ما ارتفع من الماء عند هبوب الهواء، سمي موجاً لاضطرابه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٢٩ق . ٣٧س . ٣٢×٢٠سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة النساء وتنتهي بتفسير سورة التوبة.

كشف الظنون ١/٢٢٢، الأعلام ٧/١٥٢.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٠، **رقم الحاسب:** ١٠٢٩

رقم الفيلم: ٤٠ **مطبوع**

✡ ✡ ✡

٦٦ - **تسهيل السبيل لفهم معاني التنزيل (ج١/٢)**

البكري: أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي (ت ٩٥٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه، وأحله الذروة القصوى من البلاغة في مراتب خطابه...

نهايته:... وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله كما لا نهاية لكمالك وعدد كماله، صلاة دائمة بدوامك، باقية ببقائك.

نسخ في: ١٠٤٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد.

٣٠٢ق . ٣٢س . ٢٦×٢١سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، المجلد في جزأين معاً.

إيضاح المكنون ١/٢٨٧، الأعلام ٧/٥٧

رقم الحفظ: ٢١٢/٥، **رقم الحاسب:** ١٠٢٢.

رقم الفيلم: ٢١٥

✡ ✡ ✡

٦٧ - **تعليق على البسملة**

النفراوي: أحمد بن سالم المالكي المصري (ت ١٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الملهم لأقوال واقعة على وجه الصحة والسداد وبعد، فيقول: أفقر عباد الله أحمد النفراوي...

نهايته:... وهذا غاية ما يحتاج إليه من أراد الإطناب في الكلام على ما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم، جمعناه للقاصرين المشاركين لنا في سوء الفهم.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي جيد.

١٤ق: (٨١/ب - ٩٤/ب) . ٢١س . ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١/٢٠٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٠.

رقم الفيلم: ٢٦

✡ ✡ ✡

٦٨ - **تفسير آخر سورة يونس**

مرتضى الزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد ابن محمد الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فهذا تفسير لطيف يتعلق بآخر سورة يونس عليه السلام أحببت إيراده هنا..

نهايته:... ﴿وَٱصۡبِرۡ﴾ على ثقل ما حملت ﴿حَتَّىٰ يَحۡكُمَ ٱللَّهُۚ﴾ عند فصل القضاء ﴿وَهُوَ خَيۡرُ ٱلۡحَٰكِمِينَ﴾ الفاصلين بين الداعين والمدعوين..

نسخه: عمر العدوي في ١١٩١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق. (٣٠/أ - ٣٣/أ). ٢٦ س. ٢١×١٦سم
نسخة جيدة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٣٤٧/٢، الأعلام ٧٠/٧
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٠.

۞ ۞ ۞

١/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج١)

ابن عرفة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي (ت ٨٠٢هـ).

بداية المخطوط:...أبا العباس بن عجلان رأى رجلاً يضبط المصحف بالأحمر فأنكر عليه...

نهايته:... فجاءت الآية باللام مؤكدة الخبر المنبئ بعقابهم كلهم دائماً وسوء مآلهم.

نسخه: محمد بن محمد أحمد الشريف، في: ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد.

١٦٤ق . ٣١س . ٢٨×٢٠سم

مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بالفاتحة إلى نهاية الأنعام (الربع الأول)، وهو جمع الشيخ محمد الأبي لكلام ابن عرفة.

كشف الظنون ٤٣٨/١، الأعلام ٤٣/٧، مداخل المؤلفين ٣٦٤

رقم الحفظ: ٢١٢/٦، **رقم الحاسب:** ١٠٢٧.

رقم الفيلم: ٢٤٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج٢)

بداية المخطوط: سورة الأعراف، بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى: ﴿الٓمٓصٓ﴾ قال ابن عباس: الظاهر أن هذه الحروف اسم للسورة...

نهايته:... آخر سورة الناس:.. آخر ما وجد من هذا التفسير، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ في: ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٢٧٩ق . ٢٥س . ٣٠×٢٢سم

يوجد سقط من ورقة ١٩٤ إلى ٢٠١ من الآية ٤٧ من سورة القصص إلى الآية ٣٠ من سورة الأحزاب، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبدايتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٠٢٨.

رقم الفيلم: ٣٦

۞ ۞ ۞

تفسير ابن عطية= المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

۞ ۞ ۞

تفسير البغوي= معالم التنزيل

۞ ۞ ۞

تفسير البيضاوي= أنوار التنزيل وأسرار التأويل

۞ ۞ ۞

تفسير التبيان، انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

تفسير الثعلبي= الكشف والبيان في تفسير القرآن

۞ ۞ ۞

١/٧٠ - تفسير الجلالين

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: في طاعة الله ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ أي القرآن ﴿وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ﴾ أي التوراة والإنجيل وغيرهما...

نهايته:... ﴿إِنَّهُۥ﴾ أي المتلو عليكم ﴿لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ فِى كِتَٰبٍ مَّكْنُونٍ﴾ مصون وهو المصحف ﴿لَّا يَمَسُّهُۥٓ﴾ خبر بمعنى النهي.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦٨ق . ٢٣س . ٢٣×١٧سم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، يشمل المخطوط على الجزء الأول وأغلب الثاني، فَسَّرَ السيوطي النصف الأول والمحلي الآخر، وذكر صاحب كشف الظنون خطأً أن الذي فسّر القسم الأول المحلي والثاني السيوطي.

كشف الظنون ٤٤٥/١، الأعلام ٣٣٣/٥، ٣٠١/٣.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٥، **رقم الحاسب:** ١٠٢٥

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٧٠ – تفسير الجلالين (ج١).

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: والمخادعة هنا من واحد كما ثبت النص وذكر الله فيها تحسين، وفي قراءة وما يخدعون...

نهايته:... فلعل الشيخ أشار به إلى المواضع القليلة التي خالفت وضعه فيها لنكته وهي يسيرة جداً، أظنها تبلغ عشر مواضع منها أن الشيخ قال...

نسخ بخط: نسخي جيد، مغربي غير متقن

٣٢٧ق . ١٩س . ٢١×١٦سم

مبتورة الأول والآخر، بآخرها ٤ ورقات من تفسير سورة الشعراء للمحلي، أصل المخطوط بخط نسخي جيد، ولكنه أكمل بمواضع متفرقة بخط مغربي رديء.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٧، **رقم الحاسب:** ١٧١٣

۞ ۞ ۞

٣/٧٠ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:... والرسول، يجعلانها حيث شاء فقسمها ﷺ بينهم على السواء...

نهايته:... وهو دار قومه إن لم يؤمن لينظر في أمره ﴿ذَٰلِكَ﴾ المذكور ﴿بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ﴾ دين.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢ق: (١١/أ - ٢٢/ب) . ٢١ س . ٢٤×١٦سم

مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الأنفال والتوبة

رقم الحفظ: ٦٥/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٢

رقم الفيلم: ٢٨١

۞ ۞ ۞

٤/٧٠ - تفسير الجلالين (ج٢)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: سورة الكهف مكية إلا ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ ...﴾ الآية...

نهايته:... ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا﴾ غير ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٨٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٣٢٧ق . ٢١س . ٢٣×١٧سم

واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٤، **رقم الحاسب:** ١٠٢٦.

۞ ۞ ۞

تفسير الخازن= لباب التأويل في معاني التنزيل

۞ ۞ ۞

تفسير الرازي = مفاتيح الغيب

٧١ - **تفسير جزء** ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾

كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد القيصري (ت ١٢٥٣هـ).

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ﴾ أصله عن ما فأدغمت النون في الميم وحذفت ألف ما كقولهم فيم، وبم...

نهايته:... وروي عن أبي هريرة ﷺ أنه سمع النبي ﷺ يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به».

نسخه: إبراهيم سامي، في: ١٢١٥هـ، **بخط:** نسخي جيد.

٦٠ق . ٢٣س . ٢٣×١٧سم

مقدمته مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ٧٠/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٧، **رقم الحاسب:** ١٠٢٤.

رقم الفيلم: ٣٥

٧٢ - **تفسير سورة الإخلاص**

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط:... ﴿أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ فيخرج منه الولد، ﴿وَلَمْ يُولَدْ﴾ فيخرج من شيء...

نهايته:... ومن شعر أمية بن أبي الصلت.. آخر ما وجدنا بخط أبي الفرج... من الكلام على قل هو الله أحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٤/أ - ٧/ب) . ٢٦س . ٢٢×١٦سم

نسخة مبتورة من أولها

الدرر الكامنة ٣٢١/٢، هدية العارفين ٥٢٧/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٧.

رقم الفيلم: ١٩٥



٧٣ - **تفسير سورة الفاتحة**

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني، التلمساني (ت ٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ معناه: المدح بكل قديم أو حادث لله تبارك وتعالى وحده لأن القديم وصفه والحادث فعله...

نهايته:... ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾: معناه جنبنا يا مولانا طريق الضالين التالفين الذين حرموا من الهداية مع جهلهم بطريقها كالنصارى وغيرهم... كملت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١/أ - ١/ب) . ٢١س . ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٦/٢، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٨.

رقم الفيلم: ٨

٧٤ - **تفسير سورة يوسف**

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الٓر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ تلك إشارة إلى آيات السورة...

نهايته:... وعن النبي ﷺ: «علموا أرقاءكم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها على أهله وما

ملكت يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه من القوة أن لا يحسد مسلماً».

نسخ بخط: فارسي جيد

٢٠ق: (٢٦٠/أ - ٢٧٩/ب) . ٢١س . ٢٠×١٥سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٧.

۞ ۞ ۞

٧٥ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَـٰمُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ ...﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الله سبحانه ينعى على من استبدل الأدنى بالأعلى ويمقته ويجازيه على فعله..

نهايته:... وهاتان الآيتان قد تدل على هذا بعمومها إما اللفظي أو المعنوي... والله أعلم...، نقلت هذه الفائدة عن خط مقدمها.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق (١/أ - ١/ب) . ٢٧س . ٢٢×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٤.

رقم الفيلم: ١٩٥

۞ ۞ ۞

٧٦ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾

صالح الحنفي الشاذلي الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني.. قد سئلت عن قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾...

نهايته:... وأدخلنا الجنة من غير محنة ولا سابقة عذاب مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

نسخ في: ١١٨٤هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٥ق: (٤٢/ب - ٤٦/أ) . ٢٣س . ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات وتعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٤.

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٧٧ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ﴾

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: قال بعد كلام سبق وقد سمّى الله تبارك وتعالى كتابه بينة كما ذكرنا وسمى رسول الله ﷺ بينة...

نهايته:... فإذا سمى الشاهدان بينة فتسمية هذا بينة أقوى وأحرى والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١ق (٢/أ - ٢/ب) . ٢٣س . ٢٢×١٦سم

الدرر الكامنة ٣/٤٠٠، ذيل طبقات الحنابلة ٢/٤٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٥.

رقم الفيلم: ١٩٥

۞ ۞ ۞

١/٧٨ - التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج١)

السكوني: أبو علي عمر بن محمد بن حمد بن خليل المغربي (ت ٧١٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وفاصل الدين، أما بعد: فإن هذا مختصر في أصول الدين...

نهايته:... والله سبحانه المسئول أن يتجاوز عن الجميع بفضله وجوده وكرمه وعفوه ويتلوه سورة يونس عليه السلام.

نسخ في: ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٢٢٥ق. ٢٤س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الفاتحة إلى آخر التوبة، مقدمة الكتاب تقع في ٥٠ ورقة.

كشف الظنون ١٤٨٢/٢، الأعلام ٦٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٢/٨، **رقم الحاسب:** ١٠٣٠.

رقم الفيلم: ٣٥

۞ ۞ ۞

٢/٧٨ - **التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج٢)**

بداية المخطوط: سورة يونس قوله تعالى: ﴿الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡحَكِيمِ﴾...

نهايته:... واقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك، وأسبغ علينا في الدارين من نعماك، واجعل منقلبنا إليك على الإيمان والإسلام، وألحقنا في الميعاد بزمرة نبيك محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نسخه: أحمد بن محمد الكيلاني، **بخط:** مغربي جيد

١٣٨ق. ٢٧س. ٢٨×٢٢سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، الصفحة الأولى والخمس الأخيرة بخط مختلف مؤرخ في عام ١٢٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٢١٢/٩، **رقم الحاسب:** ١٠٣١.

رقم الفيلم: ٣٥

۞ ۞ ۞

٧٩ - **جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها**

العلائي: صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي بن عبد الله الدمشقي (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿ٱلۡمَالُ وَٱلۡبَنُونَ زِينَةُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَٱلۡبَٰقِيَٰتُ ٱلصَّٰلِحَٰتُ خَيۡرٌ عِندَ رَبِّكَ ..﴾...

نهايته:... قال: «قل اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني وعافني» هذا إسناد صحيح أخرجه مسلم، وبه يقوى الحديث الذي قبله آخر الجزء.

نسخه: محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي، في: ١٠١٦هـ **بخط:** نسخي جيد.

١٢ق: (٤٧/أ - ٥٨/أ). ١٩س. ١٩×١٤

متأثرة بالرطوبة، ملحق بها ذكر طائفة من الخوارج البغاة يقال لهم الشيمانية وفتك مراد باشا بهم سنة ١٠١٦هـ.

الدرر الكامنة ٩٠/٢، الأعلام ٣٢١/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٥.

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١/٨٠ - **الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج١)**

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد ابن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلاة ربنا وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه السادات الأكرمين...

نهايته:... وللقرآن أسرار يطلع الله عليها من يشاء من أوليائه، جعلنا الله منهم بفضله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥٥ق . ٢٩س . ٢٢×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة بسبب الأرضة مما أثر على حواشيها، عليها حواش، فيه من أول الكتاب إلى آخر سورة الكهف.

هدية العارفين ٥٣٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٦، **رقم الحاسب:** ١٠٣٣.

رقم الفيلم: ٢٦١ **مطبوع**

٨٠/٢ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج٢)

بداية المخطوط: سورة مريم عليها السلام: هذه السورة مكية بإجماع إلا السجدة منها فقيل مكية، وقيل مدنية...

نهايته:... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق . ٣٦س . ٢٨×٢١سم

أطرافها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيه من سورة مريم إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلِّف سنة ٨٣٣هـ

رقم الحفظ: ٢١٢/١٧، **رقم الحاسب:** ١٠٣٤.

رقم الفيلم: ٢٦١

٨٠/٣ — نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ففعل وقد ضرب على آذانهم كما تقدم، ثم أخبر الله سبحانه أنهم آووا إلى الكهف، أي دخلوه وجعلوه مأوى لهم...

نهايته:... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك.

نسخه: أحمد محمد العياشي المغربي، في: ١١٦٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٣٠ق . ٣٤س . ٢٧×١٧سم

مبتورة من أولها، في نهايتها مختصر شرح الغريب للمؤلف، وبعض الرؤى له، تبدأ من آخر الآية ٩ من سورة الكهف إلى سورة الناس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٨، **رقم الحاسب:** ١٠٣٥.

رقم الفيلم: ٢٦٢



٨٠/٤ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ما جاء في آداب النوم)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى، وجاء في آداب النوم وأذكار النائم أحاديث صحيحة ينبغي أن لا يخلي نفسه منها...

نهايته:... لم ينقلب ساعة من الليل يسأل الله شيئاً من خير الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه، اهـ. من الجواهر الحسان للثعالبي.

نسخه: الحاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، **بخط:** مغربي جيد

اق: (١٤٠/أ - ١٤٠/أ) . ٢٠س . ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٩.

رقم الفيلم: ٢٣

حاشية الجمل على الجلالين = الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية

حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي = عناية القاضي وكفاية الراضي

۞ ۞ ۞

٨١ - حاشية الصعيدي على شرح السنباطي على البسملة

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم، وأردف ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم...

نهايته:... ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشاء غفرانه، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

نسخه: المؤلِّف، في: ١١٨٧هـ **بخط:** نسخي معتاد.

٢٨١ق . ٢٣س . ٢٢×١٨سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٦٠/٤، مداخل المؤلِّفين ٣٦٠

رقم الحفظ: ٢١١/١٢، **رقم الحاسب:** ١٠٤٧.

رقم الفيلم: ٤١

۞ ۞ ۞

٨٢ - حاشية على مشكلات البيضاوي

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وهو إثبات الألف..

نهايته:... ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام، ولا يحرمنا من البين، ويمهلنا موفقاً لإيصال الأول بالآخر، ويلهمنا حقائق القرآن كالظاهر، تمت.

نسخ بخط: فارسي جيد

٧١ق . ١٩س . ٢٠×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة، وهي في تفسير جزء النبأ.

الأعلام ١٢/٥، مداخل المؤلِّفين ٥٤٤

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٠٣٨.

رقم الفيلم: ٣٥

۞ ۞ ۞

٨٣- الحبل الوثيق في نصرة الصديق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد رفع إلي سؤال في قوله تعالى ﴿ لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ٱلَّذِى كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ...﴾...

نهايته:... وثبت أن الآية غير صالحة لعلي تعين حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على أن أبا بكر أفضل الأمة. انتهى كلام الإمام رحمه الله.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٥ق: (٧٣/ب-٧٧/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم.

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٦٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٨

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٨٤ - حواشي السعد على الكشاف (ج١)

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً...

نهايته:... قوله بكل آية اعتبر في الأمان تعدداً بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٣٧٦ق . ٢٣س . ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بمقدمة الكتاب وتنتهي بآخر سورة آل عمران.

كشف الظنون ٢/١٤٧٨، الأعلام ٧/٢١٩

رقم الحفظ: ٢١٢/٢١، **رقم الحاسب:** ١٠٣٩.

رقم الفيلم: ٣٦

۞ ۞ ۞

حواشي الطيبي على الكشاف = فتوح الغيب

۞ ۞ ۞

١/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٢)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سورة النساء: أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقي في الدلائل...

نهايته:... بداية سورة الأعراف، وأخرج أحمد والبخاري، وأبو داود والنسائي وابن خزيمة عن ابن أبي مليكة عن عروة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٨٦ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٠٤٠.

رقم الفيلم: ٢٠٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٣)

بداية المخطوط: بداية سورة الأعراف في التفسير: مكية، وأخرج أحمد والبخاري وابن داود والنسائي وابن خزيمة والطبراني من طريق ابن جريج...

نهايته:... نهاية سورة هود ﴿وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٠٦ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٠٤١.

رقم الفيلم: ٢٠٥

۞ ۞ ۞

٣/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٤)

بداية المخطوط: سورة يوسف عليه السلام: أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنه...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في قوله: ﴿أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ﴾ قال: العدل والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٤٢ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة يوسف وتنتهي بآخر سورة طه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٠٤٢.

رقم الفيلم: ٢٠٦

۞ ۞ ۞

٤/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٥)

بداية المخطوط: سورة الأنبياء: أخرج النحاس في ناسخه وابن مردويه عن ابن عباس...

نهايته:... وعن ابن مسعود: إن كان الجعل ليعذب في جحره من ذنب ابن آدم، ثم قرأ: ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ ...﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٥٣ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

متأثرة بالأرضة، الخط مقروء، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٠٤٣.

رقم الفيلم: ٢٠٧

۞ ۞ ۞

٥/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٦)

بداية المخطوط:... قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَ ٱلْإِنسَـٰنُ﴾ سورة يس (آية ٧٧) أخرج ابن جريج وابن المنذر وابن أبي حاتم...

نهايته:... بداية سورة الواقعة: وأخرج عبد الرزاق وأحمد وابن خزيمة وابن حبان والحاكم والطبراني في الأوسط عن جابر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٥٣ق. ٢٩س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٠٤٤.

رقم الفيلم: ٢١٠

۞ ۞ ۞

٦/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٧)

بداية المخطوط: قوله تعالى ﴿إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ﴾... الآيات أخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه...

نهايته:... وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتاب المغازي فما كان من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن عقبة عن عمه موسى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٩٥ق. ٢٩س. ٢٢×١٦سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط الجزء الأخير. أتمه المؤلِّف سنة ٨٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٠٤٥.

رقم الفيلم: ٢١٧

۞ ۞ ۞

٨٦ - رسالة في تفسير البسملة

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الحمد لله لما كان الله تبارك وتعالى ينبغي أن يقدم أمام كل فهم مقصود وخصوصاً دفاتر العلوم...

نهايته:... وأما الممنوعان رفع الأول وخفض الثاني نصب الأول وخفض الثاني..

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٨٥/أ إلى ٨٦/ب). ٣١س. ٢٣×١٧سم

الرسالة عبارة عن فوائد منقولة في تفسير البسملة تحتاج إلى ترتيب.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٨.

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

٨٧ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾

علي بن أحمد الحسني المغربي

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير.. الحمد لله الذي اتصف قبل وجود الخلق بالأسماء الحسنى، وبعد: فقد سألني بعض الإخوان... عن بيان قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾...

نهايته:... والمفعول محذوف، أي: شيئاً من آيات ربه وأن يكون من مزيدة كما يفهم بعضها من الفجر، انتهى، السلام.

نسخ في: ١٢٠٠هـ، **بخط:** مغربي نفيس.

٤١ق: (٢٩٥/ب - ٣٣٥/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة كثيراً، كتبت الآيات وبعض الأحرف ذات الدلالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٧.

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٨٨ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ...﴾

المعري: عبد الغني بن عبد الله المقدسي الحنفي (ت بعد ٩٩٧هـ)

بداية المخطوط: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ﴾ تفسير: أي من قبل دولة الروم على فارس ومن بعدها..

نهايته:... فأما قول العامة: ذهبت إلى عنده، فهو من ألحانهم الفاحشة...وصلى الله على من لانبي بعده وسلم.

نسخه: المؤلِّف، في: ٩٩٧هـ **بخط:** نسخي معتاد.

٤ق: (١١٦/أ- ١١٩/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٣.

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

٨٩ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: أحاديث قوله: ﴿نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ﴾ قوله: كانت اليهود تقول:... الحديث إلى آخره، قلت كان هذا حديثاً لأن...

نهايته:... وإذا حرم المحل الحلال لطرآن الأذى عليه، فموضع لا يفارقه أذى أحرى أن يحرم، وهذا لا جواب عنه...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١٨٤/أ- ١٨٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتب العنوان وبعض الكلمات والحروف ذات الدلالة بالحبر الأحمر، ويبدو أنه قطعة من كتاب في التفسير أو من كتب شروح الحديث.

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٨.

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٩٠ - سؤالان حول تفسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَىٰٓ إِنِّى مُتَوَفِّيكَ ﴾

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ).

بداية المخطوط: سئل الشهاب الرملي رحمه الله تعالى عن قوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَىٰٓ إِنِّى مُتَوَفِّيكَ ﴾...

نهايته:... واستدل الجمهور بأن النبي ﷺ دخل حماماً بالجحفة وهو محرم.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق من ١١٧/ب، إلى ١١٧/ب. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٨.

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٩١ - شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسملة والحمدلة

السنباطي: شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق الشافعي (ت ٩٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم، والصلاة والسلام... وبعد: فهذا شرح لطيف على المقدمة...

نهايته:... وإن كان جاهلاً بذلك، ما لم يكن ممن يخفى عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١١٧١هـ، **بخط**: مغربي جيد.

٥٨ق: (٤٤/ب - ١٠١/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٠٣٥، الأعلام ١/٩٢، معجم المؤلفين ١/١٤٩

رقم الحفظ: ٣٣/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣١٨٣.

رقم الفيلم: ٢٣٧

۞ ۞ ۞

٩٢ - شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الخلخالي: حسين بن حسن الحسيني الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:...وبه نستعين... قوله كـ ﴿الٓمٓ﴾ في المعنى والإعراب يعني أنهما اسمان مسمى الحرفان اللتان ركبت منهما الكلمة...

نهايته:... قوله: كقوله: ﴿يَوۡمَ يَدۡعُ ٱلدَّاعِ﴾ فإن أصله الداعي أسقط الياء، وليكن هذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: فارسي جيد

٤٤٢ق. ٢١س. ١٦×١٣سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، فيه من سورة يس إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلف ١٠٠٢هـ.

كشف الظنون ١/١٩٢، هدية العارفين ١/٣٢١، معجم المؤلفين ٣/٢٢١

رقم الحفظ: ٤٢/٢١٢، **رقم الحاسب**: ١٠٤٦.

رقم الفيلم: ٢٢٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٣ - ضياء القلوب (ج١)

الرازي: أبو الفتح سليم بن أيوب بن سليم الرازي (ت ٤٤٧هـ).

بداية المخطوط:... السمة والذاهب فاء الفعل والأول هو الصحيح لقولك في جمعه أسماء...

نهايته:... ومعنى إن الله معهم إنه ناصرهم... والحمد لله وحده تم الجزء الأول من ضياء القلوب بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ٧٩١هـ، **بخط**: نسخي جيد.

٢٧٣ق. ٢٥س. ٢٧×٢٠سم

مبتورة الأول، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة النحل، حقق بقسم التفسير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ٢/١٠٩١، الأعلام ٣/١١٦

رقم الحفظ: ٣٤/٢١٢، **رقم الحاسب**: ١٠٤٨.

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٩٤/١ - عناية القاضي وكفاية الراضي (ج١)

الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط:... يا مفيض البركات، ومنزل الآيات، افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك...

نهايته:... وأفضل صلاة وسلام على أفضل أنبياءه الكرام، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما مشيت الأقلام على الطروس.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: ١١٠٤هـ، **بخط**: نسخي جيد

٨٩٨ق . ٣٧س . ٣٠×٢٠سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر سورة هود.
الأعلام ٢٣٨/١
رقم الحفظ: ٢١٢/٣١، **رقم الحاسب:** ١٠٤٩
رقم الفيلم: ١٩١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٤ - **عناية القاضي وكفاية الراضي (ج٢)**
بداية المخطوط: سورة يوسف عليه الصلاة والسلام... قوله: هي مكية، وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...
نهايته:... سورة الناس... ونوِّر أبصارنا وبصائرنا، وليس يخيب من يرجو كريماً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: ١١٠٤هـ، **بخط:** نسخي جيد.
٨٨٠ق . ٣٧س . ٣٠×٢٠سم
نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
الأعلام ٢٣٨/١
رقم الحفظ: ٢١٢/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٠٥٠.
رقم الفيلم: ١٩٦

۞ ۞ ۞

٩٥ - **غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني**
الكوراني: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن عثمان الشافعي الحنفي (ت ٨٩٢هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بالإعجاز في النظام، المنفرد بالأزلية وقدم الكلام، المقدس عن الشبه في الأساليب والأحكام...
نهايته:... هذا آخر ما أوردته من كلام الملك العلام مع انحطاط رتبتي عن هذا الكلام ولكن للمجتهد الأجر..
نسخ في: ١١٤٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد.
٢٨٩ق . ٣٨س . ٢٢×١٣سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٨٦٧هـ.
كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ٩٧/١
رقم الحفظ: ٢١٢/٤١، **رقم الحاسب:** ١٠٥١.
رقم الفيلم: ٣٩

۞ ۞ ۞

١/٩٦ - **الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية (ج١)**
الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣هـ).
بداية المخطوط:... أن ذلك بسبب استهانتهم بالتابوت فأخرجوه فاحتملته الملائكة وأتت به بني إسرائيل..
نهايته:... قول الحسن: كان الرجل إذا هم بحسنة تثبت فإذا كان ذلك لله تعالى أمضاه، وإن خالطه رياء...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٢٠ق . ٢٧س . ٢٣×١٦سم
مبتورة من أولها وآخرها، وبآخرها ورقة خاتمة الجزء الثاني، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الجزء الأول.
إيضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ١٣١/٣
رقم الحفظ: ٢١٢/٤٣، **رقم الحاسب:** ١٧١٤.
مطبوع



٢/٩٦ - **الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية (ج٣)**

بداية المخطوط: سورة الكهف: مكية إلى آخره...

نهايته:... ولهذا أمر بقراءتها عند المحتضر لأنه في ذلك الوقت يكون اللسان ضعيف القوة والأعضاء ساقطة..

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، في: ١٢٢٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٥٩٥ق . ٢٧س . ٢٢×١٧سم

تبدأ من الكهف إلى آخر سورة يس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٩ ، **رقم الحاسب:** ١٠٣٦.

۞ ۞ ۞

٣/٩٦ - **الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية (ج٤)**

بداية المخطوط: سورة الصافات: قوله: مكية أي في قول الجميع...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وقد انتهى ما من الله من المعاني المحررة والألفاظ المحبرة.

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، في: ١٢٢٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٨١٦ق . ٢٧س . ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، تبدأ بالصافات وتنتهي بآخر الكتاب، أتمّه مؤلفه في سنة ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٠ ، **رقم الحاسب:** ١٠٣٧.

۞ ۞ ۞

٩٧ - **فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج٤)**

الطيبي: شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله (ت ٧٤٢هـ).

بداية المخطوط: سورة فاطر: وهي خمس وأربعون آية قوله: عن ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطر السماوات والأرض...

نهايته:... نهاية سورة الناس.. وتتميمه بالتفسير، ولأن هذا المنهج أحوط وإلى التحقيق أقرب، والله تعالى أعلم..

نسخه: محمد بن فتح الله، في: ١٢٤٩هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٣٧٧ق . ٣١س . ٣٠×٢٢سم

متأثرة بالأرضة، وأسماء السور كتبت بالحبر الأحمر.

حقق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢ ، الأعلام ٢٥٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٥ ، **رقم الحاسب:** ١٠٥٢.

رقم الفيلم: ٣٧

۞ ۞ ۞

٩٨ - **الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة**

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... افتتح كتابه العزيز بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد...وعلى آله... فهذه رسالة لطيفة مشتملة على مباحث منيفة...

نهايته:... وأقل ما يقع به الإعجاز ثلاث آيات منه وهذا القدر كاف في دفع الإشكال ونسأل الله التوفيق وحسن المآل هذا آخر ما يسر المولى الكريم.

نسخه: عبد الله بن محمد الفيومي المالكي، في: ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٧ق من ١٠٧/أ - ١١٣/ب . ١٩س . ٢٢×١٦سم

بها آثار ترميم أثر على بعض الكلمات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٣.
رقم الفيلم: ٢٦

✿ ✿ ✿

٩٩ - **الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة**

البناني: محمد بن محمد بن حمدون (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى القدير...

نهايته:... وفوائد وتحريرات فتح فيها عليّ رب البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخه: محمد بن محمد العباس بن القاضي، في: ١١١٤هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٦٩ق (٥٢/ب - ١٢١/أ). ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منه المؤلِّف سنة ١١٠١هـ.

هدية العارفين ٣١٩/٢

رقم الحفظ: ٥٨/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٢.
رقم الفيلم: ١١

✿ ✿ ✿

١٠٠ - **قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام (زكريا الأنصاري)**

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ١٠١٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله هذا ما اشتدت به حاجة المتفهمين لمقدمة...

نهايته:... وهو ما رواه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الدندان، في: ١٠٥٢هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٧٥ق. ٣٥س. ٢٩×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

سلك الدرر ٧٩/١، إيضاح المكنون ٢٢٥/٢، الأعلام ٦٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٠٥٣.
رقم الفيلم: ٢٠٧

✿ ✿ ✿

١/١٠١ - **القول الفصيح في تعيين الذبيح**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد ورد عليَّ فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته:... وكنت ملت إليه في علم التفسير وإني متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت الرسالة المباركة الميمونة.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٥ق: (١١١/ب - ١١٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر، لم ينسبه صاحب كشف الظنون، وسمّاه في هدية العارفين القول الصحيح في تعيين الذبيح بينما هو للتقي السبكي.

كشف الظنون ١٣٦٤/٢، هدية العارفين ٥٤١/١، دليل مخطوطات السيوطي ١٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٢)، **رقم الحاسب**: ٣٩٧٩.

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٠١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فقد وردت إلي فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته:... وكنت ملت إليه في علم التفسير وأنا الآن متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم، تم ذلك بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط**: نسخي جيد.

٣ق: (٧١/ب - ٧٣/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٨)، **رقم الحاسب**: ٣٩٢٧.

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٠٢ - **كتاب في تفسير القرآن الكريم**

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... قال أبو بكر: وروي أن هذه أول ما نزل على رسول الله ﷺ...

نهايته:... فلم يكن لهم راحة في شتاء ولا صيف فأطعمهم الله ﷻ بعد ذلك من جوع وآمنهم من خوف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٩ق. ٢٠س. ١٩×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط في وسطها ابتداء من ورقة ٦٤، وأوراقها ممزقة.تبدأ من تفسير سورة المدثر إلى سورة قريش.

رقم الحفظ: ٢١٢/٥٠، **رقم الحاسب**: ١٦٦٩.

۞ ۞ ۞

١/١٠٣ - **الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج١)**

الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٤٢٧هـ).

بداية المخطوط: بحمد الله يفتتح الكلام، وبتوفيقه يستنجح المطلب والمرام، ونسأله أن يصلي على محمد خير الأنام...

نهايته:... عن معاذ بن جبل: أنه إذا ختم البقرة قال آمين.. آخر سورة البقرة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤٦ق. ٣١س. ٢٤×١٩سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، تبدأ من أول الكتاب إلى آخر سورة البقرة، حقق في رسائل علمية بجامعة أم القرى.

طبقات المفسرين ١/٦٦، كشف الظنون ٢/١٤٩٦، الأعلام ١/٢١٢

رقم الحفظ: ٢١٢/١١، **رقم الحاسب**: ١٠٥٤.

رقم الفيلم: ١٩٣

۞ ۞ ۞

٢/١٠٣ - **الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٢)**

بداية المخطوط: سورة آل عمران: مدنية وهي أربعة عشر ألف حرف وخمسمائة وخمسة وعشرون حرفاً وثلاثة آلاف وأربعمائة وثمانون كلمة...

نهايته:... ﴿وَٱصۡبِرُوا۟﴾ على النعماء ﴿وَصَابِرُوا۟﴾ على البأساء والضراء ﴿وَرَابِطُوا۟﴾ في دار الأعداء ﴿وَٱتَّقُوا۟﴾ إله الأرض والسماء.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧٠ق. ٢٠س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الصفحة الأولى بخط نسخي تعليق.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢، **رقم الحاسب:** ١٠٥٥.

رقم الفيلم: ٢٠٠

۞ ۞ ۞

٣/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٣)

بداية المخطوط: سورة النساء: مدنية، وهي ستة عشر ألفاً وثلاثون حرفاً، وثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وأربعون كلمة...

نهايته:... وقيل الهلاك في الدنيا، وقال الكلبي: إذا عاقب فعقابه سريع وقال عطاء: سريع العقاب لأعدائه غفور رحيم لأوليائه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨٢ق . ٣١س . ٢٧×٢١ سم

كتبها أكثر من ناسخ، تبدأ من أول النساء وتنتهي بآخر الأنعام.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٥٦.

رقم الفيلم: ١٩٧

۞ ۞ ۞

٤/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٤)

بداية المخطوط: سورة الأعراف: مكية وهي مائتان وست آيات وأربعة عشر ألف وثلاثمائة وعشرة أحرف...

نهايته:... ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة إلى آخر سورة النحل.

نسخ في: ٥٧٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

١٦٨ق . ٣٥س . ٢٦×١٩سم

متأثرة بالرطوبة، والورقة الأولى كتبت بالخط الفارسي، تبدأ من سورة الأعراف وتنتهي بآخر النحل.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٤، **رقم الحاسب:** ١٠٥٧.

رقم الفيلم: ٢٠٠

۞ ۞ ۞

٥/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٥)

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل، وهي مائة وعشرة آيات، وقد استثنى منها آيات ستجدها إن شاء الله مبينة في مواضعها...

نهايته:... إن الظالم ينتظر العقاب، وإن المظلوم ينتظر النصر والثواب. آخر تفسير سورة الشعراء.

نسخ في: ١١٥٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٢٥٠ق . ٢٥س . ٢٨×١٩سم

تبدأ من سورة الإسراء وتنتهي بسورة الشعراء.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٥، **رقم الحاسب:** ١٠٥٨.

رقم الفيلم: ٢٠٢

۞ ۞ ۞

١/١٠٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٢)

الخازن: علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشيحي (ت ٧٤٠هـ)

بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: مكية، روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة...

نهايته:... ﴿هُوَ مَوْلَىٰكُمْ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم ﴿فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه. تم الجزء الثاني.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: ١١٣١هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٣٨٤ق . ٣٥س . ٢٨×٢٠سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الأعراف، وتنتهي بسورة الحج.

كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/٥.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٦، **رقم الحاسب:** ١٠٥٩.

رقم الفيلم: ٣٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٤/٢ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٣)

بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون: وهي مكية وهي مائة وثنتان عشرة آية...

نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: ١١٤٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد.

٤١٦ق . ٣٥س . ٢٨×١٩سم

بها آثار رطوبة غير مؤثرة، مرممة، وألحق بها الصفحة الأولى بخط مغربي، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٠٦٠.

رقم الفيلم: ٣٨

۞ ۞ ۞

١٠٤/٣ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤)

بداية المخطوط:... بدت رأسه، فأمرنا رسول الله ﷺ أن نغطي رأسه ونجعل على رجليه شيئاً من الإذخر...

نهايته:... من الجِنَّة هي الجن والناس وفي معنى الآية وجهان: أن الناس لفظ مشترك بين الإنس والجن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٠٠ق . ٣٣س . ٣٠×٢١سم

مبتورة الأول، وقسم من الصفحة الأخيرة، بعض الآيات كتبت بالحبر الأحمر، فيها بعض الجزء الثالث والجزء الرابع كاملاً، تبدأ أثناء تفسير سورة الأحزاب وتنتهي أثناء تفسير سورة الناس.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٠٦١.

رقم الفيلم: ١٩٥

۞ ۞ ۞

١٠٤/٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤)

بداية المخطوط:...فلما كان يوم بني إسرائيل ذكروا فقالوا: هل يأتي على الإنسان يوم لا يصيب ذنباً...

نهايته:... عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله؟ قال: «الحالُّ المرتحل».

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦١ق . ٣٣س . ٣٠×٢٢سم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، بعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة ص وهو الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٠٦٢.

رقم الفيلم: ٣٩

۞ ۞ ۞

١٠٥ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣)

ابن عطية: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن المحاربي الأندلسي (ت ٥٤١هـ)

بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: هي مكية.. الضحاك وغيره وقال مقاتل: هي مكية إلا قوله ﴿ وَسۡـَٔلۡهُمۡ عَنِ ...﴾.

نهايته:... سئل النبي ﷺ عمّن يجاهد ويحب أن يحمده الناس... وقال معاوية بن أبي سفيان: هذه آخر آية نزلت من القرآن.

نسخه: محمود بن المسعود العموري، في: ١١٨٢هـ، **بخط**: مغربي جيد.
٢٢٨ق . ٣٩س . ٣١×٢١سم
متأثرة بالأرضة وممزقة، والآيات مكتوبة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهي بسورة الكهف.
كشف الظنون ١٦١٣/٢، الأعلام ٢٨٢/٣
رقم الحفظ: ٢١٢/٢٣، **رقم الحاسب**: ١٠٦٣.
رقم الفيلم: ٢٦٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٠٦ - معالم التنزيل (الجزء الأخير)

البغوي: محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الشافعي (ت ٥١٦هـ)
بداية المخطوط:... من صفة الله تعالى معناه العمل الصالح يرفعه الله ﷻ قال سفيان بن عيينة العمل الصالح هو الخالص...
نهايته:... سورة الإخلاص مكية وقيل مدنية... ثنا أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة ﷺ...
نسخ بخط: متعدد
١٨٩ق . ٣٣س . ٢١×١٦سم
مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء سورة فاطر وتنتهي ببداية سورة الإخلاص.
كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٥٩/٢
رقم الحفظ: ٢١٢/٥١، **رقم الحاسب**: ١٦٧٠.
رقم الفيلم: ١٨٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٠٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ﴿لَهَبٍ وَتَبَّ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ﴾ أخبرنا عبد الواحد بن أحمد.. أن أبا هريرة قال: قام رسول الله ﷺ حين أنزل الله...
نهايته:... رسول الله ﷺ يقول «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت...» تم الكتاب.
نسخه: محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، **بخط**: نسخي معتاد
١٩٣ق - (٢٩ - ٤٢س) . ٢٨×١٨سم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، وفيها سقط من سورة الزخرف والدخان حتى الأحقاف، عليها تصويبات، تبدأ من آخر سورة الشعراء إلى آخر القرآن.
رقم الحفظ: ٢١٢/٤٦، **رقم الحاسب**: ١٦٧١.
رقم الفيلم: ١٨٩

۞ ۞ ۞

١٠٧ - مفاتيح الغيب

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)
بداية المخطوط: سورة يس: مكية وهي اثنان وثمانون آية ﴿بسم الله الرحمن الرحيم يسٓ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ﴾...
نهايته:... وهو اختيار ابن عباس أن الجنان أربعة، قال تعالى: ﴿وَلِمَنۡ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ﴾ وقوله ﴿وَمِن دُونِهِمَا جَنَّتَانِ﴾ فالمراد هنا تشبيه واحدة من تلك الجنان بالسموات السبع.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٢١٦ق . ٣٦س . ٣٢×١٩سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة بخط مختلف، تبدأ من سورة يس إلى أثناء سورة الحديد.
كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٣١٣/٦
رقم الحفظ: ٢١٢/٤٨، **رقم الحاسب**: ١٧٤٤.
مطبوع

۞ ۞ ۞

١٠٨/١ - مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة والحمد والشكر والمدح

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى. تمت بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٦٧/أ - ٧١/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وبعدها صفحة في نشأة علم النحو من ألفية شعبان الغربي.

كشف الظنون ١٠٥٣/٢، هدية العارفين ٣٧٤/١، الأعلام ٤٦/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٤)، **رقم الحاسب**: ٣١٧٤.

رقم الفيلم: ٥

١٠٨/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد...، وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... خامس عشريها أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرها ومراده بالشرط ما لا بد منه وإلا فمنها ما هو ركن لا شرط كما لا يخفى.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧هـ، **بخط**: نسخي جيد.

٦ق: (٧٥/ب - ٨١/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٥)، **رقم الحاسب**: ٤٠٨٩.

رقم الفيلم: ٢٦

١٠٨/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٥/أ - ٨٩/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم

كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٦)، **رقم الحاسب**: ٣٠٤٦.

رقم الفيلم: ١٧٧



١٠٨/٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... الفرع ما يكون مندرجاً تحت أصل كلي، والتشبيه ما تعرض له المذكور قبله. اهـ. كما وجد مقيداً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق من ٨٦/ب إلى ٨٨/أ. ٣١س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من آخرها.

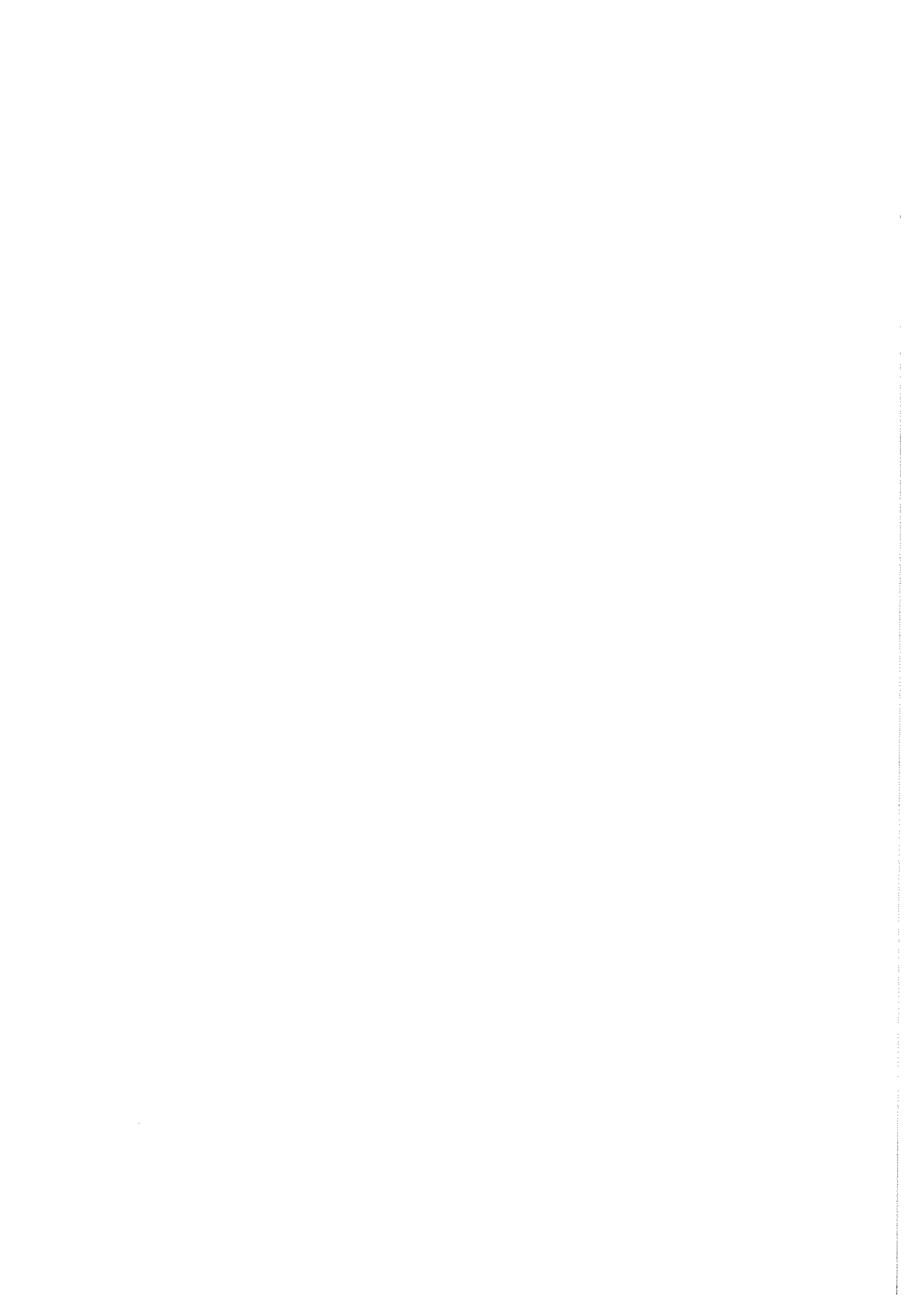
رقم الحفظ: ١٦٤/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٩.

رقم الفيلم: ٢٦



المواهب العلية في تفسير القرآن

انظر: لغات أخرى.



الحديث النبوي

رقم التصنيف (٢١٣)



١٠٩- أبواب السعادة في أسباب الشهادة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده...

نهايته:... خاتمة: أخرج المروزي في كتاب العيدين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي، قال: لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط**: مغربي جيد.

٦ق: (١١٥/ب- ١٢٠/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١/٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٣)، **رقم الحاسب**: ٣٩٨٠.

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

١/١١٠ - الأجر الجزل في الغزل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في الغزل، وسميته الأجر الجزل في الغزل...

نهايته:... وربما غزلنا، وربما عالج بعضنا فيه الخوص، فأخرجنا منه عمر، تم ذلك بحمد الله وعونه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٨/أ- ٧٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر

كشف الظنون ١/١٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٨)، **رقم الحاسب**: ٣٢٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي.



٢/١١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في المغزل وسمّيته الأجر الجزل في المغزل...

نهايته:... وربما غزلنا وربما عالج بعضاً فيه الحيض فأخرجنا منه، وهذا آخره. والله تعالى أعلم وأحكم. تم بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط**: نسخي نفيس.

١ق: (٥٤/ب- ٥٥/أ). ٢١س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٣)، **رقم الحاسب**: ٣٩٢٢.

رقم الفيلم: ٣١



أحاديث القصاص = رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص

١١١ - أحاديث من أبواب متفرقة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: ولابن حبان في صحيحه، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: «البيان من الله تعالى، والعي من الشيطان...»

نهايته:... وعن سهل بن سعد قال: قال رسول الله

ﷺ: «موضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما فيها»، أخرجاه. ولهما عن أبي هريرة.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٥ق: (٤٣/ب- ١٦٨/أ). ٢٠س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من آخرها، جمع أحاديث من أبواب السنة وأحوال الآخرة وغيرها، ويذكر المؤلف من أخرج الحديث ودرجته أحيانًا.

رقم الحفظ: ١٩٨/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٥

رقم الفيلم: ١٩٠

١١٢ - أحكام تمني الموت

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به...» أخرجاه...

نهايته:... عن أنس بن مالك، عن نبيك ﷺ، عن جبريل، عنك يا عظيم أنك قلت: «ما شاب لي في الإسلام شيبة إلا استحييت منه أن أعذبه بالنار».

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٣ق: (١/أ- ٤٣/ب). ٢٠س. ٢٤×١٧سم

جمع المؤلف أحاديث وآثار في أحوال الموتى والقبور، ويذكر من أخرج الأحاديث ومن صححها

الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ١٩٨/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٠

رقم الفيلم: ١٩٠ **مطبوع**

١/١١٣ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد: فهذه ستون حديثًا، سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، الحديث الأول: أخرج سعيد بن منصور...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم». انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ١١٠٦هـ، **بخط:** نسخي جيد.

٨ق: (١/ب- ٨/أ). ١٧س. ٢١×١٢سم

نسخة جيدة، كتب العنوان وكلمة «الحديث» بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢٠٣/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٤.

مطبوع

٢/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد.

٥ق: (٧٥/ب - ٧٩/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، قبلها فوائد في الشمائل وغيرها، من ٧٣/أ- ٧٥/أ

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٠.

رقم الفيلم: ٢٤٤



٣/١١٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (٣٨/ب- ٤٠/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٥

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٤/١١٣ — **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٥ق: (١٣٧/ب- ١٤٢/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٥

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/١١٤ - **الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث في ذلك ثابتة أم لا؟...

نهايته:... يقال: أطلي الرجل إذا مالت عنقه للموت أو غيره، وذكر مثل ذلك أيضًا صاحب القاموس.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٩٧/ب- ٩٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كما كتب بعضها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٢٩، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٢

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٢/١١٤ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: ما قولكم في الإطلاء بالنورة، هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث الواردة في...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في القصة أن الشياطين صنعوا له نورة من أصداف، فطلوها، فذهب الشعر.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (٧٧/ب- ٧٩/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٩

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١١٥ - **اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة**

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه، والصلاة والسلام على حبيبه ونجيبه، وعلى آله وصحبه وذريته......، أما بعد: فإن العبد الحقير الفاني... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته:... في هذا الموضع الذي يزار الآن. تم، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٦س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٨

معجم المؤلفين ١٠/١٢٤، معجم المطبوعات ١/٩٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٨

رقم الفيلم: ١١ **مطبوع**

١١٦ - اختيار اللباب في أربعين حديثًا

أبو زيد عبد الرحمن الصباغ

بداية المخطوط: أما بعد، حمدًا لله الذي هدانا للطيب من القول، وأمدنا بحوله وقوته من الحول إلى الحول...

نهايته:... كمل الأربعين حديثًا بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١/ب- ٦/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم

الأوراق الأولى من المجموع متأثرة بالرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٦

الأذكار للنووي= حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

١١٧ - الأربعون حديثًا

المسراتي: جمال الدين محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن خلف التجيبي (ت ١٠٤٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير، محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن علي بن محمد بن المسراتي...: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم...

نهايته:... لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف، نفعني الله وإياكم بما علمنا، وعلمنا ما ينفعنا.

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧ق: (٨٢/أ- ٨٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة من أطرافها.

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٣٢٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٢

رقم الفيلم: ٢٤٤



١١٨ - أربعون حديثًا

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذا أربعون حديثًا لقوله ﷺ: «من حفظ من أمتي أربعين حديثًا سماه الله...»

نهايته:... من بدأ قومًا بالسلام فهو مؤمن بالله ورسوله. انتهى بحمد الله وحسن عونه، كمل الأربعون حديثًا من حديث رسول الله ﷺ.

نسخ في: ١٢٦٥هـ، **بخط:** مغربي جيد.

٣ق: (١١/ب- ١٣/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٦

رقم الفيلم: ٢٣

١١٩ - أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص

الأرميوني: جمال الدين يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني الشافعي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... جمعتها من عدة كتب، عن جماعة من الصحابة رضي الله تعالى عنهم...

نهايته:... الحديث الحادي والثلاثون:... من غير أن تنقص من حسناتهم شيئًا، وكذلك إلى والدين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦ق: (٢٠/أ- ٢٥/أ). ١٩س. ٢١×١٦سم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وسماه الأربعون المتعلقة بسورة الإخلاص

إيضاح المكنون ١/٥٥، الأعلام ٨/٤٠

رقم الحفظ: ١٩٩/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٢

١٢٠ - أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٦٥٦هـ)

بداية المخطوط: البسملة، هذه أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم، والله أسأل... الحديث الأول: عن أنس... قال: «الخلق كلهم عيال الله...»

نهايته:... الحديث الأربعون:... «ومن مشى مع مظلوم يعينه، ثبت الله قدميه يوم تزل الأقدام، ومن كف غضبه، ستر الله عورته، فإن الخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد...» كملت.

نسخ في: ١١٠٦هـ، **بخط:** نسخي جيد.

٦ق: (٨/ب- ١٣/ب). ١٧س. ٢١×١٢سم

نسخة جيدة، كتبت كلمات الحديث بالحبر الأحمر.

الأعلام ٤/٣٠، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨

رقم الحفظ: ٢٠٣/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٥

مطبوع

١٢١ - أربعون حديثًا من الصحاح والحسان في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والشكر لله... هذه أربعون حديثًا من الصحاح والحسان، جمعتها في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال...

نهايته:... الحديث الأربعون: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. تمت الأربعون حديثًا بحمد الله وعونه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١/أ- ٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات بالحاشية، كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر

دليل مخطوطات السيوطي ٥٠، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ١/٥٩

رقم الحفظ: ٩٣/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٩

رقم الفيلم: ١٥ **مطبوع**



١٢٢ - أربعون حديثًا نبوياً

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:.... ومن ستر على عورة مؤمن ستر الله عورته، الحديث التاسع: عن معاذ بن جبل ﷺ قال:...

نهايته:... وإن الخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل. تمت الأحاديث الأربعون بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٦س. ٢٠×١٦سم

مبتورة من أولها، تبدأ أثناء الحديث الثامن، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، فيها طمس، كتبت أرقام الأحاديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٢١

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٢٣ - الأربعين حديثًا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتاح كل كتاب كريم، كما رواه الخطيب في الجامع، وبعد:... فهذه أربعون حديثًا، مبانيها يسيرة...

نهايته:... واختم لنا بالإيمان على وجه الإحسان، وأدخلنا دار الأمان، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١١٥٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (٣/ب- ٤/ب). ٢١س. ١٨×١٤سم

كتب العنوان والفواصل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٩

رقم الفيلم: ٥٤ **مطبوع بشرح السندي**

۞ ۞ ۞

١/١٢٤ - الأربعين النووية

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط:... المخلوقين، المكرم بالقرآن العزيز، المعجزة المشتهرة على تعاقب السنين...

نهايته:... إذ يقف على نفائس اللطائف المستنبطة من كلام من قال الله في حقه: ﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ...﴾، وله الحمد أولاً وآخرًا، وظاهرًا وباطنًا.

نسخه: عبد الكبير في ١١٦٨هـ، **بخط:** مغربي نفيس

٢١ق: (١/أ- ٢١/أ). ١١س. ٢١×١٥سم

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، أرقام الأحاديث وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر غالبًا، وأحيانًا بالأسود العريض

كشف الظنون ٥٩/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٣

رقم الفيلم: ١٧٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين...

نهايته:... وتضمنت ما لا يحصى من وجوه الأحكام، وبالله التوفيق، وصلى الله تعالى على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢ق. ١٩س. ١٩×١٣سم
كتبت الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواش.
رقم الحفظ: ٢١٣/٧، **رقم الحاسب:** ١٠٦٤

٣/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والشكر له على كل نعمة، وبه التوفيق والعصمة، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل...
نهايته:... ففي هذا الحديث بشارة مناسبة للختم، ولأنه والذي قبله مما اشتمل على دواوين السنة والكتاب، نسأل الله تعالى أن يمن علينا بالتوفيق.
نسخ بخط: مغربي جيد
١١ق. ١٥س. ٢٣×١٨سم
نسخة جيدة، مقابلة في سنة ١٢٦٤هـ، كتبت بعض الكلمات وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣/١١٨، **رقم الحاسب:** ١٧٥٣

٤/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين، أما بعد: فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود...
نهايته:... «يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض (خطايا)، ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح
نسخ بخط: مغربي جيد
٩ ق: (١/ب- ٩/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم
بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٢
رقم الفيلم: ١٧



٥/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلق أجمعين...
نهايته:... قال الله تعالى في حقه: ﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝٣ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ﴾ ولله الحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا.
نسخ بخط: نسخي جيد
١٠ق: (٣٧/ب- ٤٦/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها صفحة من شرح الأربعين النووية، وقطعتين فيها قصائد
رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٩
رقم الفيلم: ٢٤٣



١٢٥ - الأربعين حديثًا النبوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. «إنما الأعمال بالنيات»...
نهايته:... اصنعوا لآل جعفر طعامًا، فقد أتاهم ما يشغلهم. تم ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا.
نسخ في: ١١٥٣هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (١/أ- ٣/ب). ٢١س. ١٨×١٤سم

مرممة بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٢/٢٥٢، معجم المؤلفين ٩/١٢٣

رقم الحفظ: ٤٢/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٨

رقم الفيلم: ٥٤

۞ ۞ ۞

١/١٢٦ - **إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج١- ٢)**

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية...

نهايته:... ورجح الدارقطني هذه الزيادة، قاله الحافظ ابن حجر، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣١هـ، **نسخ بخط:** نسخي معتاد

٦٥٠ ق. ٣٣ س. ٣٠×٢٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى باب بركة صاع النبي ﷺ

كشف الظنون ١/٥٥٢، الأعلام ١/٢٣٢

رقم الحفظ: ١/٢١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٦٥

رقم الفيلم: ١٩٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٢٦ - **إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٣)**

بداية المخطوط: باب المناقب، وفي بعض النسخ كتاب، والأول أوجه؛ لأن الظاهر من صنيع المؤلف رحمه الله أنه أراد أحاديث الأنبياء...

نهايته:... ففيه أنه ﷺ لم يبطل الفرع والعتيرة من أصليهما، وإنما أبطل صفة كل منهما، فمن الفرع كونه يذبح أول ما يولد... تم الجزء الثالث.

نسخه: علي البسيوني. في ١١٦٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٥٣٦ق. ٤٨س. ٣٠×٢٠سم

كتبت الأبواب والأحاديث والآيات بالحبر الأحمر فيها من كتاب المناقب إلى كتاب الذبائح

رقم الحفظ: ٢/٢١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٦٦

رقم الفيلم: ١٩٨

۞ ۞ ۞

٣/١٢٦ - **إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٤)**

بداية المخطوط:... لأكذب، والمطلب: وانتسب لجده لشهرته، بخلاف أبيه؛ فإنه مات شابًا، أو لغير ذلك مما سبق ذكره في الجهاد...

نهايته:... هذا آخر النصف الأول كما نقله الكرماني عن المتقنين المعتنين بالبخاري من الشيوخ، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٦٩ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤/٢١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٦٨

۞ ۞ ۞

٤/١٢٦ - **إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٥)**

بداية المخطوط: القصد منه لأن سعدًا لم يكن منه إلا الرد على سعد بن معاذ...

نهايته:... إن الاختلاف كان في عدد آي السورة؛ هل هي خمس وثلاثون آية، أو ست وثلاثون، قد مر في الأشخاص، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٦٤ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة من أولها، كتبت الأحاديث والآيات بالحبر الأحمر، تبدأ من كتاب المناقب إلى كتاب النكاح.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣، **رقم الحاسب:** ١٠٦٧

رقم الفيلم: ١٩٧

۞ ۞ ۞

٥/١٢٦ - **إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٦)**

بداية المخطوط: كتاب الرقاق بكسر الراء وبالقافين بينهما ألف، جمع رقيق: وهو الذي فيه رقة وهي الرحمة ضد الغلظة...

نهايته:... فينظر إليهم، وينظرون إليه حتى يحتجب عنهم، ويبقى نور الله، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والله أعلم بالصواب. آخر شرح القسطلاني.

نسخه: علي أبو مايلة البروي. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤٠٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الرقاق إلى آخر الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/٥، **رقم الحاسب:** ١٠٦٩

رقم الفيلم: ١٩٩

۞ ۞ ۞

١/١٢٧ - **الإسفار عن قلم الأظفار**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: هذا جزء في آداب تقليم الأظفار، سميته بالإسفار عن تقليم الأظفار، أخرج الشيخان عن أبي هريرة...

نهايته:... فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أوَ تخشى أنت أيضًا الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ وهذا آخر الإسفار عن تقليم الأظفار.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٣١/ب- ١٣٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٤

رقم الفيلم: ٢٤، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٢/١٢٧ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في آداب قلم الأظفار، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار...

نهايته:... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر، فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ آخر...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧ق: (١٠٣/أ- ١٠٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٣

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٣/١٢٧ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فهذا جزء لطيف في آداب قلم الأظفار، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار...

نهايته:... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر،

فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ فهذا آخر ما وجد.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٤ق: (٤٢/أ- ٤٥/ب). ٢٥ س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٧

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١/١٢٨ - إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب...

نهايته:... أبو زهير عبد الرحمن بن مغراء، من رجال الأربعة، قال الذهبي في الكاشف: وثقه أبو زرعة الرازي وغيره، ولينه ابن عدي، وقال في الميزان: ما به بأس.

نسخه: سليمان بن إبراهيم بلطجي، **بخط:** نسخي نفيس.

١ق: (١٥٤/أ- ١٥٤/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، والنسخة عبارة عن ورقة من أول المخطوط

كشف الظنون ١٢٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٠

رقم الفيلم: ١٧ **مطبوع**



٢/١٢٨- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب...

نهايته:... فأتيت وقد خط لهم مسجداً، وغرز في قبلته خشبة، فأقامها قبلة، انتهى، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٣/أ- ٧٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٠

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٢٩- الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج١)

ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن علي ابن أحمد الأنصاري الشافعي (ت ٨٠٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قال المؤلف رحمه الله تعالى: اعلم أن العزيز له معان: أولها الأمثل له من عز يعز بكسر العين...

نهايته:... باب الجنابة... وقال الشيخ تقي الدين: الانخناس الانقباض والرجوع، وهو راجع إلى الأول، ويقال: خنس يستعمل لازماً.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٣١ ق - ٢١ س - ٢٤×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس وورقة بها ترجمة للحافظ عبد الغني صاحب المتن، وابن الملقن الشارح

كشف الظنون ١١٦٥/٢، الأعلام ٥٧/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٦، **رقم الحاسب:** ١٠٧٠

رقم الفيلم: ٥١ **مطبوع**



١٣٠- إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات»

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي منه يطلب توفيق حسن النية في الأعمال وأزمة القلوب...، أما بعد: فهذه نبذة أبدأها بإذن الله تعالى...

نهايته:... وكل حديث من هذه ربع العلم. انتهى، وهذا آخر ما أردنا إبرازه، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط: نسخي رديء

٢٣ق: (٢٧/أ- ٤٩/أ). ٢٥س. ١٩×١٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب متن الحديث وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، يليها فوائد متفرقة بخطوط غير واضحة في ٥ ورقات

إيضاح المكنون ١/١٠٥، البدر الطالع ١/١٢، الأعلام ١/٣٥

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٠١

رقم الفيلم: ٢٤٤

✿ ✿ ✿

١/١٣١ - إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٢)

الأبي: أبو عبد الله محمد بن خلفة الوشتاتي المالكي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: أحاديث التطييب قبل الإحرام...

نهايته:... كتاب الاستخلاف.... قلت: تقدم الجواب أن الاقتداء والاحتجاج بترك الاستخلاف، والشورى ليست باستخلاف، والله أعلم.

نسخه: أبو الحسن بن سامي بن عرب، **بخط:** مغربي معتاد.

٤١٥ق. ٣٣س. ٢٦×٢٠سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ٦/١١٥

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٤، **رقم الحاسب:** ١٠٧١

رقم الفيلم: ٢٨٥ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٢/١٣١- إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٣)

بداية المخطوط: أحاديث الحض على لزوم الجماعة...

نهايته:... باب في قوله: ﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾.

بخط: مغربي معتاد

٣١٦ق - ٣٥س - ٢٧×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، كتبت كلمات (حدثنا) و(الكتاب) و(الباب) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٨١، **رقم الحاسب:** ١٠٧٢

✿ ✿ ✿

١٣٢- إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

بداية المخطوط: حدثني الشيخ الحافظ بقية السلف وعمدة الخلف الصالح الفقيه الإمام العالم الورع أبو العباس أحمد بن محمد...

نهايته:... قال الله تعالى: ﴿تُرْجِي مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِىٓ إِلَيْكَ مَن تَشَآءُ ۖ وَمَنِ ٱبْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥٤ق . ٢٣ س . ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها فهرس.

كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ٥/٩٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٩، **رقم الحاسب:** ١٠٧٣

رقم الفيلم: ٤٤ **مطبوع**

١٣٣- إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط:... له تعالى وإن عذب فلا مرد منه لغيره إذ كل منه وإليه...

نهايته:... قال ابن الورد: من كانت الدنيا أمله، والخطايا عمله، عظيم بطشه، قليل فهمه، عالم بدنياه، جاهل بآخرته.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٠٢ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ٢/١٠٦٧، إيضاح المكنون ١/١٢٦، الأعلام ٦/٢٠٤

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٠٩٦

رقم الفيلم: ٢٦٩

١٣٤- أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أوائل الكتب الستة، هي البخاري ومسلم وسنن الترمذي وسنن النسائي وسنن ابن ماجه، وهذه السنن هي السنن الأربعة...

نهايته:... قال عروة: ولقد حدثتني عائشة زوج النبي ﷺ أن رسول الله ﷺ كان يصلي العصر والشمس في حجرتها. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٧٩/ب- ١٨٥/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٠

رقم الفيلم: ١٨



١٣٥- أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف المغربي (ت بعد ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد... فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فبالسند المتصل إلى الإمام...

نهايته:... المسلسل الثامن بقولهم: إني أحبك... والله إني أحبك، وأوصيك أن لا تدع في دبر كل صلاة أن تقول: «اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك».

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣ق: (٨٠/ب- ٩٢/أ). ٢٦س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم نعثر على ترجمة للمؤلف، قدرت تاريخ الوفاة من تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات، جعل المؤلف الرسالة على قسمين الأول أوائل الكتب، والثاني في المسلسلات

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٧

رقم الفيلم: ١٧



١/١٣٦- الأوج في خبر عوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة... وبعد: فقد ورد عليّ سؤال من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء، أئمة الدين... في عوج بن عنق؛ هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي...

نهايته:... وأن موسى عليه السلام قتله بعصاته، هذا القدر الذي يحتمل قبوله، انتهى، هذا ما اطلعنا عليه حسب الطاقة، ونسأل الله...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١٦٢/أ- ١٦٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١/٢٠٠، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٧

رقم الفيلم: ٢٤، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٢/١٣٦- نسخة أخرى

بداية المخطوط: صفة سؤال ورد من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء... في عوج بن عنق، هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي؟...

نهايته:... والأقرب في أمره أنه كان من بقية عاد، وأنه كان له طول في الجملة مائة ذراع، وشبه ذلك لا القدر المذكور، وأن موسى عليه السلام قتله بعصاه، هذا القدر الذي يحتمل قبوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٩/ب- ٨١/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨١

رقم الفيلم: ٢٧٢

۞ ۞ ۞

١/١٣٧- الباحة في السباحة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء لطيف في السباحة يسمى الباحة...

نهايته:... جاء سيل طبق البيت، فحال بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. هذا آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٤ق: (٩/ب- ١٣/أ). ١٩س. ١٨×١٢سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢١٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨١

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٢/١٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: هذا جزء في السباحة يسمى الباحة، ذكر الأمر بتعليم السباحة وفضلها، قال البيهقي:...

نهايته:... جاء سيل طبق البيت، فجاء بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. والحمد لله على التمام. انتهى..

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٣ق: (٢٢٣/ب- ٢٢٦/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٩
رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١٣٨- بذل الماعون في فوائد الطاعون
ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، ونعوذ بالله من حال أهل النار، أما بعد: فقد تكرر سؤال الإخوان نفع الله بهم في جمع الأحاديث الواردة...
نهايته:... وفي شهر ربيع الأول اجتمع الناس على قراءة البخاري، وقرؤوا سورة نوح.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٥١ق. ١٧س. ١٨×١٤سم
مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٣٧/١، مداخل المؤلفين ١٢٧
رقم الحفظ: ٢١٣/١١٢، **رقم الحاسب:** ١٠٧٤
رقم الفيلم: ١٢٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٩ - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على إحسانه العميم، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القديم.. وبعد: فقد جمعت في الخصال المستوجبة لظل العرش جزءاً...
نهايته:...
زد سبعة قاضي حوائج خلقه
وعبد تقي والشهيد بقتله
وأم وتعليم أذان وهجرة
فتمت بها السبعون من فيض فضله
نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد.
٨ق: (١٨٤/أ- ١٩١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ٢٤٢/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٤
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٤٠ - بلوغ المآرب في أخبار العقارب
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، السلام، ذكر أسمائها: العقرب للذكر والأنثى، والجمع عقارب ويقال للذكر: عقربان، وللأنثى: عقربة...
نهايته:... قال صاحب المقرب: وقد ذكروا أن من خواص رين الأسنان أنه يقتل العقرب، تم بحمد الله وحسن عونه
نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
١٣ق: (٢٦٩/أ- ٢٨١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٤٥، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٤
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٠/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في أخبار العقرب يسمى بلوغ المأرب في أخبار العقرب...
نهايته:... اللهم يا حافظ الذكر بالذكر، احفظ من علق هذه الآيات عليه، إنك قلت وقولك الحق: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾، وصلى الله على سيدنا محمد.
نسخ بخط: نسخي جيد
١٠ق: (٨/أ- ١٧/أ). ٢٣س. ١٩×١٤
متأثرة بالرطوبة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٩
رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

١٤١- بلوغ المرام من أدلة الأحكام

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة، قديمًا وحديثًا، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله، أما بعد: فهذا مختصر يشتمل على أصول الأدلة...
نهايته:... كلمتان خفيفتان على اللسان، حبيبتان إلى الرحمن، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.
نسخه: محمد بن أحمد بن الشفيع. في ١٢٥٩هـ، **بخط:** نسخي جيد
٢٤٠ق. ١٠ س. ٢٤×١٥سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٢٥٤، الأعلام ١/١٧٨
رقم الحفظ: ١٠١/٢١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٧٥
مطبوع

۞ ۞ ۞

١٤٢ - تحذير الخواص من أكاذيب القصاص

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، روى الحافظ أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ...
نهايته:... الذين يطلبون الدراهم والدنانير ولم يقبله. انتهى ما لخصته من كتاب القصاص والمذكرين للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي. آخر الكتاب.
نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد
٣٨ق: (٢٠/أ- ٥٧/أ). ١٧س. ٢٣×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٣٥٥، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٤
رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٤
رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٣/١ - تحفة السلاك في فضائل السواك

الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذه مقدمة عظيمة، سميتها بتحفة السلاك في فضائل السواك، والأحاديث المذكورة فيه محذوفة الأوائل والأواخر...

نهايته:... وإن كان الفم طاهرًا يخلل ويستاك باليمنى كما سبق ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (٢٠٠/أ- ٢٠٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، أخطأ الناسخ ونسبه للسيوطي

إيضاح المكنون ١/٢٥١، معجم المؤلفين ٢/١٠٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٧

رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٤٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، كتاب تحفة السلاك في فضل السواك، والأحاديث فيه محذوفة الأوائل والأواخر...

نهايته:... ويقوي البدن على طاعة الله تعالى، ويذهب الحرارة من الجسد، ويذهب الجوع.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١٤٤/أ- ١٤٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٤

رقم الفيلم: ٢٣٨

١٤٤- الترغيب والترهيب (ج٢)

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٦٥٦هـ)

بداية المخطوط: كتاب النكاح وما يتعلق به، الترغيب في غض البصر، والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها...

نهايته:... أبو سنان القَسْمَلي، واسمه عيسى بن سنان، تقدم، أبو هاشم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٨١ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

مبتورة من آخرها، أوراقها ممزقة ومتآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات، في أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ١/٤٠٠، الأعلام ٤/٣٠

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢١، **رقم الحاسب:** ١٦٩٤

مطبوع



١٤٥- تقريرات على شرح الأُبي على صحيح مسلم

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الباب، ملهم من شاء من عباده الصواب، والصلاة والسلام على النبي الأواب...

نهايته:... بل بعضهم نسب وبعضهم لم ينسب كما هو بين، فليتأمل، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق:(٤٦/ب- ٦١/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٠

رقم الفيلم: ٢٤٣



١٤٦ - تقييد في ختم الموطأ

المكي البطاوري : المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: إنما ختم الإمام ﷺ كتابه بذكر أسمائه ﷺ استنزالاً لرحمة الله....

نهايته:... فنقول - اقتداء بهم، وطمعاً أن نكون من حزبهم - : سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٤٦/ب- ٥٧/ب). ٢٦س. ٢١×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٣

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

١٤٧ - التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج١)

ابن عبد البر : جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ)

بداية المخطوط:... حديث رابع عشر لعبد الله ابن أبي بكر إن رسول الله ﷺ قال: «لكل نبي دعوة قد دعا بها»...

نهايته:... آخر حديث أبي الزناد، والحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ في: ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٠ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة من أولها، بأولها فهرس بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٤٠/٨

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٠٧٦

رقم الفيلم: ٤٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٨ - تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة والتسليم، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن رؤية أرباب الأحوال للنبي ﷺ في اليقظة...

نهايته:... فقال: يا فلان؛ الرجل الكبير يملأ الكون، لو دعي القطب من حجر لأجاب، إذا كان القطب يملأ الكون فسيد المرسلين ﷺ من باب أولى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٣ق: (٩٥/ب- ٩٧/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

نسخة مبتورة من آخرها، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥، (٣٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٧

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٩ - التوجيه المختار في نفي القلب عن حديث اختصام الجنة والنار

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة... وبعد؛ فقد أسند البخاري... في تفسير سورة ق من صحيحه عن أبي هريرة قال: قال النبي ﷺ...

نهايته:... ذلك تقدير العزيز الحكيم، رب الأرض والسماء، وبالله التوفيق في الإعادة والإبداء والحمد لله رب العالمين، قال شيخنا... تم تسويده...

نسخه: محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي. في ١٠٨١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣ق: (١/أ- ٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

بها آثار رطوبة بأعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كمختصرات بالحاشية. فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٨١هـ

هدية العارفين ٣٥/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٩

رقم الفيلم: ٢١

١/١٥٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج١)

ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن ابن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول، وسهل في نحو ثلث حجمه اختصاره...

نهايته:... يطعم مكان يوم مسكينًا مدًا من حنطة، وعليه مع ذلك قضاء... أخرجه مالك. انتهى النصف الأول.

نسخ في: ١٢٨١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٧٢ق. ٢٦س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والأخضر، والأزرق.

كشف الظنون ٥٣٧/١، الأعلام ٣١٨/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١١، **رقم الحاسب:** ١٠٧٧

رقم الفيلم: ٢٧٨ **مطبوع**

٢/١٥٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الصبر... عن أنس بن مالك ﷺ قال: أتى النبي ﷺ على امرأة تبكي على صبي لها، فقال: «اتقي الله...»

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الوندي بن مسعود. في ١٢٨١هـ

بخط: مغربي معتاد

٢٧٥ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وهي الجزء الأخير من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢، **رقم الحاسب:** ١٠٧٨

رقم الفيلم: ٢٧٩



١٥١ - الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، ورد عليَّ سؤال في قوله ﷺ في دعاء القنوت: «ولا يعز من عاديت...»

نهايته:

وقل إذا كنت في ذكر القنوت

ولا يعـز من عاديت مكسورا

واشكر لأهل علوم الشرع إذ شرحوا

لك الصواب وأبدوا فيه تذكيرا

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٢٧/أ- ٢٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد مجموعة من كتب مختلفة في أربع ورقات
كشف الظنون ١/٥٢١، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٩
رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

١٥٢ - ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، قال الإمام أحمد في مسنده: ثنا عفان ح، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه: ثنا وكيع ح، وقال ابن سعد في الطبقات...

نهايته:...
وغداة بدر كان أول فارس
شهد الوغى في اللامة الصفراء
نزلت بسيماه الملائك نصرة
بالحوض يوم تألت الأعداء

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد
٢ق: (١١٢/ب- ١١٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١/٥٢٣، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٢
رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٣ - ثلج الفؤاد في فقد الأولاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، قال الشيخ الإمام... السيوطي: أخبرني الشيخ تقي الدين الشمني... عن أسامة بن زيد قال: أرسلت إلى رسول الله ﷺ بعض بناته...

نهايته:... أخرج أبو نعيم في الحلية عن وهب بن منبه قال: ما من شيء يبدو صغيرًا ويكبر إلا المصيبة؛ فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر، وقد تم الكتاب بحمد الله.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٩ق: (١٤٦/ب- ١٥٥/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ٢/١٢٧٩، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٩
رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/١٥٤ - جامع الترمذي (ج١)

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام... أبو العز عبد الباقي بن... محمد... أبواب الطهارة عن رسول الله ﷺ...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره» هذا حديث حسن غريب... آخر المجلد الأول من الجامع الكبير لأبي عيسى الترمذي.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي. في ٨٤١هـ، **بخط:** نسخي نفيس
٢٦٩ق. ٢٣س. ٢٨×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات وسماعات

كشف الظنون ١/٥٥٩، الأعلام ٦/٦٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٤، **رقم الحاسب:** ١٧٢٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام الحافظ الزاهد الثقة الصدوق عز الدين...

نهايته:... آخر كتاب الأشرية بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا... يتلوه كتاب البر.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٦٥ق. ٣٣ س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، بأولها فهرس للأبواب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٧، **رقم الحاسب:** ١٠٧٩

۞ ۞ ۞

٣/١٥٤ – جامع الترمذي (ج٢)

بداية المخطوط: باب ما جاء في معيشة أصحاب النبي ﷺ...

نهايته:... وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته.

نسخ في: ١١٦٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٣٧ق. ٣٩س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٩، **رقم الحاسب:** ١٠٨١

۞ ۞ ۞

٤/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البر والصلة، أبواب البر والصلة عن رسول الله ﷺ...

نهايته:... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة...، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٢٤ق. ٢٩س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق والأخضر، وهي الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٨، **رقم الحاسب:** ١٠٨٠

۞ ۞ ۞

١/١٥٥ - الجامع الصحيح

البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي (ت ٢٥٦هـ)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾...

نهايته:... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلۡمَوَٰزِينَ ٱلۡقِسۡطَ لِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...»

نسخه: لطف الله شكري بن عبد الله. في ١١٧١هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٥٧٨ق. ٣٤س. ٣٢×٢٠سم

نسخة كاملة بحالة جيدة، كتبت الحواشي وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، مقدمتها مذهبة

كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٦/٣٤

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٤، **رقم الحاسب:** ١٠٩٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٥٥ – الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾...

نهايته:... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في ٧٥٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٩٩ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وسماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٤، **رقم الحاسب:** ١١٢١

رقم الفيلم: ٢٢٠

۞ ۞ ۞

٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلۡبَيۡعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْۚ﴾:...

نهايته:... آخر باب مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب ﷺ.

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي في ٧٥٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٧٢ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها سماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٥، **رقم الحاسب:** ١١٢٢

رقم الفيلم: ٢٢١

۞ ۞ ۞

٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما...

نهايته:... آخر باب المتعة للتي لم يفرض لها

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في ٧٥٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٨٥ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٦، **رقم الحاسب:** ١١٢٣

رقم الفيلم: ٢٢١

۞ ۞ ۞

٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب النفقات: (فضل النفقة على الأهل)، وقول الله ﷻ: ﴿وَيَسۡـَٔلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَۖ قُلِ ٱلۡعَفۡوَۗ﴾...

نهايته:... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلۡمَوَٰزِينَ ٱلۡقِسۡطَ لِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان».

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في ٧٥٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٠١ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، بآخرها سماع للناسخ

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٧، **رقم الحاسب:** ١١٢٤

رقم الفيلم: ٢٢٣

۞ ۞ ۞

٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب إذا طول الإمام وكان للرجل حاجة فخرج فصلى...

نهايته:... آخر باب من لم يتطوع بعد المكتوبة... نجز الجزء الثالث من الجامع الصحيح للإمام البخاري

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٣، **رقم الحاسب:** ١١٠٠

رقم الفيلم: ٢٢٦

۞ ۞ ۞

٧/١٥٥- الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: باب صلاة الضحى في السفر...

نهايته:... آخر باب نزول النبي ﷺ مكة... نجز الجزء الرابع من الجامع للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٤، **رقم الحاسب:** ١١٠١

رقم الفيلم: ٢٢٦

۞ ۞ ۞

٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا ٱلْبَلَدَ ءَامِنًا وَٱجْنُبْنِى وَبَنِىَّ أَن نَّعْبُدَ ٱلْأَصْنَامَ ﴾...

نهايته:... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل... تم الجزء الثالث من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٣ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٥، **رقم الحاسب:** ١١٠٢

رقم الفيلم: ٢٢٦

۞ ۞ ۞

٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰا۟﴾:...

نهايته:... آخر باب إذا أذن إنسان لآخر جاز... انتهى الجزء السادس من الجامع الصحيح للعالم العلامة أبي عبد الله البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٠ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٦، **رقم الحاسب:** ١١٠٣

رقم الفيلم: ٢٢٦

۞ ۞ ۞

١٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٧)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَلَدُّ ٱلْخِصَامِ﴾...

نهايته:... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا۟ ٱلْخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِ ۖ ... ﴾. كمل الجزء السابع من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٧، **رقم الحاسب:** ١١٠٤

رقم الفيلم: ٢٢٦

۞ ۞ ۞

١١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٨)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى ﷻ: ﴿وَٱبْتَلُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغُوا۟ ٱلنِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُم مِّنْهُمْ رُشْدًا فَٱدْفَعُوٓا۟ إِلَيْهِمْ أَمْوَٰلَهُمْ﴾...

نهايته:... آخر باب دعاء الإمام على من نكث عهدًا... نجز الجزء الثامن من الجامع الصحيح للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٨، **رقم الحاسب:** ١١٠٥

رقم الفيلم: ٢٢٧

۞ ۞ ۞

١٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: باب أمان النساء وجوارهن: حدثنا عبد الله بن يوسف قال أخبرنا مالك عن أبي النضر...

نهايته:....آخر باب مناقب قريش، نجز الجزء التاسع من الجامع الصحيح للإمام البخاري، ويتلوه في الجزء العاشر... باب نزول القرآن بلسان قريش.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٧٧ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٩، **رقم الحاسب:** ١١٠٦

رقم الفيلم: ٢٢٧

۞ ۞ ۞

١٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب نزل القرآن بلسان قريش...

نهايته:... آخر باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٠، **رقم الحاسب:** ١١٠٧

رقم الفيلم: ٢٢٧

۞ ۞ ۞

١٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١١)

بداية المخطوط: كتاب المعراج، حدثنا هدبة ابن خالد، قال: حدثنا همام بن يحيى، قال: حدثنا قتادة، عن أنس بن مالك ﷺ...

نهايته:... آخر باب غزوة الحديبية، وقول الله ﴿لَّقَدْ رَضِىَ ٱللَّهُ عَنِ ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ...﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٩ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤١، **رقم الحاسب:** ١١٠٨

رقم الفيلم: ٢٢٧

✡✡✡

١٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٢)

بداية المخطوط: باب قصة عكل وعرينة...

نهايته:... آخر باب قوله تعالى: ﴿أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٧ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٢، **رقم الحاسب:** ١١٠٩

رقم الفيلم: ٢٢٧

✡✡✡

١٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٤)

بداية المخطوط: سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم، والخبء: ما خبأت، لا قبل: لا طاقة، الصرح: كل ملاط اتخذ من القوارير...

نهايته:... آخر باب الهدية للعروس.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٧ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٣، **رقم الحاسب:** ١١١٠

رقم الفيلم: ٢٢٨

✡✡✡

١٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٥)

بداية المخطوط: باب استعارة الثياب للعروس وغيرها...

نهايته:... آخر باب شرب البركة والماء المبارك...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٣ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٤، **رقم الحاسب:** ١١١١

رقم الفيلم: ٢٢٨

✡✡✡

١٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٦)

بداية المخطوط: كتاب الطب، باب ما جاء في كفارة المريض، وقول الله تعالى: ﴿مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾...

نهايته:... آخر باب التبسم والضحك.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٠ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٥، **رقم الحاسب:** ١١١٢

رقم الفيلم: ٢٢٨

✡✡✡

١٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٧)

بداية المخطوط: باب قول الله ﷻ: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ وما ينهى عن الكذب...

نهايته:... آخر باب الخوف من الله ﷻ.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٦ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٦، **رقم الحاسب:** ١١١٣

رقم الفيلم: ٢٢٨

۞ ۞ ۞

٢٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٨)

بداية المخطوط: باب الانتهاء عن المعاصي...

نهايته:... آخر باب قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا﴾، قال ابن عباس: من حرم قتلها إلا بحق حيي الناس منه جميعًا.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٢ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٧، **رقم الحاسب:** ١١١٤

رقم الفيلم: ٢٢٨

۞ ۞ ۞

٢١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٩)

بداية المخطوط: باب قول الله ﷻ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى﴾ الآية...

نهايته:... آخر باب محاسبة الإمام عماله...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٧٦ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٨، **رقم الحاسب:** ١١١٥

رقم الفيلم: ٢٢٨

۞ ۞ ۞

٢٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢٠)

بداية المخطوط: باب بطانة الإمام وأهل مشورته...

نهايته:... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٧ق. ١٧س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وهي الجزء الأخير من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٩، **رقم الحاسب:** ١١١٦

رقم الفيلم: ٢٢٩

۞ ۞ ۞

٢٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير والكبير...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٨٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٧٩ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر والأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٨، **رقم الحاسب:** ١١٢٥
رقم الفيلم: ٢١٨

۞ ۞ ۞

٢٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... آخر باب: لا يسأل أهل الشرك عن الشهادة وغيرها.

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٨٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٩ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالأخضر، و (حدثنا) بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٩، **رقم الحاسب:** ١١٢٦
رقم الفيلم: ٢١٧

۞ ۞ ۞

٢٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: تبارك الذي بيده الملك: التفاوت: الاختلاف...

نهايته:... آخر باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٨٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٨٥ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب وكلمة (حدثنا) بالأخضر والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٠، **رقم الحاسب:** ١١٢٧
رقم الفيلم: ٢١٨

۞ ۞ ۞

٢٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط: باب الصلاة على النبي ﷺ...

نهايته:... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ٨٩٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٦٢ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالأرضة، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر، وحدثنا بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦١، **رقم الحاسب:** ١١٢٨
رقم الفيلم: ٢١٨

۞ ۞ ۞

٢٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... باب العمل في العشر الأواخر من رمضان...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٤٦ق. ٣١س. ٣٠×٢٠سم

كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٠، **رقم الحاسب:** ١١١٧

۞ ۞ ۞

٢٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب الاعتكاف في العشر الأواخر في المساجد كلها...

نهايته:... آخر باب مناقب سعد بن أبي وقاص الزهري.

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٤٢ق. ٣٠س. ٣٠×٢٠سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وأسماء الكتب والحاشية مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٣/٥١، **رقم الحاسب:** ١١١٨

۞ ۞ ۞

٢٩/١٥٥ - **الجامع الصحيح (ج٣)**

بداية المخطوط: باب مناقب زيد بن حارثة مولى النبي ﷺ...

نهايته:... باب ترخيص النبي ﷺ في الأوعية والظروف...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٣٦ق. ٣١س. ٣٠×٢٠سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٢، **رقم الحاسب:** ١١١٩

۞ ۞ ۞

٣٠/١٥٥ - **الجامع الصحيح (ج٤)**

بداية المخطوط: باب نقيع التمر ما لم يسكر...

نهايته:... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٣٠ق. ٣١س. ٣٠×٢٠سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٣، **رقم الحاسب:** ١١٢٠

۞ ۞ ۞

٣١/١٥٥ - **الجامع الصحيح (ج١)**

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... آخر باب قول النبي ﷺ في الأنصار: «اقبلوا من محسنهم، وتجاوزوا عن مسيئهم».

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٤٠٥ق. ٣١س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، مقدمتها مذهبة.

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٢، **رقم الحاسب:** ١١٢٩

۞ ۞ ۞

٣٢/١٥٥ - **الجامع الصحيح (ج٢)**

بداية المخطوط: باب مناقب سعد بن معاذ ﷺ...

نهايته:... باب قول الله ﷻ ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾، وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...»

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٤٣٢ق. ٣١س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ومقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٣، **رقم الحاسب:** ١١٣٠

۞ ۞ ۞

٣٣/١٥٥ - **الجامع الصحيح (ج١)**

بداية المخطوط:... رمضان باب أمور الإيمان، وقول الله تعالى: ﴿لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ﴾...

نهايته:... ثنا سليمان بن حرب، ثنا حماد بن زيد، عن أيوب، عن مجاهد، عن ابن أبي ليلى، تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٦٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٤٩٩ق. ٢٣س. ٣١×٢٢سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها قدر خمس ورقات، تلفت الأوراق الأولى وتمزقت بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٦، **رقم الحاسب:** ١٧٣١

۞ ۞ ۞

٣٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة... حدثنا الحسن بن إسحاق، حدثنا محمد بن سابق... لما قدم سهل بن حنيف من صفين أتيناه نستخبره، فقال...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٧٠هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٤٧٧ق. ٢٣س. ٣١×٢٢سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة يسيرة من أطرافها، المقدمة مزينة، والإطار مذهب.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٧، **رقم الحاسب:** ١٧٣٢

۞ ۞ ۞

٣٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ... وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ﴾...

نهايته:... آخر باب ذكر شرار الموتى... عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال أبو لهب - لعنه الله - للنبي ﷺ: تبًا لك سائر اليوم.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٧٤ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٩، **رقم الحاسب:** ١١٣٦

۞ ۞ ۞

٣٦/١٥٥- الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب ضالة الإبل...

نهايته:... آخر باب قصة أبي طالب.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٢٧ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٠، **رقم الحاسب:** ١١٣٧

۞ ۞ ۞

٣٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا﴾...

نهايته:... آخر باب أكل المضطر لقول الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُلُواْ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقۡنَٰكُمۡ﴾...

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٦هـ **بخط:** نسخي جيد

٥٢٢ق. ١٧س. ٢٤×١٧سم

متـأثرة بالرطوبـة، كتبـت بعـض الكلمـات بـالحبر الأحمـر والأزرق، عليهـا تعليقـات وتصويبات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٧١، **رقم الحاسب:** ١١٣٨

۞ ۞ ۞

٣٨/١٥٥ - **الجامع الصحيح** (ج٤)

بداية المخطوط:... أن عمر رأى حلة سيراء تباع، فقال: يا رسول الله؛ لو اشتريتها فلبستها للوفد إذا أتوك والجمعة...

نهايته:... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٩٨ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، مرممة حديثًا، وكلمة (الكتاب) و(الباب) و(حدثنا) كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٦، **رقم الحاسب:** ١١٣٩

۞ ۞ ۞

٣٩/١٥٥ - **الجامع الصحيح** (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب وجوب الزكاة... وقول الله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ﴾، وقال ابن عباس: حدثني أبو سفيان، فذكر حديث النبي ﷺ...

نهايته:... باب ما يقول الغازي إذا رجع من الغزو... قال النبي ﷺ: «آيبون تائبون عابدون لربنا حامدون...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في ١٢٨٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٠٥ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتب اسم الكتاب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٢، **رقم الحاسب:** ١١٤٠

۞ ۞ ۞

٤٠/١٥٥ - **الجامع الصحيح** (ج٦)

بداية المخطوط:... من قريش بمثلها، فقال: ذاك لهم ما شاء الله على ذلك، يقولون له: قال: «فإنكم سترون بعدي أثرة فاصبروا...»

نهايته:... آخر باب كم غزا النبي ﷺ... عن ابن بريدة، عن أبيه قال: غزا مع رسول الله ﷺ ست عشرة غزوة.

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في ١٢٨٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٩٥ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٤، **رقم الحاسب:** ١١٤١

۞ ۞ ۞

٤١/١٥٥ - **الجامع الصحيح** (ج٧- ٨)

بداية المخطوط: كتاب التفسير، باب ما جاء في فاتحة الكتاب، وسميت أم الكتاب؛ لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... باب الاستلقاء، ووضع الرجل على الأخرى.

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في ١٢٨٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٣٨ق. ١٨س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت كلمتا (الكتاب) و(الباب) بالحبر الأخضر، و(حدثنا) بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٥، **رقم الحاسب:** ١١٤٢

۞ ۞ ۞

٤٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب البر والصلة ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ...﴾...

نهايته:... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾، وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي في ١٢٨٨هـ **بخط:** نسخي معتاد

٢٧٢ق. ١٩س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٣، **رقم الحاسب:** ١١٤٣

۞ ۞ ۞

٤٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... عن أبي هريرة قال: قلت: يا رسول الله؛ إني سمعت منك حديثًا كثيرًا فأنساه، قال: «ابسط رداءك» فبسطت، فغرف بيده فيه، ثم قال: «ضمه».

نسخ بخط: نسخي نفيس

٦٦٣ق. ٢١س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، كلمتا (حدثنا) و(باب) بالأحمر، مذهبة الغلاف والأطراف

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٦، **رقم الحاسب:** ١١٣١

۞ ۞ ۞

٤٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٧ق. ٢٣س. ٢٢×١٨سم

نسخة لا بأس بها، مضبوطة بالشكل، كتبت كلمتا (حدثنا) و(باب) بالحبر الأحمر، هذه النسخة بأجزائها (١، ٢، ٤، ٥) من رواية أبي ذر الهروي التي اعتمدها ابن حجر في شرحه

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٧، **رقم الحاسب:** ١١٣٢

رقم الفيلم: ٥٨٩

۞ ۞ ۞

٤٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله، وقول الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾...

نهايته:... آخر باب إثم الغادر للبر والفاجر.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٠ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الخط مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٠، **رقم الحاسب:** ١١٣٣

رقم الفيلم: ٥٨٩

۞ ۞ ۞

٤٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن... ما جاء في فاتحة الكتاب... وسميت أم الكتاب لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... آخر باب الاستلقاء، ووضع الرجل

على الأخرى... عن عباد بن تميم، عن عمر أنه أبصر النبي ﷺ يضطجع في المسجد...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٤ق. ٢١س. ٢٢×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٥، **رقم الحاسب:** ١١٣٤

رقم الفيلم: ٥٨٩

۞ ۞ ۞

٤٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب قول الله ﷻ: ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ...﴾.

نهايته:... باب قول الله ﷻ ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...».

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٢ق. ٢١س. ٢٤×١٨سم

كتبت كلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق والأسود

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٨، **رقم الحاسب:** ١١٣٥

رقم الفيلم: ٥٨٩

۞ ۞ ۞

٤٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... آخر باب السجود على الأنف والسجود على الطين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢١٤ق. ١٣س. ١٩×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة، عليها بعض التعليقات، بأولها فهرس.

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٨، **رقم الحاسب:** ١١٤٤

۞ ۞ ۞

٤٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١- ١٥)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾...

نهايته:... باب مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣١٩ق. ٢٩س. ٣٢×٢٣سم

نسخة لا بأس بها، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٧، **رقم الحاسب:** ١١٤٥

۞ ۞ ۞

٥٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب من كره أن يبيع حاضر لباد بأجر...

نهايته:... آخر باب دعاء النبي ﷺ على كفار قريش.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٦٠ق. ٢٧س. ٣٢×٢٣سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٠، **رقم الحاسب:** ١١٤٦

۞ ۞ ۞

٥١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط:... حدثني عبد الله بن محمد أنه سمع روح بن عبادة قال: حدثنا سعيد بن أبي عروبة...

نهايته:... آخر باب الحمى من فيح جهنم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧١ق. ٢٧س. ٣٢×٢٣سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٩، **رقم الحاسب:** ١١٤٧

✡ ✡ ✡

٥٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ...

نهايته:... باب قول الله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾... وهو يتوكأ على عسيب معه، فمر بنفر من اليهود.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٣ق. ١٧س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، ورقتها الأولى ممزقة دون أن تتأثر الكتابة.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٢، **رقم الحاسب:** ١٦٩٠

✡ ✡ ✡

٥٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: ﴿وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينُ فَٱرْزُقُوهُم مِّنْهُ﴾...

نهايته:.... فقال النبي ﷺ: «أنتم أهل السفينة هجرتان». تم هذا المجلد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠٧ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، قديمة، عليها سماع من القرن السابع، مصححة ومقابلة، عليها حواشٍ، ألحقت بها لوحات بسبب السقط بخط عبد الرحمن الحصين الذي أوقفت مكتبته بالحرم النبوي

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٤، **رقم الحاسب:** ١٦٩٧

✡ ✡ ✡

٥٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢- ٣)

بداية المخطوط:... قال: حدثني ابن كعب بن مالك... باب هبة الواحد للجماعة...

نهايته:... باب قوله: ﴿إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ﴾.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠١ق. ٢٣س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، سقط منها بعض اللوحات، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الهبة إلى بدء الخلق، ومن كتاب الأنبياء إلى التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٥، **رقم الحاسب:** ١٧٠٢

✡ ✡ ✡

٥٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط:... يوم النحر، وقال أبو الزبير عن عائشة وابن عباس ﷺ أخر النبي ﷺ الزيارة إلى الليل...

نهايته:... من باب الريان للصائمين... قال: حدثني مالك عن ابن شهاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها بعض أبواب الحج وفضائل المدينة وكتاب الصيام

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٦، **رقم الحاسب:** ١٧٠٦

✡ ✡ ✡

٥٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط:... أنا الأوزاعي، قال: حدثني يحيى بن سعيد قال: حدثتني عمرة... باب

المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نهايته:... باب المكاتب وما لا يحل من الشروط التي تخالف كتاب الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦٨ق. ١٧س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قطعة من آخر الاعتكاف إلى آخر كتاب الشروط

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٧، **رقم الحاسب:** ١٦٨٩

۞ ۞ ۞

٥٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب ما قيل في أولاد المشركين: حدثنا حبان بن عبد الله...

نهايته:... باب إثم الغادر:... فإنه لقينهم ولبيوتهم قال: (إلا الإذخر)... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦٤ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

عليها تصويبات، فيها من كتاب الجنائز إلى كتاب السير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٨، **رقم الحاسب:** ١٧٠٠

۞ ۞ ۞

٥٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط:... كتاب الشركة في الطعام والنهد والعروض...

نهايته:... قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسۡتَطَعۡتُم مِّن قُوَّةٖ وَمِن رِّبَاطِ ٱلۡخَيۡلِ تُرۡهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمۡ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٤٩ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها من كتاب الشركة إلى كتاب الجهاد والسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٩، **رقم الحاسب:** ١٧٠١

۞ ۞ ۞

٥٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط:... إسحاق عن أنس: أقمنا مع النبي ﷺ عشرة نقصر الصلاة...

نهايته:... باب الترتيل في القراءة، وقوله: ﴿وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا﴾... التي كان يقرأ بهن رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨١ق. ٢٣س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من المغازي إلى فضائل القرآن

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٠، **رقم الحاسب:** ١٦٩٩

۞ ۞ ۞

٦٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب الرجم بالمصلى، حدثنا محمود، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمر...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن....، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.. آخر الكتاب الجامع الصحيح.

نسخه: شمس الدين محمد بن إبراهيم. في ٨٤٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٠٦ق. ١٥س. ٢٧×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، عناوينها بالحبر الأحمر، إطاراتها

مذهبة، وهي الجزء الأخير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٣، **رقم الحاسب:** ١٧٠٧

رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

٦١/١٥٥ - الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية المخطوط:... نفيرًا: من ينفر معه، وليتبروا: يدمروا: ما علوا...

نهايته:... عن أنس قال: ضحى النبي ﷺ بكبشين أملحين أقرنين، ذبحهما بيده، وسمى وكبر، ووضع رجله على صفاحهما...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨٧ق. ١٧س. ٢٢×١٥سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، تآكلت أوراقها بسبب الحموضة، مقابلة على النسخة اليونينية، عليها تعليقات وتصويبات.

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٩، **رقم الحاسب:** ١٧١٥

۞ ۞ ۞

٦٢/١٥٥ الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية المخطوط:.. الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس. ما تمنون: النطفة في أرحام النساء. وقال مجاهد: على رجعه: النطفة....

نهايته:.... حدثنا يحيى بن بشر قال حدثنا روح... قال قال لي عبد الله بن عمر: هل تدري ما قال أبي لأبيك... فقال أبي: لا والله، لقد جاهدنا بعد رسول الله ﷺ وصلينا

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٨٥ ق ١٦ س ٢٢ × ١٦

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٦، **رقم الحاسب:** ١٨٦٣

۞ ۞ ۞

١/١٥٦ - الجامع الصحيح

مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة... أما بعد:... ثم إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه على شريطة سوف أذكرها...

نهايته:... آخر باب في قوله: ﴿هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُواْ فِي رَبِّهِمْ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢٠ق. ٣٨س. ٣٠×٢٠سم

نسخة كاملة جيدة مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الذهبي والأحمر، ملحق بها فهرس في ١٢ لوحة بخط جيد

كشف الظنون ١/٥٥٥، الأعلام ٧/٢٢١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٢، **رقم الحاسب:** ١١٤٨

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٥٦ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط:... إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه، على شريطة سوف أذكرها...

نهايته:... حدثنا وكيع، عن سفيان، عن أبيه دينار بهذا الإسناد، ولم يذكر كل سبت... تم كتاب المناسك.

نسخ في: ١٢٦٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة من أولها بمقدار صفحة، واضحة الخط، كتب المتن والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦، **رقم الحاسب:** ١١٤٩

۞ ۞ ۞

١٥٧ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها... هذا كتاب أودعت فيه من الكلمة النبوية ألوفًا...

نهايته:... ثم قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت منه يوم الاثنين، ثامن عشر ربيع الأول، سنة سبع وتسعمائة، وعدة أحاديث هذا الكتاب عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة.

نسخه: إسماعيل بن محمد بن مصطفى. في ١١٦٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٥٧ق. ٢٥س. ٢١×١٣سم

نسخة جيدة، كتبت بداية الحديث ورموز كتب الحديث بالأحمر، عليها حاشية مأخوذة من شرح العلقمي والمناوي وغيرهما

كشف الظنون ١/٥٦١، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٥، **رقم الحاسب:** ١٧٣٠

مطبوع

١٥٨ - جزء في الغالية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب في تاريخ بغداد: أخبرني عبيد الله بن أبي الفتح، ثنا أبو الحسين محمد بن أبي عمرو...

نهايته:...

لو يشتري الناس هذه العلوم

بأرواحهم لم تكن غالية

رواة الأحاديث في عصرنا

نجوم وفي الأعصر الخالية

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٢/ب- ١٣٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

نسخة جيدة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٧

رقم الفيلم: ٢٥



جزء في تفسير الباقيات الصالحات: انظر التفسير



١٥٩ - جزء في صلاة الضحى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى والرد على من أنكرها...

نهايته:... فمن أراد الاقتصار على ثمان وصلاها قاعدًا، أتى بست عشر ركعة، أو على اثنتي عشر أتى بأربعة وعشرين، والأحاديث بمعنى صلاة الضحى كثيرة جدًا...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (٥/أ- ٧/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥ /٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٣

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

١٦٠ - **جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم الأنصاري**

ابن الدمياطي: شهاب الدين أبو الحسين أحمد ابن عز الدين أيبك الحسامي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا المشايخ الثلاثة؛ أبو العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي الحسن علي بن يوسف الدمشقي...

نهايته:...

تطاول سقمي في هواكم فلذ لي

وهام تماديه فطاب اعتياده

آخره والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري. في ٧٤٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٩ق: (١٥/ب- ٢٣/ب). ١٩س. ١٧×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، بآخرها سماع لبعض العلماء، منهم الناسخ، يليها مجلس من أمالي ابن حجر

معجم المؤلفين ١/١٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٨

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٦١ - **جمع النهاية في بدء الخير والغاية**

ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي (ت ٦٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخيرة من خلقه... وبعد، فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عز وجل...

نهايته:... فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبداً. والله أعلم، تم بحمد الله وعونه...

نسخه: عبد الكريم الملوي المالكي العمراني. في: ١٢٣٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٩ ق. ١٩ س. ٢٢× ١٧سم

نسخة لا بأس بها، عليها حواش.

كشف الظنون ١/٥٩٩، الأعلام ٤/٨٩، معجم سركيس ١/٢٨

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٠، **رقم الحاسب:** ١٧٧٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٦٢ - **الجمع بين الصحيحين (ج١)**

الحميدي: أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تحصى نعمه، ولا يتناهى كرمه...، أما بعد؛ فإن الله تعالى يقول في كتابه المنزل...

نهايته:... قال ابن حزم وأنس بن مالك، قال رسول الله ﷺ: «ففرض الله على أمتي خمسين...».

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٠ق. ٢٦س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، وفي طرتها فهرس

كشف الظنون ١/٥٩٩، الأعلام ٦/٣٢٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣١، **رقم الحاسب:** ١٧٠٩

رقم الفيلم: ١٨٦ **مطبوع**



١٦٣ - **جياد المسلسلات**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرت فيها على أجودها متنًا، وأعلاها...

نهايته:... سمعت علي بن أبي طالب يقول: هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخه: عبد الفتاح (خادم الشعراني)، **بخط:** فارسي معتاد

١٣ق: (١٤/ب- ٢٧/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط دقيق، بها أوراد وأذكار وغير ذلك مما لا علاقة له بالمخطوط.

كشف الظنون ٦٢٣/١، هدية العارفين ٥٣٨/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٣

رقم الفيلم: ١٤ **مطبوع**

حاشية التاودي على البخاري = زاد المجد الساري لمطالع البخاري

١٦٤ - **حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي**

المدابغي: حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن شرفنا على سائر الأمم برسالة من خصه بجوامع الكلم وجواهر الحكم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه...

نهايته:... وهذا آخر ما يسر الله تحصيله على حسب الإمكان، والحمد لله الكريم المنان، وصلى الله على سيدنا محمد سيد ولد عدنان.

نسخه: محمد السعداوي الشافعي. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٧٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٠٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٠٨٢

رقم الفيلم: ٤٥



١/١٦٥ - **حسن التسليك في حكم التشبيك**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال البخاري رحمه الله تعالى في صحيحه: باب تشبيك الأصابع...

نهايته:... خلق الله تعالى يوم السبت، والجبال يوم الأحد، والشجر يوم الاثنين، والمكروه يوم الثلاثاء، والنور يوم الأربعاء، والدواب يوم الخميس، وآدم عليه السلام يوم الجمعة، والله أعلم.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٩/أ- ١١/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٦٦/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٢
رقم الفيلم: ٧، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

٢/١٦٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، والتسليم، قال البخاري في صحيحه: باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره، وأورد فيه حديث أبي موسى...

نهايته:... وإن كان في عمله تقصير، وإن كان يزحف زحفاً، وأمثال ذلك كثيرة، وفيما ذكرناه كفاية.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد
١ق: (٨٢/ب- ٨٣/أ). ٢٦س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٢
رقم الفيلم: ٣١

١٦٦ - حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: روى الطيالسي في مسنده، والنسائي، وابن ماجه، وأبو يعلى، والحاكم وصححه، والبيهقي في سننه...

نهايته:... أيها الناس؛ إذا جلس أحدكم... فليقل باسم الله خير الأسماء، التحيات والصلوات الطيبات المباركات، الحديث. تم ولله الحمد.

نسخ بخط: نسخي جيد
١ق: (٧٤/أ- ٧٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون حسن التعمد في أحاديث التشهد ولم ينسبه
كشف الظنون ٦٦٦/١، هدية العارفين ٥٣٨/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦١
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**



١/١٦٧ - حصول الرفق بأصول الرزق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث والأذكار والأفعال الجالبة للرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّٰكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ وجعلها في بيت أو حانوت، يكثر الله رزقه.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (٤٤/أ- ٤٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالحموضة تأثيرًا واضحاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٦٧٠/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٤
رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**



٢/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق ليلازمها... وسميته: حصول الرفق بأصول الرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّٰكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر الله خيره ورزقه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٢٦/ب- ١٣١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٣

رقم الفيلم: ٢٤

٣/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّٰكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر الله بخيره ورزقه. تم ولله الحمد على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٨١/أ- ٨٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٥

رقم الفيلم: ٢٣٨

١٦٨ - ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري

البارودي: محمد بن مصطفى التونسي (ت بعد ١٢٥٤هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الحافظ الحجة أبو عبد الله محمد إسماعيل البخاري... باب قول الله تعالى ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٦٩/أ- ٨٧/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم

عليها تعليقات، ختم المؤلف صحيح البخاري سنة ١٢٥٤هـ.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٩

رقم الفيلم: ١٥



١/١٦٩ - الدراري في أبناء السراري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: الدراري في أبناء السراري، قال أبو داود في مراسيله: حدثنا...

نهايته:... ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم، والموفق أبو إسحاق ولدا المتوكل، أمهما جارية مولدة اسمها إسحاق (!) ذكره أبو (!) النجار في تاريخه (!) بغداد، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١٢١/ب- ١٢٤/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، سماه في كشف الظنون: الدراري في أولاد السراري

كشف الظنون ١/٧٣٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨١

رقم الفيلم: ٢٤

* * *

٢/١٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وأما بعد؛ فهذا جزء سميته الدراري في أبناء السراري...

نهايته:... ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم والموفق أبو إسحاق ولد المتوكل، أمهما جارية مولدة، اسمها ذكره... في تاريخ بغداد. تم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٣٧/أ- ٣٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٤

رقم الفيلم: ٣١

* * *

١/١٧٠ - الدرة التاجية على الأسئلة الناجية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق من محدثها الشيخ برهان الدين الناجي...

نهايته:... وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من الأحاديث المسؤول عنها مقطوع بظلامه، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢١/أ- ٢٦/ب). ١٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٣٩، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

* * *

٢/١٧٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق، من محدثها الشيخ برهان الدين الناجي...

نهايته:... وقال الذهبي في الميزان إنه منكر، وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من المسؤول عنها المقطوع ببطلانه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦ق: (١٥٦/ب- ١٦١/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٦

رقم الفيلم: ٢٤



١٧١ - درر البحار في الأحاديث القصار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها...

نهايته:... نسأل الله تعالى أن يعصمنا من الكذب على رسول الله ﷺ، أو نقول عليه ما لم يقل، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٠٨٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٨٩ق. ٣١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت حروف المعجم بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٤٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٧، **رقم الحاسب:** ١٠٨٣

رقم الفيلم: ٥٤

✡✡✡

١٧٢ - رسالة في أحاديث وآثار منوعة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: عن أبي هريرة ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ قال: «من قرأ في يوم مائة مرة ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ لم يبق في السموات...

نهايته:... اللهم فارج الهم، كاشف الغم، مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما، فارحمني برحمة منك تغنيني بها عن رحمة من سواك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٨٨/أ- ٩١/أ). ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات وعلامات الضبط بالحبر الأحمر، يليها فوائد في بعض الأدعية المجرية لا المأثورة في نحو لوحة لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٧

رقم الفيلم: ٢٧

✡✡✡

١٧٣ - رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام... مسألة في هذه الأحاديث المتداولة...

نهايته:... فإن هذا لا يجوز بالإجماع ولله الحمد والمنة، وهو حسبنا ونعم الوكيل. تمت بحمد الله تعالى.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٣ق: (٦٠/أ- ٦٢/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم

كتبت علامة التنبيه بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٧

رقم الفيلم: ١١، **مطبوع باسم أخبار القصاص.**

✡✡✡

١٧٤ - رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)

الحفصي: أبو عبد الله محمد (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن أربح تجارة المفلحين بكرمه... وبعد؛ فلما من الله علي بختم صحيح الإمام البخاري سنة ١١٩١هـ... كثر القيل والقال في الكلام على وزن الأعمال...

نهايته:... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٥٠/ب- ٥٥/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة.

معجم المؤلفين ٢٦٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٩

رقم الفيلم: ١٧٥



١٧٥ - رسالة في فضل العلم وآدابه

الديلمي: أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني (ت ٥٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وفي بعض التواليف مختصرًا من الأسانيد لابن شجاعة الحافظ الديلمي الهمداني من طريق علي ﷺ...

نهايته:...

الشمع في الليل نور يستضاء به
والشهد بإذن الله يبرئ العللا
فإن تعلمت فكن بالعلم ذا عمل
طوبى لعبد ينال العلم والعملا

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٢٠٥/ب- ٢٠٦/أ). ٣٣س. ٢١×١٦سم

لم يعرف اسم الرسالة، ويبدو أن هذه الرسالة مأخوذة من كتاب الفردوس له

الأعلام ١٨٣/٣، معجم المؤلفين ٣١٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٠)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٧

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٧٦ - رسالة في فضل المحارثين (المزارعين) المزكين

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وهذا قول سيدنا مالك ﷺ، قال النبي ﷺ: «إذا بدأ في الحديث وقال: بسم الله الرحمن الرحيم...

نهايته:... فإنها تأكل من حسناته كما تأكل النار الحطب اليابس يا موسى، والله الموفق للصواب، انتهى بحمد الله وحسن عونه

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٥/أ- ٤٦/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يغلب على أحاديثها الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٧

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٧٧ - رسالة في معنى قوله ﷺ «نعم العبد صهيب» وإعرابه

لعله **ابن كمال باشا:** شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على محمد نبيه، وبعد... فهذه رسالة معمولة في معنى قوله ﷺ: «نعم العبد صهيب؛ لو لم يخف الله لم يعصه...

نهايته:... فيه جواب سؤال مقدر، تقديره: ما سبب مدحه؟ فقيل: لو لم يخف الله لم يعصه. والله أعلم، تمت بحمد الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١٣/أ- ١٣/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٥

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

١٧٨ - رياض الصالحين

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾...

نهايته:... وقال: «أنا سيد الناس يوم القيامة، هل تدرون مم ذاك؟ يجمع الله الأولين والآخرين في صعيد واحد، فيبصرهم الناظر، ويسمعهم الداعي، وتدنو منهم الشمس، فيبلغ الناس...»

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠٤ق. ٢١س. ٢٦×١٨سم
مبتورة من آخرها، بعض لوحاتها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواش، في أولها فهرس أبوابها
كشف الظنون ١/٩٣٦، الأعلام ٨/١٤٩
رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٣، **رقم الحاسب:** ١٧١٠
رقم الفيلم: ١٨٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٧٩ - رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس
ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان بن أحمد المقدسي الحنفي (ت بعد ٨٣٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على ما وهبنا من الآيات المتتابعات.... أما بعد، أيها الناظر... لما رأيت الكتاب المسمى بالفردوس.... وسميته بكتاب رياض النفوس....
نهايته:.... اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك، ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا..
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣١ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٧
مرممة حديثاً، عليها تنبيهات بالحاشية.
فهرس آل البيت (الحديث) ٢/١١٩٠، ٣/١٨٦٧، هدية العارفين ٢/١٨٦
رقم الحفظ: ٢١٣/١٥١، **رقم الحاسب:** ١٧٨٠

۞ ۞ ۞

١/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج١)
التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...
نهايته:... ونسألك اللهم اللطف والإعانة في جميع أحوالنا وحال حلولنا في رمسنا، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.
نسخ في: ١٢٨٠هـ، **بخط:** مغربي جيد.
٢١٣ق. ٢٤س. ٢١×١٨سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى كتاب الحج
شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٦/٦٢
رقم الحفظ: ٢١٣/١٤، **رقم الحاسب:** ١٠٨٤
رقم الفيلم: ٢٠٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٨٠ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...
نهايته:... باب إذا قال المكاتب: اشترني وأعتقني... كمل السفر الأول من زاد المجد الساري لمطالع البخاري...
نسخ في: ١٢٦٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٦٤ق. ٣٦س. ٣٢×٢١سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغاير.
رقم الحفظ: ٢١٣/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٠٨٩
رقم الفيلم: ٤٥



٣/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج: باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... باب إثم الغادر للبر والفاجر، أي سواء كان من بر لبر أو لفاجر... وإنما أحلت ساعة من نهار بسبب غدركم...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩٦ق. ٢٤س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت كلمة (الباب) و (الكتاب) بالحبر الأزرق، وأسماء العلماء وعناوين الأبواب بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الحج إلى كتاب النكاح

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٢، **رقم الحاسب:** ١٠٨٥

رقم الفيلم: ٢١٠

٤/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٣)

بداية المخطوط: كتاب النكاح... في اللغة حقيقة في الوطء، مجازًا في العقد؛ لكونه سببًا فيه، وفي الشرع بالعكس...

نهايته:... فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣٣ق. ٣٠س. ٣٢×٢٢سم

نسخة جيدة، البداية مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مختلف، فيها من كتاب النكاح إلى كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣، **رقم الحاسب:** ١٠٨٦

رقم الفيلم: ٢٦٦

٥/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن، والتفسير من الفسر، وهو البيان، يقال: فسر بالتخفيف والتشديد فسرًا وتفسيراً إذا بين...

نهايته:... باب الاستلقاء ووضع... الخ. كان وجه إدخاله هنا أن فاعل ذلك لا يأمن من الانكشاف... انتهى الجزء الرابع من نسخة ابن سعادة...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٣٦ق. ٢٤س. ٢١×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب تفسير القرآن إلى كتاب الأدب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥، **رقم الحاسب:** ١٠٨٧

رقم الفيلم: ٢١٦



٦/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٥)

بداية المخطوط: هو الأخذ بمكارم الأخلاق، واستعمال قول ما يحمد قولاً وفعلاً، وتعظيم من فوقك، والرفق بمن دونك...

نهايته:... من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧١ق. ١٧س. ٢١×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب الأدب إلى آخر الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٦، **رقم الحاسب:** ١٠٨٨

رقم الفيلم: ٢١٦



١٨١ - **زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل**

جسوس: أبو العباس أحمد بن قاسم الفاسي الرباطي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... فهذا بحول الله تعالى تقييد على الأثرين الذين ختم بهما الإمام الحافظ أبو عيسى... الترمذي كتاب الشمائل...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤ق: (٥٨/أ- ٧١/ب). ٢٦س. ٢١×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، أرخ صاحب معجم المؤلفين وفاته ١٣٣٢هـ

الأعلام ١٩٩/١، معجم المؤلفين ٣٦٥/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٤

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

١٨٢ - **زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله... والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله، هذا ذيل على كتابي المسمى بالجامع الصغير... وسميته زيادة الجامع....

نهايته:... حديث: «اليسر يمن، والعسر شؤم»، فر عن رجل. تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نسخه: ياقوت الحبشي، عتيق عبد المعطي. في ٩٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٤٣ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة

كشف الظنون ٥٦٠/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٠٩٠

رقم الفيلم: ٤٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٨٣ - **سنن أبي داود**

أبو داود: سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (ت ٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا أبو حفص عمر بن محمد بن معمر بن يحيى بن أحمد بن حسان بن طبرزد البغدادي المؤدب...

نهايته:... عن النبي ﷺ: «يؤذيني ابن آدم؛ يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر أقلب الليل والنهار»...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥٩١ق. ٢٥س. ٣٣×٢٠سم

نسخة جيدة، الغلاف والصفحة الأولى مذهبان كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٤/٢، الأعلام ١٢٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٠٩١

رقم الفيلم: ١٩٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٨٣ - **سنن أبي داود** (ج١)

بداية المخطوط: باب التخلي عند قضاء الحاجة: حدثنا عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي، عن المغيرة بن شعبة، أن النبي ﷺ...

نهايته:... باب في أخذ الجزية من المجوس... اقتلوا كل ساحر، وفرقوا بين كل ذي محرم من المجوس، وانهوهم عن الزمزمة فقتلنا في يوم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٧٨ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كلمة (باب) بالحبر الأحمر، والورقتان الأولى والتاسعة عشرة بهما تمزق

رقم الحفظ: ٢١٣/١١١، **رقم الحاسب:** ١٠٩٢

۞ ۞ ۞

سنن الترمذي=جامع الترمذي

۞ ۞ ۞

سنن النسائي الصغرى=المجتبى في مختصر السنن الكبرى

۞ ۞ ۞

١٨٤ - شد الأثواب في سد الأبواب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَن تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾... روى البخاري ومسلم...

نهايته:... ثم صارت ترسل الكسوة من الديباج الأسود من جهة مصر كل سبع سنين من الديباج الأسود، ذكر ذلك الآقفهسي رحمه الله تعالى...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٥ق: (٨٣/أ- ٨٧/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٢٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٣

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

شرح ابن حجر الهيتمي على الأربعين النووية = الفتح المبين بشرح الأربعين

۞ ۞ ۞

١٨٥ - شرح أربعين حديثًا لعلي القاري

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: هذا شرح لطيف على الأحاديث التي جمعها الشيخ علي القاري، وهي من جوامع الكلم...

نهايته:... أسألك العفو والغفران يا رحمن، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت هذه الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق. ٢٩س. ١٧×١٣سم

كتبت الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

سلك الدرر ٣٤/٤، هدية العارفين ٣٢٧/٢، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٨، **رقم الحاسب:** ١٠٩٥

رقم الفيلم: ٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

شرح إسعاف الطلاب بترتيب كتاب الشهاب= إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

۞ ۞ ۞

١٨٦ - شرح الأربعين البركوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى»...

نهايتـه:... فللـه الحمـد علـى الإتمـام، والـصلاة والـسلام علـى خـير الأنـام، وعلـى آلـه وأصـحابه الكرام، عدد ما يرسم بالأقلام...
نـسخه: محمـد طيـب العريـف كامـل زاده. في ١٢٨١هـ، **بخط:** فارسي جيد
١٧٣ق. ٢٣س. ٢٢×١٥سم
نـسخة جيـدة، كتبـت بعـض الكلمـات بـالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات.
كشف الظنون ١/٥٤، مداخل المؤلفين ٥٥
رقم الحفظ: ٢١٣/٣١، **رقم الحاسب:** ١٠٩٤
رقم الفيلم: ٤٧

۞ ۞ ۞

١٨٧ - **شرح الأربعين النووية**
الإيجـي: معـين الـدين محمـد بـن صـفي الـدين عبد الرحمن الحسني الحسيني الشافعي (ت ٩٠٥هـ)
بدايـة المخطـوط: بـسم الله الـرحمن الـرحيم، تيمناً بـذكر الله لـه الحمد والمنة، علـى أن أتم علينا النعمة، فجعلنا... قوله: رحمة الله، الحمد لله، الحمد لله...
نهايتـه:... وهـذا آخـر مـا قـصدنا مـن شـرح الأحاديث التي جمعها الإمام النـووي... والحمـد لله رب العالمين. تم الكتاب.
نسخه: أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي. في ١١٨٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٦٠ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الـضوء اللامـع ٣٧/٨، كـشف الظنـون ١/٦٠، الأعلام ١٩٥/٦
رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٥، **رقم الحاسب:** ١٧٠٥
رقم الفيلم: ١٨١

۞ ۞ ۞

١٨٨ - **شرح الأربعين النووية**
لم يُذكَر المؤلف
بدايـة المخطـوط:... فكأنـه جـاء عـن طريـق التغليب... المجلس التاسع في الحديث التاسع...
نهايتـه:... والأربعـين... نعـم، أشـهد أن لا إلـه إلا الله، وأن محمداً رسول الله...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٩٦ق. ٢١س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، سقط منها بعض الأوراق عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١/٥٩
رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٤، **رقم الحاسب:** ١٦٩٦

۞ ۞ ۞

١٨٩ - **شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري**
بـو خـريص: أبـو العبـاس أحمـد بـن محمـود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)
بدايـة المخطـوط: وبالـسند إلى الـشيخ الإمـام العلـم الهمـام أبـو عبـد الله محمـد بـن إسماعيـل البخـاري رحمـه الله تعـالى قـال: حـدثنا عمـر بـن حفص قال: حدثنا أبي...
نهايتـه:... علـى مـا يرشـد إليـه قـول سـيد ولـد عدنان: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان علـى اللـسان، ثقيلتـان في الميـزان: سـبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.
نسخ بخط: مغربي جيد
٤ق: (٨٩/أ- ٩٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم
كتب الحديث سنداً ومتناً بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٦٩
رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٠
رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

شرح القسطلاني على صحيح البخاري = إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

۞ ۞ ۞

شرح الكرماني على صحيح البخاري = الكواكب الدراري

۞ ۞ ۞

شرح النووي على صحيح مسلم=المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج

۞ ۞ ۞

١٩٠ - شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب أمور الإيمان، وللكشميهني: أمر الإيمان على إرادة الجنس بالإضافة البيانية؛ لأن المراد بيان الأمور التي هي للإيمان...

نهايته:... وأشغل ألسنتنا بالكلمتين الموصوفتين على لسان رسولك؛ فإنهما حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده... الخ.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (٢٠/ب- ٣٣/أ). ١٦س. ١٩×١٤سم

فرغ منه مؤلفه سنة ١٢٧٤هـ

رقم الحفظ: ٩٣/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٢

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٩١ - شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري

النيفر: أبو الفلاح صالح بن محمد النيفر (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى في كتاب التعبير من صحيحه: باب رؤيا الصالحين...

نهايته:... في نحو قولنا: حمداً وشكراً لله، وسبحان الله وبحمده، وسبحان الله العظيم. اهـ.

حرره فقير ربه صالح النيفر، كان الله له في...

نسخ في: ١٢٧٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٠ق: (١٢٥/أ- ١٤٤/أ). ١٦س. ٢٠×١٤سم

شجرة النور الزكية ٣٩٣

رقم الحفظ: ٩٣/ ٨٠ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٥

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٩٢ - شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري

بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر، حدثني إسحاق بن نصر، حدثنا عبد الرزاق...

نهايته:... فقد قال عليه الصلاة والسلام: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق:(٢٩١/ب- ٢٩٤/ب). ٢١س.٢١×١٥سم

شجرة النور الزكية ٣٦٩، فهرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ص ٦٣

رقم الحفظ: ١٦٩/ ٨٠ (٢١)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٦

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٩٣ - شرح باب في الأمل وطوله من صحيح البخاري

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب في الأمل وطوله، وقول الله تعالى: ﴿فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدْخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾...

نهايته:... خصوصًا في آخر الزمان، وكالإكثار من ذكر الله تعالى بتنزيهه وتقديسه الوارد فيه صريحاً، قوله: «كلمتان... الخ»...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٦٥/ب- ٧٤/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

فيها نقص من آخرها، الخط مقروء.

رقم الحفظ: ١٦٩/ ٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤١٦١

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٩٤ - شرح باب: قول الله تعالى ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ لعل غرض المصنف بهذه الترجمة أمران: أحدهما أنه يجب الإيمان بالميزان...

نهايته:... وليكن آخر كلامنا ما تضمنه هذا الحديث الكريم: «سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم». تم تحريره في التاسع من أولى الجماد عام ١٢٦١هـ

نسخ في: ١٢٧٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣ق: (٩٢/أ- ٩٤/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

كتبت الآيات والأحاديث بالحبر الأحمر، بعدها رسالة في إباحة الغناء على مذهب الصوفية حذفت من الفهرسة

رقم الحفظ: ٩٣/ ٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨١

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٩٥ - شرح باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفقهوا من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما يسر الله تقريره عند ختم المدرسة المرجانية في ١٧ رمضان سنة ١٢٧٩هـ، باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفهموا...

نهايته:... واجعل أحب الأفعال إليه... أسباب العمران والعرفان ما كان أحب الأقوال إليك: كلمتان خفيفتان على اللسان...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٩٥/ب- ١٠٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح حديث معاذ من صحيح البخاري ما من أحد يشهد أن لا إله إلا الله...

رقم الحفظ: ٧٠/ ٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٥

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

١٩٦ - شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب: هل يقرع في القسمة والاستهام فيه: حدثنا أبو نعيم قال: حدثنا زكريا قال: سمعت عامرًا يقول:...

نهايته:... كأن يقول للغافل عن التسبيح: قال عليه الصلاة والسلام: كلمتان... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٩٠/أ- ٩٤/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم

عليها بعض التعليقات والاستدراكات، وهي مسودة، وقد بيضت مرة أخرى

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٤

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

شرح تقريب الأسانيد=طرح التثريب في شرح التقريب

۞ ۞ ۞

١٩٧ - شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب أحب الصلاة إلى الله صلاة داود، وأحب الصيام إلى الله صيام داود...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٢٤/ب- ٢٨/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

كتبت الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٨

رقم الفيلم: ٣٤٢

۞ ۞ ۞

١٩٨ - شرح حديث: «احفظ الله يحفظك»

ابن عاشور: أبو عبد الله محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عاشور (ت ١٢٨٤هـ)

بداية المخطوط: وبالسند المتصل إلى حبر الأمة عبد الله بن عباس رضي الله عنه أنه قال: كنت خلف النبي ﷺ...

نهايته:... من خط الوزير الشيخ ابن أبي الضياف قال: وهو من أنفس تقاريره المعاينة لمقتضى الحال، رحم الله صاحبه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٧/ب- ٤١/ب). ٢٢س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٩٢، الأعلام ١٧٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٠

رقم الفيلم:٢٣٧

۞ ۞ ۞

١٩٩ - شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: بالسند المتصل إلى الشيخ الإمام، العلم الهمام، الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري...

نهايته:... كما شوق في قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن»... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق:(١٠٥/أ- ١٠٨/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم

عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٦

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

٢٠٠ - شرح حديث: «بينما أنا نائم أوتيت بقدح لبن»

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: لك رب محمد المدايح، يا مولى المحامد، واجعلها وممدح المحامد يا ممدوح المنايح...

نهايته:... قال بعضهم: تعلم مسألة من العلم خير من ألف ألف كل يوم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ في: ١١٤٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦ق: (١١٧/ب- ١٢٣/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة

رقم الحفظ: ٥٥/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٨

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٢٠١ - **شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: قال الشيخ... البخاري: من رأى النبي ﷺ في المنام... أن أبا هريرة قال: سمعت النبي ﷺ...

نهايته:... فلما ترحل النهار أعطاني الله ﷻ طلبتي، وسهل لي الخلاص مما كنت فيه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٤٤/أ- ٤٩/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

خط التنبيه ونص الحديث بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٥

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٢٠٢ - **شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب (التوبة)، وبه قال: حدثنا أحمد بن يونس... لله أفرح بتوبة عبده... قوله: باب التوبة أي: هذا باب التوبة...

نهايته:... وعلى هذا كمل قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٢/ب- ٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات، يبدو أنها قطعة من أحد شروح البخاري بعد فتح الباري فإنه ينقل منه.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٠

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٢٠٣ - **شرح حديث: «كلكم راع...» من باب العبد راع في مال سيده من صحيح البخاري**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب العبد راع في مال سيده، فلا يعمل إلا بإذنه، حدثنا أبو اليمان... عن عبد الله بن عمر... أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «كلكم راع...»...

نهايته:... كالإبهام ثم البيان في قوله عليه الصلاة والسلام: «سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله...» الحديث، وقوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان... الخ».

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٣/ب- ١٩/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم

عليها بعض الحواشي، المؤلف متأخر، ينقل عن القسطلاني

رقم الحفظ: ٩٣/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧١

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٢٠٤ - **شرح حديث: «من بنى لله مسجداً...»**

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ)

بداية المخطوط:... وبعد فيقول الحقير الفقير

إلى ربه...: هذه وريقات تتعلق بمعنى الحديث الشريف الوارد في بناء المساجد...

نهايته:... وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: خلق الله الجان قبل آدم بألفي سنة، والله أعلم.

نسخه: أبو زيد سليمان الجزيري المالكي. في ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٦ق: (١٠٢/ب- ١١٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٦٩/١، الأعلام ٢٦٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٣٧

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

٢٠٥ - شرح لأحاديث منتقاة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... ثم الزكواني من وراء الجيش، فأصبح عند منزلي فرأى سواد إنسان نائم...

نهايته:... فإنما اشترك مع من تقدم ذكرهما في العذاب لكونه ارتكب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٧٢ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وطريقة المؤلف شرح غريب الحديث وما يستفاد من فوائد، ويذكر أمثلة على ما ذكر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٦، **رقم الحاسب:** ١٧٠٣

۞ ۞ ۞

٢٠٦ - شرح لأحاديث منتقاة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... من جهة ما من صفة الصفات، أو لمحة من اللمحات أو خطرة من الخطرات...

نهايته:... لقوله تعالى يوم القيامة لمن خلط في عمله لغير الله شيئًا: «أنا أغنى الشركاء، اذهب فاطلب الأجر من غيري...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧٨ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٧، **رقم الحاسب:** ١٧٠٤

۞ ۞ ۞

٢٠٧ - شرح مشكاة مصابيح السنة

ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي

بداية المخطوط: بسم الله ربي أفتتح، وبحمده ومنه أستفتح، وبحسن توفيقه أستنجح...

نهايته:... باب جامع الدعاء من الصحاح...

نسخه: محمد بن إسماعيل الفارقي، **بخط:** نسخي معتاد

٢٦٩ق. ٢٠س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٩٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٠٩٧

رقم الفيلم: ٤٦

۞ ۞ ۞

٢٠٨ - شرح موطأ مالك (جزء منه)

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط:... فشدت عليها ثيابها (فجاءت رسول الله) وفي نسخة إلى رسول الله (ﷺ) ذكرت ذلك له فقال....

نهايته:..... والطول بسنة وما قاربها كما في المدونة وفي أنه الشهر والشهران أو ثلاثة أو أربع خلاف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب....

نسخ بخط: نسخي جيد

١٥١ ق ١٩ س ٢١× ١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة خاصة من أطرافها، كتب متن الموطأ بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٤، **رقم الحاسب**: ١٨٥٢

۞۞۞

٢٠٩ - شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى، وبعد فيقول... محمد المدعو عبد الرؤوف بن المناوي..... تعليقاً على نبذة شيخ الإسلام.... في فضل ليلة النصف من شعبان...

نهايته:..... ثم يذكر الله ويصلي على المصطفى ويدعو بما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي. في: ١١٧٠هـ، **بخط**: مغربي معتاد

٤٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتبت النبذة بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٥١٠/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٢، **رقم الحاسب**: ١٧٨١

۞۞۞

١/٢١٠ - شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب

القضاعي: شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي (ت ٤٥٤هـ)

بداية المخطوط:... بحوله وقدرته، الباب الأول: قال ﷺ: «الأعمال بالنيات، والمجالس بالأمانات، والمستشار مؤتمن...».

نهايته:... اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخز ولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهى.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤هـ، **بخط**: نسخي جيد

١٣ق: (٢١/أ- ٣٣/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها فتآكلت أطرافها، مبتورة من أولها، مصححة ومقابلة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مطبوع باسم الشهاب في الحكم والآداب

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، الأعلام ١٤٦/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٥١٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٣)، **رقم الحاسب**: ٤١٤٣

رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞۞۞

٢/٢١٠ — نسخة أخرى

بداية المخطوط: أخبرني الشيخ الفقيه الأجل، الإمام بهاء الدين هبة الله الشافعي المصري رحمه الله فيما أجاز لي روايته...

نهايته:... اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخز ولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهى.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٥ق: (٦٢/ب- ٧٧/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣١
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

صحيح البخاري= الجامع الصحيح

۞ ۞ ۞

صحيح مسلم= الجامع الصحيح

۞ ۞ ۞

٢١١ - **صفة قميص النبي ﷺ**

الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤هـ)
بداية المخطوط: سئل والدي الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الله الزركشي - رحمه الله تعالى - عن كيفية قميص النبي ﷺ...
نهايته:... والسراويل أنفع للراكب، والإزار أنفع للماشي، والله أعلم بالصواب.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١ق: (١٤٢/ب- ١٤٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم
يليه بعض الفوائد في طلب العلم وخاتم النبوة
هدية العارفين ٢/١٧٤، الأعلام ٦/٦٠
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٣
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٢١٢ - **طرح التثريب في شرح التقريب (ج١)**

ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين أحكام الملة السنية، وبصرهم بما أتاهم من الآثار النبوية...
نهايته:... وهذا كله خلاف ما عرف من دعاء السلف الصالح، فقد عرف بالنقل المستفيض سؤالهم شفاعة نبينا ﷺ.
نسخه: عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع. في ١١٣٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٨٨ق. ٣٧س. ٣٠×٢٠سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٤٦٤، الأعلام ١/١٤٨
رقم الحفظ: ٢١٣,١/٢، **رقم الحاسب:** ١١٥٠
رقم الفيلم: ٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢١٢ - **طرح التثريب في شرح التقريب** (ج٣).

بداية المخطوط: كتاب الحج، مواقيت الإحرام، عن سالم عن أبيه، أن النبي ﷺ وقت وقال مرة: «مهل أهل المدينة من ذي الحليفة...»
نهايته:... هذا آخر ما تيسر كتابته، ونسأل الله النفع بذلك، وأن يخلصنا من جميع المهالك.
نسخ في: ١١٣٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٢٦٨ق. ٣٧س. ٣٠×٢٠سم
الصفحات الأولى ممزقة من أسفلها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣,١/٣، **رقم الحاسب:** ١١٥١
رقم الفيلم: ٤٣

۞ ۞ ۞

٢١٣ - **طي اللسان عن ذم الطيلسان**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فهذا جزء في الأحاديث والآثار في الطيلسان، سميته: طي اللسان عن ذم الطيلسان...

نهايته:... وقيل: إنما أنكروا ألوانها لأنها كانت صفراء، وقيل: المراد بالطيالسة الأكسية. تم بعون الله وحسن توفيقه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٥٣/ب- ٥٤/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١١٩/٢، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢١

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

١/٢١٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج١)

ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الأشبيلي المالكي (ت ٥٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مبلغ الحمد؛ إذ لا يستطيع العبد أن يبلغ كنه الحمد، وكيف يتعلق طمع لأحد به...

نهايته:... كتاب الأحكام...، باب ما جاء عن رسول الله ﷺ في القاضي... الرابعة، قوله: لا تخبرن...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٩ق. ٣٨س. ٣٢×٢١سم

مبتورة من آخرها، ألحقت الست ورقات الأولى بخط نسخي جيد، وفهرس بخط مغربي مغاير، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٣٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٣، **رقم الحاسب:** ١١٥٢

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٢١٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج٢)

بداية المخطوط: الحمد لله، حديث قال أبو موسى: القضاة ثلاثة؛ قاضيان في النار، وقاض في الجنة...

نهايته:... الباب السادس: إذا نقل جماعة الحديث، وانفرد ثقة بلفظة فيه قبلت منه، وحمد عليها... قال ابن العربي: انتهى الحاضر في الخاطر...

نسخه: محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي. في ١٢٦٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٤٧ق. ٢٩س. ٢٥×٢١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وملحق بها فهرس بخط مختلف

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٤، **رقم الحاسب:** ١١٥٣

۞ ۞ ۞

٢١٥ - عمدة الأحكام عن سيد الأنام

الجماعيلي: تقي الدين أبو محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي (ت ٦٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار، الواحد القهار،... أما بعد؛ فإن بعض إخواني سألني اختصار جملة من أحاديث الأحكام مما اتفق عليه الإمامان...

نهايته:... وفي لفظ: بلغ النبي ﷺ أن رجلاً من

أصحابه أعتق غلامًا له عن دبر لم يكن له مال غيره، فباعه بثمانمائة درهم، ثم أرسل ثمنه إليه...

نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٦ق: (١/أ- ٣٦/ب). ٢٤س. ٢٣×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة عن بالحبر الأحمر والأخضر أحيانًا.

كشف الظنون ١١٦٤/٢، الأعلام ٣٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٢

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢١٦ - الفائق في شرح غريب الحديث

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح...

نهايته:... كتاب الصاد: الصارم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨٩ق. ٢٥س. ٢٥×٢١سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها متكسرة الأطراف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢١٧/٢، الأعلام ١٧٨/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٨، **رقم الحاسب:** ١١٥٤

رقم الفيلم: ٤٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢١٧ - فتح السلام نظم عمدة الأحكام

ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني (ت ١٢٤٢هـ)

بداية المخطوط:

أحمد من أرسل بالأحكام
أحمد مبعوثًا إلى الأنام
عمدتنا في القول والفعل
وصلى عليه ربنا ذو الفضل

نهايته:...

وأن خير المرسلين أحمدا
رسوله صلى عليه سرمدا
وآله مكررًا وسلما
وصحبه ومن له قد سلما

نسخه: محمد نور بن محمد بشير المغربي. في ١٢٦٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤١ق: (١٢/أ- ٥٢/ب). ١٥س. ٢٢×١٦سم

كتبت عناوين الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ٣٩٦/١، الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٢

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

١/٢١٨ - الفتح المبين بشرح الأربعين

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن...

نهايته:... ودعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: طه بن يوسف بن طه بن يوسف. في ١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٨٠ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم
نسخة جيدة، كتب متن الأحاديث بالحبر الأحمر، بآخرها ترجمة المؤلف للشعراني، وهي شرح الأربعين النووية
كشف الظنون ١/٦٠، الأعلام ١/٢٣٤
رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦، **رقم الحاسب:** ١١٥٥
رقم الفيلم: ٢١٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢١٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن...
نهايته:... ينتهي أثناء شرح الحديث الحادي والثلاثين....
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٧٠ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم
نسخة بحالة جيدة، مبتورة من آخرها متأثرة بالرطوبة في أطرافها، إلا أنها لم تؤثر في النص، والأحاديث كتبت بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣/٢٦، **رقم الحاسب:** ١١٥٦
رقم الفيلم: ٤٦

۞ ۞ ۞

٢١٩ - الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية
الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق لحمل الأحاديث من اصطفاه من الأنام...
نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
نسخه: إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي. في ١١٨٦هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢١٥ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم
كتب المتن بالحبر الأحمر، وهو شرح الأربعين النووية
إيضاح المكنون ٢/١٧٨، الأعلام ١/٧٣
رقم الحفظ: ٢١٣/٨٧، **رقم الحاسب:** ١١٥٧
رقم الفيلم: ٢٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٢٠ - فض الوعاء في أحاديث رفع الأيدي في الدعاء
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا كثيرًا، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا، وبعد؛ فقد بلغني عن بعض العلماء أنه قال: ليس في رفع اليدين...
نهايته:... وإن لم يحفظه ابن علية؛ فالحديث جيد الإسناد، وصححه أيضًا من المتأخرين ابن دقيق العيد، والنووي، وآخرون.
نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد
٧ق: (٥٧/أ- ٦٤/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٧٨
رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٥
رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٢١ - الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن أحمد عقيلة
عقيلة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المكي الحنفي (ت ١١٥٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة، وبعد فيقول الفقير...

هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة...

نهايته:...الخامس والأربعون الحديث المسلسل بالآخرية... سمعت خليلي أبا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول: «لا تقوم الساعة حتى لا تنطح ذات قرن حمار». ورواه الإمام أحمد في مسنده... تم

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

٢٤ق: (١/ب - ٢٤/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦سم

نسخة جيدة، كتبت عناوين الحديث بخط عريض، عليها سماع لمرتضى الزبيدي، سماه الناسخ «الغراس الجليلة» خلافا للمصادر والمطبوع

إيضاح المكنون ٢٠٤/٢، الأعلام ١٣/٦، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨

رقم الحفظ: ٢٠٩/٨٠ (١)، **رقم الحاسب**: ٤٢٨٨

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢٢٢ - **فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في فتح الباري: قال ابن حبان في صحيحه: كل من كان من ولد إسماعيل...

نهايته:... ورجح جماعة هذا المذهب بقراءة أبي ابن كعب: ﴿إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِۦ قَبْلَ مَوْتِهِۦ﴾ أي أهل الكتاب. قال النووي: يعني الآية على...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٨٣/أ- ٨٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه الفوائد، أما مؤلف الفتح فهو: ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ).

كشف الظنون ٥٤٧/١، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٢١)، **رقم الحاسب**: ٣٢٦٦

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٢٢٣ - **القبس شرح موطأ مالك بن أنس** (ج ١- ٢)

ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الإشبيلي المالكي (ت ٥٤٣هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: وقد اتفق أرباب اللغة على أن فعولاً جمع الكثرة، وأفعالاً جمع القلة...

نهايته:... أسماء النبي ﷺ... هذا منتهى ما اتفق أن يختطف في هذه العجالة من قبس النور الأعظم الذي أخذ منه الإمام مالك...

نسخ في: ١٣٠٠هـ، **بخط**: نسخي معتاد

١٨٨ق. ٢٩س. ٣٠×٢٨سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٣٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٩، **رقم الحاسب**: ١١٥٨

رقم الفيلم: ٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

قصيدة في ختم صحيح البخاري= نظم في ختم صحيح البخاري

۞ ۞ ۞

٢٢٤ - **قطر السيل في أمر الخيل**

البلقيني: سراج الدين أبو حفص عمر بن رسلان بن نصر الشافعي (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرفنا بفضله طريق السلامة...، وبعد؛ فهذا تصنيف لطيف في الخيل...، لخصته من مصنف الشيخ... الدمياطي...

نهايته:... وأما إذا كانت للتجارة فإنها تجب

فيها الزكاة... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، نعم المولى ونعم النصير.

نسخه: منصور الطنبولي الشافعي. في ١١٢٥هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٧٧ق: (١/ب- ٧٧/أ). ١٩س. ١٩×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣٥١، هدية العارفين ١/٧٩٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٦

رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١/٢٢٥ - **القول الأشبه في حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وبعد؛ فقد كثر السؤال على معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة: من عرف نفسه فقد عرف ربه، وربما فهم منه معنى لا صحة له...

نهايته:... وقد نقل مما قيدناه في معنى هذا الأثر أقوال، والحمد لله على كل حال، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٥٨/أ- ٦١/أ). ١٩س. ١٥×١١سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣٦٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٦١١

رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢٢٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة «من عرف نفسه فقد عرف ربه»...

نهايته:... فكيف يكون الحال في معرفة الكبير المتعال، وقد يحصل مما سقناه في معنى هذا الأثر أقوال، والله أعلم. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١٢٤/أ- ١٢٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٢

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/٢٢٦ - **القول الجلي في حديث الولي**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... مسألة: الحديث الذي أخرجه البغوي في تفسير...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «لو لم تكونوا تذنبون لخفت عليكم...» كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٦/أ- ٨/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣٦٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٠/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢١١

رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: الحديث الذي أخرجه البغوي في تفسير سورة الشورى، عن أنس ابن مالك، عن النبي ﷺ، عن جبريل، عن الله...

نهايته:... الثالث: أن أبا عصمة هو نوح بن أبي مريم، جامع الكتاب المعروف بالوضع، والظاهر أن هذا الحديث مما صنعت يداه، وقد ذكره الذهبي في ترجمته.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١١٥/ب- ١١٦/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٤٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٥

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٢٢٧ - كتاب في أحاديث الأحكام

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري»...

نهايته:... من يدي»، متفق عليه، واللفظ لمسلم، والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١١٦ق. ٣٤س. ٢٢×١٦سم

سقط منها بعض الأوراق، وفيها بياض، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٨، **رقم الحاسب:** ١٦٩٥

۞ ۞ ۞

٢٢٨ - كتاب معجم في الحديث

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:...: (وأجلس كما يجلس العبد) ع ابن سعد، عن عائشة، (آل محمد كل تقي)، طس عن أنس...

نهايته:... قل: اللهم اغفر لي، وارحمني، وعافني، وارزقني، فإن هؤلاء...

نسخه: عبد الرحمن بن شيخ خير الدين. في ١٠٩١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١١١ق. ١٥س. ٢٨×١٩سم

نسخة جيدة مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر. وهو على نمط الجامع الصغير للسيوطي، وكأنه اختصار له

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٧، **رقم الحاسب:** ١١٥٩

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١/٢٢٩ - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والشكر له،... وبعد؛ فهذه فوائد مفصلة، سميتها كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج...

نهايته:... ومات تحت الهدم نحو خمسين ألفًا، وهذا ما انتهى إلينا من أمر الزلزلة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٥ق: (٥٧/أ- ٦١/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
ذيل المؤلف الأحاديث بفوائد فقهية وتاريخية
كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٤
رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

٢/٢٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، هذه فوائد مفصلة، سميتها: كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج أبو الشيخ...
نهايته:... ثم ترجف المدينة ثلاث رجفات، فلا يبصره منافق ولا منافقة، ولا فاسق ولا فاسقة إلا خرج إليه، فتخلص المدينة، وذلك يوم الخلاص...
نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٥ق: (٢٢٦/أ- ٢٥٠/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٠
رقم الفيلم: ٢٤

٢٣٠ - كشف الغُمَّى في فضل الحُمَّى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط:... وأخرج ابن أبي الدنيا، والبزار، والحاكم وصححه، والبيهقي في شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن أزهر...
نهايته:... عن أبي هريرة، أن رسول الله ﷺ قال: «الحمى كير من كير جهنم، فنحوها عنكم بالماء البارد»...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٨ق: (١٢٥/أ- ١٣٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
مبتورة من أولها، يليها فائدة في علاج الحمى للمؤلف، سماه صاحب كشف الظنون كشف العمى بالعين
كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٢
رقم الفيلم: ٢٠



٢٣١ - كشف المغطى في فضل الموطا

ابن عساكر: ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي الشافعي (ت ٥٧١هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا أبو القاسم الخضر بن الحسين بن عبد الله بن عبدان، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن مبارك الغرار...
نهايته:... وما بي بخل أن تسقى كسقيه ولكن حق العلم أولى وأوجب. وهذا آخر ما قصدناه مختصرًا، ولله المنة أولاً وآخرًا، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: علي بن يحيى الحسني. في ١٠٣١هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٦ق: (١/ب- ٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
كتبت صيغ التحديث بأول الحديث، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٧٠١/١، الأعلام ٢٧٣/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٥
رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



١/٢٣٢ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف....

نهايته:...ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثة آلاف فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله، والله أعلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٦/ب - ٩/ب) ٢٣ س ٢٤ × ١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٤٩١، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٥

مطبوع

٢/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد:... فقد قال شيخنا الإمام... السيوطي... كثر السؤال عن الحديث المشتهر...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله ﷻ...

نسخه: محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي المدني. في ١٢١٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق: (٩٧/ب- ١٠١/أ). ٢٩س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٣٦

رقم الفيلم: ٦

٣/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة البشر أن النبي ﷺ لا يمكث في قبره ألف...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله، والله أعلم. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٦٨/ب- ١٧٤/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩١

رقم الفيلم: ٢٤



٤/٢٣٢ - نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور... أن النبي ﷺ لا يمكث في قبر ألف سنة...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله تعالى، والله تعالى أعلم. انتهى الكشف...

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٣٠/ب- ٤٠/أ). ١٨س. ١٥×١١سم

عليها تصويبات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٥

رقم الفيلم: ١٦



٢٣٣ - **كلام ابن حجر على حديثي الولي والشفاعة وتعقب بعض المتصوفة عليه**

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، علم أنه قد ذكر الشيخ الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى في كتاب الرقاق في باب التواضع...

نهايته:... قال الله لنبيه ﷺ: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ﴾، ولكل مقام مقال، والتابعون... بإذن الله تعالى.

نسخ بخط: فارسي معتاد.

٢ق: (٢٩/أ- ٣٠/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

نسخة مصححة، الورقة ٢٨ بيضاء

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٥

رقم الفيلم: ١٩

❁ ❁ ❁

٢٣٤ - **كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين**

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، الحمد لله الذي رفع أقدار أهل العلم بالحديث، وجعل حزبهم حزب الحق المنصور في القديم والحديث...

نهايته:... اليمن حسن الخلق (فر)، هذا آخر ما يسره الله تعالى لنا من الانتقاء والاستخلاص من الأصل لنفع العوام والخواص.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٣ق: (١/أ- ١٠٣/ب). ١٩س. ١٦×١١سم

كتبت الكلمة الأولى من الحديث ورموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، كتبت تكملة بعض الأحاديث بالحاشية

إيضاح المكنون ٢/٣٨٥، هدية العارفين ١/٥٩٠ الأعلام ٤/٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧١١

رقم الفيلم: ١٩

❁ ❁ ❁

٢٣٥ - **الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري**

الكرماني: شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن سعيد (ت ٧٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها، وأعظمها هو نعمة الإسلام...

نهايته:... ونحن أيضًا نختم الكلام في هذا الشرح المبارك: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وقد كمل هذا الشرح المبارك.

نسخه: علي بن علي حجازي البوصيري. في ٩٨٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

٧٥٠ق. ٣٨س. ٢٧×١٨سم

بها طمس من أثر الرطوبة، مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٤٦، الأعلام ٧/١٥٣

رقم الحفظ: ١٠/٢١٣، **رقم الحاسب:** ١١٦٠

رقم الفيلم: ٢١١ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢٣٦ - **الكوكب الساري في اختصار صحيح البخاري**

ابن حرزوز: أبو علي محمد بن عيسى بن عبد الله بن حرزوز المكناسي (ت ٩٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنيع حجابه، الجليل جنابه، الباطن أسراره، الظاهر أنواره...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان:

سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٢ق. ٢٩س. ٣٢×٢١سم

نسخة جيدة، تأثرت أطرافها السفلى بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/١١ الفهرس الشامل للتراث العربي ١٣٢٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٦، **رقم الحاسب:** ١١٦١

رقم الفيلم: ٢٩

٢٣٧ - مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار

ابن ملك: عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين الكرماني (ت ٨٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية... والإسلام، وعطية الدراية والإعلام، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام...

نهايته:... أنس ﷺ روى مسلم عنه: «لبيك عمرة وحجًا»، منصوب بمقدر، أي: مريدًا عمرة... والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٣٤ق. ٢٥س. ٢٧×١٨سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، وفيها كلمات وخطوط بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، المخطوط يقع في ١٢ بابًا

كشف الظنون ١٦٨٩/٢، الأعلام ٥٩/٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٤، **رقم الحاسب:** ١١٦٢

رقم الفيلم: ٢٤٦ **مطبوع**

٢٣٨ - المجتبى في مختصر السنن الكبرى

النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي (ت ٣٠٣هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أحمد بن شعيب بن علي النسائي: تأويل قوله ﷻ ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ﴾ أخبرنا قتيبة بن سعيد...

نهايته:... قال: كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن. آخر كتاب الأشربة، وهو آخر كتاب المجتبى من النسائي، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ١١٩٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤١٥ق. ٢٩س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، مخروم حوالي صفحة، والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٦/٢، الأعلام ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٠٩٣

رقم الفيلم: ٢٥٠ **مطبوع**



٢٣٩ - مجلس من أمالي ابن حجر

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: أخبرني المجد محمد بن محمد ابن محمد بن منيع الوراق...

نهايته:... وعن عائشة: كنا نحيض عند رسول الله ﷺ فيأمرنا بقضاء الصيام... الحديث، فذكر طرق حديث...

نسخ بخط: رقعي

٢ق: (٢٤/أ- ٢٥/ب). ٢٢س. ١٧×١٣سم

مبتورة من آخرها

الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٩

رقم الفيلم: ١٢



٢٤٠ - مجمع الأحاديث

البركوي: ولي الدين بن عثمان الرومي (ت ١٣٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى... إنه قد اشتهر بين علمائنا الأسلاذ، وأساتذتنا الأفلاذ...

نهايته:... تم المراد بلطف رب العباد وزدت... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤٥ق. ٢٦س. ٢٤×١٧سم

بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات في أولها فهرس لمحتواها.

هدية العارفين ٥٠١/٢، معجم المؤلفين ١٦٨/١٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٩، **رقم الحاسب:** ١٦٩٣

١/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد(ج٢)

الهيثمي: نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان القاهري (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: باب في ركعتي الفجر... عن أبي الدرداء قال: أوصاني خليلي... بثلاثة؛ بصوم ثلاث أيام من كل شهر...

نهايته:... باب الختان، عن الحسن قال: دعي عثمان بن أبي العاص إلى ختان فأبى أن يأتي، فقيل له، فقال: إنا كنا لا نأتي الختان...

نسخه: غلام حسن المدني الفاروقي. في ١٠٨٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٦٢ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها فهرس بخط مغربي

الأعلام ٢٦٦/٤، الرسالة المستطرفة ١٢٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٧، **رقم الحاسب:** ١١٦٣

رقم الفيلم: ٥١ **مطبوع**

٢/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٣)

بداية المخطوط: كتاب البيوع... باب أي الكسب أطيب...

نهايته:... باب الأمير في السفر، أحاديث هذا الباب في كتاب الجهاد بعد هذا، وبعضها في الأدب.

نسخه: عبد المغني بن محمد السمنودي. في ٨٥٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢١٩ق. ٢٧س. ٢٥×١٧سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٨، **رقم الحاسب:** ١١٦٤

رقم الفيلم: ٥١

٣/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد(ج٥)

بداية المخطوط: الرؤيا الصادقة أو الصالحة جزء من ستة وسبعين جزءًا من النبوة، رواه الطبراني في الكبير والصغير...

نهايته:... باب مناقب أبي عبيدة بن الجراح ﷺ... وشهد بدرًا وهو ابن إحدى وأربعين سنة... ويقال: صلى عليه معاذ بن جبل...

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٧٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٩، **رقم الحاسب:** ١١٦٥

رقم الفيلم: ٥٢



٤/٢٤١ - **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد(ج٦)**

بداية المخطوط: باب في فضل جماعة من الصحابة، منهم أبو بكر وعمر وغيرهما رضي الله عنهم...

نهايته:... باب كفارة المجلس... وفي رواية: كفارة المجلس أن لا يقوم حتى يقول: سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت تب علي واغفر لي.

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤١١ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بآخرها فهرس من سبع ورقات بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٠، **رقم الحاسب:** ١١٦٦

رقم الفيلم: ٥٣

✿ ✿ ✿

مختصر صحيح البخاري = جمع النهاية في بدء الخير والغاية

✿ ✿ ✿

٢٤٢ - **مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق**

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله معلي كلمته بسيوف أولي الجهاد، ومولي نعمته بصنوف أهل الاجتهاد... أما بعد؛ فلما من الله سبحانه وله الحمد بإتمام الكتاب...

نهايته:... ما أومضت بوارق البوارق في ظلمات القساطل، وركضت سوابق الفيالق في صدرمات الجحافل، وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا... تم المختصر بعون الله تعالى.

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٣ق: (١/أ- ١٥٣/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، المؤلف هو صاحب الأصل والمختصر، كما ذكر في المقدمة

كشف الظنون ١٦٨٦/٢، الأعلام ٨٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢١

رقم الفيلم: ٧٦ **مطبوع**



٢٤٣ - **مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ**

المقدسي: مطهر بن طاهر (ت بعد ٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: فصل في ذكر الكلام في مسائل عبد الله سلام لنبينا محمد عليه الصلاة والسلام، وفيها فوائد كثيرة، وعلوم غزيرة، تزيد هذا الكتاب رونقًا وبهجة... روي عن عبد الله ابن عباس...

نهايته:... وسماه رسول الله ﷺ عبد الله بن سلام، وصار من أكابر الصحابة ﷺ، ونقمة على اليهود... تمت المسائل... وهذه نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق. ١٢س. ٢١×١٧سم

كتب على ورق حديث بخط حديث، نسب خطأ لأبي زيد البلخي، ت ٣٢٢هـ، الحديث يتحقق من صحة نسبته للرسول ﷺ.

كشف الظنون ٢٢٧/١، الأعلام ٢٥٣/٧، معجم المطبوعات ٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٢، **رقم الحاسب:** ١٧٥٧

✿ ✿ ✿

٢٤٤ - **مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق**

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم رب، وأسألك أعلى رتب الشهادة، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأستودعك هذه الشهادة...

نهايته:... وأصلي أفضل صلاة، وأكملها، وأشرفها قدرًا، وأجزلها على سيدنا محمد، الذي أذهبت ظلمات الشرك باجتهاده، وأذهبت أمم الإفك بجهاده.

نسخه: محمود بن محمد الأصفر البدجي. في ١٢٩٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢١٦ق. ٢٥س. ٣٠×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها ثمان أوراق في تاريخ تونس في عهد حسين باي، وهو في فضل الجهاد

كشف الظنون ٢/١٦٨٦، الأعلام ١/٨٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٣، **رقم الحاسب:** ١٤٤٣

رقم الفيلم: ١٢٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٤٥ - **مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية**

الصاغاني: رضي الدين حسن بن محمد بن الحسن العدوي العمري (ت ٦٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم، ومجري القلم، وذارئ الأمم، وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته:... أنس: (لبيك عمرة وحجًا). كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم.

نسخه: أحمد بن بلقاسم بن أحمد. في ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤٠ق. ١٩س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وملحق بها رسالة في فضل كتاب الشفا

كشف الظنون ٢/١٦٨٨، الأعلام ٢/٢١٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٥، **رقم الحاسب:** ١١٦٧

رقم الفيلم: ٥٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٢٤٦ - **مشكاة المصابيح**

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمري (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط:... عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: يا رسول الله؛ ما الشيء الذي لا يحل منعه؟...

نهايته:... وعن ابن مسعود قال: سمعت رجلاً قرأ، وسمعت النبي ﷺ يقرأ خلافها...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٥٢ق. ٢٣س. ٢٦×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، الورقة الأولى ممزقة، سقطت بعض أوراقها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف ٧٣٧هـ

كشف الظنون ٢/١٦٩٩، الأعلام ٦/٢٣٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٠، **رقم الحاسب:** ١٧٠٨

مطبوع



٢/٢٤٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ﷺ وإن علي دينًا، فاقض واستوص بأخواتك خيرًا. فأصبحنا فكان أول قتيل، ودفنته مع آخر...

نهايته:... قال: «أنتم تتمون سبعين أمة، أنتم خيرها، وأكرمها على الله». رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي، وقال الترمذي: هذا حديث حسن. تم مشكاة المصابيح.

نسخه: شاه محمد بن كبير محمد. في ١٠٢٨هـ،

بخط: نسخي جيد

٣٠ق. ١٩س. ٢٥×١٦سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، والمخطوط عبارة عن الجزء الأخير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٨، **رقم الحاسب**: ١٧٣٣

٢٤٧ - مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد؛ فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين، فجمعت من ذلك عشرة، وردت في عدة أحاديث، ونظمتها في أبيات، ثم وقفت...

نهايته:...

ومتبع ميتًا حيًا من أهله
ومستمع القرآن فيما روى الثقا
وفي مصحف يقرأ وقارئه معربًا
بتفهيم معناه الشريف محققا

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط**: مغربي جيد

٧ق: (٤/ب- ١٠/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧١٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٩٦٩

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

١/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج١)

المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التميمي (ت ٥٣٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الأحكام، ومفصل الحلال والحرام، ومتعبد كافة الأنام، بشرائع الإسلام...

نهايته:... الحديث الثاني المقطوع أيضًا في هذا الباب، فهو قوله: روى الليث بن سعد، حدثني جعفر بن ربيعة، عن عبد الرحمن بن هرمز... الحديث. كمل السفر الأول.

نسخ في: ٥٧٨هـ، **بخط**: مغربي معتاد

١٠٦ق. ٢٧س. ٢٣×١٨سم

متأثرة بالأرضة، مرممة ترميماً غير متقن، وتتضمن من أول الكتاب إلى آخر كتاب البيوع

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ٢٧٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٨، **رقم الحاسب**: ١١٦٨

رقم الفيلم: ٢٤٨ **مطبوع**



٢/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج٢)

بداية المخطوط: ومن كتاب التفليس: قوله ﷺ: «من أدرك ماله بعينه عند رجل أو إنسان قد أفلس فهو أحق به...»

نهايته:... كتاب التفسير... والأول الصواب إن

شاء الله ﷻ، وصلى الله على محمد المصطفى، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخ في: ٨٥٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٠٠ق. ٢٧س. ٢٣×١٨سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، ترميمها غير متقن، تتضمن من كتاب التفليس إلى بداية كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٩، **رقم الحاسب:** ١١٦٩

رقم الفيلم: ٢٢٣

١/٢٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج١)

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا رسول الله...

نهايته:... باب المعتكف يدخل رأسه البيت ترجل أي تمشط رأس رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢١٥ق. ٣٤س. ٣٢×٢٣سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

الأعلام ١١/٥، تاريخ التراث العربي ١/٢٤٠

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٢، **رقم الحاسب:** ١١٧٠

رقم الفيلم: ٤٨، ٢١٥

٢/٢٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع، جمع بيع، وإنما جمع لإرادة الأنواع...

نهايته:... هما الكلمة التي هي سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم... وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢٣٩ق. ٣٤س. ٣٢×٢٣سم

نسخة لا بأس بها،أثرت الأرضة على أطرافها وبعض أوراقها، كتب المتن في بعض الأوراق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٣، **رقم الحاسب:** ١١٧١

رقم الفيلم: ٤٨

٢٥٠ - المفاتيح في شرح المصابيح (ج١)

الزيداني: مظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الشيرازي (ت ٧٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ملء السموات وملء ما يشاء بعد هذه الأشياء... أن أشرح لهم كتاب المصابيح...

نهايته:... باب ثواب هذه الأمة... لو كان بمعنى الباء في بأهله حال يعني يتمنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٨٠ق. ٢٥س. ٢٦×١٨سم

مبتورة من آخرها، فيها آثار رطوبة وأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ٢/١٦٩٩، الأعلام ٢/٢٥٩

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤١، **رقم الحاسب:** ١٦٩٢



٢٥١ - المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم (ج١)

القرطبي: أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري (ت ٦٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله، والشكر له على ما غمرنا من نعمائه ونواله... وسميته بالمفهم لما أشكل من تلخيص مسلم...

نهايته:... باب الأمر بتعهد القرآن... فأما قوله: (يتغنى بالقرآن) يتمسك به من يجوز قراءة القرآن بالألحان...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٨ق. ٢٥س. ٢٦×٢٠سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ١/١٨٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٣، **رقم الحاسب:** ١١٧٢

رقم الفيلم: ٥٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٥٢ - منتخب الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين

الصديقي: أبو الوقت عبد الملك بن علي بن مبارك شاه بن أبي بكر البكري المكي (ت ٨٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا سيدنا خير الورى... أما بعد؛ فيقول الفقير... هذه نبذة مرغوب في وصلها، مرغبة...

نهايته:... من صلى علي وقال: اللهم أنزله المقعد المقرب عندك يوم القيامة، وجبت له شفاعتي. تمت الأدعية المباركة بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، **بخط:** فارسي معتاد

٤ق: (٣٥/أ- ٣٨/أ). ٢٧س. ٢٦×١٨سم

كتب العنوان وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يتلوها دعاء في ص ٣٨/ب، والأصل، والمنتخب كلاهما للمؤلف

كشف الظنون ١/٦٢٩، هدية العارفين ١/٦٢٧، معجم المؤلفين ٦/١٨٦

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٥

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

١/٢٥٣ - منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٢)

المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)

بداية المخطوط: حرف السين، وفيه كتابان، الكتاب الأول: كتاب السفر، وفيه ثلاثة فصول...

نهايته:... فقالت: جارية بعث بها إليك، فقال علي: الجارية لفاطمة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١١٤٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٨٢ق. ٣١س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٩٨، الأعلام ٤/٣٠٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٤، **رقم الحاسب:** ١١٧٣

رقم الفيلم: ٤٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢٥٣ - منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٣)

بداية المخطوط: باب نكاح فاطمة رضي الله عنها، الأفعال عن علي أنه لما تزوج فاطمة قال له النبي ﷺ: «اجعل عامة الصداق في الطيب...»

نهايته:... والحمد لله أولاً وآخرًا، وظاهرًا

وباطنًا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٤٨١ق. ٣١س. ٣١×٢١سم
نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
رقم الحفظ: ٢١٣/٩٥، **رقم الحاسب:** ١١٧٤
رقم الفيلم: ٥٠

۞۞۞

٢٥٤ - **المنتقى شرح الموطأ (ج١)**
الباجي: أبو الوليد سليمان بن خلف التجيبي الأندلسي (ت ٤٧٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وجعل الليل سكنًا، ومرسل الرياح بين يدي رحمته...
نهايته:... ما جاء في المسح على الخفين... فجاء رسول الله ﷺ وعبد الرحمن بن عوف يؤمهم، وقد صلى لهم ركعة.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٤٩ق. ٣٠س. ٢٩×٢٠سم
نسخة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وألحق بأولها فهرس بخط مغاير
كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ١٢٥/٣
رقم الحفظ: ٢١٣/٨٥، **رقم الحاسب:** ١١٧٥
رقم الفيلم: ٢٢٤ **مطبوع**

۞۞۞

٢٥٥ - **منظوم الأخبار**
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله... ما جاء في فضل البسملة، قال ﷺ: «إذا خرج أحدكم من داره فليقل: بسم الله...»
نهايته:... فأوحى الله إليهم: إن الأمر كما قال ميكائيل، لا كما قال جبريل: إني أنا الكريم، وأنا الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا... كمل منظوم الأخبار.
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد. في ١١٨٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
١١٩ق: (٢١/أ- ١٣٩/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم
بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها حواش
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٨
رقم الفيلم: ٢٣

۞۞۞

٢٥٦/١ - **منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج١)**
المنتوري: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك القيسي (ت ٨٣٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...
نهايته:... وإن استغنى عنه بما كفى الله من الفتح على الأعداء وظهور الدين، وقد تقدم هذا ومثله جواز اللقب. انتهى النصف الأول.
نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
١٩٢ق. ٢٩س. ٣٠×٢٢سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح لكتاب الأنوار السنية في الألفاظ السنية لأبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي، ذكر في فهرس الفهارس ومعجم المؤلفين باسم محمد ابن عبد الملك، فلعله نسب لجده
إيضاح المكنون ١٤٤/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/١٠، فهرس الفهارس ٣٠٦/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٠، **رقم الحاسب:** ١١٧٦

رقم الفيلم: ٢١٩

٢/٢٥٦ - منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج٢)

بداية المخطوط: باب النذور والأيمان، فيها أحاديث، الأول لمسلم... عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «لا تنذورا فإن النذر لا يأتي...»

نهايته:... وإن كان الخلل في متن الحديث فتلافيه أيضًا ممكنٍ من الأصل المنقول منه، ونسأل الله تعالى قبولاً لأعمالنا...

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٥هـ **بخط:** مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٩س. ٣٠×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩١، **رقم الحاسب:** ١١٧٧

رقم الفيلم: ٢١٢

٢٥٧ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: فصل في ضبط جمل متكررة من الأسماء في صحيحي البخاري ومسلم...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أهل الجنة يوم القيامة عشرون ومائة صف، ثمانون منها من هذه الأمة»...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٣ق. ١٧س. ١٧×١٢

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ٨/١٤٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٠٩٨

مطبوع

٢٥٨ - الموطأ

الإمام مالك: أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي الحميري المدني (ت ١٧٩هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: حدثني يحيى ابن يحيى، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب، أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا، فدخل عليه عروة...

نهايته:... أسماء النبي ﷺ... أن النبي ﷺ قال: «لي خمسة أسماء؛ أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي الذي يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمه، وأنا العاقب ليس بعده نبي».

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٩ق. بين ٢٧ و ٢٩ سطر. ٣٢×٢٠سم

نسخة جيدة، مذهبة في البداية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها فهرس من ثلاث صفحات بخط مغاير.

كشف الظنون ٢/١٩٠٧، الأعلام ٥/٢٥٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٣، **رقم الحاسب:** ١١٧٨

رقم الفيلم: ٢١٣ **مطبوع**



٢٥٩ - النجم من كلام سيد العرب والعجم

الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الداني (ت ٥٥٠هـ)

بداية المخطوط: قال رسول الله ﷺ: «كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم، فالحمد لله الملك الأعظم، مظهر الموجودات من العدم...

نهايته:... اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك، منيبين بها قابلين، وأتمها علينا برحمتك يا أرحم الراحمين، كمل كتاب النجم.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٧ق: (١/أ- ١٧/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم
نسخة جيدة، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٩٣٠، الأعلام ١/٢٥٩
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٤١
رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

٢٦٠ - نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: روي عن أبي هريرة ﷺ أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أنا جالس مع أصحابي...»
نهايته:... قال: فما يدخلك في الأرض السابعة؟ قال: الذي يكرم المساكين، ويسير، ولم يعلم. كملت النصيحة.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (١٠/أ- ١٢/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم
يبدو عليه الوضع
رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٩
رقم الفيلم: ١٣

٢٦١ - نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء
الحريشي: محمد بن عبد الله المغربي الفاسي المالكي (ت بعد ١١٥٦هـ)
بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا ذا الفضل العظيم بحمدك الجليل القديم... وبعد: فقد سنح في خاطري جمع أربعين حديثًا نبوية كريمة...
نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، والله أسأل أن يقبله ويخلصه...
نسخ في: ١١٥٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٣ق: (٤/أ- ١٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦
متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٦هـ ، وهي تشمل أربعين حديثاً نبوياً التي توجب ظل العرش وفوائد أخرى
رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٠
رقم الفيلم: ٢١

٢٦٢ - النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب: أخبرنا محمد بن أحمد يعقوب... عن جده علي بن الحسين، عن أبيه عن جده قال:...
نهايته:... النظر إلى الوجه الحسن وإلى الخضرة والماء هو مما يحيي القلب، ويجلو عن البصر الغشاوة، والله تعالى أعلم.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (١٣٠/أ- ١٣٢/أ). ٢٢س. ١٩×١٤سم
عليها تصويبات، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٩٥٩، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٦
رقم الفيلم: ٢٥



٢٦٣ - **نظم في ختم صحيح البخاري**

ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي (ت ٦٩٥هـ)

بداية المخطوط:

هذا البخاري بحمد الله ختما
وليس فيه حديث واحد كتما
لكن قرأناه أبوابا مبوبة
مملوءة أدبا موفورة حكما

نهايته:

شرقًا وغربًا على حفظ الحديث سرى
دهرًا ولا عربًا أبقى ولا عجما
وألف شيخ له في الأرض وهو على
تلك المشايخ في علم الحديث سما

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٥٧/ب- ٥٧/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، وهي عبارة عن صفحة واحدة، لعلها مبتورة من آخرها

مداخل المؤلفين ١٠٧، فهرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٧

رقم الفيلم: ٢٥

✿ ✿ ✿

٢٦٤ - **نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري**

الأنصاري: نور الدين علي بن أحمد القرافي الشافعي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود، ورد لواحق عجز الأبد على صدر سوابق العهود...

نهايته:... قال أبو محمد الجويني: يكفر من وضع على النبي ﷺ حديثًا، فليحذر هذا السنن. هذا ما تيسر لي...

نسخه: إبراهيم القلعي. في ٩٨٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٧ق. ١٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٦٥/٢، معجم المؤلفين ٢٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٦، **رقم الحاسب:** ١١٧٩

رقم الفيلم: ٥٤

✿ ✿ ✿

٢٦٥ - **النهاية في غريب الحديث (ج٣)**

ابن الأثير: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: باب القاف مع الذال: في حديث الخوارج: فينظر في قذذه فلا يرى شيئاً...

نهايته:... باب الياء مع الهاء:... ذكر ييعث بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة من بلاد اليمن جعله لهم، تم الكتاب...

نسخ في: ١١٣٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٧٧ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

سقط منها عدد من اللوحات بعد ق ٢٧١، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سير أعلام النبلاء ٤٨٨/٢١، كشف الظنون ١٩٨٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٢، **رقم الحاسب:** ١٦٩٨

مطبوع

✿ ✿ ✿

٢٦٦ - **نور اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين**

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يمن على الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص أولياءه بالتوصل إليه بشواهد الامتنان...
نهايته:... آخر ما قصدنا ذكره في شرح هذا الحديث الكريم، مع أنا لم نطلع على نصه في أصل الحلية كما تقدم، وإنما نقلناه من خط من يوثق به، وذكر أن نصه على نحو ما كتب والحمد لله...
نسخ في: ٨٩٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٥ق: (١/ب- ٢٥/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم
نسخة لا بأس بها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٩٨٤/٢، الأعلام ٣٣١/٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٤
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

٢٦٧ - **هداية الراغب وكفاية الطالب في الأحاديث النبوية**
القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله واسع الفضل، جزيل النعم، باعث نبيه محمد ﷺ بجوامع الكلم...
نهايته:... والعمل فيها يوجب لصاحبه روضة من رياض الجنة، وتنقل هي أيضًا إلى الجنة... تمت هذه الرسالة المباركة.
نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس
٧٧ق: (٤٠/أ- ١١٧/أ). ٢١س. ٢٥×١٧سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٠
رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

٢٦٨ - **الوابل الصيب من الكلم الطيب**
ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله المسؤول، المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة...
نهايته:... وصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرَّف بالله ودعا إليه... تم الكتاب والحمد لله وحده.
نسخه: يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجاف. في ١٠٨٨هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٤٧ق. ١٥س. ٢٠×١٣سم
بعض أوراقها ممزقة، سقطت اللوحة الأولى، ثم استدركت بخط حديث، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات
كشف الظنون ١٥٠٦/٢، الأعلام ٥٦/٦
رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٣، **رقم الحاسب:** ١٦٦٣
رقم الفيلم: ١٨٩ 

۞ ۞ ۞

٢٦٩ - **الوديك في فضل الديك**
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزءًا في فضل الديك، وهذا جزء فيه من الإفادة...

نهايته:...

وسقى عظامك صوب مزن هاطل

غدق رعود في ثراك بروق.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٣٥/أ- ٤٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٠٥، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٨١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٥

رقم الفيلم: ٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٧٠ - **وصول الأماني بأصول التهاني**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد طال السؤال مما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر...

نهايته:... فأجاب: الناس لم يزالوا مختلفين في ذلك، قال: والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا بدعة، انتهى، ونقله الشرف الغزي...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (٤٦/أ- ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

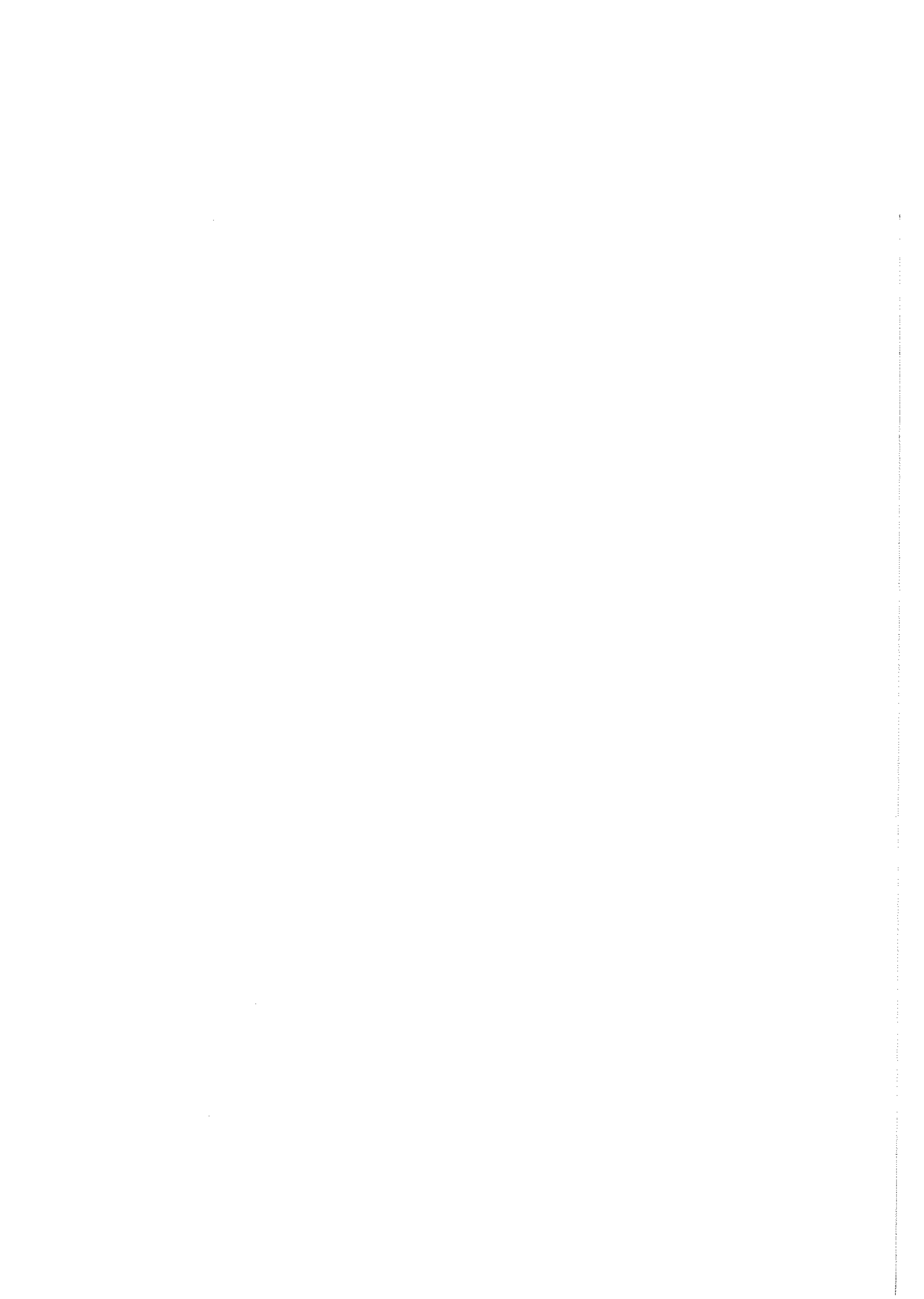
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٨

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوى



علوم الحديث

رقم التصنيف (٢١٣,١)



٢٧١ - إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير

ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)

بداية المخطوط: حمداً لك يا من أودع العلوم بدوراً في أفلاك الصدور، وخصّ علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً...

نهايته:... وأسأله أن لا ينساني من صالح الدعوات في مواقع تساكب الرحمات، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٥٣/ب-٥٤/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سمّاه صاحب معجم المؤلفين محمد الشاذلي بن صالح، فلعله نَسَبَهُ إلى جده

معجم المؤلفين ١٠/٥٩، شجرة النور الزكية ٤١٤

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦١

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٢٧٢ - إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي الزيان

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له صفات الكمال، الكبير المتعال، ثم صلاته وسلامه على نبيه ومصطفاه...

نهايته:... يتعاطى أورادهما لمن شاء، ومن خالفه من الإخوان فقد حاد عن...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٧/أ-٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥

مبتورة من أسفلها ويبدو أن السطر الأخير قد قص بسبب التجليد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٣

رقم الفيلم: ٢٩٥

۞ ۞ ۞

١/٢٧٣ - إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي وغيره

عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١هـ)

بداية المخطوط: إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور، حمد من أجاز قاصده بآلائه...

نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة والتحقيق بمنه... آمين، وصلى الله على سيدنا...

نسخ في: ١١٨٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٦ق: (١٥٨/ب-١٧٣/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحاشية

خلاصة الأثر ٢/٤٤٤، الأعلام ٤/٤١، معجم المطبوعات ٢/١٤٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٣)، **رقم حاسب:** ٣٦٨٦

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

٢/٢٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: إن أنهى ما تحركت إليه عزائم الصدور وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور حمد من أجاز قاصده بآلائه...

نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة

والتحقيق بمنه آمين.

نسخ في: ١١٨٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٣ق: (١١٧/أ-١٢٩/ب). ٢٧س. ٢١×١٦

بذيلها تقرير وتقريظ للإجازة من المجيز عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٤

رقم الفيلم: ١٣

١/٢٧٤ - إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي لأحمد المكودي

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد فإن الفقه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي...

نهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلام والفقه والقراءة وغير ذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لرضوانه العميم، إنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك، قاله وكتبه عبيد ربه تعالى أحمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٥/ب-١٧٩/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الحروف والخطوط بالأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣هـ

هدية العارفين ١/١٧٤، الأعلام ١/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٧

رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد... فإن الفقيه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي...

نهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلام والفقه والقراءة وغير ذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً لرضوانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٣١/ب-١٣٤/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧١

رقم الفيلم: ١٣



٢٧٥ - إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير

بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة على رسول الله... فإن أشرف ما رغب فيه الراغبون وأنفس ما اجتهد في تحصيله الطالبون...

نهايته:... راجياً منه إدامة الدعاء لي ولوالدي ومشايخي الذين عمتنا أسرارهم وسترتنا أنوارهم والحمد لله... كتبه فقير ربه...

نسخ في: ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٧٦/أ- ٧٦/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

هذه الإجازة عام ١٣٠١هـ لمحمد العزيز الوزير رحمه الله، وأكثر مخطوطات مكتبة المسجد النبوي من وقفه

شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٣

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٢٧٦ - إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً، وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً...

نهايته:... قاله بفمه ورقمه بقلمه خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام المرتجي من ربه الغفران أحمد بن زيني دحلان.

نسخه: المؤلِّف. في ١٣٠١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١ق: (٣٥/ب-٣٦/أ). ٢٨س. ٢٢×١٦سم

الأعلام ١/١٢٩، معجم المؤلفين ١/٢٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٩

رقم الفيلم: ٢٣٧

۞ ۞ ۞

٢٧٧ - إجازة الشيخ علي الخفاجي للشيخ محمد أبي خضير

الخفاجي: نور الدين علي بن عبد الله (ت ١٢٠٠هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله السيد السند، الأول الواحد الأحد، من منه المبدأ وإليه المعاد...

نهايته:... إجازة عامة مشروطة بالشروط المعتبرة عند أهل الحديث والأثر سائلاً منه أن لا ينساني من صالح الدعوات في الخلوات والجوات.

نسخ في: ١٢٩٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

١ق: (١٢/ب-١٣/أ). ٢١س. ٢١×١٧سم

لم يذكر تاريخ النسخ فأُخذ من المخطوط الذي قبله والذي بعده

معجم المؤلفين ٧/١٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦٣

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

٢٧٨ - إجازة علي الحريشي لأحمد المكودي بالكتب الستة والمسانيد والموطأ وغيرها

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ ... ﴾...

نهايته:... وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر، وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (١٣٤/ب-١٤١/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت أولاً أوائل الكتب الستة ثم استجازة من أحمد المكودي لشيخه ثم إجازة شيخه له

الأعلام ٤/٢٥٩، معجم المؤلِّفين ٧/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٢

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٢٧٩ – إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي لبعض تلامذته ووصيته له

الحبشي: علي بن محمد بن حسين العلوي (ت ١٣٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح باب المصافاة بين المتحابين في الله بمفتاح الصدق في المحبة والموالاة، ونسأله أن يصلي ويسلم على سيدنا محمد...

نهايته:... وهذا ما سمحت به الأوقات وجاء في أبرك الساعات وصلى الله على سيدنا محمد أشرف البريات وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (١٨٦/ب-١٨٨/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

أمليت هذه الإجازة والوصية في رجب سنة ١٣٢٥هـ، بآخرها إجازة عبد الله بن علوي بن زين الحسني العلوي لمحمد العزيز حسونة في السنة نفسها

الأعلام ١٩/٥، معجم المؤلفين ١٩٣/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٨

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

٢٨٠ – إجازة محمد الطيب النيفر لمحمد العزيز الوزير

النيفر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن جعل الإجازة سلماً لنيل الكمال، ووطأة إلى اللحاق بأفراد الرجال... أما بعد: فإنه لما كان العلم أنفس بضاعة...

نهايته:... وأن لا ينساني من صالح دعائه، وعلى الله القبول، وهو سبحانه المرجو في بلوغ المأمول، قاله العبد الفقير محمد الطيب.

نسخ في: ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٧٩/ب-٨٠/أ). ١٤س. ٢١×١٥سم

ورقتا المخطوط شديدة الصفرة، بآخرها تصحيح من المجيز

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٤٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٥

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

١/٢٨١ – إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص

النيفر: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم النيفر (ت ١٢٧٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقهاً وإدراكاً، أما بعد: فإنه لما قرر للعلم من المكانة...

نهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠هـ.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١ق: (١٥٧/ب-١٥٧/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم

الأعلام ١٩/٦، شجرة النور الزكية ٣٩٠

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٤

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

٢/٢٨١ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقهاً وإدراكاً...

نهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما، والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠هـ.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١ق:(١١٦/أ-١١٦/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٨

رقم الفيلم: ١٣

١/٢٨٢ - إجازة محمد بيرم الثالث لمحمد النيفر

بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

نهايته:... وأن لا يغفلني من صالح دعواته في خلواته، وعلى الله القبول إنه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٤٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١ق: (١٥٨/أ-١٥٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم

الأعلام ٧/٧٣، معجم المطبوعات ١/٦١٣

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٥

رقم الفيلم: ١٨

٢/٢٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

نهايته:... ومراد الله من خلقه ما هم عليه، فالحمد لله حتى يرضى، هذا آخر ما في إجازة شيخنا رضي الله تعالى عنه. تم بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١١٦/ب-١١٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٩

رقم الفيلم: ١٣

٢٨٣ - استجازة الشيخ المكودي من الشيخ الحريشي وإجازته إياه

المكودي: أبو العباس أحمد المكودي الفاسي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

ألا حيي أهل العلم بالمجلس الأجلى
وقبل يد السادات في المحفل
ولله لهم في القول إذ هم تحملوا
شريعة خير الخلق أكرم بها يتلى

نهايته:... وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أعطيت الإجازة في أوائل شوال ١١٤٩هـ

شجرة النور الزكية ٣٤٦

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩١

رقم الفيلم: ١٨



٢٨٤ - الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار

الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى الهمذاني (ت ٥٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، والكثير النوال، المنعم المفضال، أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه ما انتهيت إلى معرفته من ناسخ حديث...

نهايته:... فإذا أطيع رسول الله ﷺ فقد أطيع الله.. تم كتاب الناسخ والمنسوخ في الحديث.

نسخه: محمد بن محمد المغربي الفاسي. في ١٢١٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩٢ق. ٢٥س. ٢٦×١٨سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٩٧/١، الأعلام ١١٧/٧

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٤، **رقم الحاسب:** ١١٨٠

رقم الفيلم: ٤٣ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

١/٢٨٥ - ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث

العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الكردي المصري (ت ٨٠٦هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر
عبد الرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله في الآلاء
على امتنان جل عن إحصاء

نهايته:

فربنا المحمود والمشكور
إليه منا ترجع الأمور
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي سيد الأنام

نسخ في: ٩٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٢ق: (٣٣/ب-٥٤/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

متأثرة جداً بالحموضة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٦/١، الأعلام ٣٤٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٥

رقم الفيلم: ٢٥ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر
عبد الرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله في الآلاء
على امتنان جل عن إحصاء

نهايته:

فربنا المحمود والمشكور
إليه منا ترجع الأمور
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي سيد الأنام

نسخ في: ١٢٠٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٦ق. ١٦س. ١٥×١٠سم

واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٨، **رقم الحاسب:** ١١٨١

رقم الفيلم: ٤٤

❁ ❁ ❁

٣/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر
عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهايته:...

فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في: ١٣١١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٠ق: (٦٥/ب - ١١٤/ب) ١١ س ٢٣ × ١٨سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٨

❁ ❁ ❁

ألفية السيوطي في مصطلح الحديث = نظم الدرر في علم الأثر



٢٨٦ – **الإمداد بمعرفة علو الإسناد**

البصري: سالم بن عبد الله الشافعي (ت ١١٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعال، ووفق من أراد به خيراً ورقاه إلى مراتب الكمال...

نهايته:... فنسألك إنابة لا يعقبها قصم، وإفادة ليس يشفيها وصم ولك المثل الأعلى، ولك المرجع في الآخرة والأولى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في: ١٢٩٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٠ق: (١٤/أ-٤٣/ب). ٢١س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه مؤلفه عام ١١٢٦هـ

إيضاح المكنون ١/١٢٦، هدية العارفين ١/٣٨٢ معجم المؤلفين ٤/٢٠٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦٤

رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٨٧ – **الأمصار ذوات الآثار**

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الأمصار ذوات الآثار: المدينة المشرفة دار الهجرة، كان العلم وافراً بها في زمن الصحابة...

نهايته:... لا تقوم الساعة حتى يقل العلم ويكثر الجهل، فنسأل الله تعالى العظيم علماً نافعاً وعملاً متقبلاً.. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في ١٣١٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤ق: (٢٦/ب-٣٠/أ). ٢٠س. ٢٣×١٦سم

كتبت أسماء الأمصار بالحبر الأحمر

الأعلام ٥/٣٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٢

رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



٢٨٨ – **بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل**

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها فما وسعوا إلى مضمار السبق للتعديل...

نهايته:... باب ما جاء في رؤية النبي ﷺ في المنام.. وهذا آخر ما أردنا تلخيصه مما يتعلق برجال هذا الكتاب...

نسخ في: ١٢٠٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٢٨ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٠٣، الأعلام ١/٢٨

رقم الحفظ: ٢١٣.١/٧، **رقم الحاسب:** ١١٨٣

رقم الفيلم: ٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

البيقونية = المنظومة البيقونية

۞ ۞ ۞

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي= ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث

۞ ۞ ۞

التبصرة والتذكرة= ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث

۞ ۞ ۞

٢٨٩ – **تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين الرواة الثقات**

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه... أما بعد: فهذه تذكرة في أسماء الأصحاب والتابعين الرواة الثقات...

نهايته:... جندب – بضمها وفتح الدال – القسري... وقال التوريشتي في سائر النسخ المصابيح: القشري – بضم القاف والشين المعجمة، وهو غلط نقله الطيبي.

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥ق: (١٣/ب-٢٧/ب). ٢٥س. ١٩×١٣سم

عليها تصويبات، أسماء الصحابة والتابعين وضع فوقها خط أحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٤

رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

٢٩٠ – **التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير**

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والإحسان.. أما بعد: فإن علم (ح) من أفضل القرب إلى رب العالمين.. وهذا كتاب اختصرته من كتاب الإرشاد...

نهايته:... الثالث إذا روى الحديث من وجوه ضعيفة لا يلزم أن يحصل من مجموعها حسن، بل ما كان ضعفه لضعف حفظ رواية...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٢٢/أ-٢٣/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٠، الأعلام ٨/١٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٤

رقم الفيلم: ٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٩١ – **تقييد في الكنى**

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حرف الهمزة، آدم: أبو البشر، أبو التوبة، أحمد: أبو العباس، أبو جعفر، أبو الطاهر، أبو القاسم...

نهايته:... يوسف: أبو الحجاج، أبو الفلاح، أبو الفضل، أبو يعقوب، أبو الجمال، أبو الحسن، يخلف: أبو حرز، أبو الرجا، يزود: أبو الغوث، كمل التقييد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٣/أ-١٧٧/أ). ١٥س. ٢٢×١٦سم

كتبت الأسماء بالحبر الأحمر، والكنى بالأسود

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٤

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٢٩٢ – التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل (ج٩)

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ابن كثير البصروي الدمشقي الشافعي (ت ٧٧٤هـ)

بداية المخطوط: رب يسر وأعن.. من اسمه معاذ: (ح د) بن أسد بن أبي شجرة العنوي أبو عبد الله المروزي...

نهايته:... وكنت ابتدأت في جمع هذا الديوان قبل سنة ثلاثين وسبعمائة، فكمل في تسع مجلدات هذا آخرها في ليلة النصف من شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة، والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ في: ٧٧٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٤٠ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

نسخة جيدة وهي الجزء الأخير من الكتاب. قال الحسيني في ذيل تذكرة الحفاظ: جمع بين كتابي التهذيب والميزان وهو خمس مجلدات

ذيل تذكرة الحفاظ ٥٧، كشف الظنون ٤٧١/١، الأعلام ٣٢٠/١

رقم الحفظ: ٢١٣.١/١١، **رقم الحاسب:** ١٧٢٨

۞ ۞ ۞

٢٩٣ – ثبت الأمير الكبير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله...

نهايته:... أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين، وأن يلطف بنا في الدارين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في: ١٢٩٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٥ق. ٢٢س. ٢٠×١٧سم

واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وملحق بها إجازات أخرى

مداخل المؤلفين ٣٥، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٢١٣.١/٦، **رقم الحاسب:** ١١٨٤

رقم الفيلم: ٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢٩٤ – ثبت الجوهري

الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الأزهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد، وصلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم التناد...

نهايته:... هذا آخر ما تيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمدة سيدي أحمد الجوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه...

نسخ في: ١٢٩٧هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٢ق: (١/ب-١٢/أ). ٢١س. ٢١×١٧سم
متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمعه أحد تلامذة المؤلِّف، وهي إجازات من ستة عشر شيخاً للمؤلف
الأعلام ١/١١٢، معجم المؤلِّفين ١/١٩٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦٢
رقم الفيلم: ٢٤٤

٢٩٥ – الرتبة في نظم النخبة
الشمني: كمال الدين محمد بن حسن بن محمد الإسكندري المالكي (ت ٨٢١هـ)
بداية المخطوط:
الحمد لله العليم القادر مرسل سيد الأنام الحاشر
وبعد فاعلم أن نخبة الفكر أجل ما صنف في علم الأثر
نهايته:...
وأفضل الصلاة والتحية على محمد نبي الرحمة
وآلـه وصحبه الأبرار من المهاجرين والأنصار
نسخه: السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي. في ١٢٧٢هـ، **بخط:** نسخي جيد
٨ق: (٧٤/ب-٨٣/أ). ١٥س. ١٥×١١سم
متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات
كشف الظنون ٢/١٩٣٦، معجم المؤلِّفين ٩/٢١٩، الفهرس الشامل (الحديث) ٢/٨٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٦
رقم الفيلم: ١٦

٢٩٦ – رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري
القدومي: عبد الله بن عودة بن عبدالله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فإن الإسناد من الدين ولولاه لقال من شاء ما شاء...
نهايته:... يروى هذا الصحيح عن ملك العلماء الأعلام، ومسند مصر والحجاز والشام الشيخ عبد الباقي المتقدم ذكره والله أعلم.
نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس
٢ق: (١١٧/أ-١١٨/ب). ٢٣س. ٢٥×١٧سم
كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
الأعلام ٤/١١١، معجم المؤلِّفين ٦/٩٨
رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢١
رقم الفيلم: ٩



٢٩٧ – رسالة في أقسام الحديث الضعيف
الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نضّر وجوه أهل الحديث، وألهج الثناء عليهم في القديم والحديث...
نهايته:... والحمد لله الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أنزل عليه قل هو الله أحد...

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلِّف). في ١٢٢٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتب الناسخ في المقدمة تعريفاً بالمخطوط ومؤلفه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩، الأعلام ١٠٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٦

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١/٢٩٨ – زوال الترح في شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح

ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل البيان والتبيان، وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل الحيوان...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم، والله تعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن فرح. في ١١٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (٤٧/ب-٥١/ب). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون عز الدين بن أحمد

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ٥٦/٦، معجم المطبوعات ١٦٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٨

رقم الفيلم: ٢٨٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٢٩٨ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الذي كمل الإنسان بحال البيان والتبيان، ... فهذا شرح لطيف على منظومة الشيخ شهاب الدين السبكي (كذا)...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم...

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١٩/أ-٢١/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

أخطأ الناسخ فنسب المنظومة لشهاب الدين السبكي وإنما هي لابن فرح الإشبيلي

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٣

رقم الفيلم: ٣



سد الأرب من علوم الإسناد والأدب = سند الأمير الكبير



٢٩٩ – سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث التونسي

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع شأن دينه المبين بالرواية الصحيحة والإسناد المتين، وميزهم الملة الحنيفية البيضاء...

نهايته:... السلطان الغازي عبد الحميد، اللهم أيده بما أيدت به رسلك وأنبيائك وخلفائك، واملأ بدعوته أرضك.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (٧٨/ب-٨٢/ب). ١٨س. ١٩×١٣سم

سقط منها مقدار ورقة واحدة تقريباً بعد الورقة الأولى، أطرافها متكسرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٧

رقم الفيلم: ٣٠

✡ ✡ ✡

٣٠٠ – شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

الغزي: يوسف بن محمد كساب المدني الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلقنا من عدم، ثم هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نهايته:... وحصل أصولاً من المتون وفروعاً من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف.. وهذا تعريف المنتهى..

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٦ق. ٢١س. ٢٢×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبآخرها النظم

الأعلام ٢٤٤/٨

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٩، **رقم الحاسب:** ١١٨٢

رقم الفيلم: ٤٤

✡ ✡ ✡

شرح الفريدة بعلم المصطلح= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

✡ ✡ ✡

١/٣٠١ – شرح المنظومة البيقونية

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر، الذي نضّر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث...

نهايته:... وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها، ولبعض حواشيها وألفية السيوطي.. وقد فرغت من تسويدها سنة ١٠٨٠هـ.

نسخه: محمد بن حسين المغربل. في ١١٩٥هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٣٥ق: (١/ب-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالأرضة من أعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٢/٤، الأعلام ١٨٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٨

رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

✡ ✡ ✡

٢/٣٠١ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:... عند جماعة من الفقهاء لانتشاره وشيوعه في الناس، وبعضهم غاير بينهما بأن المستفيض يكون..

نهايته:... وقد طالعت عليها ألفيته لمصنفها وشرحها لشيخ الإسلام وشرح النخبة لمصنفها وبعض حواشيها وألفية السيوطي وإتمام الدراية له...

نسخه: العابد بن عبد الله. في ١٣٠٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣ق. ٢٠س. ٢٠×١٣سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات بالحاشية، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣٫١/١٢، **رقم الحاسب:** ١٧٣٤

۞ ۞ ۞

٣/٣٠١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث... أما بعد: فقد سألني بعض الإخوان... أن أشرح له منظومة البيقونية...

نهايته:... على حد ما قيل في قوله تعالى: ﴿فَإِن كُنَّ نِسَآءً فَوْقَ ٱثْنَتَيْنِ﴾ ثم المشهور هو المستفيض...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ ق. ٢٠ س. ٢١ × ١٣ سم

مبتورة من آخرها، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣٫١/١٣، **رقم الحاسب:** ١٧٨٢

۞ ۞ ۞

٣٠٢ - **شرح المنظومة البيقونية**

جاد المولى: محمد بن معدان الحاجري الإسنوي (ت ١٢٢٩هـ)

بداية المخطوط: حمداً يوافي نعمك الغزيرة، ونشكرك شكراً.. وبعد: فيقول أسير ذنبه.. لما كان مصطلح الحديث من أجل العلوم الشرعية...

نهايته:... قال مؤلفها رحمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته: كان...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٢ق: (٢٣٨/ب-٢٧٠/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة تأثراً شديداً، وكثير من الأوراق قريبة التفكك من أثرها كما أن نهايتها لا تقرأ بسبب الرطوبة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٤

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٣٠٣ - **شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي**

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: يقول موقوف هواه الخطير عبد الله وابن عبده محمد الأمير اللهم رفعت إليك يدي في تحمل...

نهايته:... أو أنه أشار إلى حاله وأنه يهيم ومع ذلك يبر أي يسلم من العجوز لأن حبه غير مذموم شرعاً، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٦٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٤ ق. ٢٥ س. ٢٢ ×١٦ سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

الأعلام ٧١/٧، مداخل المؤلفين ٣٥

رقم الحفظ: ٢١٣٫١/١٤، **رقم الحاسب:** ١٧٨٣

۞ ۞ ۞

٣٠٤ - **شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي**

ابن عبد الهادي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت ٧٤٤هـ)

بداية المخطوط:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل

وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهايته:... وأطلقوا اسم السنن على كتبهم لأنهم جمعوا فيها بين الصحيح والغريب والحسن.

نسخ في: ١٢٦١هـ، **بخط:** مغربي رديء

٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٤٣٦/٢، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٣٣١/٣، كشف الظنون ١٨٦٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٥

رقم الفيلم: ١٣

✡ ✡ ✡

شرح منظومة غرامي صحيح= شرف الطالب في أسنى المطالب

✡ ✡ ✡

١/٣٠٥ – شرح منظومة في مصطلح الحديث

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد بن عبد الله الظاهري المهنوي المدني (ت ١٣٢٨هـ)

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط

قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ...﴾...

نهايته:... تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك. فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين..

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** مغربي رديء

١٦ق: (٢٣/ب-٣٩/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلِّف عام ١٣٢٤هـ والمنظومة والشرح كلاهما للمؤلف

الأعلام ٣٢٦/٦، معجم المؤلِّفين ١١٤/١١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٦

رقم الفيلم: ٢٦

✡ ✡ ✡

٢/٣٠٥ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط

قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ...﴾...

نهايته:... تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك... فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين...

نسخ بخط: مغربي رديء

١٦ق: (١/ب-١٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٣

رقم الفيلم: ٢٦

✡ ✡ ✡

شرح منظومة نخبة النخبة في مصطلح الحديث= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

✡ ✡ ✡

٣٠٦ – شرف الطالب في أسنى المطالب

ابن قنفذ: أبو العباس أحمد بن حسين بن علي ابن الخطيب القسنطيني (ت ٨١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال ذي العزة والجلال والإنعام... وبعد: فإن معرفة

الحديث وكتبه من مهمات أهل الفضل والاستدلال...

نهايته:... فصل: وهاهنا انتهى الغرض فيما قصدناه على الوجه الذي بيناه وشرحناه، وفي سنة سبع وثمانمائة، ونسأل الله جلت قدرته...

نسخه: محمد بن محمد بن علي البوني. في ١٠٠٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٦ق: (١/ب-٣٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، انتهى من تأليفه عام ٨٠٧هـ

الأعلام ١١٧/١، معجم المؤلفين ٢٠٥/١، شجرة النور الزكية ٢٥٠

رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٦

رقم الفيلم: ١٦

✿ ✿ ✿

٣٠٧ – طرفة ألقاب الحديث

العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن نزل أحسن الحديث

وصلاته تسح لا تريث

على الرسول المصطفى وآله

وصحبه وناقلي أقواله

نهايته:...

مختومة بحمد من سناها

سنية يجلو الدجى سناها

مختومة الصلاة والسلام

على الذي اصطفى للختام

نسخه: عبد الله محمد سعيد. في ١٢٢٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق: (٧١/أ-٧٤/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٤/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٢، المجموع الكبير من المتون ٤٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٨

رقم الفيلم: ٢٦ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٣٠٨ – عقد اللآلي في الأسانيد العوالي

المرحومي: نور الدين أبو محمد (أبو الحسن) المصري الزبيدي (ت بعد ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، أحمدك أن وصلتني بسلسلة نبيك سيد الأوائل والأواخر... وبعد فلما كان علم السند من أهم ما يعتني به المحصلون...

نهايته:... ذكر الحديث المسلسل بالأولية... وقول آخر:

ارحم هديت جميع الخلق تكرماً

رحمت يرحمك الرحمن فاغتنما

نسخ بخط: نستعليق معتاد

٤ق (من ٢٤/ب إلى ٢٨/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦

نسخة جيدة

الأعلام ٣١٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨٩

✿ ✿ ✿

٣٠٩ – فهرست الرصاع

الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ على هذه الأمة المحمدية ببقاء أنجم علمائها إلى قيام الساعة...

نهايته:... وقر كبيرهم، وارحم صغيرهم، وراع في كل خلق حق من خلقه. رحم الله ضعيفنا، وغفر ذنوبنا، وسهل أمرنا.

نسخه: محمد بن حسن الوزير، **بخط:** مغربي جيد

٢٥ق: (٨١/أ-١٠٥/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلِّف عام ٨٨٦هـ

الأعلام٧/٥، معجم المؤلِّفين ١١/١٣٧، شجرة النور الزكية ٢٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٦

رقم الفيلم: ١٣ **مطبوع**

* * *

٣١٠ - فهرست القصري

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف المغربي (ت بعد ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: يقول كاتبه الفقير إلى ربه المشفق على نفسه من ذنبه.. قد اتصل سندنا ولله الحمد في رواية كتاب الموطأ وفي...

نهايته:... الهشتوكي شهرة أخذ الله بيده في سره وجهره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٤ق: (٥٤/أ-٧٨/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

كتبت أسماء الكتب والمؤلفين بالهامش، في أولها فهرس بمحتوياتها، أخذ تاريخ الوفاة من تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات ذكر فيها أسانيده إلى كتب السنة وغيرها

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٦

رقم الفيلم: ١٧

* * *

منظومة ابن فرح = منظومة غرامي صحيح

* * *

٣١١ - المنظومة البيقونية

البيقوني: طه بن محمد بن فتوح (كان حياً قبل ١٠٨٠هـ)

بداية المخطوط:

أبدأ بالحمد مصلياً على
محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدة
وكل واحد أتى وحده

نهايته:...

وقد أتت كالجوهر المكنون
سميتها منظومة البيقوني
فوق الثلاثين بأربع أتت
أقسامها ثم بخير ختمت

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦٨/أ-٧١/ب). ١١س. ١٥×١١سم

عليها تصويبات، اختلفت المصادر في اسم المؤلف، فسمَّته بعض المصادر عمر بدلاً من طه

معجم المؤلِّفين ٥/٤٤، تاريخ الأدب العربي ١٢/١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٤

رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**



٣١٢ - منظومة غرامي صحيح

ابن فرح: شهاب الدين أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي (ت ٦٩٩هـ)

بداية المخطوط:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل
وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهايته:

أبر إذا أقسمت أني بحبه
أهيم وقلبي بالصبابة مشغل

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٧١/ب-٧٣/ب). ١١س. ١٥×١١سم

يليها بعض أبيات عن النساء

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ١٩٤/١، معجم المؤلفين ٤٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٥

رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣١٣ - المنهل الروي بشرح منظومة الإمام اللغوي في أنواع الحديث النبوي

الأهدل: أبو المحاسن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول اليمني (ت ١١٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا تعليق لطيف على منظومة الشيخ الإمام قاضي القضاة محيي الدين الشيرازي اللغوي...

نهايته:... واستمداداً من بركة الصلاة والسلام على من هو الواسطة العظمى في نيل كل مرام في المبدء والختام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧ق: (١/أ-١٧/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالأرضة من أطرافها لم تؤثر على الكتابة، كتبت المنظومة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه سليم

هدية العارفين ٢٠٤/١، الأعلام ١٣٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٥

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

٣١٤ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال (ج٢)

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط:... الزياد فذكر خبراً طويلاً منكراً. (عروة) بن علي السهمي عن أبي هريرة لايعرف حدث عنه سلمة...

نهايته:... وهذا مبلغ ما عندي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وأنا عائذ بالله من المحاباة والهون فما علمتني تعمدتهما في هذا الميزان، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٠٦٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٨٦ ق ٤١ س ٣١ × ٢١

مبتورة من أولها، وقبل آخرها بورقة، كتب أول الأسماء بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

كشف الظنون ١٩١٧/٢، الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٣.١/١٥، **رقم الحاسب:** ١٨٦٤.

مطبوع

۞ ۞ ۞

١/٣١٥ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبر قسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر ...

نهايته:... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعذر فتراجع مبسوطاتها والله الموفق الهادي... وإليه أنيب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، وفي آخرها نقول من كتب ابن القيم

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣،١/١٠، **رقم الحاسب:** ١٧١١

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٣١٥ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبر قسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر...

نهايته:... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق للصواب، وهو حسبي ونعم الوكيل، تمت نخبة الحديث بعون الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٣ق: (١٠٥/ب-١١٧/ب). ١١س. ١٦×١١سم

رقم الحفظ: ٨٠/١١٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٢

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٣١٦ – نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً.. أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة...

نهايته:... آخر توضيح نخبة الفكر، قال مؤلفه رحمه الله تعالى: علقه أحمد بن علي بن حجر وفرغ منه في مستهل ذي الحجة في سنة ٨١٨هـ.

نسخه: مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبدوي. في ١٢١٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٠ق: (٢١/أ-٧٠/ب). ١٧س. ٢٢×١٦سم

الخط واضح جداً، كتب متن نخبة الفكر بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٧

رقم الفيلم: ٢٦

مطبوع

۞ ۞ ۞

٣١٧ – نظم الدرر في علم الأثر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١هـ)

بداية المخطوط:

لله حمدي وإليه أستند
وما ينوب فعليه أعتمد

وهذه ألفية تحكي الدرر
منظومة ضمنتها علم الأثر

نهايته:

وأحمد الله على الإكمال
معتصماً به بكل حال

مصلياً على نبي قد أتم
مكارم الأخلاق والرسل ختم

نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في:١٣٢٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٢ق: (١/ب - ٦٢/أ). ٩س. ٢٣ × ١٨سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية.

كشف الظنون ٢/١٩٦٣، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٤٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٧

مطبوع

❁ ❁ ❁

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر= الرتبة في نظم النخبة

❁ ❁ ❁

٣١٨ - **اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني البكري:** محمد بن يحيى المدعو بمحسن التيمي الترهتي الفريني (ت بعد ١٢٨٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عن النبي ﷺ: «نضّر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها فحفظها، فإنه رب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه...»...

نهايته:... وقد وافق الفراغ منه عشية يوم الأربعاء لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ثمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الجليل بن عبد السلام برادة. في ١٢٨٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤٧ق. ١٩س. ٢٦×١٨سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٧٣٠، فهرس المكتبة الأزهرية ١/٣٨٤

رقم الحفظ: ٢١٣.١/٥، **رقم الحاسب:** ١١٨٥

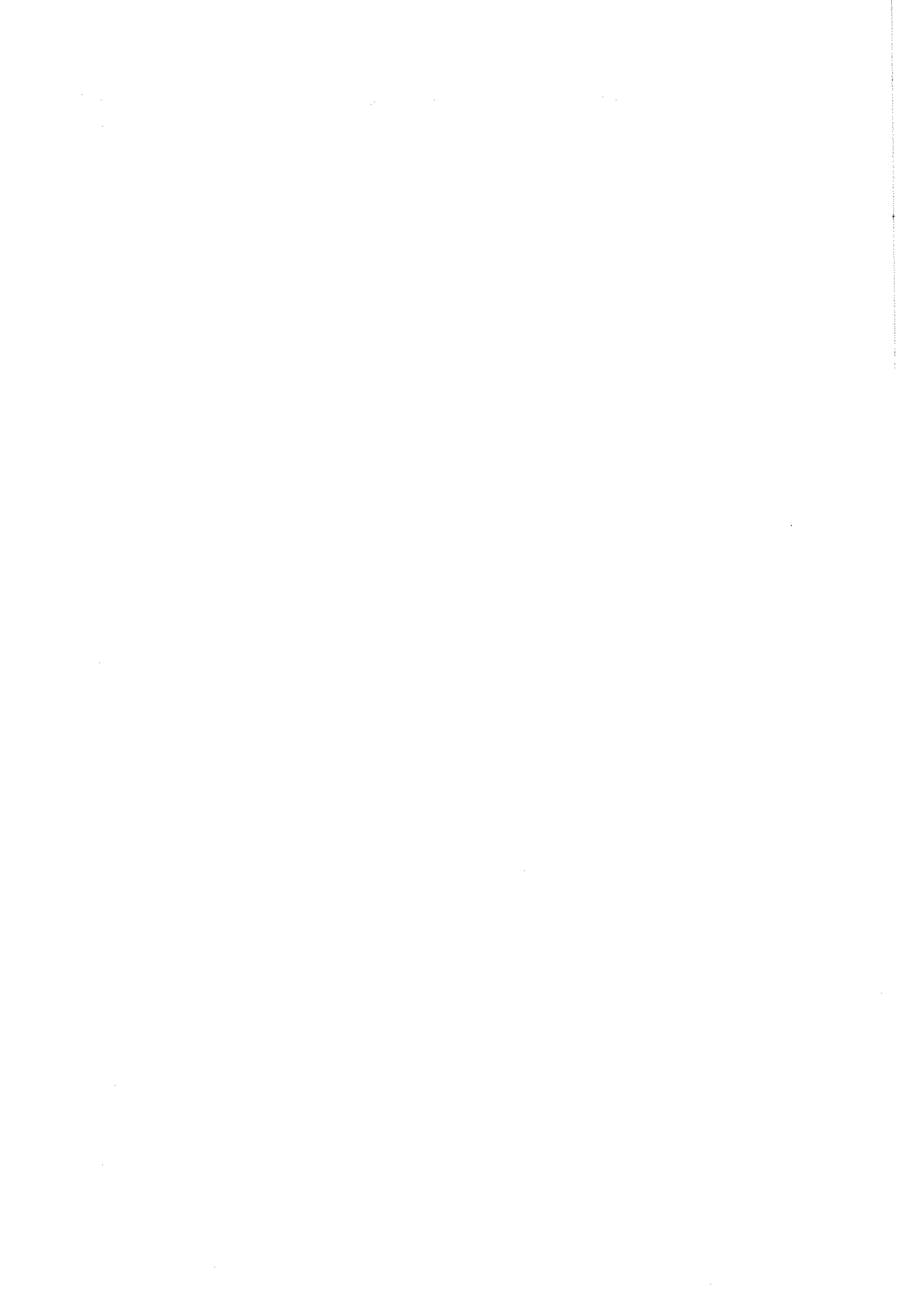
رقم الفيلم: ٢٤٥ **مطبوع**





العقيدة

رقم التصنيف (٢١٤)



٣١٩ - **الإبانة عن أصول الديانة**

الأشعري: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق البصري (ت ٣٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، العزيز الماجد، المتفرد بالتوحيد والمتمجد بالتمجيد الذي لا تبلغه صفات العبيد...

نهايته:... وقد أثنى الله ورسوله على جميعهم وتعبدنا بتوقيرهم وتعظيمهم وموالاتهم والتبري ممن ينتقص أحداً منهم...

نسخه: أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي.

في ١٣٠١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٠ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

في مقدمة المخطوط رسالة في الذب عن الأشعري تقع في خمس صفحات وصفحة فهرس

الأعلام ٦٩/٤، معجم المطبوعات ٤٥١/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٣، **رقم الحاسب:** ١١٨٦

رقم الفيلم: ٢٢٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٣٢٠ - **إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون أو لا؟ فأجبت...

نهايته:... وهذا مقام لا ينظر فيه ويحكم بالترجيح إلا المجتهد والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٣ق: (٢١٠/ب- ٢٢٣/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٩٨

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٣١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٨

رقم الفيلم: ٢٤، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٢/٣٢٠ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون...

نهايته:... ولا يتمسكون بشيء من أحكام التوراة لأنها منسوخة، ولا يتبعوا خطوات الشيطان في التمسك ببعض أحكام...

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١١٠/أ- ١١٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين والتصويبات بالحاشية

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٣١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٦

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٣٢١ - **الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل

نهايته:... في أشياء أخر بينها النبي ﷺ للناس

ومنها ما لم يؤمر ببيانه. انتهى المراد منه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٩/ب- ٤٤/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماها الناسخ فوائد في أجوبة عن أحاديث

كشف الظنون ١١/١، هدية العارفين ٥٣٥/١ الأعلام٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٩

رقم الفيلم: ١٣، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٣٢٢ - الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فقد جاءني بعض الناس بأسئلة جمعها من أماكن شتى وجعلها نظماً...

نهايته:... وقد تقدم أن هذا من الإسرائيليات، ولا يثبت، انتهى، وهذا ما يسره الله تعالى من الكتابة على هذه الأسئلة للعبد الحقير...

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي. في ١١٣٣هـ، **بخط:** فارسي جيد

٢٨ق: (٢/ب- ٢٩/أ). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات، يليها بعض الفوائد والفتاوى ٤ ورقات، فرغ منها المؤلِّف سنة ١١٠٠هـ

الأعلام ١٨٤/٦، معجم المؤلِّفين ١٢٤/١٠، شجرة النور الزكية ٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٥

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٣٢٣ - أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم.. في إرم ذات العماد، هل لها حقيقة، وإذا قلتم نعم فهل تدور بين السماء والأرض...

نهايته:... ظاهر القرآن يؤيده وقال به جماعة من المفسرين، والله أعلم، فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (٣/أ- ١٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات بالحاشية

الأعلام ٦/٦، التراث العربي في خزانة المرعشي ٨٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٠

۞ ۞ ۞

١/٣٢٤ - الاحتفال بالأطفال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته:... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافه من فتنة القبر، هذا كالنص في أن الصغير يسأله منكر ونكير...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٥٠/ب- ٥٢/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
كشف الظنون ١/١٦، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٤
رقم الفيلم: ٢٣٨ ، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

٢/٣٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...
نهايته:... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافاه من فتنة القبر، هذا كالنص في أن الصغير يسأله منكر ونكير...
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٢ق: (٢١/ب- ٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٠
رقم الفيلم: ٣١

٣٢٥ - أخبار الزمان

لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:
الحمد لله الغني الأجل
الملك الرب الرؤوف الأول
الخالق المصور الجبار
المنعم المنتقم الغفار

نهايته:...
فيه عيون سالت بالأنوار
من غير حاجة إلى استغفار
والقدح قل من درة بيضاء
حافاته من ياقوتة حمراء
نسخ بخط: مغربي جيد
٤ق: (١٢٥/ب- ١٢٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم
كتب العنوان بالأحمر، الإطار بالأسود والأحمر تركت (٥) صفحات بيضاء فلعلها لتكملة المخطوط
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٤
رقم الفيلم: ١٧



الأربعين مسألة

انظر: لغات أخرى

٣٢٦ - الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد... يقول العبد الفقير... لما رأيت كتاب الوصية المنسوب إلى الإمام العلامة أقدم المجتهدين... وافياً لما يحتاج إليه...
نهايته:... وكذلك سائر المآثم فصاحبها يعرف المنعم والعفو فيجوز عنه في الحكمة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الوصية.
نسخ بخطوط متعددة
٢٦ق: (١٦٥/أ- ١٩٠/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

السطر الأول فيه خروم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٢

رقم الفيلم: ٢٤٢

٣٢٧ - أسرار التنزيل وأنوار التأويل

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه، وجلال كبريائه ما حير مقل العقول في عجائب قدرته...

نهايته:... ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصي. في ٩٤٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٧٠ق. ١٧س. ٢٣×١٤سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٨٣/١، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٢١٤/١، **رقم الحاسب:** ١١٨٨

رقم الفيلم: ٢٢٠

٣٢٨ - الإشاعة لأشراط الساعة

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من أوضح منهاج الحق.. أما بعد: فإني لما رأيت الحافظ.. السيوطي ذكر في خطبة كتابه الذي ألفه في بيان حال البرزخ...

نهايته:... قال مؤلفه... اتفق ختمها.. سنة ست وسبعين وألف... وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم صلاةً وسلاماً دائمين متلازمين... آمين.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨هـ

بخط: مغربي جيد

٩٦ق: (١/ب- ٩٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

واضحة الخط، بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٨٦/١، سلك الدرر ٦٥/٤، الأعلام ٣٠٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٧

رقم الفيلم: ٣ **مطبوع**



٣٢٩ - الأصول الثلاثة وأدلتها

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:... ورزقنا ولم يتركنا هملاً وأرسل إلينا رسولاً فمن أطاعه دخل الجنة ومن عصاه دخل النار والدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَآ إِلَيْكُمْ رَسُولًا ... ﴾...

نهايته:... وفي الحديث: «رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله...». تمت الأصول الثلاثة بحمد الله وحسن توفيقه والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (١/ب- ٦/أ). ١٩س. ١٧×١٢سم

متأثرة بالحموضة والأرضة
هدية العارفين ٢/٣٥٠، الأعلام ٦/٢٥٧
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٦
مطبوع

٣٣٠ - **الاعتصام**
الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (ت ٧٩٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال، الخالق الخلق لما شاء...
نهايته:... فصل: إذا ثبت أن الحق هو المعتبر دون الرجال، فالحق أيضاً لا يعرف دون وساطتهم، بل بهم يتوصل إليه، وهم الأدلة على الطريقة.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٦٤ق. ٢٥س. ٢٢×١٥سم
نسخة لا بأس بها، مبتورة الآخر، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١/٧٥، معجم المطبوعات ١/١٠٩١
رقم الحفظ: ٢١٤/٤، **رقم الحاسب:** ١١٨٩
رقم الفيلم: ٢١٤ **مطبوع**

٣٣١ - **الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى**
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسنى.. وبعد: فهذه تنبيهات لمعاني ما روى الإمام أبو عيسى في جامعه...
نهايته:... الصبور من يتحين بفعل كل شيء أوانه من غير تقديم عجلة ولا تأخير ولا مهانة. هذا آخر ما أوردته، والله ولي الإعانة.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (٤١/ب- ٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أسماء الله الحسنى وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٥٤
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٢
رقم الفيلم: ٢٤٣



٣٣٢ - **الإعلام بقواطع الإسلام**
ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)
بداية المخطوط: نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق شموساً... فهذا تأليف جامع ومجموع إن شاء الله نافع، دعاني إليه وقوع غلط...
نهايته:... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد.. دعواهم فيها سبحانك اللهم...
نسخ في: ١٢٨٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٦١ق: (٧٣/أ- ١٣٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم
كشف الظنون ١/١٢٨، الأعلام ١/٢٢٤، معجم المطبوعات ١/٨٢
رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢١
رقم الفيلم: ١٦٨، **مطبوع** بهامش الزواجر عن اقتراف الكبائر للمؤلف



٣٣٣ - **إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وسئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث...

نهايته:... اللهم إن كنت كتبتني عندك شقياً فامحني... فإنك تمحو ما تشاء وتثبت، فانظر إلى قوله: إن كنت كتبتني... الخ، ولم يقل: إن كنت علمتني شقياً، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٣/أ- ٤٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

تأثرت بالحموضة تأثيراً واضحاً

كشف الظنون ١٣١/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٣

رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٣٤ - **اقتضاء الصراط المستقيم**

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: اعلم رحمك الله تعالى أن الله بعث محمداً ﷺ على فترة من الرسل وقد مقت أهل الأرض إلاّ بقايا من أهل الكتاب...

نهايته:... ثم مثل ﷺ بأنواع العبادات مثل صلاة الرغائب وغيرها. والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق. ٢٨س. ٢٣×١٦سم

المخطوط قطعة صغيرة من الكتاب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات

الدرر الكامنة ١٤٤/١، كشف الظنون ١٣٥/١، ذيل طبقات الحنابلة ٣٨٧/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٥، **رقم الحاسب:** ١٦٣٥

مطبوع

۞ ۞ ۞

٣٣٥ - **إلجام العوام عن علم الكلام**

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط:... تلك المعرفة ذخيرة راسخة في نفسه، مفرقة لكل ما سمع فينمحق بها الإيهام...

نهايته:... على ما فصلنا أقسامهم في كتاب «القسطاس المستقيم». تم كتاب إلجام العوام... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١ق: (٣٨/أ- ٤٨/ب). ٢١س. ١٨×١٢سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٤٨/١، هدية العارفين ٧٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٢

رقم الفيلم: ٢٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٣٦ - **الإنبا في حقائق الصفات والأسما**

الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الداني (ت ٥٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بصفاته وأسمائه، المنفرد بعلم ملكوت أرضه وسمائه، القديم قبل وجود عرشه ومائه...

نهايته:... وهو خاتمة كتاب الإنبا في شرح الصفات والأسماء، والحمد لله واهب النعماء، ومسدي العوارف والآلاء حمداً ينيف على الحصر...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢١٨ق. ١٧س. ١٧×١٣سم

بها آثار رطوبة وأرضة، عليها تصويبات، كذا أسماه المؤلف في مقدمة المخطوط، وفي آخره وفي كشف الظنون الانباء في شرح...

كشف الظنون ١/١٧١، الأعلام ١/٢٥٩

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٧٥٢

١/٣٣٧ - إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي ﷺ حي في قبره...

نهايته:... الطرق يزيد بعضها على بعض تارة في اللفظ، وتارة في الإسناد فيستبين بالطريق المزيدة ما خفي في الطريق الناقصة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٣٦/أ- ٤١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر بالأحمر، عليها حواش وتعليقات يسيرة وتصويبات

كشف الظنون ١/١٧٢، هدية العارفين ١/٥٣٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥١

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

٢/٣٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي ﷺ حي في قبره وورد أنه ﷺ...

نهايته:... هذا آخر ما فتح الله به الآن من الأجوبة، وإن فتح بعد ذلك بزيادة ألحقناها والله الموفق للصواب

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٣ق: (١٢٠/أ- ١٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٧

رقم الفيلم: ٣١



٣٣٨ - الأنوار في علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار

الكافيجي: محيي الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى.. أما بعد: فقد التمس مني بعض الأصحاب وأعز الأحباب أن أشرح له كلمتي الشهادة...

نهايته:... وقال النبي ﷺ: «لا يزال من أمتي أمة قائمة بأمر الله لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك»، وعليه أحاديث أخرى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٨ق: (٥٦/أ- ٧٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

تأثرت أطرافها العليا بالرطوبة، وبها آثار أرضة الخط غير واضح بسبب لون الحبر البني

البدر الطالع ١٧٢/٢، إيضاح المكنون ١٤٥/١، الأعلام ١٥٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٢

۞ ۞ ۞

٣٣٩ - البدع والنهي عنها

ابن وضاح: أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع المرواني القرطبي (ت ٢٨٧هـ)

بداية المخطوط: باب اتقاء البدع، حدثنا أصبغ ابن مالك قال: نا محمد بن سعيد أبي مريم...

نهايته:... عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «إن من بعدكم أياماً الصابر فيها المتمسك بمثل ما أنتم عليه اليوم له أجر خمسين منكم»، قيل يا رسول الله منهم؟ قال: «منكم...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق. ٣٠س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات

سير أعلام النبلاء ٤٤٥/١٣، الأعلام ١٣٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٤/١٦، **رقم الحاسب:** ١٦٤٢

رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٤٠ - بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والسلام، فهذا جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير... في أحوال البرزخ...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة». تم.

نسخه: أحمد بن محمد سعيد بن إبراهيم. في ١١١٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١١ق: (٢٧/أ- ٣٧/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٤٦/١، هدية العارفين ٥٣٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٢

رقم الفيلم: ١٧٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٤١ - بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

ابن عتيق: حمد بن علي بن محمد بن عتيق النجدي الحنبلي (ت ١٣٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً بلا اعوجاج، وجعله عصمة لمن تمسك به واعتمد عليه...

نهايته:... بل سعوا في قتله إن وجدوا إلى ذلك سبيلاً، فنسأل الله العظيم الكريم الوهاب أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

نسخ في: ١٣٠٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٦ق. ٢٦س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٧٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٨ ، **رقم الحاسب:** ١٦٣٦
رقم الفيلم: ١٩٥ **مطبوع**

٣٤٢ - التثبيت عند التبييت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله على الإسلام
والشكر لله على الإنعام
وأفضل الصلاة والثناء
على النبي خاتم الأنبياء

نهايته:...

نظمته للمؤمنين تبصرة
أرجو به التثبيت عند الثرثرة
في مائتين قد غدت سرية
أبياتها كالأنجم الدرية

تمت.

نسخه: ناصر الدين بن ياسين البابلي، **بخط:** نسخي جيد

٧ق: (١/ب- ٧/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها الورقتان الأولى والأخيرة من كتاب الشماريخ في علم التاريخ

كشف الظنون ٣٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٦
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

٣٤٣ - التحبير في علم التذكير

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود... أما بعد: فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير منا في إملاء كتاب يشتمل على أبواب في هذا الفن...

نهايته:... والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره...، ويسأل الله جل جلاله العفو... إنه رؤوف رحيم.

نسخه: محمد بن عز الدين محمود. في ١٠٠٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٢٠ق: (١/أ- ١٢٠/أ). ١٦س. ٢٠×١٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٣٥٤/١، هدية العارفين ٦٠٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٥
رقم الفيلم: ٣٢ **مطبوع**



٣٤٤ - تحديد الفرق بين القضية والتصديق

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الفرق بين القضية والتصديق هو أن القضية من قبيل المعلوم والحصول في الزمن شرط لها...

نهايته:... وقال البعض: فليس الإيمان مجرد التصديق بل مع التسليم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٧٢/أ- ٧٣/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٤
رقم الفيلم: ١٢



٣٤٥ - **تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان**

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز الحنفي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرع لعباده الشرائع والأحكام.... وبعد فقد التمس مني بعض الطلاب تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان....

نهايته:.... لأنا نقول لا يعذر في المسائل التي يكفر فيها بجهل ولا تأويل. انتهى المقصود منه عن الدرر المكنونة في نوازل مازونة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨٢ ق ١٩ س ٢١ × ١٥

بحاشيتها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٥٧/١، معجم المؤلفين ٨٣/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٧٨٤

۞ ۞ ۞

١/٣٤٦ - **تحفة الجلساء برؤية الله للنساء**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته:... وإن ورد في بعض ألفاظه يوم القيامة، قوي هذا الحمل الأخير، فانزاح الإشكال، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٦٤/ب- ٦٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها وجه ورقة من رسالة مسالك الحنفا في والدي المصطفى

كشف الظنون ٣٦٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٦

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٢/٣٤٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته:... الرابعة: مؤمنو الأمم السابقة وفيهم احتمالان لابن أبي حمزة وقال: إن الأظهر مساواتهم لهذه الأمة في الرؤية والله أعلم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٢٥/أ- ٢٦/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٢

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٣٤٧ - **تحفة السائل في أجوبة المسائل**

العباسي: أحمد بن محمد بن حسن بن علي الحنفي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط علماً بما لدينا، المتفضل بالهداية والنهاية علينا... وبعد: فإن العلم جامع لينابيع المنافع...

نهايته:...

هذا على قول زيد وهو أفرضهم
كما عن المصطفى قد جاء الخبر

تمت الأجوبة على الأسئلة، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري ، **بخط:** فارسي جيد

٤٩ق: (٣٣/ب- ٨٢/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

النسخة منقولة من نسخة سقيمة، عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وجه هذه المسائل السلطان الأشرق قايتباي

إيضاح المكنون ١/٢٤٩، الأعلام ١/٢٣١، معجم مطبوعات سركيس ٢/١٢٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٦

رقم الفيلم: ١٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٣٤٨ - التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

القرطبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (ت ٦٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق وأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته:... ثم يبقى الناس بعد ذلك يتهارجون تهارج الحمر في المرج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك، وهذا آخره على التمام والكمال.

نسخه: رجب بن محفوظ المحمودي. في ١٠٨٨هـ

بخط: مغربي جيد

٢١٤ق. ٣١س. ٣١×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، عليها بعض التعليقات بآخرها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ١/٣٩٠، الأعلام ٥/٣٢٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٤، **رقم الحاسب:** ١٤١٩

رقم الفيلم: ١٢٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٣٤٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق فأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفناء والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته:... باب ما يلقى الناس في الموقف من الأهوال العظام والأمور الجسام...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩٥ق. ١٧س. ٢٤×١٧سم

نسخة جيدة وقديمة، مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/١٧، **رقم الحاسب:** ١٦٤٣

رقم الفيلم: ١٨٧

۞ ۞ ۞

٣٤٩ - الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط: إن أحق كلمة حسنى تحبر بها فواتح الخطب والكتاب، وأصدق لهجة لسنى تبهر منها لوايح الحجج والخطاب...

نهايته:... والحمد لله الذي فضلنا على سائر الملل، وبرأنا عن جميع البليات والعلل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث على كافة الأنام...

نسخه: محمد بن ملا أسعد. في ١٢٧٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٧٤ق. ٢٩س. ٣٤×٢٣سم
نسخة جيدة، مقدمتها مزينة ومذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، التحفة الاثنى عشرية كتاب بالفارسية للحافظ غلام حليم بن قطب الدين محمد الدهلوي
رقم الحفظ: ٢/٢١٤، **رقم الحاسب:** ١١٩٠
رقم الفيلم: ٢٣١

١/٣٥٠ - تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنّه ﷺ لم يبعث إلى الملائكة...
نهايته:... وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الشافعي رضي الله تعالى عنه، والله تعالى أعلم.
نسخ بخط: نسخي جيد
٦ق: (٣١/أ- ٣٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات
كشف الظنون ١/٤٠٢، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٠
رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**



٢/٣٥٠ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنّه ﷺ لم يبعث إلى الملائك؟ ويقول الحافظ زين الدين العراقي إنّ السماء...
نهايته:... لأنه ما أوتي نبي فضيلة إلا أوتي نبينا ﷺ مثلها أو نظيرها، وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه.
نسخه: عثمان بن يحيى الميري
بخط: نسخي جيد
٤ق: (١١٦/ب- ١٢٠/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٦
رقم الفيلم: ٣١



٣٥١ - تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان
المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، أما بعد: فهذه نبذة من علامات المهدي...
نهايته:... ويرفع القرآن ويهدم الكعبة ذو السويقتين من الحبشة ثم تقوم القيامة والعلم عند الله تعالى، الله أعلم بحقيقة الحال...
نسخه: محمد بن أحمد الوهبي. في ١٢٣٢هـ،
بخط: فارسي معتاد
٣ق: (٢٣/أ- ٢٥/ب). ٢٣س. ١٩×١٦سم
اختصره من العرف الوردي في أخبار المهدي للسيوطي، وعقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر للمقدسي، والقول المختصر لابن حجر الهيتمي
إيضاح المكنون ١/٣١٨، الأعلام ٤/٣٠٩، معجم المؤلفين ٧/٥٩
رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢١
رقم الفيلم: ٢٤٠



التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

انظر: التفسير

۞ ۞ ۞

٣٥٢ - تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة أما بعد: حمداً لله غافر الزلات، ومقيل العثرات.. فهذا جزء سميته تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء...

نهايته:... فالمسألة مستحيلة من أصلها فالجواب ردع هذا الرجل وزجره وهجره في الله، وعليه التوبة والإنابة والاقلاع عن ذلك، والله أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (١٠/ب- ١٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٦

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٣٥٣ - الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فمن محمد بل نجل أمير المؤمنين عثمان بن فودي إلى الحاج الأمين...

نهايته:... فاعلم يا كانمي أننا برءاء من جميع ما رميتنا.. والله المستعان على ما تصفون. انتهت الأجوبة في سؤال الكانمي.

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (١١/ب- ١٤/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٧

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٣٥٤ - الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: من العبد الفقير إلى مولاه القدير محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي... أما بعد: فقد وصلت إلينا رسالة من كانمي...

نهايته:... ونرجوا أن نكون ممن قال الله فيهم ﴿ ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَمَرُوا۟ بِٱلْمَعْرُوفِ ...﴾ الآية.

نسخ بخط: مغربي رديء

٨ق: (١٤/أ- ٢١/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم

عليها استدراكات بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٨

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٣٥٥ - الحبائك في أخبار الملائك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع...

نهايته:... حتى تسميت باسم الشيطان فإن اسمه الحارث، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.
نسخ بخط: نسخي نفيس
٦٦ق. ٢٧س. ٢٥×٢١سم
الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغربي
كشف الظنون ٦٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٢١٤/١١، **رقم الحاسب:** ١١٩١
رقم الفيلم: ١٤٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٥٦ - **حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا**
محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ)
بداية المخطوط: سبحان ذي القدرة القاهرة والحكمة البالغة الباهرة.. وبعد: فلما كثر الطاعنون على من سلك في وقتنا سبيل التحفظ من الطاعون...
نهايته:... وعند الكمال قطعنا الكلام وأرحنا جياد الأقلام لإيذانه بالتمام فكانت فيه براعة الختام، ختم الله تعالى لنا بالحسنى.
نسخه: محمد بن حسن الوزي، **بخط:** مغربي معتاد
٦ق: (١٤٣/أ- ١٤٨/أ). ٣٠س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٤٠٥/١، الأعلام ٧٢/٧
رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٢
رقم الفيلم: ١٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٥٧ - **الحصر والإشاعة في أشراط الساعة**
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة وحيد زمانه ونادرة أوانه ومن دفنت خصال الكمال بموته شيخ الإسلام تقي الدين أحمد ابن محمد الشمني...
نهايته:... الناس قسمان فقسم صالح يخرج بالبشر الذي يجلو الصدا، هذا الذي طاب حقيقاً والذي خبث لا يخرج إلا نكداً.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (٤٦/أ- ٤٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب العنوان في المخطوط (الإذاعة في أشراط الساعة) ولم أجد من نسبه له، والعنوان المذكور من كشف الظنون.
كشف الظنون ٦٦٨/١، هدية العارفين ٥٣٨/١
رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٥
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

حقائق الشيخ السنوسي = كتاب الحقائق في تعريف مصطلحات علماء الكلام

۞ ۞ ۞

١/٣٥٨ - **الدر المنظم في الاسم الأعظم**
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى...

نهايته:... وأخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿الٓمٓ﴾: أقسم الله به وهو من أسمائه تعالى. انتهى.
نسخ بخط: نسخي جيد
٢ق: (٩٤/أ- ٩٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٧٣٤، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٠
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

٢/٣٥٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى... وبعد: فقد سألت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه فأردت أن أتتبع ما ورد فيه...
نهايته:... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿الٓمٓ﴾ قسم أقسمه الله وهو من أسماء الله تعالى..
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (٨١/أ- ٨٣/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣١
رقم الفيلم: ٣١

١/٣٥٩ - رد التشديد في مسألة التقليد
السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وحده... هذه أحرف يسيرة فيها علوم غزيرة سميتها برد التشديد في مسألة التقليد...
نهايته:
ولكن البلاد إذا اقشعرت
وصوّح نبتها رُعِيَ الهشيم.
وصلى الله على سيدنا محمد وآله ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٧ق: (١٢٦/ب- ١٤٣/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ويوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس المجموع، فرغ منه المؤلف ١١٤٧هـ
إيضاح المكنون ١/٥٥٢، هدية العارفين ١/١٧٤
الأعلام ١/٢٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٥
رقم الفيلم: ١٧١



٢/٣٥٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله وحده، اعلم أن مسألة المقلد لا يتضح أمرها إلا بخمسة أمور: أحدها: هل التكفير شرعي أو عقلي؟ والجواب أنه شرعي...
نهايته:... وعلى هذا الأمر كان القرون الفاضلة مثل القرن الأول والثاني والثالث إلى أن ظهرت البدع، والله تعالى أعلم.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢ق: (٧٠/ب- ٧٢/أ). ٢١س. ٢٤×١٨سم
هذه النسخة ناقصة من أولها ووسطها وآخرها ويوجد نسخة كاملة في نفس المجموع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٣
رقم الفيلم: ١٧١



٣٦٠ - الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد الأشياء شرها وخيرها، أما بعد: فيقول القاري: إنه ورد سؤال... أنه...

نهايته:... ويجب إحراق كتبهم المؤلفة... فنسأل الله تعالى حسن الخاتمة اللاحقة المطابقة للسعادة السابقة...

نسخ بخط: نسخي جيد

٨١ق. ١٥س. ٢١×١٤سم

واضحة الخط، كتبت العناوين وبعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٧٥٢، الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٢، **رقم الحاسب:** ١١٩٤

رقم الفيلم: ٣٠

❁ ❁ ❁

٣٦١ - رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، قال القرافي: شدد صاحب الشرع في عقائد أصول الدين تشديداً عظيماً...

نهايته:... يعني بأنه لا يلزمه طلاق وأن نكاحه مفسوخ ويحل سفك دمه، انتهى كلام الرماصي الجزائري...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٥٦/أ- ٥٩/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، الخط مقروء، عليها تعليقات، وبعدها سؤال وجواب حول حديث «كنت سَمْعَه الذي يسمع به»

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٦

رقم الفيلم: ١٢

❁ ❁ ❁

٣٦٢ - رسالة في التوحيد

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: إذا قال لك شخص: بماذا تعرف ربك؟ فقل له: أعرفه وهو الذي رباني بنعمته وأنعم عليّ بإحسانه...

نهايته:... ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَٰٓؤُلَآءِ شُفَعَٰٓؤُنَا عِندَ ٱللَّهِ قُلْ أَتُنَبِّـُٔونَ ٱللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ تمت، وبالخير عمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١/ب- ٤/ب). ١٣س. ١٧×١٢سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٦

رقم الفيلم: ٤

❁ ❁ ❁

٣٦٣ - رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري

ابن درباس: صدر الدين أبو القاسم عبد الملك ابن عيسى بن درباس الماراني المصري الشافعي (ت ٦٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة.. أما بعد: فاعلموا، معشر الإخوان إن

كتاب الإبانة عن أصول الديانة الذي ألفه أبو الحسن علي...

نهايته:... وقد ذهب صاحب التأليف إلى المقالة الأولى، وكان خلاف ذلك أحرى به وأولى لتستمر القاعدة وتعتبر الكلمة واحدة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات وتعليقات بخط مغربي

سير أعلام النبلاء ٤٧٤/٢١، شذرات الذهب ٢٩٩/٥، العبر في خبر من غبر ٢٥٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٣، **رقم الحاسب:** ١١٩٣

رقم الفيلم: ٢٢٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٦٤ - رسالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد

عبد الله بن أحمد الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالإيجاد والإمداد، المنزه عما تقول أهل الزيغ والعناد...

نهايته:... الذي أنعم علينا بنعمة لا تحصوها وجعل لنا زينة لا نعرف قدرها، والصلاة والسلام على رسوله الكريم الذي جعله...

نسخه: محمد بن عبد الرحمن. في ١٢٩١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (٢٠/أ- ٢٤/ب). ٣٧س. ٢٩×٢٢سم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها متكسرة، وسبق ترميمها بطريقة خاطئة، وأثر قصها على بعض الكلمات

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٧

۞ ۞ ۞

٣٦٥ - رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: قال الحافظ زين الدين ابن رجب في كتاب (أهوال القبور) الفرق بين حياة الشهداء وغيرهم...

نهايته:... وأرواح الكفار والمنافقين في سجن نار جهنم تعذب غدواً وعشياً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٢٦٣/ب- ٢٧٤/ب). ١٩س. ٢١×١٣سم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

به نقول عن ابن رجب والسيوطي وغيرهما

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٦

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٣٦٦ - رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: ومن بعض تأليف السيوطي: نصه سؤال: هل لمجيء المهدي من المغرب أثر يعتمد عليه؟...

نهايته:... ويموت ملك الموت بلا ملك الموت. هذا ما يتعلق بالأسئلة على وجه الاختصار، وسرد الأدلة في ذلك والأحاديث تحتمل كراريس كثيرة. اهـ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٥٢/ب- ٥٤/أ). ١٩س. ١٥×١١سم

عليها تصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٨

رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**



٣٦٧ - **رسالة في تحقيق أفضلية النبي ﷺ**

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم، وفضلنا على سائر الأمم، والصلاة على أصحاب الشرائع...

نهايته:... فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلتختم به المقالة...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٥ق: (٩٠/ب- ٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم

أثرت الأرضة على أطرافها

هدية العارفين ١٤١/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٨)، **رقم الحاسب**: ٣٣٥٩

رقم الفيلم: ١٢

✿ ✿ ✿

٣٦٨ - **رسالة في حكم التوسل**

العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر الحنبلي النجدي المدني (ت ١٣٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، فقد ألقي علينا ونحن بالحرم الشريف.. سؤال في مسألة التوسل...

نهايته:... وحاشاهم أن يظن بأحدهم أن يوافق على ما يعتقد خلافه سيما والمقام مقام بسيط ومباحثة وطمأنينة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧ق. ١٧س. ٢١×١٧سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

مشاهير علماء نجد ٣٩١، مفاتيح الفقه الحنبلي ٢٢٨/٢، الأعلام ١٢٧/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٥، **رقم الحاسب**: ١١٩٢

رقم الفيلم: ٢٢٥ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٣٦٩ - **رسالة في حكم من جهل كون رسول الله ﷺ خاتم النبيين**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله المخرج من يشاء من ظلمات الهوى إلى أنوار التوحيد.. هذا وإني تصفحت سؤالك أيها الأخ فإذا هو مسائل...

نهايته:... وإلا فيأمر الله تبارك وتعالى ملكاً فيضع جناحه على المريض لئلا ينتفع بالكتابة ويحول بينه وبينها. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢هـ، **بخط**: مغربي معتاد

١ق: (٣٥/أ- ٣٥/ب). ٣٣س. ٢١×١٦سم

عليها تصويبات، الفائدة الأخيرة ليست في موضوع الرسالة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٦)، **رقم الحاسب**: ٣٧٦١

رقم الفيلم: ٢١

✿ ✿ ✿

٣٧٠ - **رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على التشكل والزواج منهم والصرع**

السنوسي: إبراهيم بن إدريس الفاسي الحسني (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح للحق برهاناً.. أما بعد: فلما جرى بين بعض الفضلاء الأماثل النبهاء نزاع في جواز رؤية الجن وقدرتهم على التشكل...

نهايته:... بسبب حب المال أورثه الخبط في الآخرة وأوقعه في ذل الحجاب، نسأله سبحانه أن يختم لنا بالسعادة وأن ينيلنا بفضله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٩٢/ب- ٢٠١/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٤٤/٥، معجم المؤلفين ١١/١

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٢

رقم الفيلم: ١٨

٣٧١ - رسالة في علم التوحيد والعقائد

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم وفقنا الله وإياك أن بالمخلوقات يعرف الخالق كما أن بالمصنوعات يعرف الصانع...

نهايته:... ويحصل ما فيها كعقيدة إحياء علوم الدين.. تمت العقيدة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد الرفاعي. في ١٠٢٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢ق: (١١٤/ب- ١١٦/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨/٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٣

رقم الفيلم: ١٧٧

٣٧٢ - رسالة في علم النبي ﷺ للغيب

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله عالم الغيب والشهادة والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أوتي كل فضيلة...

نهايته:... لأنه مبني منهم على تأويل تلك الآيات والأحاديث لما هو الظاهر اللائق بشأنهم، هذا ما أمكن جمعه وبيانه.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٩ق: (٦٥/ب- ٧٤/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم

بذيله تقريظ من الشيخ عبد القادر الشلبي الطرابلسي المدرس بالحرم النبوي الشريف

الأعلام ٩٩/١، معجم المؤلفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٧٤/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٢

رقم الفيلم: ١٣



٣٧٣ - رسالة في مسألة الوعد والوعيد

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توّج الأفكار بأنوار المعارف وأسرار العلوم، وعرج بالأفهام...

نهايته:... فقد قررنا شيخنا بقريب مما حققناه، وما في المسألة بقدر التيسير دققناه، وفقنا الله وإياك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (٤٥/ب- ٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ٧٤/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٠

رقم الفيلم: ١٣



٣٧٤ - زيارة القبور الشرعية والشركية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة أمشاج وجعله سميعاً بصيراً، وهداه النجدين...

نهايته:... وإنما الرسول عليه الصلاة والسلام لإبطالهما وإزالتهما، والله المستعان وعليه التكلان... تمت الرسالة.

نسخ بخط: ثلث ممتاز
١٠ق: (٦٣/ب- ٧٣/أ). ٢٩س. ٢١×١٦سم
ذكر المؤلف أنه انتخبها من إغاثة اللهفان لابن القيم، مع ضم ما وجده في الكتب المعتبرة
هدية العارفين ٢/٢٥٢، الأعلام ٦/٦١
رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٨
رقم الفيلم: ١١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

سبيل النجاة والفكاك من موالاة المرتدين وأهل الإشراك= بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

۞ ۞ ۞

٣٧٥ - سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة لأهل الأوطان واسترقاقهم

الكانمي: محمد الأمين بن محمد الكانمي (ق١٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله فاتح أبواب الهداية.. من المتعفر بتراب الذنوب المدثر بجلباب العيوب... محمد الأمين بن محمد الكانمي إلى العلماء الفلانيين...
نهايته:... أعاذنا الله من أن نكون ممن قال تعالى فيهم: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴿١٠٣﴾ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾.
نسخ بخط: مغربي رديء
٤ق: (٨/أ- ١١/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم
عليها تصويبات وتعليقات يسيرة، في أولها تملك لمحمد بن محمد بن بيرم
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٦
رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٣٧٦ - الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة

أبو محمد بن أبي يعقوب
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح معالم دينه وسبله بإرسال كتبه ورسله، وإبداع آياته في أرضه وسماواته...
نهايته:... وقد تركنا ذكر طائفة لم نسمهم، لأن مقالتهم داخلة في جملة مقالة من ذكرناه، وقد سبقوا بها فلهذا لم نسمهم، وبالله التوفيق...
نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٦٢٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٥ق: (٨٢/أ- ٨٦/ب). ٢٩س. ٢٤×١٦سم
نسخة نفيسة نادرة، متأثرة كثيراً بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، عليها مقابلة من الناسخ سنة ٦٣٥هـ
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٧
رقم الفيلم: ١٦٦

۞ ۞ ۞

شرح أسماء الله الحسنى= التحبير في علم التذكير

۞ ۞ ۞

٣٧٧ - شرح أسماء الله الحسنى

لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: في سورة الأعراف: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ وثانيها قوله تعالى في سورة بني إسرائيل: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَٰنَ ...﴾...
نهايته:... بأسماء الله الحسنى وحفظ مبانيها وفهم معانيها والعمل بما فيها.

نسخه: عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي، **بخط:** مغربي جيد

٥٣ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

تأثرت حاشيتها يسيراً بالأرضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر، كما كتبت أسماء الله الحسنى بالحبر الأحمر، المؤلِّف متأخر حيث ينقل عن ملا علي القاري

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٧٥٥

٣٧٨ - شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى للدردير

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط:

بدأت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا

قوله: (بدأت) على صيغة المتكلم...

نهايته:... وبعد إتمامي هذه القصيدة الشريفة المشتملة على الأسماء الحسنى، وفراغي منها فحمد الله واجب علينا...

نسخه: أحمد مصطفى محمد صقر. في ١٣٢٠هـ

بخط: نسخي معتاد

١٤ق: (١٧٨/ب- ١٩٢/أ). ٢٥س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، سماه صاحب معجم المطبوعات شرح منظومة الدردير لأسماء الله الحسنى

إيضاح المكنون ١/٣٣٥، الأعلام ١/٢٤٦، معجم المطبوعات ١/٣٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٤

رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**



١/٣٧٩ - شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... بالتفتيح والتخريج مع زوائد جمة لم تقع في كتابه وسميته شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور...

نهايته:... وأخرج هو والبزار وعبد الله في مسنديهما والبيهقي عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أول ما يجازى به المؤمن...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٨ق. ١٧س. ٢٠×١٦سم

نسخة قديمة، مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٠٤٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٢١٤/١٩، **رقم الحاسب:** ١٦٣٩

رقم الفيلم: ١٨١ **مطبوع**



٢/٣٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة.. وبعد: فهذا ما اشتد شوق النفوس إليه...

نهايته:... وهذا ما يؤيد أن القلب محل الروح... والحمد لله رب العالمين.. تم كتاب شرح الصدور...

نسخ في: ١٠١٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٣٣ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٦٤٤

رقم الفيلم: ١٨٦

٣٨٠ - شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي الرومي الحنفي (ت ١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: هذا حمد وصلوات للرقيب وعلى الحبيب شديد السلطان، سديد البرهان...

نهايته:... اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم إنك أنت علام الغيوب...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٧٠ق. ٢٥س. ٢٠×١٣سم

الخط واضح، وضع خط أحمر فوق المتن المشروح

هدية العارفين ١٧٥/١، معجم المؤلفين ١٩٧/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٣، **رقم الحاسب:** ١١٩٥

رقم الفيلم: ٢٢٠

٣٨١ - شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة

المغنيساوي: أبو المنتهى أحمد بن محمد الرومي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.... أما بعد فيقول العبد... أبو المنتهى.... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم.....

نهايته:.... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخ في:١١٢٥هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٢٨ ق. ١٧ س. ١٩ × ١٥سم

نسخة بحالة جيدة، وضع خط أحمر فوق متن الفقه الأكبر، عليها حواش لمجموعة من العلماء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٧٨٥

٣٨٢ - شرح المقدمات

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة وبعد: فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار...

نهايته:... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الكريم الوهاب، وتوفنا تائبين مؤمنين مسلمين، وأدخلنا دنيا وأخرى في عبادك...

نسخه: علي بن قاسم بن علي بن زيد القصري. في ١١٨١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٤ق: (١٨/ب- ٥١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٦/٢، شجرة النور الزكية ٢٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٥

رقم الفيلم: ١٧



٣٨٣ - شرح كتاب في العقيدة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... عليه أفضل الصلاة والسلام لكن الحق أن شق القلب وغسله باطناً من خصوصياته أيضاً...

نهايته:... أي مطلق الشفاعة أي المتعلقة بالشفاعة من حيث هي قوله في الغير أي بقطع...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٠ق. ٢٥س. ٢٣×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، المؤلِّف متأخر حيث ينقل عن المتأخرين كالسيوطي، والشرنبلالي والبرماوي...

رقم الحفظ: ٢١٤/١٤، **رقم الحاسب**: ١٧١٦

❊ ❊ ❊

٣٨٤ - شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب ما تنطق به الألسنة: فهو حقيقة في الأجسام كباب الدار مجاز في المعاني كباب الوضوء...

نهايته:... فالشهداء أحياء لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَن يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ...﴾...

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٠ق: (١٨٦/أ- ٢٤٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٤)، **رقم الحاسب**: ٣٠٨٩

رقم الفيلم: ٥

❊ ❊ ❊

شرح منظومة الدردير في أسماء الله الحسنى = شرح التوجه الأسنى في نظم الأسماء الحسنى

❊ ❊ ❊

٣٨٥ - شرح نظم في العقيدة (قطعة منه)

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

ومن نفا ملة الإسلام فقد
كفر مطلقاً وإن كان اجتهد
قلت وللبيضاوي في الطوالع
عذره ذا يرد بالقواطع

نهايته:... فربما يقع الاعتذار بقوله، ولأن إبطال قوله إبطال قول الجاحظ والعنبري على سبيل الأحرى. تمت.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٦٢/ب- ٢٦٣/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، كلمة "قوله" وحرف "ش" وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٠)، **رقم الحاسب**: ٣٠٩٥

رقم الفيلم: ٥



٣٨٦ - شكر المنة في نصر السنة

المكني الطرابلسي: أبو العباس أحمد بن محمد ابن حمد العجمي الفزاني (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منار الدين، وأوضح منهاج الحق بما نصب عليه من أدلة الصدق لعباده المؤمنين...

نهايته:... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً بجميع محامده كلها ما علمنا منها وما لم نعلم، على جميع نعمه كلها ما علمنا منها وما لم نعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٨٠ق. ٢٢س. ٢٢×١٦سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٥٣، الأعلام ١/٢٤٠، شجرة النور الزكية ١/٢٢٢

رقم الحفظ: ٦/٢١٤، **رقم الحاسب:** ١١٩٦

رقم الفيلم: ١

۞ ۞ ۞

٣٨٧ - **الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة**

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبيه ﷺ بأصحاب كالنجوم... إنني سئلت قديماً في تأليف كتاب يبين أحقية خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب...

نهايته:... إنه أكرم كريم... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سقر التماني. في ١١٤٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٣٦ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٠٨٣، الأعلام ١/٢٣٤

رقم الحفظ: ٧/٢١٤، **رقم الحاسب:** ١١٩٧

رقم الفيلم: ٢٢٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٨٨ - **طريقة الإيمان**

أحمد الصفاقسي التونسي

بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة من ربه

وسائل مغفرة لذنبه

الحمد لله على الإيمان

مؤبداً في السر والإعلان

نهايته:...

سيدنا وذخرنا محمد

يا ربنا ابعثه المقام الأحمد

صلى عليه ربنا وسلما

وآله وصحبه تكرما

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (٤٨/ب- ٥١/ب). ١٦س. ١٦×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٦

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/٣٨٩ - **طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم...

نهايته:...

والحور والولدان جنس سواء

ليسوا بني آدم فاستقره

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق: (٥٢/أ- ٦٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، معها مسائل في أحوال البعث

كشف الظنون ٢/١١١٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٥

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٢/٣٨٩ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل...

نهايته:... يقف في أربعين موقفاً يسائله ربه ﷻ، قال السبكي: فنسأل الله تعالى أن يثبتنا على دينه ويختم لنا بخير بمنه وكرمه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (٢٢/ب- ٢٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

هذه النسخة اختصرها الناسخ اختصاراً مخلاً، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩١١

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٣٩٠ - **ظهور العطية شرح الوصية**

أحمد الحصوني (ت: بعد ١٠٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا العقائد والأحكام.... وبعد: فإني أردت أن أشرح كتاب الوصية النعمانية في علم عقائد.... للإمام الأعظم...

نهايته:... وكتاب عقد الزبرجدي وشرح العمدة وشرح العقائد لابن الفرس والقاموس ومختار الصحاح وترجمان الصحاح وغيرهم، تم الكتاب.

نسخه: محمد السلموني، **بخط:** نسخي معتاد

١٠٠ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة عدا الصفحات الأخيرة فقد تأثرت بالرطوبة تأثيراً شديداً، بالحاشية تصويبات وتعليقات بالمصادر المنقول منها

إيضاح المكنون ٢/٩٠، جامع الشروح والحواشي ٣/٢١٤٤

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٧٥٦

۞ ۞ ۞

٣٩١ - **عقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي**

الآقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود والبقاء، وتفرد بإحاطة علمه بما لا يتناهى، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته:... فلله الحمد حمد الأبرار، وعلى رسوله صلاة الأخيار، ما نفحت الأنوار والأزهار...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٦ق: (٤٨/أ- ٥٣/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

إيضاح المكنون ٢/١١٠، هدية العارفين ٢/٣٣٢، معجم المؤلفين ١٢/٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٦

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٣٩٢ - **عقيدة الإيمان**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي دل عليه
إيجادنا ثم افتقارنا إليه
الأول الفرد بلا بداية
والآخر الباقي بلا نهاية

نهايته:...

وصل يا رب وسلم أبدا
على النبي المصطفى محمداً
وصل يا رب وسلم أبدا
على الشفيع خير الورى محمداً

نسخ في: ١٢٦٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢ق: (٤٩/أ- ٥٠/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٩
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

عقيدة الدجاني= منظومة في العقيدة

۞ ۞ ۞

٣٩٣ – عقيدة القشاشي (منظومة)

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ)

بداية المخطوط:

قال الفقير المدني أحمد
أضعف عبد في العبيد يشهد
راجي الكريم عفوه مدى الأبد
له ومن والاه في كل السند

نهايته:...

وصل يا رب على خير الورى
وآله وصحبه سامي الذرا
محمد نبينا المختار
وعام الرسل ومن في الثار

نسخ بخط: نسخي جيد
٤ق: (١/ب- ٥/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر
خلاصة الأثر ٤٣/١، إيضاح المكنون ١١٧/٢، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٩٣/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٧

۞ ۞ ۞

٣٩٤ - عقيدة المرشدة

ابن تومرت: أبو عبد الله محمد بن عبد الله المصمودي البربري المتلقب بالمهدي (ت ٥٢٤هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذه عقيدة المرشد نفعنا الله بها، آمين: اعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب...

نهايته:... لا تلحقه الأوهام ولا الأفكار ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، انتهى عقيدة المرشدة نفعنا الله بها...

نسخ بخط: مغربي جيد
١ق: (١٣/ب- ١٤/أ). ٢٦س. ٢٠×١٤سم
نسخة جيدة، كتبت بدايتها وبدايات الجمل بالحبر الأحمر، لشيخ الإسلام ابن تيمية رد على هذه العقيدة في الفتاوى الكبرى ١٧٦/١١
كشف الظنون ١١٥٨/٢، الأعلام ٢٢٨/٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤١
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٣٩٥ - العقيدة الواسطية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط:... ﴿وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَٰتِ ٱلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَٰبٍ مُّبِينٍ﴾...

نهايته:... فنسأل الله العظيم أن يجعلنا منهم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا إنه هو الوهاب، والحمد لله رب العالمين... والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين... تمت العقيدة بمن الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخي جيد
٩ق: (٥/أ- ١٣/ب). ٢٣س. ١٧×١٢سم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/١٠٥، الأعلام ١/١٤٤
رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٧
رقم الفيلم: ٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٣٩٦ - **غنية المريد**
ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)
بداية المخطوط:
من واجب عقلاً لذي الفضل الأعم
وصف الوجود والبقاء والقدم
مـع المخـالفـة والقـيـام
بالنفس والوحدة خذ نظام
نهايته:...
فهي بذاك غنية المريد
كافية له من التقليد
نظمها في عاشر القرون
محمد المدعو بابن عرضون
نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
١ق: (٦٣/أ- ٦٣/أ). ١٧س. ١٦×١١سم
قصيدة من ١١ بيتاً في الواجب والمستحيل في حق الله ورسله. أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوط السابق في المجموع:٨٠/١٥٠ (٥) لتماثل الخط
شجرة النور الزكية ٢٩٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٧
رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٣٩٧ - **الفرق بين الإيمان والإسلام**
ابن عبدالسلام: عز الدين أبو محمد عبدالعزيز ابن عبدالسلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)
بداية المخطوط: الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة، وعن العمل بواجب التصديق مجازاً...
نهايته:... فنسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي... كمل الكتاب المسمى بالفرق بين الإيمان والإسلام...
نسخ بخط: مغربي جيد
٤ق: (٨٩/ب- ٩٣/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٤/٢١
رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٤
رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٣٩٨ - **فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين**
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: فصل حكايات وكرامات عن الصالحين... تؤنس الغريب... إن التصديق بكرامات الأولياء من أصول الإيمان...
نهايته:... فاسأله أن يدعو لك فإنه مستجاب الدعوة اهـ، من الدر الفائق جعلني الله وإياكم في (!) ونفعني الله وإياكم...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٥ق: (٨٣/أ- ٨٧/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٦
رقم الفيلم: ٢٧

۞ ۞ ۞

٣٩٩ - **الفقه الأكبر**
الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت ١٥٠هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والاستعانة: هذا كتاب الفقه الأكبر تأليف... وتاج الملة أبي حنيفة النعمان بن ثابت... قال: أصل التوحيد.... أن يقول آمنت بالله وملائكته...

نهايته:.... ودابة الأرض ونزول عيسى عليه السلام من السماء الرابعة وسائر العلامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن، الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٩٣هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٤ ق: (٢/ب - ٦/أ). ١٣ س. ٢٥ × ١٥سم

نسخة بحالة سيئة، مطموسة، وفي نسبة الكتاب لأبي حنيفة شك

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٣٦/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٩

مطبوع

۞۞۞

٤٠٠ - الفكرة والعبرة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإنا نبتدي بشكر الله تعالى.. وجعل عقولنا نهتدي بها دون أناس آمين...

نهايته:... فإنها لو كانت رجراجة منكشفة لم يستطيعوا أن يبنوا البناء والتجارة والصياغة والحياكة، وكانوا لا يتهنون بالعيش والأرض.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٧ق: (١/ب- ٣٧/ب). ٢١س. ١٨×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة ومتآكلة من أطرافها، كتبت كلمة (فكر) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٢٨٨/٢، هدية العارفين ٨٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢١١

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞۞۞

٤٠١ - فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج ابن الجوزي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده: فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج الخورزمي (!)... عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ...

نهايته:... والمعية قالوا: منا الفعل ومنا الاستطاعة، انتهى وبالله التوفيق لا رب غيره، جعلنا الله من المخلصين السالكين...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٠/ب- ٢٢/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، وتلبيس إبليس لابن الجوزي أبي الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي (ت٥٩٧هـ)

كشف الظنون ٤٧١/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١١٣

رقم الفيلم: ٢٦

۞۞۞

القصيدة الدمياطية=القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى

۞۞۞

٤٠٢ - قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية)

الأوشي: سراج الدين أبو محمد علي بن عثمان ابن محمد التميمي الفرغاني الحنفي (ت ٥٦٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم
وموصوف بأوصاف الكمال

نهايته:...

وكونوا عون هذا العبد دهراً
بذكر الخير في حال ابتهال
لعل الله يعفوه بفضل
ويعطيه السعادة في المآل

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨٢/ب- ١٨٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

عليها تعليقات

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ٣١٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٤

رقم الفيلم: ٢٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٠٣ - قصيدة في التوحيد

أبو نواس: أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول (ت ١٩٨هـ)

بداية المخطوط: وهذه الأبيات لأبي نواس سامحه الله تعالى:

تأمل في بساط الأرض وانظر
إلى آثار ما صنع المليك

نهايته:...

تبارك من أحاط بكل شيء
ومن ذلت لقدرته الملوك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

١ق: (١٦٨/أ- ١٦٨/أ). ٦س. ٢١×١٦سم

كتبت وزخرفت بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٢٢٥/٣، مداخل المؤلفين ٥٩٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧١

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٤٠٤ - القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى

الدمياطي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الديروطي (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط:

بديت باسم الله والحمد أولا
على نعم لم تحص فيما تنزلا
وبعد صلاة الله ثم سلامه
على المصطفى سر الوجود مكملا

نهايته:...

وصل إلهي بكرة وعشية
على المصطفى أزكى صلاة وأكملا
وأصحابه والآل والرسل كلهم
وبعد فحمد الله ختما وأولا

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣ق: (٤٦/أ- ٤٨/أ). ١٨س. ٢١×١٤سم

القصيدة مشكولة بالأحمر، كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ٢٢٧/٢، الأعلام ٣٣٦/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٧

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

٤٠٥ - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله... وبعد: فهذا كتاب لقبته: القول المختصر في علامات المهدي المنتظر...

نهايته:... هذا آخر ما قصدته في غاية من الاستعجال، وإنه لفي نحو اليوم وفي غاية الاختصار فإن المهدي فيه تأليف وكذا الدجال...

نسخ في: ١٢٢١هـ، **بخط:** مغربي رديء

١٩ق: (١/ب- ١٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض التنبيهات كالعناوين بالحاشية

إيضاح المكنون ٢٥٣/٢، الأعلام ٢٣٤/١، دليل مؤلفات الحديث المطبوعة ٤٨٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٣

رقم الفيلم: ١٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٠٦ - قول المعروف عند المتشابه لأهل الوقوف

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فالاعتصام عن البدع وما يجر إليها بدلائل الكتاب والسنة وما قيس بهما أو بأحدهما...

نهايته:... ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً. سبحان ربك رب العزة عما يصفون...

نسخه: أحمد بن عبد الله، **بخط:** نسخي جيد

٨ق: (٧٣/أ- ٨٠/أ). ٣١س. ٢١×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، أطرافها متكسرة، عليها تعليقات بخط مغاير

خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٤

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٤٠٧ - كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: كتاب التوحيد وقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾...

نهايته:... التاسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات.. مسيرة خمسمائة سنة أخرى... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٣٣٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٨ق. ٢٩س. ٢٥×١٧سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلِّفين ٢٦٩/١٠

رقم الحفظ: ٢١٤/٢١، **رقم الحاسب:** ١٦٣٨

مطبوع

۞ ۞ ۞

٤٠٨ - كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: حقيقة التعوذ هو التحصن... بالله من الشيطان الرجيم...

نهايتـه:... حقيقـة التوفيـق هـو خلـق القـدرة علـى الطاعة، انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخه: محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري. في ١٢٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧ق: (١/أ- ٧/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام ٧/١٥٤، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢

رقم الحفظ: ٩٢/ ٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٧

رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

٤٠٩ - كتاب السنة

عبد الله بن أحمد: أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني البغدادي (ت ٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام أبو عبد الرحمن ابن الإمام أحمد... وقد سئل عما قالته العلماء في الجهمية الضلال والصلاة خلفهم، سمعت أبي يقول: من قال القرآن مخلوق فهو عندنا كافر...

نهايتـه:... وحدثنا رسول الله ﷺ أنهم كلاب النار. قال: قلت الأزارقة وحدهم أم الخوارج كلها؟ قال: لا بل الخوارج كلها، والله أعلم.

نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠هـ **بخط:** نسخي معتاد

١١٣ق: (٣٧/أ- ١٤٩/ب). ٢٣س. ٢٣×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة (حدثني) بالحبر الأحمر

الأعلام ٤/٦٥، طبقات الحنابلة ١/١٨٠

رقم الحفظ: ٢٠١/ ٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٤١٠ - كشف اللبس عن المسائل الخمس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: البسملة الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا ما طلبتم أيدكم الله من تحرير الأبحاث المتعلقة بمواضع من أنوار التنزيل...

نهايته:... قال المؤلِّف روح الله روحه... تم تسويده يوم الخميس تاسع ذي الحجة عندنا والثامن برؤية أهل مكة.. سنة تسعين وألف بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على منورها أفضل الصلاة.

نسخه: أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني. في ١١٠٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤ق: (٤٢/أ- ٤٥/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

عليها تصويبات ومقابلة بالأصل، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٣٥، الأعلام ١/٣٥

رقم الحفظ:١٠٣/ ٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٤

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٤١١/ ١ - الكشف المنتظر لما يراه المحتضر

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فقد سألتني أيها الأخ المحاط بحفظ الله المحيط بكل باد ومستور صاعداً ونازلاً...

نهايته:... وأما خصوصهما بخصوص الصورتين فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم.

نسخ في: ١٠٨٣هـ، **بخط:** نسخي رديء

٤ق: (٣٨/أ- ٤١/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم
عليها تصويبات واستدراكات بالهامش والرسالة أشبه بمسودة لم تبيض
خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٣
رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٢/٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... أما بعد: فقد سألت أيدك الله تعالى أيها الأخ...
نهايته:... فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم، اللهم صل على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون...
نسخه: عبد الرحمن بن محمد الذهبي. في ١١١١هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٣ق: (٥/ب- ٧/ب). ٣٥س. ١٩×١٤سم
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٨

۞ ۞ ۞

٤١٢ - الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة

ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب التميمي النجدي (ت ١٢٤٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فهذه فصول وكلمات نقلتها من كلام العلماء...
نهايته:... هذه الفرق المحكوم عليها بالردة المبيحة للدم والمال قد عمت بهم البلوى في زمنه في مصر والشام، والله أعلم
نسخ بخط: نسخي جيد
٢٦ق: (١١٨/ب- ١٤٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١٣١/٤
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣١٣٨
رقم الفيلم: ٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤١٣ - لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: وصل كتاب الإعلام إلى حلب، فوقف عليه واقف فرأى قولي فيه إن جبريل هو السفير بين الله وبين أنبيائه...
نهايته:... صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون، والأطفال في أصح القولين...
نسخ بخط: نسخي جيد
٢ق: (٤٩/أ- ٥٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
كشف الظنون ١٥٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٣
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٤١٤ - اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء، وبما هم فيه، وهل يسمع...

نهايته:... وقول النووي في الروضة وشرح المهذب أن التلقين بعد الدفن مختص بالبالغ، وأن الصبي لا يلقن دليل على اختياره أنه لا يسأل. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١ق: (١١/أ- ١٧/أ). ١٧س. ٢١×١٦سم

وضعت خطوط حمراء للتنبيه فوق بعض الكلمات يليها فوائد متفرقة باسم فوائد مهمة جليلة تقع في أربع ورقات

كشف الظنون ١٥٦٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

٤١٤/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء وبما هم فيه، وهل يسمع الميت كلام الناس وما يقال فيه وأين مقر الأرواح...

نهايته:... والصابر في بلد الطعن محتسباً ومات بغير الطاعون صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون والأطفال في أصح القولين.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (١٩/ب- ٢١/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٩

رقم الفيلم: ٣١

٤١٥ - المبشرات

اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النقشبندي (ت ١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: القول في أبدية الجنة والنار قال الشيخ الإمام العلامة ابن القيم الحنبلي ﷺ...

نهايته:... فالواجب على المرسل إليه أن ينظر فيه أو يأمر غيره من العلماء أن يطالعه... وعلى الله القبول فالحمد لله. تم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٢ق: (١/أ- ٣٢/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم

بآخر الرسالة بحث في متشابه الكتاب والسنة

هدية العارفين ٦٦٧/١، معجم المؤلفين ٢٦٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٤

رقم الفيلم: ١١



٤١٦ - مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

الزهيري: محمد الزهيري النكلاوي الحنفي (ت بعد ١١٩٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين أما بعد:... فاختصرت منه العجالة فأقول...

نهايته:... ولو ذكرنا جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من معجزاته لطال علينا الكتاب... وحسبنا الله ونعم الوكيل....

نسخ بخط: نسخي جيد

٩ق. ٢٦س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١١/١٠، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٢٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٦٣٧

رقم الفيلم: ١٩١



المرشدة= عقيدة المرشدة

٤١٧ - **مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً
وصار مشتهراً بالعلم والعمل

نهايته:... تلك الليلة فرض عليه الصلوات الخمس في أشياء أخر بينها النبي ﷺ ومنه ما لم يؤمر ببيانه. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٥/ب- ٩٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٤٥٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧١

رقم الفيلم: ٢٣٨

* * *

١/٤١٨ - **مسالك الحنفا في والدي المصطفى ﷺ**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... الحمد لله ومن المسلك الثاني من مسالك الحنفا في والدي المصطفى.. إنهم لن (لم) يثبت عنهم شرك بل...

نهايته:... ليت شعري ما الملجأ إلى ذكرهما بما فيه نقص وقد ولدا ما كشفت به الغمة وملأ الأكوان رحمة وهو المرجو لدفع كل ملمة...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (٢٥٤/أ- ٢٥٩/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، بها آثار أرضه يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٦٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٥٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٢

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**



٢/٤١٨ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:... أهل بيتي وإن شفاعتي تنال...

لطيفة: نقل الزركشي عن ابن دحية أنه جعل من أنواع الشفاعة...

نهايته:... قال لأنه دعى لأهل هذا البلد أن لا يعبدوا إذا أسكنهم إياه فقال: ﴿ٱجۡعَلۡ هَٰذَا ٱلۡبَلَدَ ءَامِنٗا﴾ولم يدع لجميع البلدان بذلك...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (١٣٧/أ- ١٤١/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في النصيحة بأداء الصلاة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٢

رقم الفيلم: ٢٣٨



٣/٤١٨ - **نسخة أخرى (قطعة منه)**

بداية المخطوط: نصب ميدان جدلي: المجادلون في هذا الزمان كثير لا يحصون، خصوصاً في هذه المسألة وأكثرهم ليس لهم معرفة بطريق الاستدلال...

نهايته:... فإن قال لما عارضه أقول له فاجعل هذا مثله، والمقصود من سياق هذا كله أنه ليس كل حديث في صحيح مسلم يقال بمقتضاه لوجود المعارض له.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

١ق: (٩٨/أ- ٩٨/ب). ٢٤س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
العنوان المذكور بالمخطوط هو (نصب ميدان جدلي)
وبالبحث تبين أنها قطعة مستلة من مسالك الحنفا
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٩
رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

مسلك المتقين

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

٤١٩ - **مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام**

آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب التميمي (ت ١٢٩٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، أما بعد: فإن الله تعالى قد اصطفى لنبوته وأكرم برسالته أفضل خلقه...
نهايته:... فصل: قال المعترض وقال الإمام أحمد رحمه الله تعالى: إنه يجب هجر من فسق أو كفر ببدعة...
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٤١ق. ٢١س. ٣٠×٢٠سم
مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام (ط٣) ١٨٢/٤، مداخل المؤلِّفين ٢٩١
رقم الحفظ: ٢١٤/٨، **رقم الحاسب:** ١١٩٨
رقم الفيلم: ٢٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٢٠ - **المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله تعالى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذه مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس أكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلاً...
نهايته:... وحقيقة إدراك العمل للعارف مشاهد، والانكار عليه والعياذ بالله تعالى من الجحود، ونسأل الله تعالى أن يبلغنا آمالنا.
نسخ بخط: مغربي جيد
٥ق: (٧٨/ب- ٨٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٧٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٤
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٥١١
رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**



معجزات الأنبياء

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

٤٢١ - **المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة**

القليوبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى العمري المالكي (ق ١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيّد محمداً ﷺ بما أسدى له من الكرامات الباطنة والظاهرة...
نهايته:... فلما قدم عمر بن عبد العزيز ومعه يزيد بن النعمان فكتبت إليه أذكره الحديث وكتبت إليه...

نسخ بخط: نسخي جيد
١٤٦ق. ١٣س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة على أوراقها، كتبت عناوينها بالحبر الأحمر عليها حواشٍ وتعليقات، على طرفها ختم تملك وتملكات أخرى...
شجرة النور الزكية ٣٠٥
رقم الحفظ: ٢١٤/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٦٤١
رقم الفيلم: ١٨٦

٤٢٢ - **مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب**
السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام علم الأعلام العالم العامل الحافظ المحقق الحجة البركة سيدي أبو العباس...
نهايته:... وليكن هذا آخر ما نورده في هذا الحديث، وسميته بمقالة الصواب في بيان حال بني مزاب... والله ولي التوفيق.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٠ق: (٢١٤/ب- ٢٢٤/أ). ٢١س. ٢٤×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢
رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٦
رقم الفيلم: ٧

٤٢٣ - **المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى**
الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المتعزز بكبريائه وعظمته، والصلاة والسلام على خير خلقه وعلى آله وأصحابه وعترته...
نهايته:... تنبيه العقل: وأما صبر العبد فلا يخلو من مقاساة، لأن معنى صبره هو إثبات داعي الدين والعقل في مقابلة داعي الشهوة.
نسخ بخط: نسخي نفيس
٤٤ق. ٢١س. ٢٦×١٩سم
نسخة جيدة، بها آثار رطوبة قليلة غير مؤثرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٨٠٥/٢، الأعلام ٢٢/٧
رقم الحفظ: ٢١٤/٩، **رقم الحاسب:** ١٢٠٠
مطبوع



٤٢٤ - **النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية**
ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فقد ورد للعبد العاجز... أسئلة توحيدية من الديار البنغازية...
نهايته:... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.. تم تحريره غرة شهر المولد النبوي...
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٥ق: (١٩/ب- ٣٤/أ). ١٦س. ٢٢×١٦سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة لأحمد زيني دحلان يجيز مسموعاته للشريف محمد الحبيب التونسي
معجم المؤلفين ٤٩/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٩
رقم الفيلم: ٢٣٧

* * *

نصب ميدان جدلي = مسالك الحنفا في والدي المصطفى ﷺ

* * *

٤٢٥ - النصح الأنفع والجنة للمعتصم من البدع بالسنة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع عماد السنة وأعلى منارها، وخفض بساط البدعة وكسف أنوارها، وأوضح شواهد الحق وأظهر أسرارها....

نهايته:.... اعلم وفقنا الله وإياك أن مقصودنا بهذا الكتاب وجود الإفادة وإظهار ماعندنا لا وجود التعنيت، فمن نظر فيه... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الواحد بن محمد بن محمد بن الزعيمة. في ٩٤٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٩ ق ٢٦ س ٢١ × ١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، سماها صاحب إيضاح المكنون: الجنة للمعتصم... وقد أخذ العنوان من نسخة مصورة للمخطوط بالقسم.

شجرة النور ٢٦٧، إيضاح المكنون ٣٧٠/١، الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٧٨٦

* * *

٤٢٦ - هتك الستر عما عليه سودان تونس من الكفر

أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني الدوبقي الفوتي التنبكتاوي (ت بعد ١٢٢٤هـ)

بداية المخطوط: قال العبد الفقير المعترف بذنبه القليل العلم والتقوى، الراجي الغفران والستر عند مولاه الكريم...

نهايته:... وأكثر المناكر والبدع في زماننا هذا ليس على العالم مشقة ولا خوف في الكلام فيها... قد كمل التأليف.

نسخه: محمد بن حسن الوزير. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (٥٧/ب- ٦٤/ب). ٢٧س. ٢٢×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر العنوان في إيضاح المكنون ولم ينسبه لمؤلف

إيضاح المكنون ٧١٧/٤، فهرس الخزانة الحسنية (مخطوط رقم) ٦٨٣١

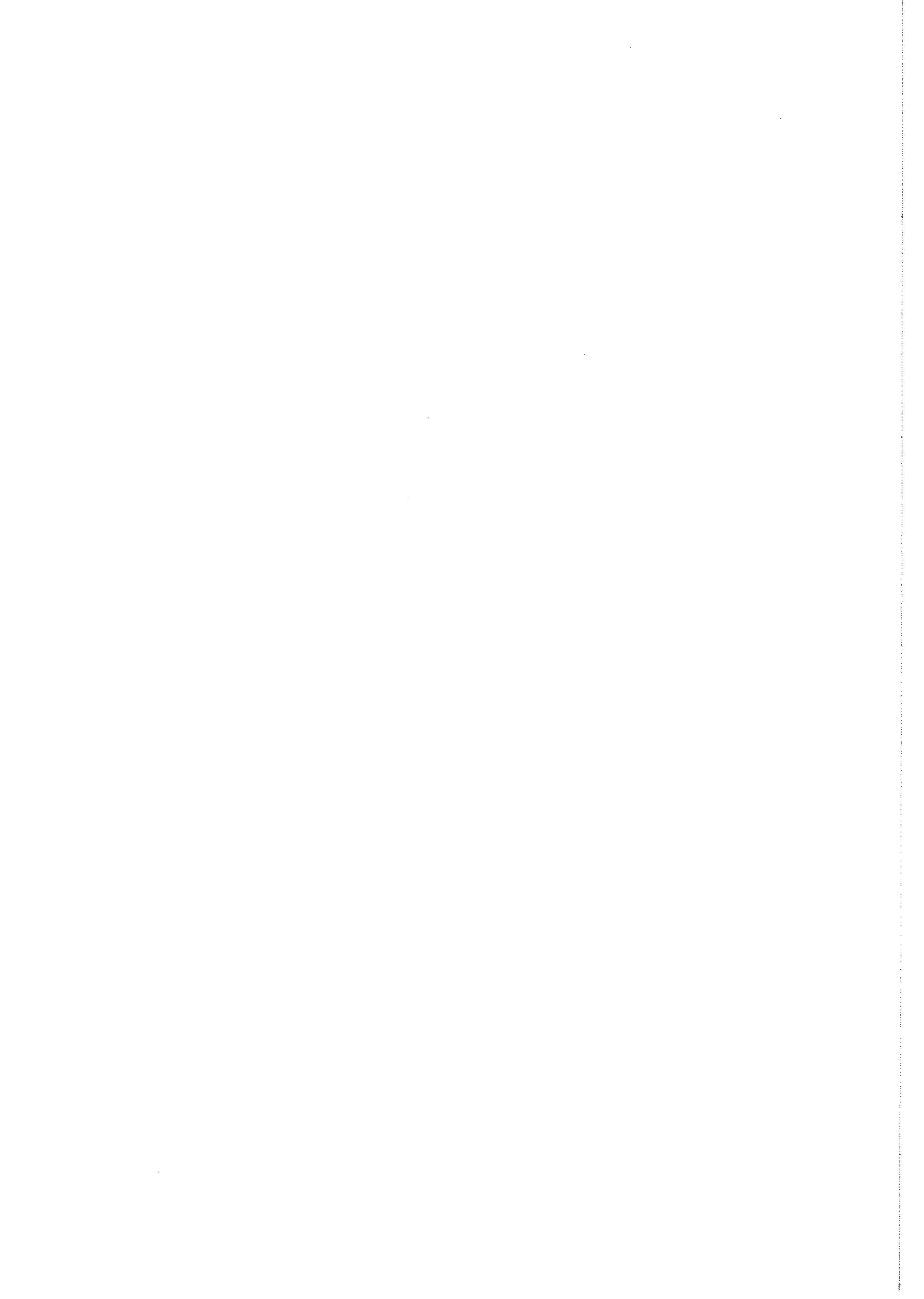
رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٨
رقم الفيلم: ٦





أصول الفقه

رقم التصنيف (٢١٦,١)



٤٢٧ - الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المالك لجميع الأكوان... أما بعد: فإنه قد وقع بيني وبين الفضلاء مع تطاول الأيام مباحث في أمر الفرق...

نهايته:... فإن الخلق عيال الله، وأقربهم إليه أنفعهم لعياله لاسيما في أمور الدين وما يرجع إلى العقائد، وهذا آخر كتاب الإحكام في تمييز الفتاوى...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٨ق: (١/أ- ٢٨/أ). ٢٧س. ٢٥×١٨سم

كتبت العناوين بالهامش بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ٢١/١، الأعلام ٩٥/١، شجرة النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٢

رقم الفيلم: ٣٠ **مطبوع**

٤٢٨ - أسئلة وأجوبة على جمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي وحلولو

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده... سيدي رضي الله عنكم... جوابكم الشافي وكلامكم الوافي في مسائل أشكلت علينا في جمع الجوامع وشرحه للأمين المحلي...

نهايته:... مثل (على) في مثل (طلعت على السطح) فإنا إذا فسرناها وقلنا (فوق السطح) لم يبق لـ (على) ذكر الجواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٨ق: (١٤٣/ب- ٢٢٣/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم

تمت الأسئلة في ق ٢٠٤/ب ثم أردفها المؤلف ببعض النقول عن شرح الشيخ أحمد حلولو (ت بعد ٨٩٥هـ)، وعلق عليها

هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم المؤلفين ٥٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٦

رقم الفيلم: ١٧١



١/٤٢٩ - أصول الشاشي

الشاشي: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الخراساني الحنفي (ت ٣٢٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن أصول الفقه أربعة: كتاب الله تعالى، وسنة رسوله، وإجماع الأمة، والقياس...

نهايته:... وقال: مال العنبر لا خمس فيه؟ لأنه قال: كالسمك، قال: ما بال السمك لا خمس فيه؟ قال: لأنه كالماء، والله أعلم بحقيقة الحال وحقيقة المقال.

نسخه: الحاج حسام الأرمناكي. في ١٠٣٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٩٩/١، الأعلام ٢٩٣/١، معجم المطبوعات ١٠٩٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٩

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



٢/٤٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة المؤمنين... وبعد: فإن أصول الفقه... وسنة رسول الله وإجماع الأمة والقياس...

نهايته:... فقال أبو حنيفة: ولأنه يتولد من الماء ولا خمس فيه كالماء، والله أعلم بالصواب. الحمد لله على إتمام هذا الكتاب

نسخ بخط: نسخي رديء

٨٦ ق. (٩- ١٧) س. ٢٩ × ١٦سم

بعض الأوراق ممزقة وأعيد ترميمها، كتبت كلمة "فصل" بالحبر الأحمر، عليها حاشية في الثلث الأول

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٧٨٧

۞۞۞

١/٤٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج١)

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقه أطواراً وصرفهم في أطوار التخليق...

نهايته:... فهذا بعض ما يتعلق بكتاب أمير المؤمنين ﷺ من الحكم والفوائد... آخر المجلد الأول.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٥ق. ٣٣س. ٢٢×١٥سم

عليها تصويبات، وفي آخرها فوائد منقولة من بدائع الفوائد ومن المدارج، ومذيلة بفهرس لمحتواها إجمالاً

كشف الظنون ١/١٢٥، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ٢١٦,١/١٨، **رقم الحاسب:** ١٦٥٣

رقم الفيلم: ١٨٤ **مطبوع**

۞۞۞

٢/٤٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج٢)

بداية المخطوط: ذكر تحريم الإفتاء في دين الله بغير علم، وذكر الإجماع على ذلك...

نهايته:... فيصح حينئذ مسند إلى ظاهر الإقرار وهو إبراء في المعنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٢٧ق. ٢٤س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تنتهي بنهاية المقال التاسع والسبعين

رقم الحفظ: ٢١٦,١/١٩، **رقم الحاسب:** ١٦٥٤

رقم الفيلم: ١٨٤

۞۞۞

٤٣١ - الأمنية في إدراك النية

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب... أما بعد: فيقول أحمد بن إدريس المالكي: إن الباعث لي على هذا...

نهايته:... فهو أولى لمن علت همته في القواعد الشرعية، والله تعالى هو الفتاح الوهاب.. وهذا آخر ما أردته من كتاب الأمنية في إدراك النية.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (٢٨/ب- ٤١/أ). ٢٧س. ٢٥×١٨سم

عليها تصويبات، كتبت العناوين بخط مغاير بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣/١٢٧، الأعلام ١/٩٥، شجرة النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٣
رقم الفيلم: ٣٠ **مطبوع**

٤٣٢ - **إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام**

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله... وبعد: فهذه نكت غريبة وفوائد عجيبة تتضمن تحرير القول في دلالة العام...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه النصيحة.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٤ق: (١/أ- ٦٤/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم

النسخة منقولة من نسخة المؤلِّف التي بخطه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المؤلِّف منه عام ١١٣٨هـ

إيضاح المكنون ١٢٨/١، هدية العارفين ١٧٤/١، معجم المؤلِّفين ٥٦/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠١
رقم الفيلم: ١٧١ **مطبوع**

٤٣٣ - **انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك**

الراعي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الغرناطي القاهري (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل من شاء من عباده العلماء على من يشاء منهم بما شاء من مزيد علم ودين وحكمة.. أما بعد: فإنه كان السبب...

نهايته:... قال مؤلفه رحمه الله: كمل نسخه بمدينة القاهرة - أمنها الله تعالى - في أواسط رمضان المعظم من عام أربعين وثمانمائة والحمد لله.

نسخه: المبروك بن الحاج حسين عبيد. في ١٢٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٥ق: (٤٣/أ- ٩٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

عليها تعليقات وتصويبات

إيضاح المكنون ١٢٩/١، الأعلام ٤٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٤
رقم الفيلم: ٢٢ **مطبوع**

٤٣٤ - **إيصال السالك إلى أدلة مذهب مالك**

الولاتي: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على نبينا محمد ﷺ أدلة الشرع الإجمالية والتفصيلية...

نهايته:... ومنه أطيب الصلاة وأضوى السلام (على محمد وآله الكرام) جمع كريم وآله المؤمنين من بني هاشم هذا آخر ما أردت...

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٤
رقم الفيلم: ١٢ **مطبوع**



٤٣٥ - **إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن**

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة...، أما بعد، فهذه تحفة منيفة... سميتها إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن وفيها مقدمة...

نهايته:... وكثيراً ما كنت أتعرض لمناظرة الفقهاء في هذا الباب ظناً مني أنهم يعتمدون في إنكارهم على أمور صحيحة فلما اختبرتهم وجدت الأمر على ما وصفت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٣ ق. (٢٥- ٢٩ س). ٢٨ × ١٩سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

هدية العارفين٢/٤٠٠، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٦/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٧٨٨

مطبوع

۞ ۞ ۞

٤٣٦ - **الإيقاف على سبب الاختلاف**

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي قسم بحكمته الأحلام في الأنام، وجعلهم مختلفين في الأفهام... أما بعد: فهذا إيقاف على سبب الاختلاف...

نهايته:... والإنصاف خير الأوصاف في باب الاختلاف، والرجوع إلى الاتفاق خير من الافتراق، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه.

نسخ بخط: نسخي نفيس.

٤ق: (١/أ- ٤/ب). ٢٣س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٢/٣٤، الأعلام ٦/١١١، معجم المؤلفين ٩/٢٧٥.

رقم الحفظ: ٢/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٧

رقم الفيلم: ١٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٣٧ - **تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول**

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا جزء لطيف وموضوع شريف في مسألة قبول الأعمال الضيقة المجال المجهولة المآل...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه النصيحة في هذه المسألة الصعبة... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (٧٢/ب- ١٢٤/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/١٧٤، الأعلام ١/٢٠١، معجم المؤلفين ٢/٥٦.

رقم الحفظ: ١/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٤

رقم الفيلم: ١٧١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٣٨ - **تحصيل الأصول من كتاب المحصول**

الأرموي: سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي بكر بن أحمد (ت ٦٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك والحمد من نعم أوليت ومن منح ابتديت ونستعين بك والتوفيق للاستعانة بك من قدر قدرت...

نهايته:... وإنما جمعت هذه الوجوه لكثرة دورانها على ألسنة المناظرين في هذا الزمان، وإذ وفينا بالمقصود ختمنا الكتاب.

نسخ في: ٦٨٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٣٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٣سم
متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
كشف الظنون ١٦١٥/٢، الأعلام ١٦٦/٧
رقم الحفظ: ٢١٦/١٢، **رقم الحاسب:** ١٢١٢
رقم الفيلم: ٦٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٣٩ - ترتيب الفروق للقرافي
البقوري: أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد الأندلسي المالكي(ت ٧٠٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإني لما وقفت على «الفروق» التي للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن العلاء إدريس القرافي...
نهايته:... التاسعة والعشرون فيما يترك من الجهل وما يؤاخذ عليه وما لا. تم الترتيب، والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: مغربي جيد
٦ق: (٢٤/أ- ٢٩/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم
كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
الديباج المذهب ٣٢٢، الأعلام ٢٩٧/٥، جامع الشروح والحواشي ٣٠٩/١
رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٦
رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٤٤٠ - تشنيف المسامع بجمع الجوامع
الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله... وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع...
نهايته:... وأنا أسأل الله المنة علي بكل ما يقربني إليه ويجمعني عليه مقروناً بالعوافي في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين.
نسخه: سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي. في ٨٨٥هـ، **بخط:** نسخي نفيس
١٩٦ق. ٣١س. ٢٥×١٨سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس من ٨ صفحات بخط مغاير
شذرات الذهب ٣٣٥/٦، كشف الظنون ٥٩٥/١ الأعلام ٦/٦.
رقم الحفظ: ٢١٦/٣، **رقم الحاسب:** ١٢٠١
رقم الفيلم: ٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٤١ - تنقيح الفصول في علم الأصول
القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا تدركه الغايات... أما بعد: فإن هذا الكتاب جمعت فيه المحصول للإمام فخر الدين وأضفت إليه...
نهايته:... فهذه أبواب مختلفة الحقائق والأحكام، فينبغي للفقيه الإحاطة بها لتنشأ له الفروق والمدارك في الفروع. انتهى كتاب...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣٢ق: (٣٩/ب- ٧٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
كتبت الثلاث صفحات الأولى بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٤٩٩/١، شجرة النور الزكية ١٨٨، الأعلام ٩٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٧
رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٤٢ - جزيل المواهب في اختلاف المذاهب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: مهما أوتيتم...

نهايته:... أبو حيان كان أولاً على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (١٢/أ- ١٩/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٩٠، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٣
رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٤٣ - جمع الجوامع

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها...ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع...

نهايته:... قال مصنفه - حرسه الله - كان تمام بياضه في أخريات حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة بمنزل الدهشة من أرض التبر بظاهر دمشق...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (٥٥/ب- ٧٨/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

تأثرت بعض أوراقها بالحموضة الشديدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٩٥، الأعلام ٤/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٦
رقم الفيلم: ٢٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٤٤ - جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام ابن رشد فيما أجاب به من سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ونصه: الذي أقول به في ذلك إن الجماعة التي تنتسب إلى العلوم وتتميز عن جماعة العوام...

نهايته:...وقد أتى ما ذكرناه على ما سئلت من بيان صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها في هذا العصر إذ لا تختلف صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها باختلاف الأعصر. اهـ

نسخ بخط: نسخي رديء

١ق (١/أ - ١/ب). (٢٠- ٢٥ س). ٢٢ × ١٧سم

هذه الرسالة مستلة من كتاب: بغية المقاصد في خلاصة المراصد، للعلامة محمد بن علي السنوسي الإدريسي

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٥/٣١٦

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩١

٤٤٥ - جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار

البلبيسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن الكناني الحنفي (ت ٧٧٩هـ)

بداية المخطوط: بحمد الله جل ثناؤه على آلائه منها ما فهم من الخاص والعام والمشترك والمؤول والظاهر والنص والمفسر والمحكم...

نهايته:... والعرف ما اشتهر شهادات العقول وتلقي طبعاً أي تلقته الطباع السليمة بالقبول...

نسخه: عبد الصمد بن موسى المناوي. في ٩٩١هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٦ق. ١٥س. ٢١×١٥سم

كتب المتن بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ١٨٦٥/٣، هدية العارفين ١١٤/١.

رقم الحفظ: ٢١٦/٤، **رقم الحاسب:** ١٢٠٣

رقم الفيلم: ٦٤

٤٤٦ - حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء...

نهايته:... وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ١١٤٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٦٠ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

نهايتها متأثرة جداً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/١٧، **رقم الحاسب:** ١٢٠٤

مطبوع

٤٤٧ - حاشية على شرح المحلي للورقات

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة على سيدنا محمد وآله، ورضي الله عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين...

نهايته:... فلا غرو في أن يكون مشحوناً بالعجب العجاب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ٩٢٨هـ، **نسخ بخط:** مغربي جيد

٩٩ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢٠٣/٩

رقم الحفظ: ٢١٦/١٣، **رقم الحاسب:** ١٢٠٥

رقم الفيلم: ٦٤



٤٤٨ - حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف

الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أمر حملة الشريعة بحفظها من التحريف والإتلاف، وأن يقمعوا عنها كل جهول مبطل متبع الأعراف...

نهايته:...

وثبت العذر وقد تحققا

ضراً من الضربة تعلقا

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٢٤/ب- ٤٣/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٢٤٠٦

رقم الفيلم: ١٢

✿ ✿ ✿

٤٤٩ - حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام

ابن الجوهري: أبو هادي محمد بن أحمد بن حسن الخالدي الشافعي (ت ١٢١٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لعام الوجود والإحسان وصلاة وسلاماً لمن خص بعموم الرسالة وخصوص البيان...

نهايته:... وهو ظاهر في خلال الكلام، وحقه التقديم كما تقدم والله أعلم. انتهى ما أفاده الشيخ الدردير.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٢٣/ب- ١٢٦/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٢٠/١، الأعلام ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٩

رقم الفيلم: ١٧٢



٤٥٠ - حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع

الشعراني: علي بن أحمد النجاري الشافعي (ت بعد ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... أما بعد: فيقول العبد الفقير:... هذه حواش على الشرح المشهور لشرح جمع الجوامع لعمدة المحققين.. الجلال المحلي...

نهايته:... يكون بمحض فضل الله تعالى من غير سابقة عمل، وأن يجعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير، تمت الحواشي بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١١٥٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٦٠ق. ٢٥س. ٢٢×١٥سم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٦/١، الأعلام ٣١٣/٤، فهرس المكتبة الأزهرية ١٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/٥، **رقم الحاسب:** ١٢٠٦

✿ ✿ ✿

رسالة في حدود الألفاظ وتعريفاتها= كتاب الحدود

✿ ✿ ✿

٤٥١ - رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى

سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر المدني الحنفي (ت ١١٩٤هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الشان

من أنزل القرآن ذي المثان

وحقق التوحيد والأحكاما

وبين الحلال والحراما

نهايته:...

والتابعين هديهم ومن قفى
آثارهم والله حسبي وكفى

تمت هذه المنظومة المسماة برسالة الهدى للشيخ محمد سعيد سفر.

نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في ١٣٢١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق: (٣١/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، شهرته في الأعلام: صفر

الأعلام ١٤٠/٦، فهرس الفهارس ٩٨٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٣

رقم الفيلم: ١٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٥٢- رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة...

نهايته:... خبر الواحد: ما نقله واحد عن واحد، وهو الذي لم يدخله في حد الاشتهار، وحكمه: يوجب العمل دون العلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٦١/ب- ٦٦/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت الألفاظ المشروحة بالأحمر، في بدايتها جدول في بيان بعض أقسام قضايا المنطق

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣١١٦

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٤٥٣- الشرح الصغير للورقات

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله... أما بعد...: فإني توجهت إلي إشارة كريمة... تعليق على كتاب الورقات في أصول الفقه...

نهايته:... في الصحيح: إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد، والله أعلم، تم هذا الشرح المبارك.

نسخه: عبد الله بن عياد. في ١١٣٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٧ق: (٢٨/ب- ٧٤/أ). ٢٥س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، وضعت خطوط حمراء فوق متن الورقات، قبلها ورقة لأحد شروح الورقات، ذكر في كشف الظنون أن له شرحين؛ كبير وصغير، وبمقابلته بالمطبوع تبين أنه الشرح الصغير

كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ١٩٨/١، معجم المؤلِّفين ٤٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٠

رقم الفيلم: ٢٤٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٥٤- شرح الورقات

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا إلى الوصول إلى أصول سنة الشريعة الغراء... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى.. بيض الله غرة أحواله...

نهايتـه:... والحـديث رواه الـشيخان ولفـظ البخاري: إذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله أجران، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر واحد وبالله سبحانه التوفيق.

نسخه: محمد بن حميد الطرابلسي، **بخط:** مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ٢٤س. ٢١×١٧سم

كتب متن الورقات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٣٥٠/٤، هدية العارفين ٤٢٩/٢ معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٨

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

١/٤٥٥ - شرح الورقات

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: البسملة وبه نستعين. (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره...

نهايتـه:... والحـديث رواه الـشيخان ولفـظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر» وصلى الله على سيدنا محمد

نسخه: محمود بن رجب نور. في ١٢١٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٤ ق. ٢٣ س. ٢٣ × ١٦سم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة.

كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ٣٣٣/٥، معجم المطبوعات ١٦٢٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٧٨٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأجل الأوحد إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد الجويني: (هذه ورقات) قليلة (تشمل على) معرفة فصول أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره...

نهايته:... والحديث رواه الشيخان وغيرهما، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، فإذا حكم وأخطأ فله أجر واحد»... انتهى الشرح.

نسخ في: ١٢٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٠ق. ٢٠س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢١، **رقم الحاسب:** ١٧٣٥

۞ ۞ ۞

٣/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة... (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدئ وغيره (وذلك) أي لفظ...

نهايته:... ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: صالح بن علي اليافعي. في ١٢٧٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠ق: (٢٧/أ- ٣٦/ب). ٢٥س. ٢٣×١٦سم

عليها تصويبات، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية بأولها لم يعرف صاحبها
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٥
رقم الفيلم: ٢١

✿ ✿ ✿

٤/٤٥٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره (وذلك) أي لفظ أصول الفقه...

نهايته:... والحديث رواه الشيخان، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... تم الكتاب.

نسخ بخط: مغربي جيد
١٠ق: (٩٣/ب- ١٠٣/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٥
رقم الفيلم: ١٧٢

✿ ✿ ✿

٤٥٦ - **شرح الورقات**

ابن إمام الكاملية: كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن (ت ٨٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيد المرسلين وحبيب رب العالمين...

نهايته:... بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو إجماع أو قياس جلي... وهذا آخر ما تيسر من الكلام...

نسخه: علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني. في ١٠٢٩هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣٧ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم
عليها تصويبات، كتب المتن بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ٤٨/٧
رقم الحفظ: ٢١٦/٩، **رقم الحاسب:** ١٢٠٩
رقم الفيلم: ٦٤ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٤٥٧ - **شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول**

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لخلقه في عجائب مبتدعات صنعته، واحتجب عنهم بسرادقات كمالات هويته...

نهايته:... البحث الرابع في مصرفه، وفي الكتاب يصرفه كل قوم في أمكنتهم من حضر وبدو...

نسخ بخط: نسخي معتاد
٢٥٩ق. ٢٧س. ٢٥×١٨سم
أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، بأولها سبع ورقات من كتاب الذخيرة للمؤلف، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف
كشف الظنون ٤٩٩/١، الأعلام ٩٤/١
رقم الحفظ: ٢١٦/٢، **رقم الحاسب:** ١٢٠٢
رقم الفيلم: ٦٣ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٤٥٨ - **شرح جمع الجوامع**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... بين الاعتبارين أن أصول

الفقه باعتبار العلمية مفرد... الفقه في اللغة فهم معنى الخطاب...

نهايته:... للقياس شروط كل عدة منها... فلا مساواة بين الفرع الذي هو العذام والأصل الذي هو القرن... في العلة المعتبرة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠٦ق. ٢٧س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة والأرضة عليها ظاهرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهي من شروح جمع الجوامع لتاج الدين السبكي

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٦٨٨

٤٥٩ - **شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة مولأينا (!) بفضل العظيم... في تفسير قوله الحمد لله أي ثابت لله. قوله: سوابغ... فواعل مثل نواصر...

نهايته:...حتى لو تزوج الرجل المرأة بحضور الشاهدين الفاسقين تقرر ذلك النكاح شرعاً حتى لو أتى عاقلان عند القاضي وأخبرا أو أخبر بالنكاح. تمت..

نسخه: سيد محمد. في ١١٧٠هـ، **بخط:** نسخي تعليق ضعيف

٩٢ ق. ٢١ س. ٢٢ × ١٢سم

نسخة مرممة، كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٨٥٤

شرح مختصر ابن الحاجب= شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

٤٦٠ - **شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل**

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: الأول من صغرى جزئية موجبة وكبرى كلية سالبة فينتج جزئية سالبة...

نهايته:... وزاد من فضله، وإنه المستعان وعليه التكلان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخ في: ١٢٧٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤٠٧ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم

مبتورة من أولها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٨٥٣، الأعلام ٣/٢٥٩

رقم الحفظ: ٢١٦/٧، **رقم الحاسب:** ١٢٠٧

مطبوع



٤٦١ - **شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول**

الفرغاني العبري: برهان الدين عبيد الله بن محمد (ت ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم للإسلام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرع...

نهايته:... فجاز الاستفتاء في أصول الدين لكل واحد سواء كان مجتهداً أو لا، والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن سعد الدين السراي. في ٧١٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٨ق. ١٩س. ١٧×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير
كشف الظنون ١٨٧٩/٢، الأعلام ١٩٧/٤
رقم الحفظ: ٢١٦/٨، **رقم الحاسب:** ١٢٠٨
رقم الفيلم: ٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٦٢ - **الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع**

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا نهاية له والإكرام الذي لا غاية له... وبعد: فقد سألني... أن أضع مختصراً على جمع الجوامع للشيخ... وسميته الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع...
نهايته:... مع اعتقادنا أن كلامه محتو على أكثر مما ذكرناه لقصورنا عن بلوغ شأواه والله المسؤول أن يبلغه...
نسخ بخط: مغربي جيد
٣٥٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٥سم
تغير الخط ابتداء من ق ٢٢٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة
كشف الظنون ٥٩٦/١، معجم المؤلفين ٢١٥/١، معجم المطبوعات ١٥٣٦/١
رقم الحفظ: ٢١٦/١٠، **رقم الحاسب:** ١٢١٠
رقم الفيلم: ٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٤٦٣ - **العقد الفريد في أحكام التقليد**

السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله ابن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لهذه الأمة دينها القويم... أما بعد: فهذا تأليف وسمته بـ «العقد الفريد في أحكام التقليد»...
نهايته:... قال مؤلفه: وكان الفراغ من تعليقه في... عام سبع وتسعين وثمانمائة وكان الشروع فيه أواخر شعبان من السنة المذكورة.
نسخه: أحمد بن محمد الأسدي. في ١٠٤٦هـ،
بخط: نسخي جيد
٢٣ق: (٨/ب - ٣١/أ). ٢٧س. ٢٠×١٥سم
يوجد نقص في ق ١٨ من الأسفل، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١١٥١/٢، الأعلام ٣٠٧/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٦
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٤٦٤ - **العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد**

الشرنبلاني: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا هذا المقدار لبيان الحكم والتعليل...، وبعد: فهذه قطعة من الرسالة الخامسة المسماة بالعقد الفريد لبيان الراجح...
نهايته:... وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام... منع المأموم من القراءة... والله الموفق بمنه وكرمه.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٢ق: (٢٤/ب- ٣٥/ب). ٤٦س. ٢٢×١٧سم
متأثرة بالرطوبة قليلاً، الورقة الأخيرة بخط صغير. انتهى منه المؤلف سنة ١٠٤٦هـ

إيضاح المكنون ٢/١٠٩، هدية العارفين ١/٢٩٣، الأعلام ٢/٢٠٨

رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٩

رقم الفيلم: ٦

٤٦٥ - العقد المنظوم في الخصوص والعموم

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ نعمه على الخلائق عموماً وخصوصاً ونوع للسائل في الشرائع ظواهراً...

نهايته:... وقد بسطت لك ذلك بسطاً شافياً بفضل الله تعالى بحيث اتضح في غاية الوضوح والحمد لله على ذلك...

نسخه: علي بن محمد بن عيسى بن طه البحيري. في ٩٩٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٠١ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة وأوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١١٥٣، الأعلام ١/٩٤

رقم الحفظ: ٢١٦/١١، **رقم الحاسب:** ١٢١١

رقم الفيلم: ١٦٧ **مطبوع**

٤٦٦ - فصول الحواشي لأصول الشاشي

الله داد

بداية المخطوط: الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان...

نهايته:... ثم اعلم أن الاجتهاد في اللغة بذل الوسع والطاقة في طلب الحكم بطريقه وشرعاً أن يصير المرء مجتهداً حتى ساغ له أن يجتهد ويعمل به تمت فصول الحواشي ١١١٢هـ

نسخ في: ١١١٢هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد

١٠١ ق. ١٦ س. ٢٤ × ١٧سم

نسخة بحالة سيئة، وضع خط أحمر فوق المتن، عليها حواش

معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ٤١

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٧٩٠

مطبوع



٤٦٧ /١- فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الكتاب المسمى بأنوار البروق في أنواء الفروق، من تأليف أحمد بن إدريس القرافي... تقريباً للاطلاع على قواعد...

نهايته:... انتهت فهرسة الكتاب بعون الملك الوهاب، والصلاة والسلام الدائمان على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله الطاهرين وأصحابه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (١/أ- ٢٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كشف الظنون ١/١٨٦، الأعلام ١/٩٥، شجرة النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٩/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٩

رقم الفيلم: ٢٤٠



٢/٤٦٧ — فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي (ج٢)

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الجزء الثاني من الفروق للقرافي: صحيفة ١: الفرق السادس والأربعون بين قاعدة ما يطلب جمعه وافتراقه...
نهايته:... صحيفة ٢٤٦: تنبيه يطلع منه على تفضيل الصلاة على جميع العبادات...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٨ق: (٧٥/ب- ٨٢/أ). ٣١س. ٢١×١٤سم
يوجد تكسر في أطراف أوراقها، كتبت بخط حديث لعله من القرن الرابع عشر
رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦١
رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

١/٤٦٨ - كتاب الحدود
الشهاب الأبّذي: شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد البجائي المغربي المالكي (ت ٨٦٠هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد - رحمك الله - : اعلم أن هذه الحدود ومعرفتها فريضة...
نهايته:... وحد المنسوخ هو الذي بطل حكمه بغيره، تمت الحدود.
نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (٣٩/ب- ٤٢/أ). ١٧س. ١٧×١٣سم
نسخة قديمة، أثرت الأرضة في أطراف أوراقها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الضوء اللامع ٢/١٨٠، الأعلام ١/٢٢٩، معجم المؤلّفين ٢/١٥٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٠
رقم الفيلم: ١٨٨



٢/٤٦٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد، رحمك الله تعالى اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة...
نهايته:... وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله أعلم بالصواب.
نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥هـ، **بخط:** فارسي جيد
٣ق: (٨٢/ب- ٨٤/أ). ٢٣س. ٢١×١٤سم
نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم الناسخ من المخطوط الذي قبله: ٨٠/١٤٢(٢) لتماثل الخط
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٧
رقم الفيلم: ٢٣



٣/٤٦٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على محمد نبي الرحمة وآله أما بعد، اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة...
نهايته:... وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله الموفق للصواب، وهذا ما أوردنا إيراد تعليقه، والحمد لله وحده.
نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٤١/أ- ٤٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتب الحد المعرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٤

رقم الفيلم: ٢١

مختصر المحصول في أصول الفقه= تحصيل الأصول من كتاب المحصول

٤٦٩ - **مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب، ويشهد لذلك قوله تعالى ﴿واسجدي واركعي مع الراكعين﴾...

نهايته:... وعلى ما نقل عن ابن عباس ومن ذكروا بعده لا شاهد في الآية المذكورة على عدم الترتيب... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٦٧/أ- ٦٧/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٢

رقم الفيلم: ١٢

٤٧٠ - **الملخص في الجدل**

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط:... من فعل القبيح وقيل: قوة بصيرة يفصل بها بين حقائق المعلومات...

نهايته:... فهذا كله يعرف به عجزه وانقطاعه عن ما لزمه نصرته مما قدمناه. تم الكتاب بحمد الله ومنه ولطفه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٦٢٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٦٨ق: (١/أ- ٦٨/أ). ٣٠س. ٢٤×١٦سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة كثيراً، مصححة وموثقة، عليها تعليقات يسيرة، بآخرها سماعات لبعض العلماء، ذكر العنوان في سير أعلام النبلاء: الملخص في أصول الفقه.

سير أعلام النبلاء ٤٦٢/١٨، كشف الظنون ١٨١٨/٢، الأعلام ٥١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٥

رقم الفيلم: ١٦٦



٤٧١ - **منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى**

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لحمل دينه وتبليغ شريعته نقلة أخياراً وجعلهم سادة قادة عدولاً أئمة...

نهايته:... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل. في ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧٨ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٥٥٤/٢، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٤، **رقم الحاسب:** ١٢١٣

رقم الفيلم: ٦٤ **مطبوع**



٤٧٢ - منظومة في أدلة مذهب مالك

الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة المحجوبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد فهما
دلائل الشرع العزيز العلما
ثم الصلاة والسلام أبدا
على النبي الهاشمي أحمدا

نهايته:...

وأطيب الصلاة مع أسنى السلام
على محمد وآله الكرام

... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٣/ب- ٢٤/أ). ١٦س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٦١

رقم الحفظ: ٦٨/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٥

رقم الفيلم: ١٢ **مطبوعة مع شرح لها**

❋ ❋ ❋

٤٧٣ - نشر البنود على مراقي السعود

الشنقيطي العلوي: أبو محمد عبد الله بن إبراهيم المالكي (ت ١٢٣٥هـ)

بداية المخطوط: مبارك الابتداء ميمون الانتهاء وصلى الله على سيدنا محمد ذي الخلق العظيم.. من الله تعالى بإتمام النظر...

نهايته:... وإني أسأل الله تعالى الختم بالحسنى أي الموت على دين الإسلام، مع رضوانه الأكبر والزيادة التي هي النظر...

نسخه: محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين، **بخط:** مغربي معتاد

١٣٢ق. ٣١س. ٢٢×١٨سم

بأولها وآخرها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. ألفه المؤلف سنة ١٢١٤هـ

الأعلام ١٨٧/٤، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٧، بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٦

رقم الحفظ: ٢١٦/١٥، **رقم الحاسب:** ١٢١٤

رقم الفيلم: ٢٧٤ **مطبوع**

❋ ❋ ❋

٤٧٤ - النص الوارد في معرفة الزائل العائد

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الأزل
الدائم الباقي الذي لم يزل
ثم الصلاة والسلام الدائم
على النبي المنتقى من هاشم

نهايته:...

ثم صلاة الله والسلام
على النبي وآله الكرام
وصحبه والتابعين ما همى
ودق ولاح البرق في جو السما

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١ق: (٦/أ- ٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم

أثرت الرطوبة عليها كباقي رسائل المجموع، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ١٩٦/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٦

رقم الفيلم: ١٨٨



١/٤٧٥ - الورقات

إمام الحرمين: ركن الدين أبو المعالي عبدالملك ابن عبد الله بن يوسف الجويني (ت٤٧٨هـ)

بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته:... من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن أخطأ فله أجر واحد، وفيه الدليل أن النبي ﷺ قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله سبحانه أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٠٣/ب- ١٠٦/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٠٥، الأعلام ٤/١٦٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٦

رقم الفيلم: ١٧٢ **مطبوع**

٢/٤٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته:... من اجتهد فأصاب فله أجران ومن أخطأ فله أجر واحد، ووجه الدليل أن النبي ﷺ قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧٠/ب- ٧٢/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

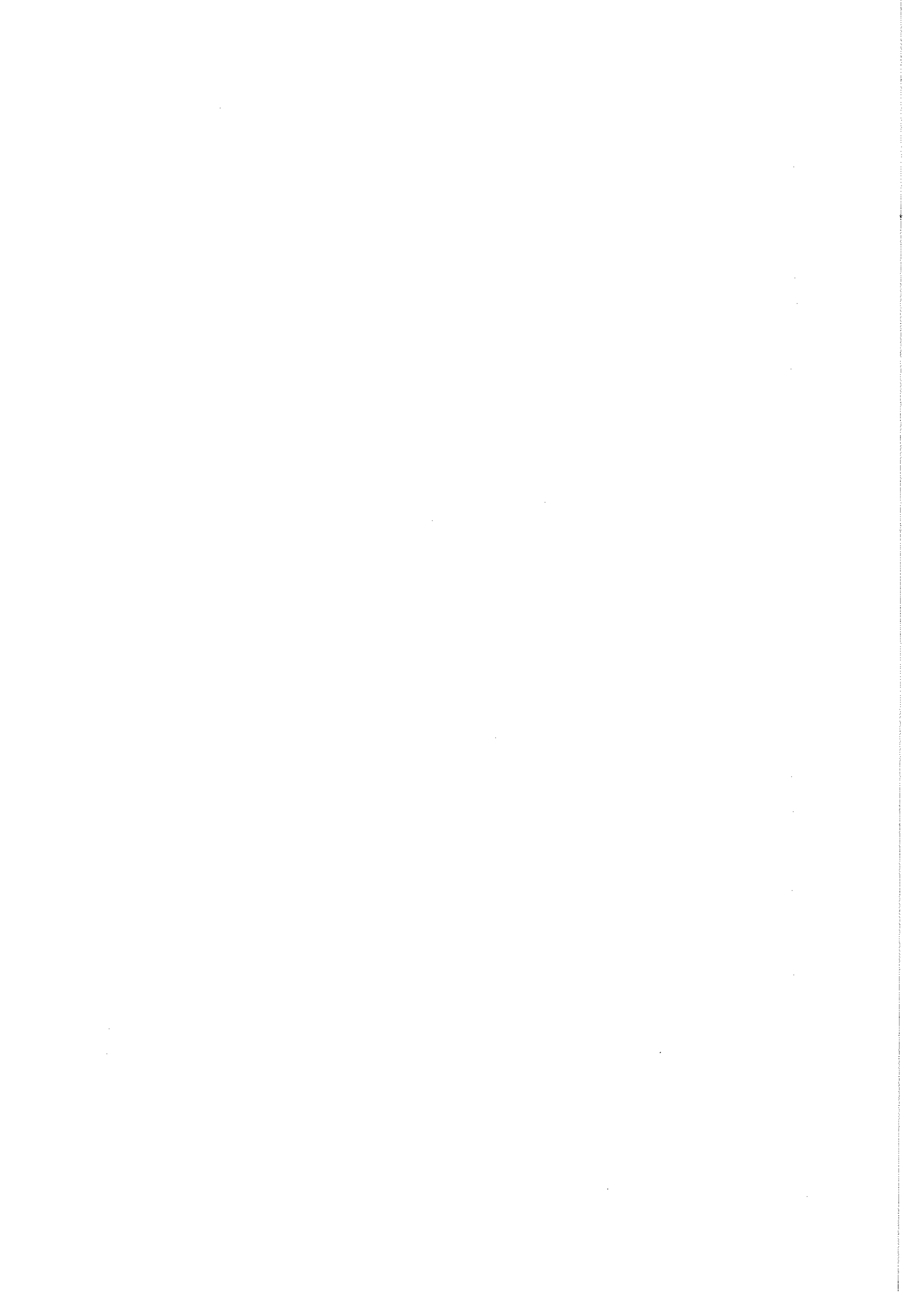
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣١١٨

رقم الفيلم: ٥



الفرائض

رقم التصنيف (٢١٦,٤)



١/٤٧٦ - **إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل**

القلصادي : نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد : فهذا التأليف قصدنا فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... وفرغ من تعليقه من العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام.

نسخه : عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨هـ، **بخط** : نسخي جيد

٢٦ق : (١/ب- ٢٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة رديئة غير مقروءة بسبب الرطوبة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر

الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٢٨٧/٦

رقم الحفظ : ٨٠/٨٤ (١)، **رقم الحاسب** : ٣٥٢٨

رقم الفيلم : ١٤

۞ ۞ ۞

٢/٤٧٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله، أما بعد : فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات ويرزق ميتنا مغفرة ورحمة بأعلى الدرجات بمنه وكرمه.

نسخه : علي بن أبي غزة الهمامي. في ١١٤١هـ، **بخط** : مغربي معتاد

١٧ق. ٢٧س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، فيها جدول مواريث بالحبر الأحمر بالهامش، أخطأ الناسخ فنسبها لمحمد ابن أحمد بن علي القلصادي

رقم الحفظ : ٢١٦،٤/٩، **رقم الحاسب** : ١٢٢٠

رقم الفيلم : ١٢٢



٣/٤٧٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، أما بعد : فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ... خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات وميتنا مغفرة ورحمة... وقد فرغ من تعليقه في العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة.

نسخه : المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني، **بخط** : مغربي معتاد

١٧ق : (١٤١/ب- ١٥٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها ، عليها بعض الأوساخ، كتب متن المختصر والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ : ٨٠/١٤٧ (٧)، **رقم الحاسب** : ٣٩٦٤

رقم الفيلم : ٢٢



الأهبة المرضية في شرح الرحبية= شرح الرحبية في علم الفرائض



٤٧٧ - **إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة**

الرسموكي : أحمد بن سليمان بن يعزي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والتكوين، وارث السموات والأرضين... وبعد، فاعلم أن علم الفرائض علم شريف من أجل علوم الدين...

نهايته :... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. وهذا آخر ما قصدنا بيانه في هذا الشرح الجامع لما يحتاج إليه أهل هذا الوقت من علم الفرائض.

نسخ في : ١٢٠٤هـ، **بخط** : مغربي جيد

١٢٤ق. ٣٤س. ٢٩×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتب النظم والجداول بالحبر الأحمر، النظم والشرح كلاهما للمؤلف

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١٢، **رقم الحاسب** : ١٧٣٦

مطبوع

بغية الباحث = فرائض الرحبية

٤٧٨ - بغية المبتدي وغنية المنتهي

القلصادي : نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله القديم الوارث الدائم الباعث الذي عم الوجود جوده أما بعد : فإني لما صنفت الكتاب المسمى بتقريب الموارث وتنبيه البواعث...

نهايته :... وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وربنا المسئول أن ينفعنا وإياكم به يوم لا ينفع مال ولا بنون، وهو المطلوب والمؤمل...

نسخه : المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٦هـ، **بخط** : مغربي معتاد

١٦ق : (١٥٧/ب- ١٧٢/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، عليها بعض الأوساخ، كتبت العناوين والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١٨٩/١، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ : ٨٠/١٤٧ (٨)، **رقم الحاسب** : ٣٩٦٥

رقم الفيلم : ٢٢



٤٧٩ - التحفة البهية على المقدمة الرحبية

المغربي : موسى بن القاسم المغربي المالكي (ق ١١هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه حكمة وتقديراً.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله على المقدمة الرحبية...

نهايته :... والنظر إلى وجهه وغير ذلك، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح اللطيف.

نسخ بخط : مغربي جيد

٧١ق : (١/ب- ٧١/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن الرحبية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وذكر في فهرس المكتبة الأزهرية أنه فرغ منها سنة ١٠٩٩هـ

معجم المؤلِّفين ٤٥/١٣، فهرس المكتبة الأزهرية ٦٦٢/٢

رقم الحفظ : ٨٠/٩٦ (١)، **رقم الحاسب** : ٣٥٩١

رقم الفيلم : ٢٤٠



٤٨٠ - تصحيحات الفرائض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : وبه نستعين، وأما الأب فله أحوال ثلاث :...

نهايته :... بنت (٤٨) بنت (٤٨) أخ (٢٠) وأخت لهما(١٠) مسألة (٢٤)- ١٤٤.

نسخ بخط : نسخي نفيس

٥ق : (٢٩/أ- ٣٣/أ). ٢٠س. ٢٠×١٤سم

كتبت الأرقام وبعض التعليقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (٤)، **رقم الحاسب :** ٤٠٧٠

رقم الفيلم : ١٢٣

٤٨١ - تلخيص علم المواريث

القلصادي : نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الموروث والوارث القديم الدائم الباعث... أما بعد : فهذا تأليف قصدت فيه بحول الله تعالى تلخيص علم المواريث...

نهايته :... وهذه النبذة اليسيرة كافية لأولي الأحلام ومن كانت له همة سامية بحث عن باقي الأقسام، والحمد لله كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ في : ١١٧٨هـ، **نسخ بخط :** مغربي معتاد

٢٤ق : (٣٦/ب- ٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم

كتبت العناوين والأرقام والجداول بالحبر الأحمر بها جداول توضيحية

الأعلام ٥/١٠

رقم الحفظ : ٨٠/١٦٨ (٢)، **رقم الحاسب :** ٤١٢٣

رقم الفيلم : ٢٧

٤٨٢ - جواهر الفرائض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض...

نهايته :... للذكر مثل حظ الأنثيين، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب.

نسخ في : ١١٦١هـ، **بخط :** نسخي جيد

١١ق. ٢٢س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبها ملحق مدح العشرة المبشرين بالجنة

رقم الحفظ : ٢١٦،٤/٧، **رقم الحاسب :** ١٢١٥

رقم الفيلم : ١٢٢



٤٨٣ - الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة

الرسموكي : أحمد بن سليمان بن يعزّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط :

الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه أورثنا
وبعد فالقصد بهذا الوضع علم الفرائض الجليل النفع

نهايته :...

سميته الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
فالحمد لله على الإتمام للفقه والأعمال بالتمام

نسخ بخط : مغربي معتاد

١٨ق : (٦/ب- ٢٣/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

الأعلام ١/١٣٣، معجم المؤلفين ١/٢٣٧

رقم الحفظ : ٨٠/١٤٧ (٢)، **رقم الحاسب :** ٣٩٥٩

رقم الفيلم : ٢٢



٤٨٤ - حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية على منظومة الرحبية

الحفناوي : نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد المصري الشافعي (ت ١١٨١هـ)

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام... أما بعد فيقول فقير مولاه الغني أسير المساوي محمد الحفناوي : قد طلب مني بعض أعز أحباب.. أن أعلق على...

نهايته :... مقطعة - بكسر الميم - آلة القطع وبفتحها قطع موضع الشيء هذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية للعالم العلامة الشنشوري...

نسخ في : ١٢٤٤هـ، **بخط :** مغربي معتاد

٢٤ق : (١/أ- ٢٤/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، فرغ المؤلف منها عام ١١٥٥هـ

سلك الدرر ٤٩/٤، هدية العارفين ٣٣٧/٢، الأعلام ١٣٤/٦

رقم الحفظ : ٨٠/١٥١ (١)، **رقم الحاسب :** ٤٠٢٣

رقم الفيلم : ١٢١

٤٨٥ - حاشية على شرح السبط للرحبية

البيلي : أحمد بن موسى بن أحمد العدوي الصعيدي المالكي (ت ١٢١٣هـ)

بداية المخطوط : ينبغي لكل شارع في فن أن يتكلم على البسملة فيما يتعلق بالفن فنقول : إن البسملة هنا عدد كلماتها...

نهايته :... وقال ابن الأثير في النهاية : وقال ابن برير فهو بار وجمعه بررة هو كثيراً ما يخص به الأولياء والزهاد والعلماء وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في : ١١٩٠هـ، **بخط :** نسخي نفيس

٥٦ق : (١/ب- ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم

عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة ١١٩٠هـ، سماها صاحب شجرة النور الزكية تقرير على شرح السبط على الرحبية

شجرة النور الزكية ٣٦٠، الأعلام ٢٦٢/١

رقم الحفظ : ٨٠/٢٥ (١)، **رقم الحاسب :** ٣١٤٧

رقم الفيلم : ٦



٤٨٦ - حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض الرحبية

الأمير الكبير : أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط : سبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، أما بعد : فيقول محمد الأمير المالكي : قول الشنشوري في شرح الرحبية...

نهايته :... فالرجال كانوا من ذرية جعفر الطيار ابن عم رسول الله ﷺ تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في : ١٢٤٨هـ، **بخط :** مغربي معتاد

٤٤ق : (٢٥/أ- ٦٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت العناوين بالحاشية بشكل مميز، كتبت كلمة قوله بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ٧١/٧، معجم المطبوعات ٤٧٣/١

رقم الحفظ : ٨٠/١٥١ (٢)، **رقم الحاسب :** ٤٠٢٤

رقم الفيلم : ١٢١



الحوفية = فرائض الحوفي

٤٨٧ - خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته

مجموعة من علماء جامع الزيتونة بتونس

بداية المخطوط :... المقدمة : من المعلوم ضرورة أن القبر أول منازل الآخرة فلذلك تضافر سلف المسلمين وخلفهم على الاعتناء...

نهايته :... انتهى والله الموفق وحسبنا الله ونعم الوكيل، حرره جمع من علماء جامع الزيتونة أدام الله عمرانه، آمين.

نسخ بخط : مغربي جيد

٤ق : (٤٢/ب- ٤٥/أ). ٢٠س. ٢٢×١٧سم

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (١٠)، **رقم الحاسب :** ٣١٣٢

رقم الفيلم : ٦

الرحبية في الفرائض= فرائض الرحبية

٤٨٨ - الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة

ابن الوردي : زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط :

قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبداً وحمدي

مصلياً على الرضي محمد

والآل والأصحاب ذخري في غدي

نهايته :...

تمت بحمد الله والصلاة

على النبي خاتم الدعاة

وآله وصحبه ذوي القرب

ذخيرتي وعدتي عند الكرب

نسخ بخط : نسخي جيد

٢ق : (٦٨/أ- ٦٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٢٢٦/٢، كشف الظنون ٩٠٢/١، الأعلام ٦٧/٥

رقم الحفظ : ٨٠/٤٥ (١٣)، **رقم الحاسب :** ٣٢٥٨

رقم الفيلم : ٢٣٨



٤٨٩ - رسالة في أحكام التوأمين

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط : مسألة : وبعد فهذه رسالة في أحكام التوأمين، التوأمان ابنان... استهل أحدهما فيلغي الآخر...

نهايته :... ومن قومها بقيمة الذهب يكون قد أضر بالمشتري، وحينئذ فمن يورث الخنثى ميراث الأنثى لا شك أنه قد منعه حقه، والله أعلم.

نسخ بخط : مغربي جيد

٤ق : (٣٦/ب- ٣٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

عليها بعض التعليقات

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور ٣٩، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (٨)، **رقم الحاسب :** ٣١٣٠

رقم الفيلم : ٦



٤٩٠ - رسالة في استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالقريشية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله، فائدة في

استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالطريق القريشية، ومن خواصها...

نهايته :... فتخرج أوجهاً أخرى على اعتبار الحالتين في بعضها، ولذلك بعضهم يزيد في تعداد الأوجه، والله أعلم.

نسخ بخط : مغربي معتاد

٢٨ق : (١٠٨/أ- ١٣٥/أ). ٢٨س. ٢٢×١٦سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (٣)، **رقم الحاسب :** ٣٤٤٨

رقم الفيلم : ١٣

٤٩١ - رسالة في إقامة الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثى

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط : بسم الله وبعد : فها أنا كما وعدتك سابقاً أقيم لك الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثى...

نهايته :... ولكان تصويبه أيضاً صوابًا، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط : مغربي معتاد

٢ق : (٣٩/ب- ٤١/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتب المؤلف هذه الرسالة كإكمال لرسالته: (رسالة في أحكام التوأمين)

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٤٦/٦

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (٩)، **رقم الحاسب :** ٣١٣١

رقم الفيلم : ٦

٤٩٢ - رسالة في الفرائص

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط :... الأم لها ثلاثة أحوال : هو السدس مع الولد ووالد الابن أو الاثنين من الإخوة والأخوات فصاعداً...

نهايته :... وإن مات ثالث أو رابع يجعل المبلغ تمام الأولى والثالث مقام الثانية ثم الرابعة والخامسة...

نسخ بخط : نسخي نفيس

٤ق : (٢٠/أ- ٢٣/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر قبلها صفحة تشتمل على مسائل في الفرائض

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (٢)، **رقم الحاسب :** ٤٠٦٨

رقم الفيلم : ١٢٣



رسالة في الفرائض

انظر : لغات أخرى

٤٩٣ - رسالة في الفرائض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط :... الثانية في الأولى بثمانية عشر ومنها تصح ويكون جزء سهم الأولى ثلاثة وجزء سهم الثانية اثنان ويجب للابن ستة...

نهايته : الإنكار من اثنا عشر والإقرار من عشرين، وهما متوافقان بالربع فاضرب

نسخ بخط : مغربي نفيس

١٠ق : (٩/أ- ١٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، أوراقها متسخة، رُسِمت الجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠٦ (٢)، **رقم الحاسب :** ٤٢٧١

٤٩٤ - **رسالة في الفرائض**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : من الفرائض : يبدأ بتركة الميت بتجهيزه ثم دينه، ثم وصيته ثم يقسم ماله بين ورثته...

نهايته :... ثم اقسم المبلغ من التصحيح ومن صالح الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن، واقسم سهام ما بقي. تم.

نسخ بخط : نسخي جيد

١ق : (٤٧/ب- ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كلمة (من الفرائض) في البداية وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠ (٤)، **رقم الحاسب** : ٣١١٢

رقم الفيلم : ٥

٤٩٥ - **رسالة في المناسخات**

ابن الهائم : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ... أحمد بن الهائم أثناء شرحه على كافيته اعلم أن عمل المناسخات...

نهايته :... ولو جمعت الحواصل الثلاث قبل القسمة وهو اثنان وسبعون وعشرون وأربعة وعشرون لكان مجموعها مائة وستة عشر...

نسخ بخط : مغربي معتاد

٩ق: (١٤٤/أ- ١٥٢/ب). ٣٠س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، هذه الرسالة فصل من شرحه على ألفيته في الفرائض المسماة : كفاية الحفاظ

البدر الطالع ١١٧/١، الأعلام ٢٢٦/١، معجم المؤلِّفين ١٣٧/٢

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (١٧)، **رقم الحاسب** : ٣١٣٩

رقم الفيلم : ٦

٤٩٦- **رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله، كيفية رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط، وذلك أن تقسمها على الثلاثة الإمام الأصغر...

نهايته :... ونسبته من الأحد والعشرين السبع كنسبة الواحد من السبعة. انتهى.

نسخ بخط : مغربي معتاد

٣ق : (١٠٥/ب- ١٠٧/ب). ٢٧س. ٢٢×١٦سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة.

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (٢)، **رقم الحاسب** : ٣٤٤٧

رقم الفيلم : ١٣



شرح الحوفية = شرح فرائض الحوفي

١/٤٩٧ - **شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال... وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء...

نهايته :...

أبياتنا زادت على التسعين

من بعد أربع من المئين

تصور هذا ظاهر والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً والصلاة الدائمة...

نسخه : عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي. في ١١٠٨هـ، **بخط** : مغربي جيد

٩٤ق : (٢٧/أ- ١٢٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب المتن وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، والدرة البيضاء لعبد الرحمن الأخضري (ت٩٨٣هـ)، ولم يعرف الشارح

كشف الظنون ٧٣٨/١، الأعلام ٣٣١/٣، معجم المؤلفين ١٨٧/٥

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٨ (٢)، **رقم الحاسب** : ٤٠٦٦

رقم الفيلم : ١٢٢

۞ ۞ ۞

٢/٤٩٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية على أن يكون له ضد أو ند أو مثال...

نهايته :... وقوله : (من المدين) متعلق بقبضوا، وقوله : (مما لهم) متعلق في، والله أعلم، وهذه نهاية المراد، وربنا الهادي إلى الرشاد.

نسخه : علي بن أحمد بو ذينة. في ١٢٧١هـ، **بخط** : مغربي معتاد

١٠٤ق: (١/ب- ١٠٤/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

كتبت المنظومة (الدرة البيضاء) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (١)، **رقم الحاسب** : ٣٤٤٦

رقم الفيلم : ١٣

۞ ۞ ۞

٤٩٨- شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط :... فالمعهود هو ثناؤه تعالى على نفسه في أزله نيابة عن خلقه لما علم عجزهم عن القيام بحقه...

نهايته :... والصلاة والسلام على منبع أسراره ومحل أفضاله، ومواقع نجومه وإعظامه وإجلاله، وعلى كل من آمن به مبتدئاً بأهل بيته.

نسخ في : ١٢٥٧هـ، **بخط** : مغربي معتاد

٤٠٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، وكذا من آخرها قدر صفحة، كتب المتن بالحبر الأحمر، تشتمل النسخة على قسمين؛ الأول الحساب والثاني الفرائض، لم يعرف الشارح، لعله ابن ملوكة محمد بن صالح بن مجدي التونسي ت ١٢٧٦هـ

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٣، **رقم الحاسب** : ١٢١٦

رقم الفيلم : ١٢١

۞ ۞ ۞

١/٤٩٩ - شرح الرحبية في علم الفرائض

سبط المارديني : بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط : الحمدلة والصلاة، أما بعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم والصفات المحمودة وقد كمل المبارك بحمد الله.

نسخه : محمد الأندلسي. في ١٠٥٧هـ، **بخط** : مغربي معتاد

٢٧ق : (٢٨/أ- ٥٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

بهـا آثـار أرضـة ورطوبـة يـسيرة، عليهـا بعـض التصويبات، كتبت المقدمة الرحبية بالحبر الأحمر

البـدر الطـالع ٢/٢٤٢، الأعـلام ٧/٥٤، فهـرس المكتبة الأزهرية ٧/١٢٧

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٢ (٣)، رقم الحاسب : ٣٧٣٥

رقم الفيلم : ١٩ **مطبوع**

٢/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وبعد هذا كتاب شرح مختصر على المقدمة الرحبية في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم : هو الصفات المحمودة وقد كمل الشرح المبارك.

نسخه : عبد اللطيف بن علي بن سليمان الشافعي. في ١١٩٥هـ، **بخط :** نسخي جيد

٤١ق. ١٩س. ٢٣×١٦سم

واضحة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر، وعلى هامشها تعليقات وحواش كثيرة

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١١، **رقم الحاسب :** ١٢١٧

٣/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة المسماة بالرحبية في الفرائض، نفعنا الله تعالى بها آمين...

نهايته :... والأماجد : جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم : هو الصفات المحمودة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... كمل الكتاب.

نسخ في : ١٢٨٤هـ، **بخط :** مغربي جيد

٢٢ق : (١/ب- ٢٢/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٨ (١)، رقم الحاسب : ٤٠٦٥

رقم الفيلم : ١٢٢



٤/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمدلة والصلاة، أما بعد : فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والعفو الستر، والذنوب جمع ذنب، والعيوب جمع عيب فإن الله تعالى تقبّل ذلك منه بمنّه وكرمه وحلمه.

نسخ بخط : فارسي معتاد

٣٩ق: (٣٩/ب- ٧٧/ب). ١٧س. ٢٣×١٦سم

عليها تصويبات، كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٣٠ (٣)، رقم الحاسب : ٣٧٨٦

رقم الفيلم : ٢١



٥/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد، فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى، قال: أول ما نستفتح...

نهايته:... والأماجد - بالجيم- وهو الكامل في الشرف، والكرم هو الصفات المحمودة. وقد كمل هذا الشرح المبارك...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٠ ق. ١٩ س. ٢٢ × ١٦سم
أوراقها مفككة، وأطرافها ممزقة، مصححة، كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٦، **رقم الحاسب:** ١٨٥٥

۞ ۞ ۞

٥٠٠ - شرح على متن في الحساب والفرائض
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط :... وذكر هذا أي لفظ هذا في المتن مفصولاً من غير عطف على ما قبله ليدل على الانتقال بخلاف...
نهايته :... فكون حصتها في الفضل... يستلزم كونها على مقتضى إقرار الأولى بالثالثة، تأمل والله أعلم.
نسخ بخط : مغربي جيد
٣١ق : (٥٤/ب- ٨٤/أ). ٢٠س. ٢١×١٦سم
مبتورة من أولها، عليها تعليقات
رقم الحفظ : ٨٠/١٢٦ (١٢)، **رقم الحاسب** : ٣٧٦٧
رقم الفيلم : ٢١

۞ ۞ ۞

٥٠١ - شرح فرائض الحوفي
العقباني : أبو عثمان سعيد بن محمد التجيبي التلمساني (ت ٨١١هـ)
بداية المخطوط : الفرائض : العلم بمن يستحق مما خلفه الميت المسلم من مال أو ما يتعلق به جملته أو بعضه وبنسبة ذلك البعض...
نهايته :... قال فإذا ترك ولدين خنثيين مشكلين إلى قوله : والباقي بين الاثنين نصفين أقول...
نسخ بخط : مغربي معتاد
١٢٨ق. ٣١س. ٢٨×٢٠سم
نسخة بحالة رديئة، مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة والرطوبة
الأعلام ١٠١/٣
رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٤، **رقم الحاسب** : ١٢١٨
رقم الفيلم : ١٢٢

۞ ۞ ۞

١/٥٠٢ - شرح فرائض السجاوندي
الشريف الجرجاني : أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)
بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين...
نهايته :... والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تمت.
نسخ في : ١١٠٦هـ، **بخط** : فارسي جيد
١٢٠ق. ١٧س. ٢٠×١٣سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ١٢٤٨/٢، الأعلام ٧/٥، فهرس المكتبة الأزهرية ٦٩٥/٢
رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١، **رقم الحاسب** : ١٢١٩
رقم الفيلم : ١٢١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٠٢ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: قال المولى الشيخ... محمد بن عبد الرشيدي!! السجاوندي... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية...

نهايتـه:... وذلـك لأن المرتـدة لا تقتـل عنـدنا بـل تحـبس حتـى تـسلم أو تمـوت لأنـه عليـه الـسلام نهى عن قتل النساء وأيضاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

٨٦ ق. ١٨ س. ٢٣ × ١٧سم

مبتورة من آخرها، أوراقها مصفرة ومتسخة، وضع خطين فوق متن فرائض السجاوندي عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٦،٤/١٤، **رقم الحاسب**: ١٧٩١

شرح فرائض مختصر خليل=إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل

٥٠٣ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن مرزوق الحفيد : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط : البسملة، الصلاة، هذا شرح الشيخ الإمام... قوله يخرج من تركة الميت حق تعلق بعين كالمرهون، وعبد جنى ثم مؤنة تجهيزه بالمعروف، ثم تقضى ديونه ثم وصاياه...

نهايته :... ويحكم في الخنثى بمخرج البول في نكاحه وميراثه وشهادته وغير ذلك وما أجرأنا على سؤال مالك عنه. انتهى وللخنثى أحكام كثيرة... والله أعلم.

نسخه : إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١١٩٠هـ، **بخط** : مغربي معتاد

٦٧ق : (١/ب- ٦٧/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ النسخ من المخطوط الذي بعده حيث إنهما بخط واحد

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥، شجرة النور الزكية٢٥٢

رقم الحفظ : ٨٠/٧٧ (١)، **رقم الحاسب** : ٣٤٩٨

رقم الفيلم : ١٤



١/٥٠٤ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن شعيب : محمد بن شعيب (ت بعد ١١٨٤هـ)

بداية المخطوط : (باب يخرج من تركة الميت) مبدأ على سائر الحقوق (حق تعلق بعين) ومثال العين المتعلق بها الحق (كالمرهون)...

نهايته :... فلا إشكال أو كان أكثر أو سبق كذلك أو نبتت.. الخ والله أعلم يحتمل رجوعه إلى جميع الكتاب ما مقطوعه من...

نسخه : أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب. في ١٢٤١هـ، **بخط** : مغربي معتاد

١٦ق : (١٢١/ب- ١٣٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلِّف عام ١١٨٤هـ، في ق : ١٣٩ نقل عن كتاب البيان

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥، شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ : ٨٠/١٤٧ (٦)، **رقم الحاسب** : ٣٩٦٣

رقم الفيلم : ٢٢



٢/٥٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : قال الشيخ العالم العلامات، مفيق الفهامات ابن شعيب رحمه الله تعالى آمين: يخرج من تركة الميت...

نهايتــه :... أو حـدسل حـيض مـع العلامـتين السابقتين لهن لزيادة علامة. كمل بحمد الله

وحسن عونه التأليف على يد العبد الفقير...

نسخه : المبروك المشرقي، **بخط :** مغربي معتاد

١٠ق : (٢/أ- ١١/أ). ٣٢س. ٢١×١٦سم

كتب متن فرائض المختصر بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ : ٨٠/٤١ (٢)، **رقم الحاسب :** ٣٢١٩

رقم الفيلم : ٨

۞ ۞ ۞

٥٠٥ - شرح نظم في الفرائض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط :

في كل صنف منهما والأسهم
ما قد ذكرت قبل هذا فاعلم

وأثبت الرجع والتوافق
أو جملة الرؤوس في التفارق

نهايته :... واقسم ٨ الحاصلة على ٣ يخرج ٢/٣ ٢ فهو ما لكل بنت والله تعالى أعلم وهذه سرة ذلك (جدول مرسوم).

نسخ بخط : مغربي ضعيف

٢٢ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

مبتورة من أولها، كتب الشرح بالحاشية، وهو مزود بجداول، بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر، ألحق الشارح بعض الفصول لتكملة ما فات الناظم

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١٣، **رقم الحاسب :** ١٧٥٨

۞ ۞ ۞

٥٠٦ - شرح نظم في الفرائض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط :

فليس بين كافر ومسلم
إرث سوى بالرق فافهم واعلم

ولا ميراث بين ملتين
وإن يكن هذا وهذا كافرين

نهايته :... وهذا كله مقيد بما إذا لم يتمادى على زندقته، فأما إن تمادى عليها حين ظهر عليه فلا يرثه ورثته إجماعاً.

نسخ بخط : مغربي جيد

٢ق: (٢٤٣/أ- ٢٤٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتب النظم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٥ (٦)، **رقم الحاسب :** ٣٠٩١

رقم الفيلم : ٥

۞ ۞ ۞

٥٠٧ - الشمعية

سر فواز بن النصير

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الموت سبباً لوصول العاشقين... وبعد: فيقول العبد الراجي إلى رحمة باري سر فواز بن النصير... اعلم أن علم الفرائض لما كان...

نهايته:...ثم جمعنا الأنصباء صار أربعة وثمانين. تم بلطف الله...

نسخ في: ١٢١٢هـ، **بخط:** نسخي ضعيف

١٢ق:(٢٦/ب - ٣٨/أ). ٢٠ س. ٢٦ × ٢٠سم

نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها الداخلية بالرطوبة، عليها حاشية بالصفحة الأولى فقط.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٤٠

۞ ۞ ۞

صور تقسيم مسائل الفرائض

انظر : لغات أخرى

۞ ۞ ۞

٥٠٨ - العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية

سنبل : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله الوارث الشكور المحيي المميت الذي ترجع إليه الأمور.. قوله الرحبية وهي المسماة بغية الباحث...

نهايته :... وقد ذكر العلامة العفيفي في القول الوفي كيفية تصحيح نحو هذه المسألة كذا غيره، والله الموفق لا غيره ولا خير إلا خيره.

نسخه : محمد الأمين الموصلي المدني. في ١٢٧٨هـ، **بخط :** نسخي معتاد

٨٨ق. ٢٨س. ٢٣×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/١٣٠، هدية العارفين ٢/٣٥٤

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٥، **رقم الحاسب :** ١٢٢١

رقم الفيلم : ١٢٢

۞ ۞ ۞

غنية الباحث=فرائض الرحبية

۞ ۞ ۞

٥٠٩ - فرائض الحوفي

الحوفي : أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف الأشبيلي المالكي (ت ٥٨٠هـ)

بداية المخطوط : الحمدلة الصلاة، روى أبو هريرة ﷺ أن رسول الله ﷺ قال : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس...»

نهايته :... لهما جميع التركة وهي بينهما ثلاثاً للابنة سهمان، وللأجنبي سهم، تم الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في : ١٢٨٦هـ، **بخط :** مغربي معتاد

٧٧ق: (٨٧/ب- ١٦٣/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ٢/١٢٤٦، الأعلام ١/٢١٦، شجرة النور الزكية ١٥٩

رقم الحفظ : ٨٠/١٠٨ (٣)، رقم الحاسب : ٣٦٥٨

رقم الفيلم : ١٦٨

۞ ۞ ۞

١/٥١٠ - فرائض الرحبية

الرحبي : موفق الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشافعي المعروف بابن المتفننة (ت ٥٧٧هـ)

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا
بذكر حمد ربنا تعالى
والحمد لله على ما أنعما
حمداً يجلو على القلب العمى

نهايته :...

محمد خير الأنام العاقب
وآله الغر ذوي المناقب
وصحبه الأماجد الأبرار
الصفوة الأكابر الأخيار

نسخ بخط : مغربي جيد عام ١٢٥٠هـ

٨ق : (١٠٥/ب- ١١٢/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت العناوين والشكل بالحبر الأحمر، سماها صاحب إيضاح المكنون : غنية الباحث.

إيضاح المكنون ١/١٨٦، الأعلام ٦/٢٧٩، معجم المطبوعات ١/٩٢٨

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٠ (٩)، رقم الحاسب : ٣٧٢٣

رقم الفيلم : ١٩ **مطبوع**



٢/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا
بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهايته :...

محمد خير الأنام العاقب

وآلـه الـغـر ذوي المنـاقـب

وصحبه الأفاضل الأخيار

على النبي المصطفى الكريم (١)

كملت المنظومة المباركة.

نسخ بخط : مغربي جيد

٧ق : (٦٩/أ- ٧٥/ب). ١٧س. ٢٠×١٤سم

متـأثرة بالرطوبـة، كتبت بعـض الكلمـات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٣٦ (٣)، رقم الحاسب : ٣١٩٣

رقم الفيلم : ٧

۞ ۞ ۞

٣/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بـذكر حمـد ربـنا تعالى

والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو عن القلب العـمى

نهايته :...

محمد خير الأنام العاقب

وآلـه الغـر ذوي المنـاقب

وصحبه الأفاضل الأخيار

والصفوة الأماجد الأبرار

نسخ بخط : نسخي معتاد

٩ق : (٢٣/أ- ٣١/ب). ١١س. ٢١×١٦سم

بها طمس يسير، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٦ (٤)، **رقم الحاسب :** ٣٧٥٩

رقم الفيلم : ٢١

۞ ۞ ۞

٤/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بـذكر حمـد ربـنا تعالى

والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهايته :...

محمد خير العباد العاقب

وآلــه الغـر ذوي المنـاقب

وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخـيار

نسخه : أحمد المغربي التونسي، **بخط :** نسخي معتاد

٦ق : (٨٧/ب- ٩٣/أ). ٢٠س. ٢٣×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأذكار

رقم الحفظ : ٨٠/٦٩ (٨)، **رقم الحاسب :** ٣٤٢٧

رقم الفيلم : ١٢

۞ ۞ ۞

٥/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بـذكر حمـد ربـنا تعالى

فالحمد لله أتم الحمد

حمداً كثيراً واجب على العبد

نهايته :...

وغفر ما كان من الذنوب

وستر ما كان من العيوب

ثم الصلاة على النبي المصطفى
خير نبي محسناً ومنصفا

نسخ بخط : نسخي معتاد

٨ق : (٢٠/ب- ٢٧/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٢ (٢)، **رقم الحاسب :** ٣٧٣٤

رقم الفيلم : ١٩

۞ ۞ ۞

١/٥١١ - فرائض السجاوندي

السجاوندي : سراج الدين أبو طاهر محمد بن محمد ابن عبد الرشيد بن طيفور الحنفي (ت نحو ٦٠٠هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين : قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... ولا يرث بعض الأموات من بعض، وهذا هو المختار، وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، تمت.

نسخ بخط : نسخي نفيس

١٩ق : (١/ب- ١٩/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٢٤٧، الأعلام ٧/٢٧

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (١)، **رقم الحاسب :** ٤٠٦٧

رقم الفيلم : ١٢٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين... قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط : نسخي نفيس

٩ق : (٢٦/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠ (٢)، **رقم الحاسب :** ٣١١٠

رقم الفيلم : ٥

۞ ۞ ۞

٣/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ بخط : فارسي جيد

٢٧ق : (١٤/ب- ٤١/أ). ٩س. ١٧×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات والرسوم التوضيحية في الثلث الأول من المخطوط بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة في أولها

رقم الحفظ : ٨٠/١١ (٣)، **رقم الحاسب :** ٣٠٦٨

رقم الفيلم : ٤



٤/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي... وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

نسخ بخط : نسخي جيد

٢١ق : (٧٥/ب- ٩٦/أ). ١٣س. ٢٢×١٧سم

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (١٣)، **رقم الحاسب** : ٣١٣٥

رقم الفيلم : ٦

٥/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته:... وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم عن بعض إلا فيما ورث كل واحد منهم من صاحبه. والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخي ضعيف

٢٦ ق: (١/ب إلى ٢٦أ). ٩ س. ٢٦ × ٢٠سم

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٣ (١)، **رقم الحاسب**: ٤٣٣٩

الفرائض السراجية = فرائض السجاوندي

١/٥١٢ - الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية

الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشافعي (ت ٩٩٩هـ)

بداية المخطوط:... مقول ومقوال وقوال كثير القول، وقوله (بذكر حمد ربنا) أي مالكنا وسيدنا ومصلحنا ومربينا ومعبودنا...

نهايته:... فعليه بكتابنا (شرح الترتيب) يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً..

نسخه: مصطفى السنباطي الشافعي. في ١٢٣٦هـ، **بخط**: نسخي معتاد

٥٢ ق. ٢٥ س. ٢٣ × ١٦سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتبت المنظومة الرحبية بالحبر الأحمر، عليها تصويبات

إيضاح المكنون ٢/٢٠٧، الأعلام ٤/١٢٨

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٥، **رقم الحاسب**: ١٧٩٢

مطبوع



٢/٥١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين...

نهايته :... وأنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخ في : ١٣٠١هـ، **بخط** : مغربي جيد

٦٢ق. ١٨س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٢، **رقم الحاسب** : ١٢٢٢

رقم الفيلم : ١٢٢



٥١٣ - القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة

الخليلي : أحمد الخليلي الشامي الأزهري (ت ١١٨٩هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله خير الوارثين، والصلاة والسلام... أما بعد : فقد رأيت أخي يخفى عليه بعض فروع في الفرائض فجمعت له هذه المقدمة المختصرة...

نهايته :... وإن اصطلحوا على شيء فالأمر ظاهر، لأن الصلح جائز، وهذا الصلح متثنا (كذا) من ضابط الصلح، وفي هذا القدر كفاية، والله أعلم...

نسخ بخط : نسخي نفيس

١٨ق : (٨٩/أ- ١٠٦/أ). ١١س. ١٥×١١سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤٨٠/١، معجم المؤلفين١/٢١٧

رقم الحفظ : ٨٠/١٠٠ (١٦)، **رقم الحاسب** : ٣٦١٨

رقم الفيلم : ١٦

❋ ❋ ❋

٥١٤ - **كتاب الفرائض**

السهيلي : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١هـ)

بداية المخطوط : هذا كتاب التنبيه على معاني الفرائض وأصولها وشرح ما ورد في الكتاب والسنة من مجملها، وتفصيلها...

نهايته :... ولا يرث العبد الحر ولا الحر العبد إلا أن الحريرة عبدة بالملك، انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه على يد...

نسخه : أحمد البصير بن محمد بن زروق الجويني. في ١٢٨٩هـ، **بخط** : مغربي جيد

٥١ق : (٣٦/ب- ٨٦/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٢٠/١، الأعلام ٣١٣/٣، شجرة النور الزكية ١٥٦

رقم الحفظ : ٨٠/١٠٨ (٢)، **رقم الحاسب** : ٣٦٥٧

رقم الفيلم : ١٦٨ **مطبوع**

❋ ❋ ❋

٥١٥ - **اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية**

الإدفيني : محمد بن علي بن محمد الشافعي البحيري (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث بنفسه فأعطى كل ذي حق حقه وجعل الفروض المقدرة في كتابه العزيز...

نهايته :... وهذا آخر ما يسر الله به من جمع الحواشي فلله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً...

نسخه : محمد بن داود السبكي المالكي. في ١١٧٣هـ، **بخط** : نسخي معتاد

١١٧ق. ٢١س. ١٩×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤١٧/٢، الأعلام ٢٩٥/٦

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٦، **رقم الحاسب** : ١٢٢٣

رقم الفيلم : ١٢٢



٥١٦ - **المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض**

ابن مسعود : أبو الصفا محمد الطاهر بن مسعود الفاروقي التونسي (ت ١٢٣٤هـ)

بداية المخطوط : التأصيل عند الفرضيين معناه استخراج عدد يكون منه الفرض أو الفرضان أو الفروض كثر وقل...

نهايته :... فبهذا حصلت المشابهة بين هذا النوع من الصلح وبين الوصية فكان لكل قسمة من الصلح مشابهة خاصة بباب خاص. انتهت الرسالة.

نسخ بخط : مغربي معتاد

٥ق : (٦٥/ب- ٧٠/أ). ٢٧س. ٢٢×١٨سم

منقولة من نسخة المؤلِّف

الأعلام ٣/٢٢٣، شجرة النور الزكية٣٦٧، تراجم المؤلِّفين التونسيين ٤/٣٢٧

رقم الحفظ : ٢٥/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب :** ٣١٤٩

رقم الفيلم : ٦

۞ ۞ ۞

٥١٧ - المختصر في الفرائض

محمد بن عبد العزيز (ت بعد ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله منزل الحكم ومبدي الآلاء والقسم الذي علم الإنسان ما لم يعلم...

نهايته :... والحمد لله حق حمده والصلاة التامة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... كملت الفرائض بحمد الله.

نسخه : المؤلِّف. في ١٠٥٣هـ، **بخط :** مغربي جيد

٣٩ق. ٢٧س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٩، **رقم الحاسب :** ١٢٢٤

رقم الفيلم : ١٢٢

۞ ۞ ۞

٥١٨ - مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط : مس ١٢ ابن (٤) بنت (٢) زوج (٣) أم (٣) مس ٤ ابن (٣) زوج (١)...

نهايته :... مس ٦ يرد الباقي ١ أختين لأب وأم (٤) أم (١)...

نسخ بخط : نسخي معتاد

١٣ق : (٣٥/أ- ٤٧/أ). ١٣س. ٢٣×١٥سم.

المخطوط عبارة عن تصور المسائل وتقسيمها

رقم الحفظ : ٢٠/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب :** ٣١١١

رقم الفيلم : ٥

۞ ۞ ۞

٥١٩ - المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي

السنوسي : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد إمام المتقين...

نهايته :... والله يشغلنا بالنافع لديه، إنه ولي ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه : عمر بن محمد العماد

بخط : مغربي معتاد

١٦٦ق. ٣٣س. ٣٠×٢٢سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها ترجمة للحوفي وفهرس بخط مغاير. فرغ المؤلِّف منه سنة ٨٨٣هـ

الأعلام ٧/١٥٤، شجرة النور الزكية ٢٦٦

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١٠، **رقم الحاسب :** ١٢٢٥

رقم الفيلم : ١٢٨

۞ ۞ ۞

٥٢٠ - منتهى الباني ومرتقى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني

السيتاني : أبو يوسف يعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن (ت ٧٦٣هـ)

بداية المخطوط : الحمد الواجب البقاء والقدم والمنزه عن الفناء والعدم والموصوف بالمجد والكرم...

نهايته :... هذا آخر ما قصدنا بيانه وأردنا إيضاحه، والحمد لله رب العالمين والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه : يوسف بن علي السناني. في ١٠٤٣هـ،

بخط : مغربي معتاد

١٧٤ق. ٣١س. ٢٠×١٤سم

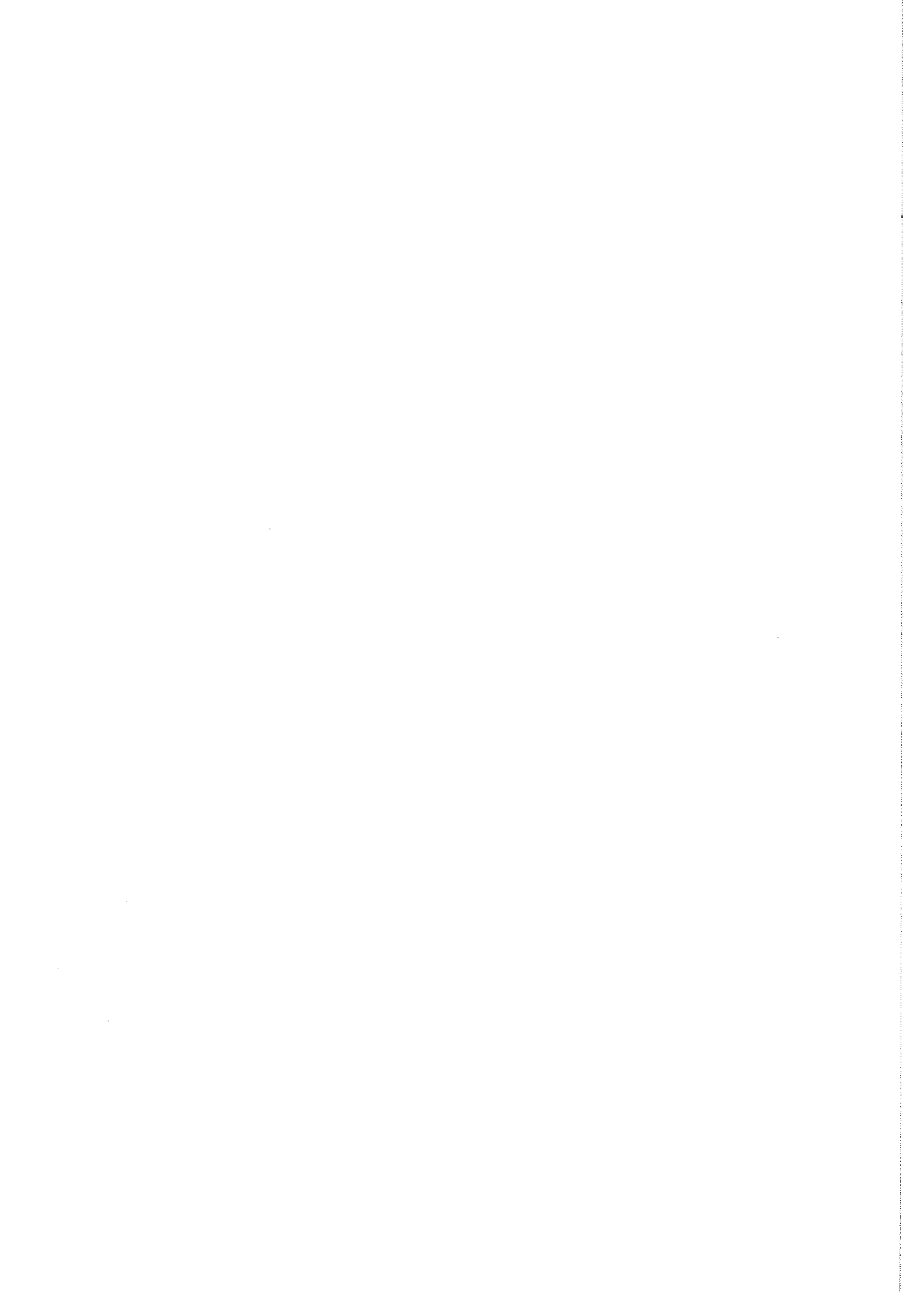
نسخة لا بأس بها، متأثرة قليلاً بالأرضة، عليها بعض التعليقات

نيل الابتهاج ٣٤٩

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٨، **رقم الحاسب** : ١٢٢٦

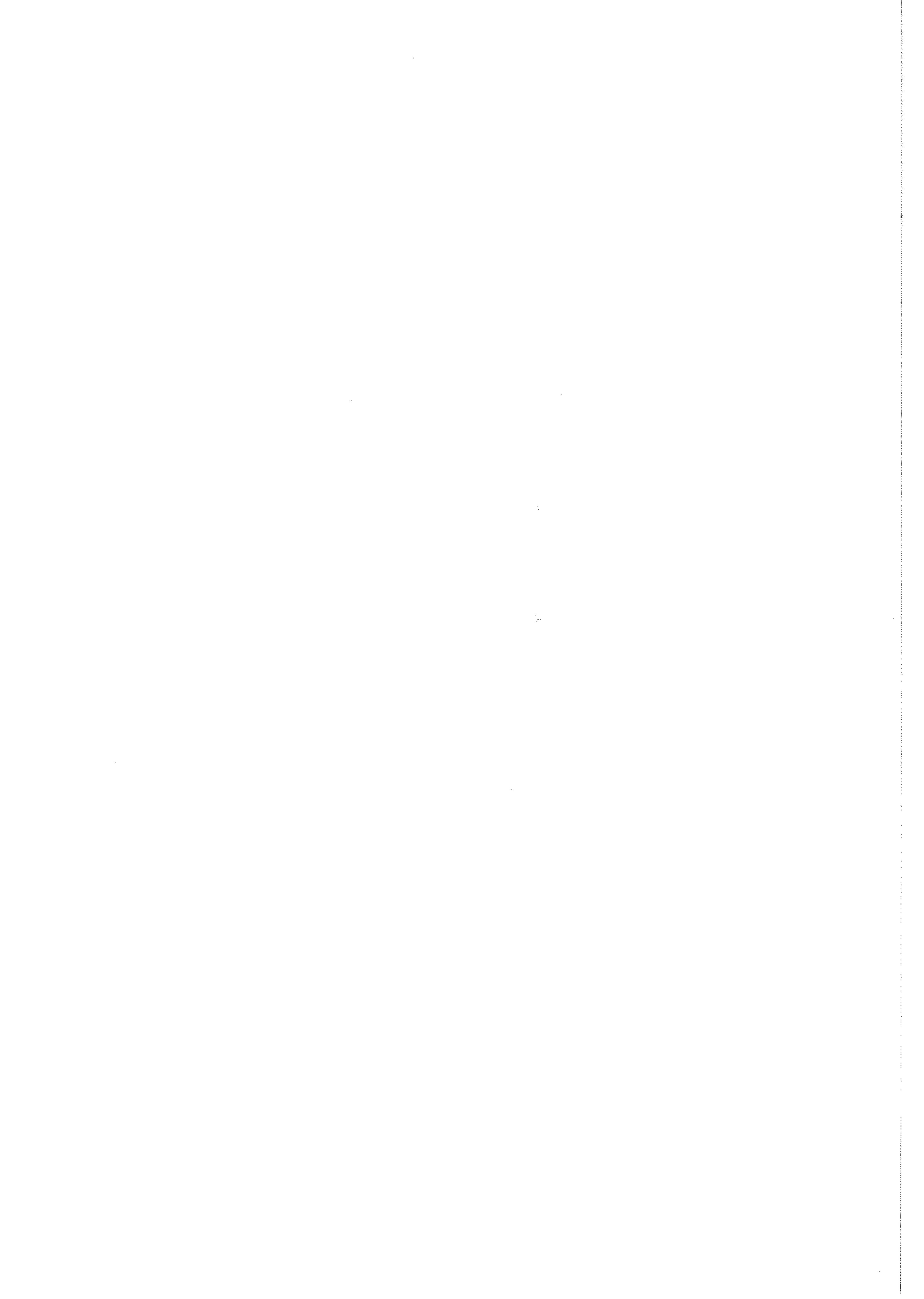
رقم الفيلم : ٢٣٦





السياسة الشرعية

رقم التصنيف (٢١٦,٨)



٥٢١ - **الأدب والسلوك في نصائح الملوك والقضاة والوزراء والولاة**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله العليم... وبعد: فهذا مجموع لطيف جمعته من كتب سبعة، وهي: الجامع الصغير للسيوطي وبداية الهداية...

نهايته:... وأن يصلح بفضله أحوال ولاة الأمور، ويوفقهم لعمل ما ينالهم به المثوبات والأجور، إنه جواد كريم، وبعباده رؤوف رحيم والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧ق: (١/أ-١٧/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة وخاصة أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (١)، **رقم الحاسب**: ٣٠٣٠

رقم الفيلم: ١٧٧

✿ ✿ ✿

٥٢٢ - **تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام**

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نهايته:... وكدفع المال للمحارب حتى لا يقتتل هو وصاحب المال، واشترط مالك رحمه الله تعالى اليسارة.

نسخ في: ١٢٨٠هـ، **بخط**: مغربي جيد

١٥٨ق. ٤٠س. ٣١×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها ترجمة مفصلة للمؤلف

إيضاح المكنون ١/٢٢١، الأعلام ١/٥٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨، **رقم الحاسب**: ١٢٦٢

رقم الفيلم: ٦٦ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٥٢٣ - **السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية**

محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤هـ)

بداية المخطوط: باسم من تقدست أسماؤه، وعظمت نعماؤه، وعمت آلاؤه افتتاحي واختتامي...

نهايته:... والله سبحانه المؤمل في إقامة أود المسلمين، وإعانة ولاة أمورهم على قمع المتمردين، وإغاثة الملهوفين.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط**: مغربي جيد

١٩ق. ٢١س. ٢١×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٣٥٢، الأعلام ٦/١٠٤، معجم المؤلفين التونسيين٤/١٧٥

رقم الحفظ: ٢١٦/٦، **رقم الحاسب**: ١٢٣٠

رقم الفيلم: ٦٤

✿ ✿ ✿

٥٢٤ - **الطرق الحكمية في السياسة الشرعية**

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فقد سألت عن الحاكم الوالي...

نهايته:... فمن تأمل ما ذكرنا في القرعة تبين له أن القول بها أولى من إنفاق المال أبداً حتى يصطلح المدَّعون وبالله التوفيق...

نسخ في: ١١٥٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٨٠ق. ٣٠س. ٢٠×١٥سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، عليها تصويبات ومقابلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١١١١، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ٢/٢١٧، **رقم الحاسب:** ١٦٥٢

رقم الفيلم: ١٨٦ **مطبوع**

٥٢٥ - **المهمات في الأحكام والسيادات**

عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد القطبي (ت ٨٣١هـ)

بداية المخطوط: نعترف من فيض فضل الله فقير عفو الله... الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اختارهم لحراسة عباده...

نهايته:... مسألة: رجل أوصى لإنسان بجارية ثم وطأها الموصي، فهل يكون وطؤه رجوعاً عن الوصية أم لا؟... والله سبحانه أعلم.

نسخ في: ١١٣٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٢ق: (١٨/أ-٤٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/١٢٤

رقم الحفظ: ٦/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣١

رقم الفيلم: ١٧٧

٥٢٦ - **نصاب الاحتساب**

ابن عوض: عز الدين عمر بن محمد بن عمر السنامي المقدسي (ت ٦٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله، إيماناً واحتساباً، ونصلي على رسوله محمد الحسيب النسيب...

نهايته:... نعم لأن عمر ﷺ أخرج أخت أبي بكر ﷺ من بيته حين ناحت، من صحيح البخاري، والله أعلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٨٤ق. ٢٥س. ٢٠×١١سم

بداية المخطوط تختلف في الخط عن باقيه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٩٥٣، هدية العارفين ١/٧٨٨

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٢٢ **مطبوع**



٥٢٧ - **نهاية الرتبة الظريفة في طلب الحسبة الشريفة**

الشيزري: جلال الدين أبو النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشافعي (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى على ما أنعم، وأستعينه فيما ألزم... وبعد؛ فقد سألني من استند لمنصب الحسبة، وقلد النظر في مصالح الرعية...

نهايته:... ومتى كان المحتسب جاهلاً خاليًا من الدين، اختلفت عليه الأمور، ووقع في المحظور

والمحذور، ونسأل الله تعالى العون... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري، في ١٢٧٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٧ق: (٤٦/ب-٧٢/ب). ٢٤س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين بالأحمر، نسبته في المخطوط: الشهرزوري، وما أثبت من المصادر

كشف الظنون ١٩٨٧/٢، هدية العارفين ٥٢٨/١ الأعلام ٣٤٠/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣١٣٣

رقم الفيلم: ٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٥٢٨ - **الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية**

ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي (ت ٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... هذا كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما.. أما بعد: فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له...

نهايته:... وأنا أسأل الله ﷻ أن يحسن عونك وتوفيقك، ورشدك وكلاءتك والسلام... ثم أمر المأمون فكتب به إلى جميع العمال.

نسخ بخط: مغربي جيد

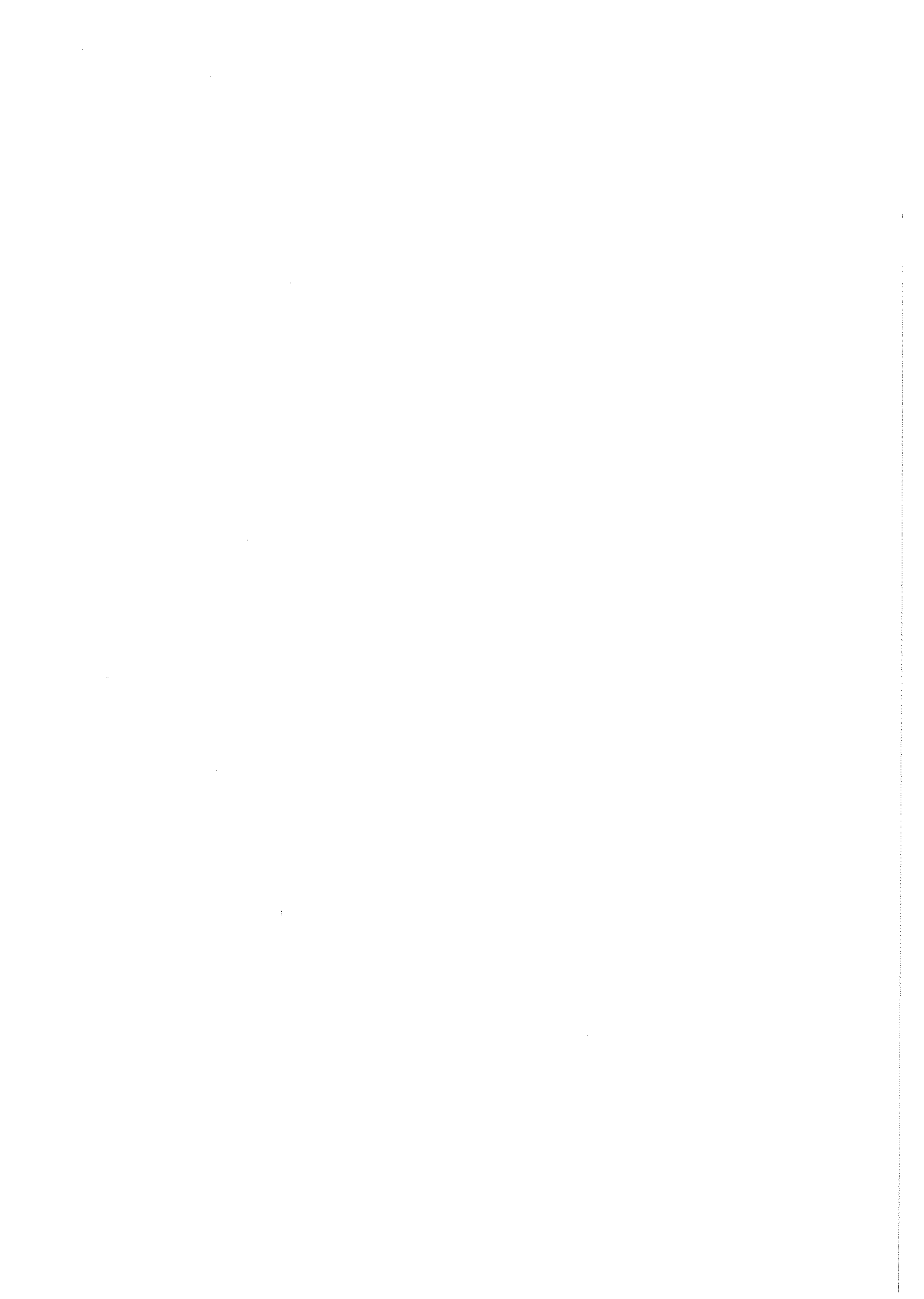
٣ق: (٦٦/ب-٦٩/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

إيضاح المكنون ٧١١/٢، الأعلام ٢٢١/٣، معجم المؤلفين ٣٥/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٢

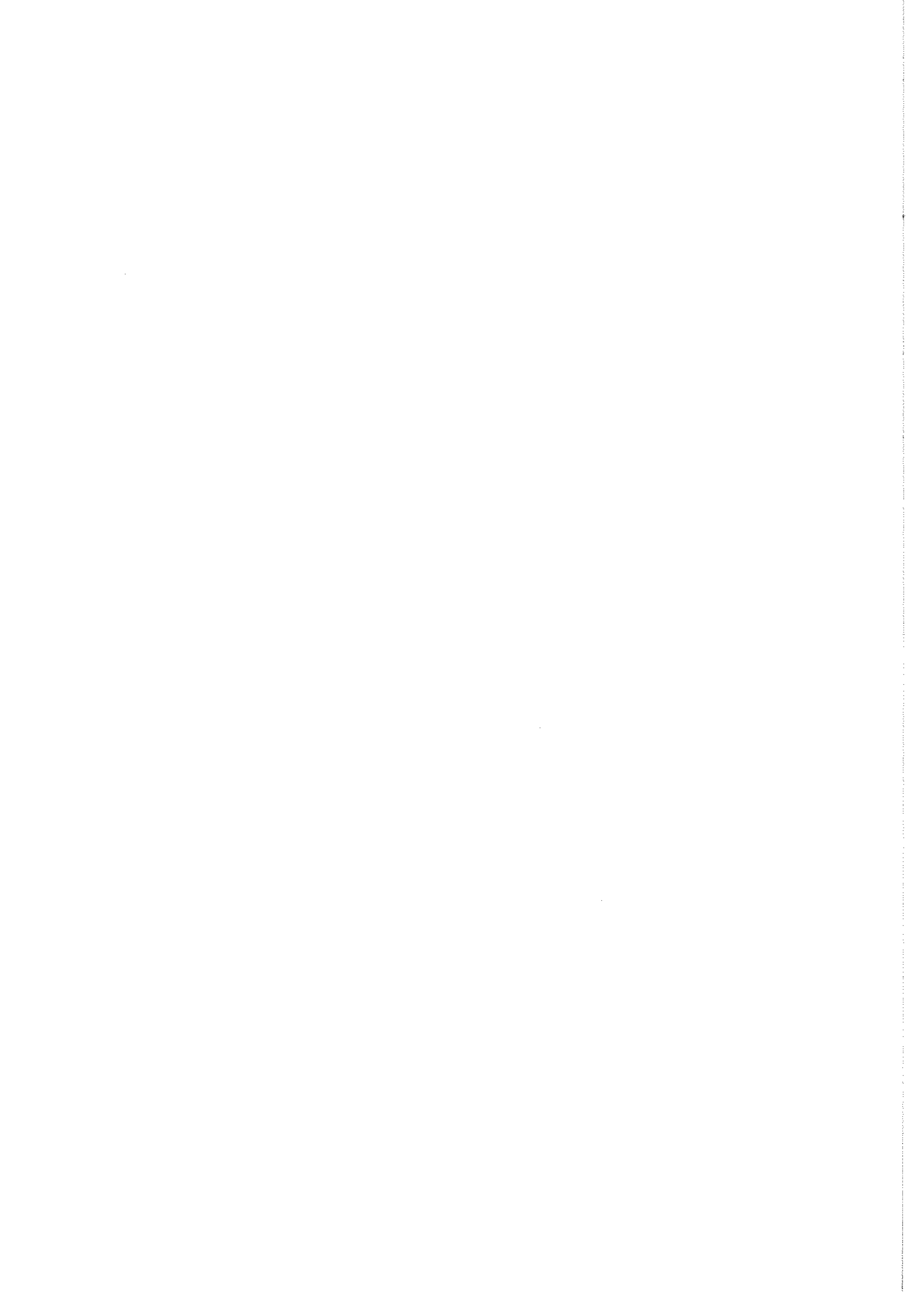
رقم الفيلم: ١٧١

۞ ۞ ۞



الفقه المقارن

رقم التصنيف (٢١٧)



٥٢٩ - **آداب السواك**

العامري

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى قوله والسواك ش: الكلام في السواك في مواضع منها كلمة، وهو الاستحباب...

نهايته:... فمن سكت أو أراد أن يتكلم مع صاحبه فليستك؛ لئلا يتأذى صاحبه برائحة فيه... اهـ من العامري.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١٤١/ب-١٤٢/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بحبر مختلف الألوان، لعل المؤلف العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى بن أبي بكر بن محمد اليمني (ت ٨٩٣هـ) الأعلام ١٣٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٢

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٥٣٠ - **أحكام البسملة في الصلاة**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: قال صدر الشريعة: شرط الاجتهاد وأن يحوي على الكتاب بمعانيه لغة وشرعًا وأقسامه... المقصد الأول: قراءة البسملة سنة...

نهايته:... أعز من وجود شيخ التربية، قال الأستاذ ابن عباد فيه شرح قول الأب...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣ق: (١١٦/ب-١٢٨/ب). ١٧س. ١٦×١١سم

مبتورة من آخرها. كتبت العناوين بخط عريض

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٠

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

٥٣١ - **إحكام التحقيق بأحكام التعليق**

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعهود، ... وبعد؛ فقد نزلت مسألة يحتاج الحال إلى الاعتناء بشأنها...

نهايته:...والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات.

نسخ في: ١٢٨٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣ق: (١/أ-١٣/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. ملحق بأولها فهرس للمجموع، فرغ من تأليفها عام ٩٧١هـ إيضاح المكنون ٣٤/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٤

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٥٣٢ - **إحكام الصناعة في أعذار الجماعة**

حسين بن أبي القاسم الأهدل

بداية المخطوط:

قال الفقير الأهدلي ابن القاسم
وهو الحسين آمل المراحم

الحمد لله الذي هدانا
وباتباع المصطفى حبانا

نهايته:...

ثم الصلاة والسلام الأشرف
على النبي الهاشمي المشرف

وآلـــه وصـــحبه والتابعـــين
وجمـــلة الأولاد ثـم الوالـــدين

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٣ق: (١/أ-٣/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم
متأثرة كثيرًا بالرطوبة، حيث انمحت بعض الكلمات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٤
رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

١/٥٣٣ – الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته:... عن هشام، عن ابن سيرين قال: المهدي من هذه الأمة، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد
٩ق: (٤١/أ-٤٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
كشف الظنون ١/١٢٧، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٢
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٣٣ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته:... والذي يليق بمقام عيسى عليه الصلاة والسلام أنه يتلقى ذلك عن رسول الله ﷺ، فيحكم في أمته بما تلقاه عنه لأنه في الحقيقة خليفة عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٥ق: (١٥/أ-١٩/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٨
رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٥٣٤ – الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: المقصد الثالث في رد القول بالمنع، وإبطال ما توهمه المانعون دليلاً استدل القائل المذكور بقوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ ...﴾...

نهايته:... ويمنع جواز ما عليه عامة العلماء، كابرًا عن كابر مكابرًا. انتهى كلام ملا علي – شكر الله سعيه – قال مؤلفه الفقير إلى الله محمد بن عبد (رب) الرسول...

نسخ في: ١٠٨٩هـ، **بخط:** فارسي معتاد
٢ق: (١١٣/أ-١١٤/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، عليها تصويبات، بعض الكلمات بالأحمر، قبلها ورقة بنفس الخط للمؤلف، لم يعرف عنوانها

إيضاح المكنون ١/١٠٦، الأعلام ٦/٢٠٣، معجم المؤلفين ٩/٣٠٨

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٨

رقم الفيلم: ١٨

٥٣٥ - الإفصاح عن عقد النكاح

المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين، الحمد لله الذي أكرمنا بمحمد صلى الله وسلم عليه سيد الأنام وهدانا للفرق بين الحلال والحرام وجعل النكاح من سنته....

نهايته:..... لأنه ليس من حقوق المال كل ذلك من توقيف الحاكم لابن العماد، وفي هذا القدر كفاية لمن وقف عليه جعله الله من الأعمال...

نسخه: صالح بن محمد الرقراقي. في ١٢٣٨هـ،

بخط: نسخي معتاد

٢١ ق. ٢٢- ٣٠ س. ٢٣ × ١٦سم

نسخة جيدة، فرغ منه المؤلف ١١٧٠هـ

إيضاح المكنون ١/١٠٨، الأعلام ٢/٢٥٧، معجم المؤلفين٤/٥٧

رقم الحفظ: ٢١٧/٤، **رقم الحاسب:** ١٧٩٣

٥٣٦ - الإفصاح عن معاني الصحاح

ابن هبيرة: الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن هبيرة الذهلي (ت ٥٦٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة: أجمعوا على أن الصلاة لا تتم إلا بالطهارة إذا وجد السبيل إليها...

نهايته:... وإنما جمعناه ليسهل تناوله ويقرب حفظها لاقتضاء الحديث الذي ذكرناه، وهو قوله ﷺ: «من يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين»، والله سبحانه المحمود على ما وفق من ذلك.

نسخه: عبد الله الطرابلسي المالكي في ١١٤٤هـ،

بخط: مغربي معتاد

٢١٨ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها ترجمة للمؤلف وزيادة من نسخة أخرى بأولها

الأعلام ٨/١٧٥

رقم الحفظ: ٢١٦/١، **رقم الحاسب:** ١٢٢٧

رقم الفيلم: ١٦٨ **مطبوع**



٥٣٧ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد

ابن رشد الحفيد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد الغرناطي (ت ٥٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لله بجميع محامده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته:... كتاب الأقضية... كذلك الشافعي. واختلفوا في الفرد، فقال مالك.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٩٣ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٥/٣١٦، شجرة النور الزكية ١٤٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٧، **رقم الحاسب:** ١٢٢٨

رقم الفيلم: ١٠١ **مطبوع**



٥٣٨ - تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

الفاسي: أبو المحاسن يوسف بن محمد القصري (ت١٠١٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا تحصى
نعمه بالعدد المستقصى

ثــم الصــلاة مــع ســلام الــرب
علــى النبــي وآلــه والصــحب

نهايته:...

ثــم صــلاة ذي العــلا والجــود
علــى النبــي صــفوة الوجــود
وآله الأشراف والصحب الكرام
وها هنا انتهى النظام والسلام

انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١١٨/ب-١٢٠/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. منظومة في ٨٤ بيتاً. بآخرها فتوى في ذبح الدجاج لمحمد بن محمد بن ناصر الدرعي، ت ١٠٨٥هـ

شجرة النور الزكية ٢٩٥، المجموع الكبير من المتون ٣٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٣

رقم الفيلم: ٨ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٥٣٩ - ترصيع الدرة على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد. فيا عجبًا من استبعاد أخينا وصف شيخه. بتقليد الشافعي...

نهايته:... فكيف تقولون بأنه مقابلة القياس بالنص، ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية. تمت بعون الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي جيد

٨ق: (١٨/ب-٢٥/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. اسم المؤلف في الأعلام محمد بن هاشم، وما أثبته فمن المخطوط

الأعلام ٧/١٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٦

رقم الفيلم: ١١



الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

✿ ✿ ✿

٥٤٠ - درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم.. أما بعد. فقد صنف بعض الإخوان رسالة سماه نقد الصرة...

نهايته:... والمذهب خلافه. والتخصيص مناف لمقتضى الجمع. والله تعالى أعلم بالصواب. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢٦/أ-٣٢/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات وتعليقات لمحمد هاشم. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٤/٣٤، الأعلام ٦/١١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٧

رقم الفيلم: ١١

✿ ✿ ✿

٥٤١ - درر الفلاح في شرح صيغ النكاح

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الندم، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي النهى والكرم، وبعد؛ فلما كانت للنكاح أركان خمسة...

نهايته:... فلله در القائل حيث أجاد وأفاد، فقال:

فعين الرضا عن كل عيب كليلة
ولكن عين السخط تبدي المساويا

نسخ في: ١١٤٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠ق: (٤٨/أ-٥٧/أ). ١٧س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات فرغ منه المؤلف سنة ١١٤٢هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٦

رقم الفيلم: ٢٥

❁ ❁ ❁

٥٤٢ - درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد؛ فقد سمعت أن أخًا في الله...

نهايتـه:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٦ق: (١/أ-١٦/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الأعلام اسم المؤلف محمد بن هاشم بن عبد الغفور، والمثبت من المخطوط

إيضاح المكنون ١/٤٧٣، الأعلام ٧/١٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٤

رقم الفيلم: ١١



٥٤٣ - رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

الدمشقي العثماني: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القرشي الشافعي (ت بعد ٧٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه، وبين قواعد دينه وأركانه، أما بعد: فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء...

نهايته:... كتاب الأمهات وهي للسيد إجارة أم ولده أم لا؟ قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد: له ذلك...

نسخه: علي بن عيسى القليلي. في ٩٨٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١١١ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

بها آثار رطوبة وأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلِّف سنة ٧٨٠هـ

كشف الظنون ١/٨٣٦، مداخل المؤلِّفين ١٨٨

رقم الحفظ: ٢١٦/١٦، **رقم الحاسب:** ١٢٢٩

رقم الفيلم: ٢٨٠ مطبوع



٥٤٤ - الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: قوله: مقلد المذهب الشافعي... فيه نظر؛ لأن الشيخ أخذ بالبحث الصريح فيه الموافق لمذهب الشافعي...

نهايته:... وإنما مرادي بيان ما وقع في خلدي الضعيف، ولا أدري هل هو صحيح عند الله تعالى أم خطأ، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

عليها مقابلة وتعليقات لمحمد هاشم السندي، وضعت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٤/٤، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ٥٣/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٥

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

رسالة في رد القول بمنع الإشارة بالمسبحة = الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة

۞ ۞ ۞

٥٤٥ - زبدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام

الغزنوي: سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الهندي (ت ٧٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل إجماع العلماء حجة قاطعة في الأحكام، وجعل أحكامهم رحمة واسعة ساطعة بين الأنام...

نهايته:...واتفقوا على أن الأب ليس له أن يستوفي القصاص لولده الكبير، وهو آخر المختصر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٢٠ق: (١٠٢/أ-١٢٢/أ). ١٩س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. سماها صاحب كشف الظنون: زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام

كشف الظنون ٩٥٠/٢، الأعلام ٤٢/٥

رقم الحفظ: ٥٦/٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٠

رقم الفيلم: ١٧٣

۞ ۞ ۞

٥٤٦ - المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع

السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم، وبعد؛ فيقول... سئلت من أهل المدن...

نهايته:... ويأمرهما بتقليد المذهب الذي يعقد عليه، ويأمر الزوجة بتقليده، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: حسن السخاوي الشافعي الأحمدي. في ١١٧٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٠ق: (٦٤/أ-٧٣/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

متأثرة كثيرًا بالرطوبة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٦٤/١، هدية العارفين ٦٢٢/١، الأعلام ١٥٥/٤

رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤١

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٥٤٧ - معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم... وبعد؛ فهذه كراسة للفقير الحقير المذنب، المعترف بالعجز...

نهايته:... فذلك كله غير صحيح، واتباعكم له في مثله تقليد غير مستقيم، والله سبحانه وتعالى أعلم، وعلمه أحكم... تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢ق: (٣٢/أ-٤٣/أ).٢٥س. ٢٢×١٦سم

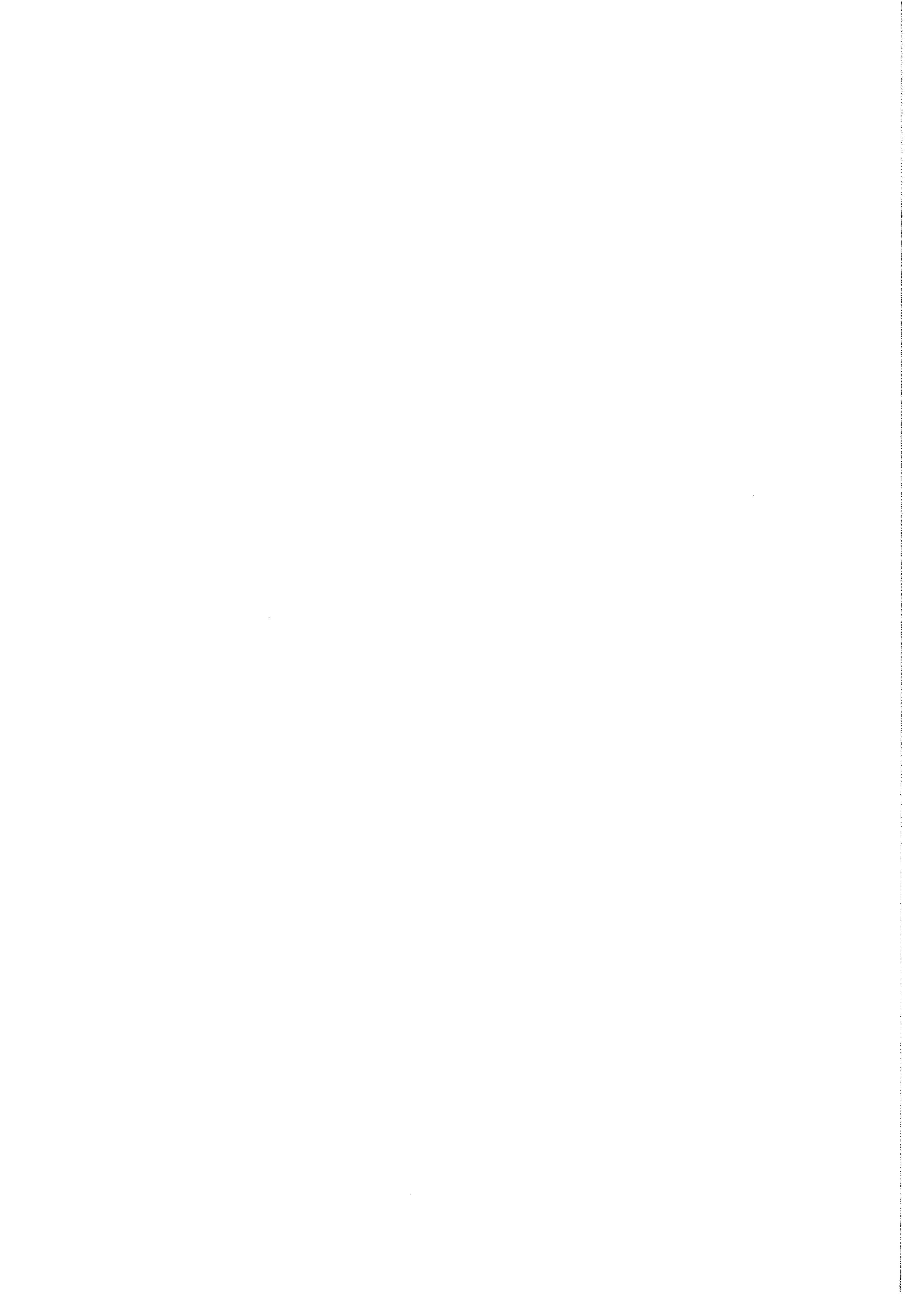
مقابلة وعليها تعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٢٩/٧، وسماه محمد بن هاشم، وما أثبت من المخطوط

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٨

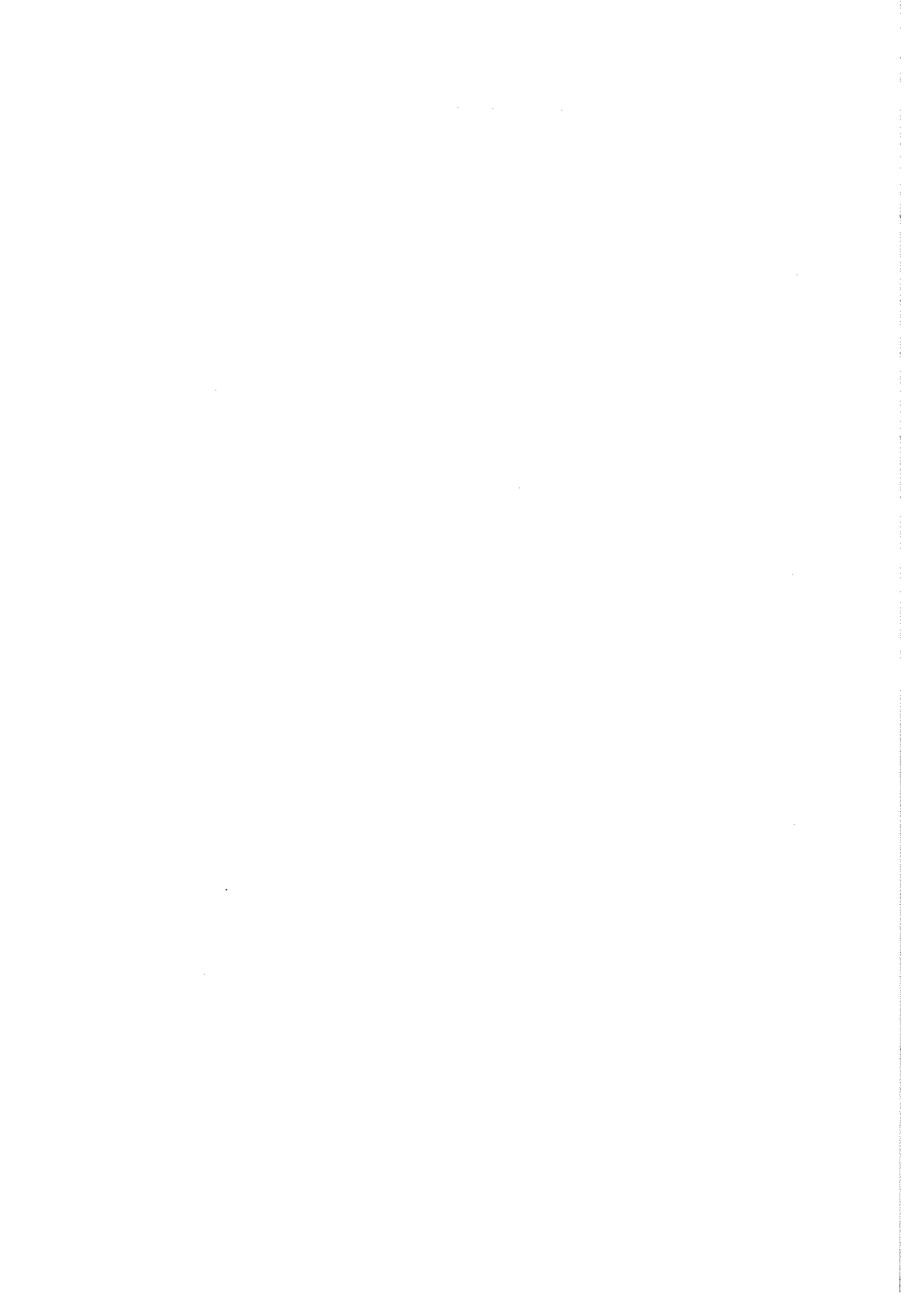
رقم الفيلم: ١١





الفقه الحنفي

رقم التصنيف (٢١٧,١)



٥٤٨ - الأحكام

الناطفي: أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر الحنفي (ت ٤٦٦هـ)

بداية المخطوط: أحكام النساء: قال الشيخ أبو العباس: سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة العامري... المرأة إذا رأت دم الحيض...

نهايته:... وصوم التطوع لا يكره في جميع الأيام إلا في خمسة أيام... وصلى الله على سيدنا وشفيعنا محمد وآله وصحبه، تم بالخير.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني، **بخط:** نسخي جيد

٢٣ق: (١/ب-٢٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

مقابلة على نسخة أخرى، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التصويبات والتعليقات

كشف الظنون ١/٢٢، الأعلام ١/٢١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٧

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

٥٤٩ - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج...

نهايته:... وهذا ما تيسر جمعه بحمد الله المنان بالتوفيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل بالهداية وأقوم دين وأوضح طريق...

نسخ في: ١٠٥٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٦ق: (١/ب-٦/ب). ٢٧س. ٢٠×١٣سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٣٧، هدية العارفين ١/٢٩٣

الأعلام ٢/٢٠٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٩١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٩

۞ ۞ ۞

أدب القاضي= لسان الحكام في معرفة الأحكام

۞ ۞ ۞

٥٥٠ - أرجوزة في بيان مسائل الصلاة

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي هدانا ... لدينه القويم واجتبانا

ثم صلاة الله والسلام ... على نبي دينه الإسلام

نهايته:...

وقد تقضت هذه المقدمة ... لأهل الخير مني تقدمه

والحمد لله على تمامها ... والشكر إذ وفق لاختتامها

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٣٤/أ إلى ٣٧/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة لكنها لم تؤثر على الكتابة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، كتب العنوان على الغلاف أرجوزة في بيان أحوال الصلاة وما أثبته من مقدمتها

الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٤

رقم الفيلم: ١٧٣

۞ ۞ ۞

٥٥١ - الأشباه والنظائر

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد :... فلما يسّر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه...

نهايته:... وقال قطعك الله كما قطعت كتبي، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين...

نسخ في: ١٢٨٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٣٧ق. ٢١س. ٢٧×٢٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٠٠، الأعلام ٣/٦٤

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٣، **رقم الحاسب:** ١٢٣٢

مطبوع

١/٥٥٢ - البحر الرائق شرح كنز الدقائق

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط:... كتاب المرتدين: شروع في بيان الكفر الطارئ بعد الأصلي، والمرتد في اللغة: الراجع...

نهايته:... ينبغي أن يأخذهم ويحبسهم حتى يقلعوا عن ذلك ويحدثوا توبة، دفعاً للشر بقدر الإمكان. انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق: (٢٧٨/ب-٢٩٣/أ). ١٧س. ٢١×١٧سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

شذرات الذهب ٨/٣٥٨، كشف الظنون ٢/١٥١٥ الأعلام ٣/٦٤

رقم الحفظ: ١٥/٨٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٧

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



٢/٥٥٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي... أما بعد: فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأعلاها علم الفقه والفتوى...

نهايته:... ومراده من الوضوء للنوم الوضوء عند إرادة النوم فإنه مستحب... قوله: وسنته أي: الوضوء.

الخط: مغربي جيد

١٥ق: (٣٢٨/ب-٣٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين وكلمة (قوله) وحرف الواو أحياناً بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥/٨٠ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٠

رقم الفيلم: ٥



٥٥٣ - تحرير الأقوال في صوم الست من شوال

ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله المصري الحنفي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني يقول: قد رفع إلى العدل الفاضل...

نهايته:... ولما تم هذا سميته تحرير الأقوال في صوم الست من شوال والله سبحانه وتعالى أكرم مسؤول... والحمد لله رب العالمين
نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني. في ١١٦١هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (٢٤/أ إلى ٢٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو رد على الجلال التباني في هذه المسألة
الأعلام ١٨٠/٥، معجم المؤلفين ١١١/٨
رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٨
رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

٥٥٤ - توضيح القرماني

القرماني: مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن آي دغمش الحنفي القاهري (ت ٨٠٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير... مصطفى بن زكريا... سدده الله تعالى... لما رأيت مختصر مقدمة الصلاة...
نهايته:... وشاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور على إفاضة نعمه والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه، والصلاة والسلام.
نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥هـ، **بخط:** فارسي جيد
٧١ق: (١٠/أ إلى ٨٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٤سم
وضعت خطوط على متن المقدمة كما كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة
كشف الظنون ١٧٩٥/٢، الأعلام ٢٣٤/٧
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٦
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

حلويات شاهي في الفروع

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

خلاصة الفقه

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

٥٥٥ - الخلاصة

مولى صاحب
بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى... وبين أن يعصيه فيعاقب...
نهايته:...وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو ترك فواته بدون اختياره أو تعمد لحدث. تمت تمام شد هذ النسخت مسمى بالخلاصة
نسخه: مؤمن شاه طاليب. في ١٣٠٦هـ، **بخط:** نسخي رديء
٢١ ق. ٧ س. ٢٥ × ١٦سم
نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية في النصف الأول
رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٧٩٥

۞ ۞ ۞

٥٥٦ - درر الحكام في شرح غرر الأحكام

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرع القويم... أما بعد: فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار...

نهايته:... هذا آخر ما منّ الله تعالى عليَّ بلطفه من شرح غرر الأحكام... وأما بنعمة الله فحدث.

نسخه: فيض الله بن خضر. في ١٠٥٤هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٣٢١ق. ٢٩س. ٢٢×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها تصويبات وحواش، وفي أولها فهرس بمحتواها. فرغ منه مؤلِّفه عام ٨٧٧هـ، والشرح والمتن للمؤلف نفسه

كشف الظنون ٢/١١٩٩، معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٦٧٢

مطبوع

رسالة ابن الغرس في القضاء= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

٥٥٧ - رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... ويتبع المؤتم قانت الوتر، وقال محمد: لا يأتي به المأموم...

نهايته:... وهكذا ذكر الجمهور، ويشكل عليه أن المغفرة كما ذكروه يختص بالله تعالى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٨٠/ب-١٨٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت كلمة قوله وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، لأمير بادشاه الحنفي ت ٩٢٧هـ، رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية فلعلها هذه

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٧

رقم الفيلم: ٥



٥٥٨ - رسالة في القسمة

محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله، ما قولكم - دام مجدكم وفضلكم - في قسمة اقتراع...

نهايته:... والذي ينبغي له أن لا يقدم إلا أهلاً مأموناً ويعين له قاسماً... والله تعالى أعلم والسلام...

بخط مغربي جيد

٢ق: (١٥٣/أ إلى ١٥٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

وفيات الأعيان ٧/ ٧٢، هدية العارفين ٢/٣٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٠

رقم الفيلم: ٦



١/٥٥٩ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٢)

العيني: بدر الدين أبو عبد الله محمود بن أحمد ابن موسى الحنفي (ت ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وفي بعض النسخ البيع، والأصل أن لا يجمع البيع لأنه مصدر فيتناول القليل والكثير...

نهايته:... (ولا جوع! فيها) أي في الصدقة لأن المقصود هو الثواب دون العوض وقد حصل هذا. تمت.

نسخه: عبد العزيز بن مرحمت وغفران، في ١٢٢٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد.
١١٦ق. ٢٥س. ٣٤×٢٢سم
متأثرة بالرطوبة، وأطرافها متكسرة، عليها تعليقات بعضها بالتركية
كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ١٦٣/٧
رقم الحفظ: ٢١٧،١/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٧٤٥
مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٥٥٩ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٣)
بداية المخطوط: كتاب في أحكام الإجارة: هي فعالة أو إعالة على تقدير حذف فاء الفعل من أجر يأجر...
نهايته:... قالا: يعتبر الأكثر منهما بولاً فينسب إليه لأن الأكثر دلالته أصالة العضو وقوته فيجوز أن يعتبر به وبه قالت اثلاثة (!)
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٢٤ق. ٢١س. ٣٤×٢٢سم
أوراقها متأثرة بسبب سوء التخزين والاستعمال، أكملت الأربع ورقات الأخيرة بخط ضعيف المستوى عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٧،١/٣١، **رقم الحاسب:** ١٧٤٦

۞ ۞ ۞

٥٦٠ - شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢)
الرومي: محمود بن إلياس الحنفي (ت بعد ٨٥١هـ)
بداية المخطوط: البسملة كتاب البيوع وفي البيع...
نهايته:... فالحمد لله الذي وفقني لإتمامه مشتمل على أكثر مسائل الهداية والكافي والكفاية موضحاً لمعضلاتها مبيناً لعويصاتها...
نسخه: محمد بن ملا ندر محمد، **بخط:** نسخي تعليق معتاد
١٢٠ ق. ٢٥ س. ٢٥ × ٢٠سم
نسخة لابأس بها، وضع خط أحمر على المتن، أتمه المؤلف في الثامن عشر من ذي الحجة ٨٥١هـ
كشف الظنون ١٩٧١/٢، معجم المؤلفين ١٥٣/١٢
رقم الحفظ: ٢١٧،١/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٧٩٦

۞ ۞ ۞

شرح مقدمة أبي الليث = توضيح القرماني

۞ ۞ ۞

٥٦١ - شرح مقدمة الأحكام
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، اللام في الحمد لاستغراق الجنس ولام الذي للاستحقاق...
نهايته:... عن خواص الحقيقة، نمق صاحب هذه الرسالة ابن صاحب روح الشروح على المقصود...
نسخ بخط: نسخي نفيس
٣ق: (٧/أ إلى ٩/ب). ١٩س. ٢٠×١٣سم
متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط
رقم الحفظ: ٨٠/١٩١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٠

۞ ۞ ۞

٥٦٢ - العناية شرح الهداية
البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا في البداية لمعرفة الهداية، ودعا بعين العناية في

النهاية عن الجهل والغواية...

نهايته:... فلما جازت صلاته وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري. في ١١١٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٥٠١ق. ٤٣س. ٣١×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٣٥، مداخل المؤلِّفين ٤٣

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢، **رقم الحاسب:** ١٢٣٣

رقم الفيلم: ١١٧ **مطبوع**

٥٦٣ – غنية الفتاوى

القونوي: أبو الثناء محمود بن أحمد بن مسعود الحنفي (ت ٧٧٧هـ)

بداية المخطوط: فصل في ألفاظ الكفر وأنه أنواع: الأول: في ذات الله تعالى وصفاته...

نهايته:... يحكم بالفساد احتياطاً لا من باب القراءة، لأن للناس عموم البلوى فيه، انتهى هنا لفظه من غنية الفتاوى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٢٤٦/ب-٢٥٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة من الكتاب

كشف الظنون ٢/١٢١١، الأعلام ٧/١٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٢

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



٥٦٤ – الفتح الصمدي لتحفة المبتدي

الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن حسن الحنفي (ت بعد ١١٥٧هـ)

بداية المخطوط: ولما رأيت همم الطلبة عن تحصيل شرحه عليها قاصرة... مسمياً له بالفتح الصمدي لتحفة المبتدي...

نهايته:... قال مؤلفه الفقير محمد بن عبد الرحيم: هذا آخر ما قصدته وتمام ما أردته من شرح هذه المقدمة المباركة... قد وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك...

نسخه: عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي. في ١٢٣٣هـ، **بخط** نسخي جيد

٥٤ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها نحو صفحة، ووضع خط أحمر على المتن، كتب بالحاشية بعض الأسئلة والتعليقات ليست لها صلة بموضوع المخطوط، المتن تحفة المبتدي لجد المؤلِّف إبراهيم بن حسن

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٧٣٨

الفوائد الفقهية في أطراف الأقضية الحكمية= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

٥٦٥ – فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري

الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي الزبيدي الحنفي (ت ٨٠٠هـ)

بداية المخطوط: عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «لا ترفع الأيدي إلا في سبع مواطن...»

نهايته:... وعند الخروج من المسجد للمتفرق، فريق في الجنة وفريق في السعير... نقل من السراج الوهاج شرح القدوري

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٤ق: (٣٧/ب-٤٠/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف المؤلف فنسبتها لمؤلف الأصل

كشف الظنون ٢/١٦٣١، الأعلام ٢/٦٧

رقم الحفظ: ٥٦/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٥

رقم الفيلم: ١٧٣

۞ ۞ ۞

٥٦٦ - الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

ابن الغرس: بدر الدين أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمداً لله الذي إذا قضى لطف ولا معقب لما حكم، والسلام على رسوله المبعوث بمحكم الدعوى...

نهايته:... وأما ما أوردناه من الفروع في هذا الفصل فإنما هو على سبيل الاستطراد تكثيراً للسواد والداعي إلى ذلك فضل البياض، والله الموفق.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي، **بخط** نسخي نفيس

٢٤ق: (١٣٨/ب-١٦١/ب). ١٩س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر اسم الكتاب في كشف الظنون والأعلام (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية)

كشف الظنون ٢/١٢٩٣، الأعلام ٧/٥٢

رقم الحفظ: ٥٦/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥١

رقم الفيلم: ١٧٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٥٦٧ - كتاب في الفقه الحنفي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: كما أنكر أصل العقد وإن أقاما البينة فالبينة بينة المستأجر كذا في الخلاصة...

نهايته:... إذا صلى عليهم فيؤخر عن الرجل لاحتمال أنه امرأة، ويقدم على المرأة لاحتمال أنه رجل...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣٧ق. ٣٩س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١١، **رقم الحاسب:** ١٢٤٠

رقم الفيلم: ١٢٠

۞ ۞ ۞

٥٦٨ - الكفاية

الأسروشني: أبو جعفر محمد بن عمرو بن الشعبي بن سليمان (ت ٤٠٤هـ)

بداية المخطوط: مجلس الوضوء والصلاة: سئل القاضي الإمام أبو جعفر محمد بن عمر الشعبي... عن كيفية فرائض الصلاة قال: أما فرائض...

نهايته:... فينظرون هل له تطوع أتاها فتجبر الفريضة بالتطوع، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه...

نسخه: محمد بن عبد القادر الأفغاني. في ١٤١٢هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٢٥١ق. ٢٥س. ٢٨×٢٠سم

نسخة جيدة كتبت حديثاً، بالحبر الأزرق على ورق حديث مسطر، ألحق بها الناسخ ترجمة للمؤلف وفهرس لمقدمتها

إيضاح المكنون ٣٧٢/٢، الأنساب ١٤١/١، الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٣٤٧/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٧٤٧

١/٥٦٩ - كنز الدقائق

النسفي: حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار...

نهايته:... وأقسم على سهام من بقي ما بقي، والحمد لله على التمام

الخط: فارسي نفيس

١٢٠ق. ١٣س. ٢٥×١٧سم

نسخة جيدة، اللوحة الأولى مقطوعة الطرف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ٦٧/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٦٧٤

مطبوع

٢/٥٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار...

نهايته:... وللشاب العالم أن يتقدم على الشيخ الجاهل، لحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً...

نسخ في: ٩١٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٠٩ق. ٩س. ٢٠×١٤سم

سقط منها لوحتان، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات النسخة تنتهي بكتاب مسائل شتى

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٦٧٦

٥٧٠ - لسان الحكام في معرفة الأحكام

ابن الشحنة: برهان الدين أبو الوليد إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٨٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العادل في حكمه، القاضي بين عباده بعلمه، أحمده على ما حكم وقضى وأشكره على ما أبرم وأمضى...

نهايته:... ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباج للرجال، ومنهم من قال هو حرام على الرجال أيضاً...

نسخ بخط: نسخي وفارسي

١٧٥ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، الخط نسخي حتى ق ٨٦/أ وفارسي من ٨٦/ب... الخ

كشف الظنون ١٥٤٩/٢، معجم المؤلفين ٩٦/١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١، **رقم الحاسب:** ١٢٣١

رقم الفيلم: ١١٨ **مطبوع**



مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي. انظر: لغات أخرى.

۞ ۞ ۞

٥٧١ – **المختار للفتوى**

الموصلي: مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن محمود بن مودود الحنفي (ت ٦٨٣هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين...

نهايته:... ولا يدخل مولى الموالاة ولا مولى الموالي إلا عند عدمهم وإن كان له موال أعتقوه فهي باطلة، فقد تم كتاب المختار.

نسخه: عادل بن كمال. في ٩٢٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٩ق. ٩س. ١٧×١٣سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٢٤١

رقم الفيلم: ١٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٥٧٢ – **مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي**

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، فيقول إبراهيم... الحلبي: قد كنت شرحت كتاب منية المصلي...

نهايته:... نسأل الله تعالى حسن العاقبة... وله الحمد أولاً وآخراً... تمت بعون الله الملك المتعال.

نسخ في: ١١٣٤هـ، **الخط:** نسخي جيد

٢٢٥ق: (١٠/أ-٢٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٣سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات.

كشف الظنون ١٨٨٧/٢، الأعلام ٦٦/١

رقم الحفظ: ١٩١/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٣١

۞ ۞ ۞

٥٧٣ – **المسلك المتقسط في المنسك المتوسط**

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح الحجة بأوضح الحجة، وأوجب الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة...

نهايته:... والكرام بكسر الكاف جمع الكريم، مرتبتان على آله وصحبه أو مشتركان موجودان في كل أقاربه وأصحابه...

نسخه: خليل بن أحمد بن خليل. في ١١٣٠هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٢١٦ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس، والكتاب شرح منافع الناسك لرحمة الله السندي

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٧، **رقم الحاسب:** ١٢٤٢

رقم الفيلم: ٢٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٥٧٤ – **المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)**

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته:... مسألة ولو مسح بثلاثة أصابع موضعاً غير محدود جاز، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد تمت هذه المقدمة.

الخط: نسخي جيد

٣٦ق. ٢١س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩٥/٢، مداخل المؤلّفين ٢٥٦، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢١، **رقم الحاسب:** ١٢٤٣

رقم الفيلم: ١٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته:... فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق؟ فقل: جمع عند الله تعالى وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق في الأعضاء. تمت.

نسخ في: ١١٣١هـ، **بخط:** فارسي جيد

٩ق: (١/ب-٩/ب). ١٩س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٥

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١/٥٧٥ - ملتقى الأبحر

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين، وميراث الأنبياء والمرسلين...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة.

نسخه: أبو بكر بن بير أحمد. في ١١٩٤هـ، **بخط:** فارسي نفيس

١٧٩ق. ٢١س. ١٩×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون١٨١٤/٢، الأعلام ٦٦/١، معجم المؤلّفين ٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٢٤٤

رقم الفيلم: ٢٣٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... من الهداية، وصرحت بذكر الخلاف بين أئمتنا الأشراف، وقدمت من أقاويلهم ما هو الأرجح...

نهايته:... وقد تم تبييضه بين الصلاتين من يوم... سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة على يد الفقير إلى الله القدير إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي.

نسخه: المؤلّف. في ٩٢٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٣٨ق. ١٧س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها ملحق فهرس في أربع ورقات غير كامل

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٧١٨

٣/٥٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:...لغلام هو... فقالت أمه أنا امرأته وهو ابنه...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة، والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخه: حاجي بن مصطفى. في ١٠٥٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٤٨ق. ١٩س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، تأثرت أطرافها بالأرضة وخاصة من أولها وآخرها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها حاشية

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٧٤٨

منهاج العابدين

انظر: لغات أخرى

٥٧٦ - منية المصلي وغنية المبتدي

الكاشغري: سديد الدين محمد بن محمد بن علي (ت ٧٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين... اعلموا وفقكم الله وإيانا...

نهايته:... والحادي عشر أن لا يمد رجليه، والثاني عشر: أن لا يمر بين يدي المصلي، تم الكتاب.

نسخه: بيالة بن عبد الله. في ٩٨٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٣٢ق. ١٣س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٨٨٦، الأعلام ٧/٣٢

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٨، **رقم الحاسب:** ١٢٤٦

رقم الفيلم: ٢٢١ **مطبوع**



٥٧٧ - النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة

الرومي: محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم القاضي (ت ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم... هذا تعليق سميته بالنفائس العزيزة على الوصية الوجيزة...

نهايته:... أن يذهبوا إلى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فإن... تصدقوا بربح تلك السلعة... والاستغفار وهذا... أسأل الله...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٨ق: (١٦٠/أ- ١٨٧/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة، والورقة الأخيرة ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٦٢٢، معجم المؤلفين ١٠/٤٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٥

رقم الفيلم: ٢٠



١/٥٧٨ - النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية

صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في فتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارة فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتته هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار.

نسخه: عبد العزيز. في ١١٢٠هـ **بخط**: نسخي معتاد

٢٠٤ ق. ٩س.

نسخة بحالة جيدة، ولكن كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت كلمتا: "كتاب" و"فصل" بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٧١/٢، مداخل المؤلفين ٣٠١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٤٠، **رقم الحاسب**: ١٧٩٧

مطبوع

* * *

٢/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٥٠ق. ٩س. ٢٧×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٩، **رقم الحاسب**: ١٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٣٠



٣/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان وذلك علم إشارته فكذا، في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب.

تاريخ النسخ: ١٠٣٥هـ، **الخط**: نسخي معتاد

١٩٥ق. ٧س. ٢٤×١٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٠، **رقم الحاسب**: ١٢٤٩

رقم الفيلم: ٢٣١



٤/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار. تم الكتاب.

نسخ بخطوط متعددة

١٧٨ق. ٩س. ٢٦×١٩سم

ملحق بها حواش وتعليقات من كتب متنوعة بعدد (٥٧٥) ورقة وقصاصة

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٩، **رقم الحاسب**: ١٧١٩

* * *

٥٧٩ - **الهداية (ج٢)**

المرغيناني: برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني (ت ٥٩٣هـ)

بداية المخطوط: كتاب الصرف: قال: الصرف هو البيع إذا كان في كل واحد من عوضيه من جنس الأثمان...

نهايته:... ولا يستطيع الامتناع وسقط اعتباره دفعاً للحرج... وقليل الانكشاف بخلاف ما لو كانا نصفين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤٣٧ق. ١٥س. ٢٥×١٨سم

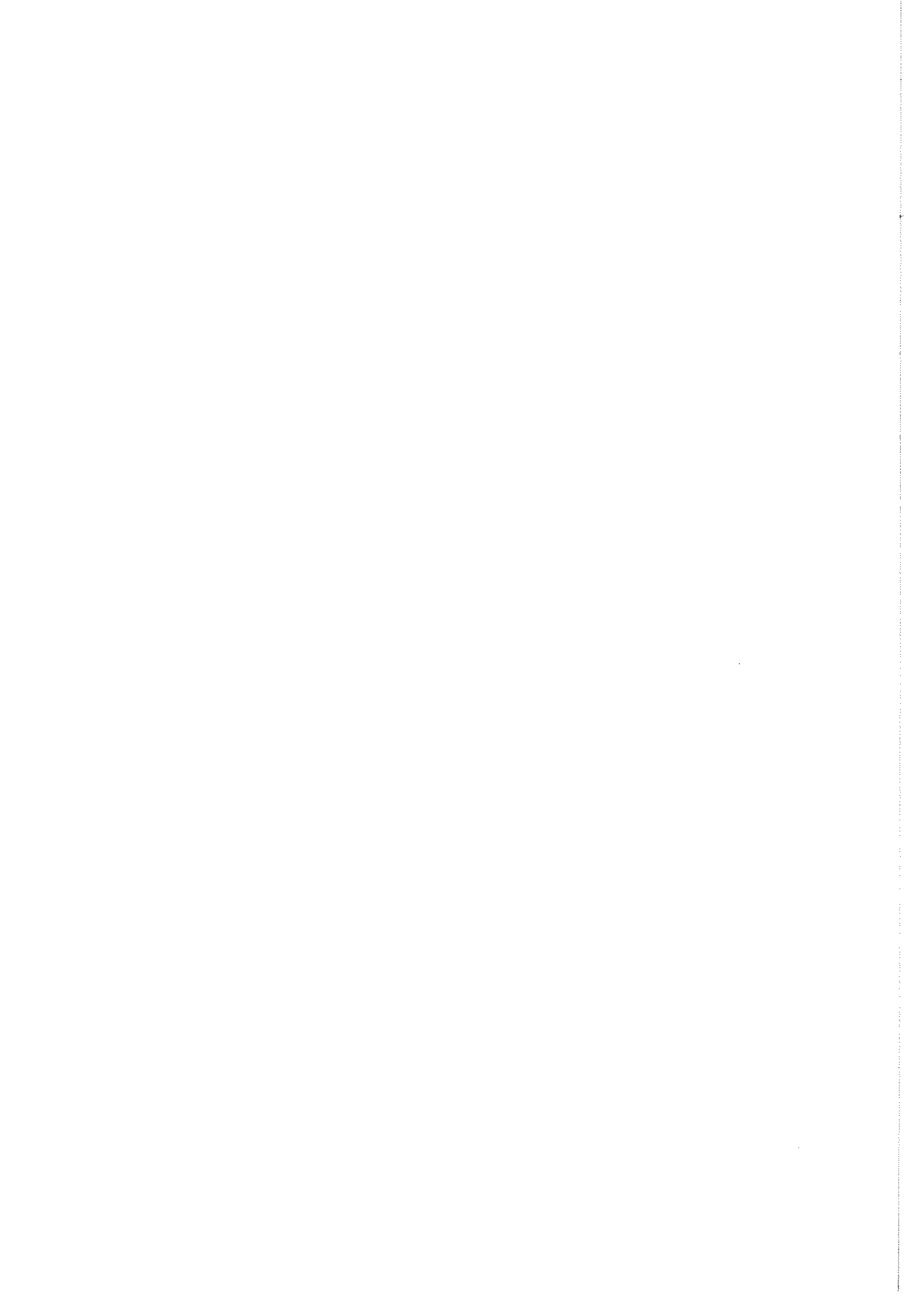
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من كتاب الصرف إلى آخر الجنايات

كشف الظنون ٢/٢٠٣١، مداخل المؤلفين ٥١٢

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٦، **رقم الحاسب:** ١٢٥٠

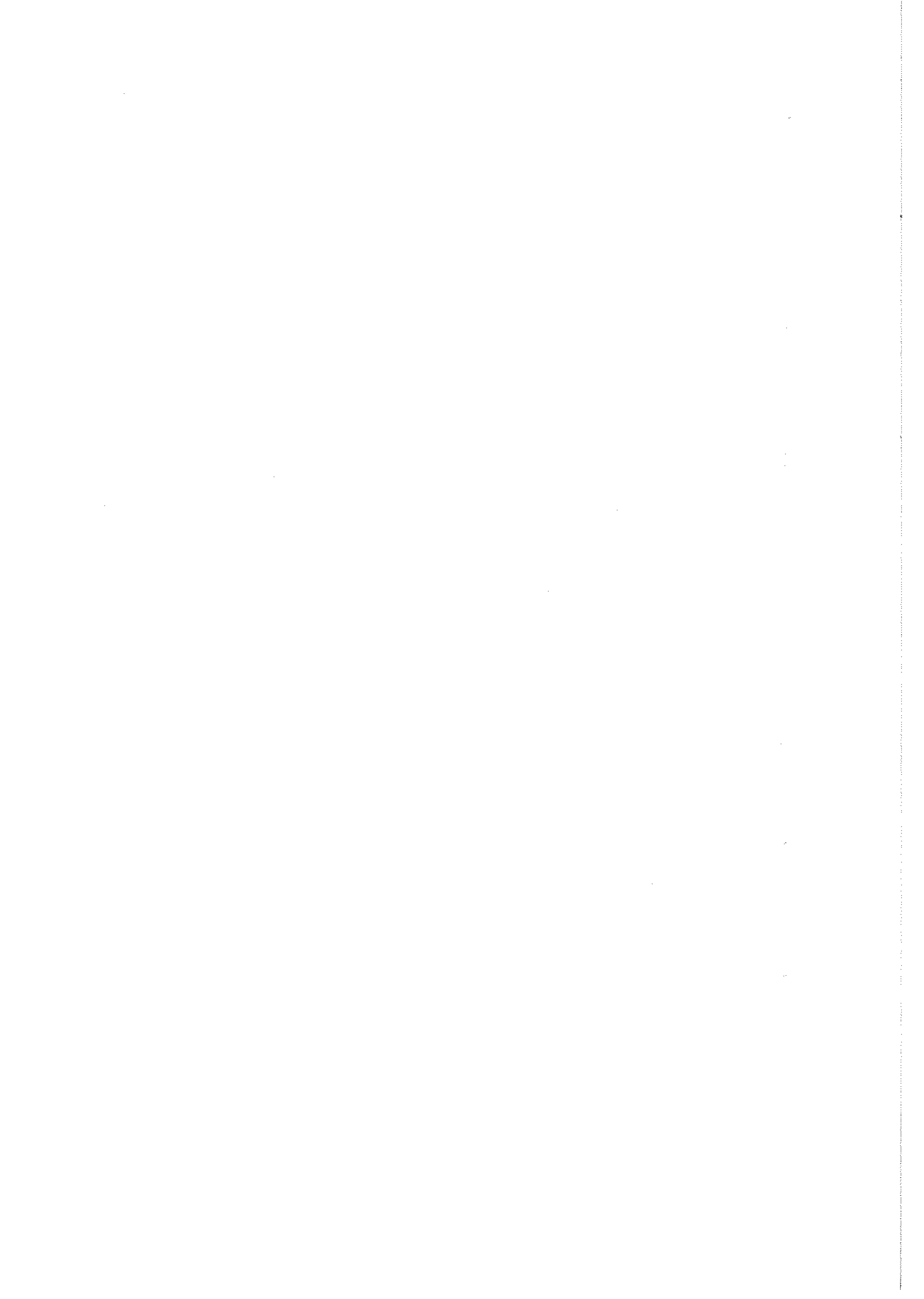
مطبوع





الفقه المالكي

رقم التصنيف (٢١٧,٢)



١/٥٨٠ – إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (ج٢)

ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجهاد: الجهاد قتال مسلم كافراً غير ذي عهد لإعلاء كلمة الله تعالى، وحضور القتال لذلك...

نهايته:... كتاب العدة وطلاق السنة يلزم أن تعتد عدة الوفاة لأنها زوجة متوفى عنها، وبالله تعالى التوفيق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٢٠ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها أخبار مدينة استنبول

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٢٥١

رقم الفيلم: ٧٣

٢/٥٨٠ – إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه)

بداية المخطوط: الحمد لله ومن تكميل التقييد:

أجب سائلاً يا أيها الحبر إنه

على الحبر أن يفتي الفتيا حين يسأل

أبن لي ففي الخنثى مسائل جمة

تنيف على العشرين إذ كان يشكل

نهايته:

وليس يؤم القوم إلا ضرورة

وفي المال لا في غير ذلك يقبل

فدونكها مثل النجوم زواهراً

مهذبة للعاقل المتأمل

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٥٢/ب-٥٣/أ). ١٦س. ١٦×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، السؤال والجواب نظماً وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، التقييد لأبي الحسن الصغير

هدية العارفين ٢/٢٢٦، الأعلام ٥/٣٣٦، شجرة النور الزكية ٢٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٨

رقم الفيلم: ٢٤



٣/٥٨٠ – إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه)

بداية المخطوط: باب في الردة، وتقدم شيء منها في الإحصان، قوله: وردة الزوج طلقة بائنة وإن رجعت إلى الإسلام...

نهايته:... فهذا تفصيل ما ذكرناه في هذه المسألة، انتهى كلام تكميل التقييد وتحليل التعقيد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٩٤/ب-٢٩٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، يليها في ص ٢٩٧/أ كلام يتعلق بإتيان المرأة في دبرها

رقم الحفظ: ١٥/ ٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٨

رقم الفيلم: ٥



٥٨١ - الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير... أما بعد فإن علم أحكام القضاء هو من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء... وسميته الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام...

نهايته:... ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كما ابتدأه بها تبركاً بها في المجلس، قيل: لأنها مقبولة قطعاً

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني. في ١٢٢٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٨٨ق. ٣٩ س. ٢٧ ×٢٠سم

متأثرة بالأرضة من أولها، كتب نظم التحفة بالحبر الأحمر والشرح بالبني، عليها تصويبات وتنبيهات بالحاشية.

شجرة النور ٣٠٩، الأعلام ٦/ ١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٥ ، **رقم الحاسب:** ١٨٣٩

۞ ۞ ۞

٥٨٢ - أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا ذكر ما وقع التشكك فيه لبعض من قصر باعه وندر اطلاعه من كلام صاحب المختصر...

نهايته:... فأجاب عنها العالم العلامة، وحيد عصره، وفريد دهره المتقدم اسمه رحمه الله ورحم كاتبها وسائر المسلمين آمين.

نسخ في: ١١١٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٩ق: (١١٠/أ-١٤٧/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها ورقة منقولة من حاشية الخرشي على شرح التتائي للمختصر

شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٤١/ ٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٣

رقم الفيلم: ٨



اختصار المتيطية= اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام

۞ ۞ ۞

١/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج١)

ابن هارون: أبو عبد الله محمد بن هارون الكناني التونسي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة والجلال الموصوف بالعظمة والكمال، المتفرد بالكبرياء والجبروت... باب فضل العلم وآدابه...

نهايته:... وإن لم يرض كان له أن يطلب جمع الحق حتى يقبض منه جزء وكذلك لو أسقطه صاحب الحق، كمل بحمد الله تعالى...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في ١٣٠٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٣١ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، كتاب النهاية لأبي

الحسن علي بن عبد الله المتيطي اللخمي ت٥٧٠هـ. ويعرف أيضاً باختصار المتيطية

حقق في رسالة علمية في الجامعة الإسلامية

إيضاح المكنون ٢/٦٩٣، الأعلام ٧/١٢٨، شجرة النور الزكية ٢١١

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣، **رقم الحاسب:** ١٢٥٢

رقم الفيلم: ٦٧

۞ ۞ ۞

٢/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الإجارة، والأصل فيها قوله تعالى: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۚ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾...

نهايته:... فصل فيمن يظهر الإسلام ويسر غيره، كمل اختصار كتاب...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في ١٣٠٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢١٥ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤، **رقم الحاسب:** ١٢٥٣

رقم الفيلم: ٦٧

۞ ۞ ۞

اختصار مغني قراء المختصر = شفاء العليل في شرح خليل

۞ ۞ ۞

١/٥٨٤ - الارتفاق بمسائل الاستحقاق

المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: يقول عبد ربه تعالى الحسن بن رحال المعداني لطف الله به: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل من الاستحقاق دعت إليها الحاجة غاية لتكررها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر... والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف وشفقة على دين المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (١٦/أ-٤٥/ب). ٢٣س. ٢٣×١٦سم

كتبت العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢/١٩٠، معجم المؤلفين ٣/٢٢٤، شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٩

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

٢/٥٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول عبيد ربه تعالى الحسن ابن رحال المعداني كان الله له آمين: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل الاستحقاق...

نهايته:... فهو لحائزه ويحلف لرد دعواه أنه ملكه ويكفي في ذلك الحكم والعلم عند الله تعالى، انتهى بحمد الله وحسن عونه، والصلاة التامة...

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٠ق: (١٧٣/أ-١٩٢/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر أو الأسود العريض، أثبت اسم

الناسخ من الرسالة التي قبلها وبعدها لأنها بنفس الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦٦

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

١/٥٨٥ - أرجوزة الولدان

يحيى القرطبي: أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي (ت ٥٦٧هـ)

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار
المرتجي مثوبة الغفار
وبعد حمد الله يا إخوان
فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

واغفر لعبد مذنب دعاك
وتب عليه ما له سواك
ثم الصلاة والسلام دائم
على النبي المصطفى بن هاشم

نسخه: علي بن محمد السوسي، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (٣/أ-٦/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

وفيات الأعيان ٦/١٧١، الأعلام ٨/١٤٧، معجم المؤلفين ١٣/٢١٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٨

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

٢/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار
المرتجي مثوبة الغفار
وبعد حمد الله يا إخوان
فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن
وبالنبي المصطفى من عدنان
اغفر لنا ولجميع المسلمين
وقال حج وقال آمين

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (٢٨/ب-٣٣/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، قبلها منظومة في مواقيت الصلاة تقع في أحد عشر بيتاً لم يعرف ناظمها

رقم الحفظ: ٨٠/ ٩٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٤

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٣/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار
المرتجي مثوبة الغفار
وبعد حمد الله يا إخوان
فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن
وبالنبي المصطفى بن عدنان
ثم الصلاة والسلام دائم
على النبي المصطفى من هاشم

انتهى المقدمة القرطبية بحمد الله تعالى وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٧/ب-١٠/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس وترميم

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٨
رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٥٨٦ - أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون التليدي (ت بعد ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام ثم صلاته مع السلام
وبعد حمده فهاك صاح منظومة تفيد في النكاح

نهايته:

في رمضان عام تسع يا فتى من بعد ستين وألف ثبتا

كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٤٤/ب-٤٨/أ). ١٦س. ١٦×١١سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٠٦٩هـ ومنه قدرنا تاريخ الوفاة

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٣٥٦/٥، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٩١

رقم الحفظ: ١٥٠/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٥
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٥٨٧ - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض الحج إلى بيته العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... صلى الله عليك يا نبي الله ورسوله وخيرته من عباده القائل بالحق والصادق بالوعد والنافذ لله بالأمر الذي أقام به شرائع دينه وأوضح به سبيله وختم به أنبياءه ورسله، اللهم.

نسخ بخط: نسخي حسن

٣١ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٣، **رقم الحاسب:** ١٦٤٨
رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد الله الذي افترض الحج إلى البيت العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... وقد انتهى ما قصدت ترتيبه وتمهيده من أصل هذا المنسك الجامع للفوائد العديدة...

نسخه: محمد الحسيني بن علي. في ١٢٣١هـ،
بخط: نسخي معتاد

٩٥ق: (١٠٣/ب-١٩٧/ب). ١٩س. ٢٣×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/٢٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٢
رقم الفيلم: ٢٨٦

۞ ۞ ۞

٥٨٨ - **إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج٢)**

ابن عبد الصادق: أبو الحسن علي بن عبد الصادق بن أحمد الجبالي الطرابلسي (ت ١١٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... ونسأله أن ينفع به كما نفع بأصله الخاص والعام، وأن يختم لنا ولوالدينا ومشايخنا وجميع أحبتنا بخاتم السعادة...

نسخ في: ١٢٠١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٢٣ق. ٢٥س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وناظم المرشد المعين عبد الواحد بن عاشر الفاسي (ت ١٠٤٠هـ)، والنظم مطبوع

إيضاح المكنون ٤٦٧/٢، شجرة النور الزكية ٣٥١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٧٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١، **رقم الحاسب:** ١٢٥٤

رقم الفيلم: ٦٦

۞ ۞ ۞

٥٨٩ - **الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب النكاح: النكاح الصحيح تعريفه، أركان النكاح، خطبة النكاح، الشهود والولي، فقد حده الإمام ابن عرفة...

نهايته:... لأنه عرف المسلمين على توالي الأعصار في كل الأمصار ثم استثنى المصنف من عموم قوله: وعلى... الخ ذات الشرف ونحوها لا يجب عليها الإرضاع...

نسخ بخط: مغربي رديء

٤٦ق: (٤٦/ب-٩١/ب). ١٦س. ٢٣×١٦سم

مبتورة الآخر، الورقتان ٨٣، ٨٤ كأنهما مدخلتان في غير مكانهما، كتبت العناوين بخط عريض كبير، الرسالة في النكاح والطلاق

رقم الحفظ: ١٢٩/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٠

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١/٥٩٠ - **الإكليل شرح مختصر خليل (ج١)**

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يامن بين الحلال من الحرام، ونصلي ونسلم على من أوتي جوامع الكلم، واختصر له الكلام...

نهايته:... يأتي يأكل عندي ويعود للمشقة والسكنى بالاجتهاد ولا شيء لحاضن لأجلها أي الحاضنة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨٢ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت أكثر الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس بخط مغربي في لوحة

إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٣، **رقم الحاسب:** ١٢٥٥

رقم الفيلم: ٩٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٥٩٠ - **الإكليل شرح مختصر خليل (ج٢)**

بداية المخطوط: باب ينعقد قبل البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاوضة فلا يجوز تبديل الربويات بعد صدورها...

نهايته:... أو نبتت له لحية أو ثدي أو حصل له مني من أحد الفرجين فلا إشكال والحمد لله والصلاة والسلام على محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤٥ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٢، **رقم الحاسب:** ١٢٥٦

رقم الفيلم: ٩٠

۞ ۞ ۞

٥٩١ - ألغاز فقهية منوعة وأجوبتها وفوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل:

وخذ مسائل من الذهب

غميضة كتبتها بالذهب

يا علماً مشتهراً بعلمه

ونقله وحفظه وفهمه

نهايته:

هذا كتابي أعطيته حلفاً

إذا صرت حباً لحبه كلفاً

لا أراني معيره أبداً

حق عليه الذهاب والتلفا

نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١١٩٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٦٧/ب-٧٠/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت كلمتي (قوله) (فإن قلت) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٩

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٥٩٢ - الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية

العميري: أبو القاسم سعيد بن أبي القاسم الجابري المكناسي (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ينال ما عنده بالعمل حمداً نبلغ به من خير الدنيا والآخرة غاية الأمل...

نهايته:... يشعر به اليسير... لأنها تارة تكون على وجه الطلب في المستتيب، وتارة بدونه بل إطلاقاً.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١٢ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من آخرها، حالتها جيدة، كتب النظم بالحبر الأحمر

الأعلام ١٧٦/٥، معجم المؤلفين ١٠١/٨، فهرس الفهارس ٨٣١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٩، **رقم الحاسب:** ١٢٥٧

رقم الفيلم: ١٠٢

۞ ۞ ۞

١/٥٩٣ - برنامج الشوارد على الشامل (ج١/٢)

ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣هـ)

بداية المخطوط:... وضعت هذا البرنامج الجليل لاستخراج مسائل متن الكتاب الجليل نفعنا الله تعالى بما فيه (مبحث الطهارة)...

نهايته:... والموانع من جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والمورث في الثامنة... انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة. في ١١٧٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٠١ق. ٣٥س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥، **رقم الحاسب:** ١٢٥٨

رقم الفيلم: ٦٧

۞ ۞ ۞

٢/٥٩٣ – **برنامج الشوارد على الشامل** (ج٢)

بداية المخطوط:... الصلح وفيه الوجوه التي تتقى فيه ولذي دين محيط منعه منه وهل يسوغ على الافتداء به من يمين...

نهايته:... ومن جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والموروث في الثانية من طلاق السنة (من صغير ابن ناجي)...

نسخه: محمد العرفاوي. في ١٢٨٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩٣ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٧، **رقم الحاسب:** ١٢٥٩

رقم الفيلم: ٢٣٠

۞ ۞ ۞

٥٩٤ – **بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب المبرج**

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن ما شرعه بضابط منه سما، وفضل العلم وأهله على جميع خلقه بنص قد جلا...

نهايته:... يقال: ما أدهاه، ما أصابه، والمراد به هنا وقع ونزل، والحمد لله حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده.

نسخه: أحمد بن الحاج. في ١٢٦٧هـ، **بخط:** مغربي نفيس

١٧٠ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٩، **رقم الحاسب:** ١٢٦٠

رقم الفيلم: ٧٢

۞ ۞ ۞

٥٩٥ – **بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك** (ج١)

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط: وقال ابن عرفة: ما قاله ابن عبد السلام نحوه للباجي ويرد بأن المعلوم ضرورة وجوده عند وقوعه لكثرة تكرره...

نهايته:... باب في جمل من مسائل شتى... وعليه يتخرج ما ورد أن من قال لا إله إلا الله ثلاثاً بدلاً أربع عشرة حركة ولفظ الجلالة ست كفرت عنه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦٦ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، بها فراغات لكلمة «قوله»، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من باب البيوع إلى باب جمل من مسائل شتى

الأعلام٢٤٦/١، شجرة النور الزكية ٣٦٤، معجم المطبوعات ٣٧٦/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٤ ، **رقم الحاسب:** ١٦٤٦

مطبوع

۞ ۞ ۞

٥٩٦ - البهجة شرح التحفة (ج٢)

التُّسولي: أبو الحسن علي بن عبد السلام الفاسي الملقب مديدش (ت ١٢٥٨هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع... أتى بجمع الكثرة لتعدد أنواع البيع لأن الذوات المبيعة إما عيناً بعين أو عرضاً بعرض...

نهايته:...إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، ويرحم الله عبداً يقول آمين... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٨٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٩٦ ق. ٢٤ س. ٢٢ × ١٨ سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

جامع الشروح والحواشي ١/٥٥٧، شجرة النور ٣٩٧، الأعلام ٤/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٦ ، **رقم الحاسب:** ١٨٤٠

۞ ۞ ۞

٥٩٧ - بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية التي تبين واحداً بعد واحد إن شاء الله آمين. أولها: رسم الشرفاء: الحمد لله الذي خلع على ذرية سيدنا...

نهايته: وقع ما سطر بين يدي من حضر العقد وهم فلان وفلان يشهدان بما سطر على نحو ما بين فيه وفسر وعرفه بتاريخ اليوم كذا من عام كذا...

نسخ نحو عام: ١٢٧٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤ق: (١٠/أ-٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالحموضة تأثيراً يسيراً، رقمت الرسوم بأرقام في الحاشية

رقم الحفظ: ٢٠٦/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٩

۞ ۞ ۞

٥٩٨ - تحرير الكلام في مسائل الالتزام

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: يطلقها: أي ونقله ابن عرفة ثم قال بعده وفي أجوبة ابن رشد والفرق بين قوله...

نهايته:... وقد تقدم الكلام على مسألة من التزم عدم الرجوع عن وصيته في الباب الأول، والحمد لله...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد البيطار. في ٩٨٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٨ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٣٣، الأعلام ٧/٥٨

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٠ ، **رقم الحاسب:** ١٢٦٣

رقم الفيلم: ١٠١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٥٩٩/١ - تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما

وقفت على نظم الإمام العلامة... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: واستعاره الناظم تشبيهاً له بعقد الجوهر، وقد كمل بحمد الله تعالى ما جمعته في شرح هذا النظم...

نسخه: علي العاقل. في ١١٢٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤ق: (١/أ-١٣/ب). ٢٨س. ٢٠×١٥سم

كتب الرجز وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس لمحتواها بخط مغاير، فرغ منها المؤلف عام ٩٤٣هـ

إيضاح المكنون ١/٢٣٤، هدية العارفين ٢/٤٢، الأعلام ٧/٥٨

رقم الحفظ: ٨٠/٩٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٢

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٢/٥٩٩ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته:... ويعني قوله في باب الأيمان والنذور في مسألة من حلف... لمشى إلى مكة فإن علم أنه لا يقدر... والعلم هنا وغلبة... بقوله والرعاف

نسخه: محمد بن محمد بن علي البيراهيمي السجلماسي. نحو ١١٢٠هـ

بخط: مغربي جيد

١٤ ق: (٢٩٠/ب - ٣٠٣/ب) ٢٣ س ٢٠ ×١٦سم

نسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة مما أضاع بعض الكلمات، عليها بقع زيتية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٦

۞ ۞ ۞

٣/٥٩٩ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: النظام لغة: الخيط الذي ينظم اللؤلؤ واستعاره الناظم تشبيها له بعقد الجوهر، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، والحمد لله رب العالمين كمل نظائر الرسالة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (١٣٤/أ-١٥٩/أ). ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتب متن النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٩)، **رقم الحاسب:** ١٦٨

رقم الفيلم: ٣٠٢٢

۞ ۞ ۞

٦٠٠ - **تحرير المقالة في شرح الرسالة** (ج١/٢)

القلشاني: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله التونسي (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأنا بالنعم قبل سؤالها، وأوجدنا من العدم، وعرفنا عوارف فضله، وسوابغ مننه...

نهايته:... أشكو إليك بما لا يخفى عليك، وصلى الله على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: الطالب عيسى بن علي الصرصري. في ٩٧٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٨٦ق. ٤١س. ٢٨×٢٠سم
تغير الخط ابتداء من (ق١٩) كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير
الأعلام ١/٢٢٩، شجرة النور الزكية ٢٥٨، تاريخ التراث العربي ٣/١٦٩
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٧، **رقم الحاسب:** ١٣٣٢
رقم الفيلم: ٨٥

❁ ❁ ❁

٦٠١ - تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس
أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ العالم من بعد العدم...، وبعد: فيقول فقير ربه الغافر... هذه رسالة مهمة تتعلق بأقسام المحبس...
نهايته: قلت: إذا علمت هذا فحبس علي بن أبي طالب ﷺ لما ذكر صحيح على مذهب مالك ﷺ باعتبار القيد المذكور. اهـ.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٤٢ق: (١/ب-٤٢/أ). ٢٧س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض العناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٢٢١
رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٤
رقم الفيلم: ١٨

❁ ❁ ❁

١/٦٠٢ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام
ابن عاصم: أبو بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي (ت ٨٢٩هـ)
بداية المخطوط:
الحمد لله الذي يقضي ولا
يقضى عليه جل شأنًا وعلا
ثم الصلاة بدوام الأبد
على الرسول المصطفى محمد
نهايته:
وبالصلاة ختمه كما ابتدي
على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار
ما كور الليل على النهار
نسخه: محمد المعطي التادلي المعداني، **بخط:** مغربي معتاد
٤٤ق: (٢٤/ب-٦٧/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم
نسخة بها أوراق ممزقة من أطرافها، عليها تصويبات يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٣٦٥، الأعلام ٧/٤٥، شجرة النور الزكية ٢٤٧
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦٠
رقم الفيلم: ٢٢ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢/٦٠٢ - نسخة أخرى
بداية المخطوط:
الحمد لله الذي يقضي ولا
يقضى عليه جل شأنًا وعلا
ثم الصلاة بدوام الأبد
على الرسول المصطفى محمد
نهايته:
وبالصلاة ختمه كما ابتدي
على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار
ما كور الليل على النهار

نسخ بخط: مغربي نفيس
٥٢ق: (٤٨/أ-٩٩/أ). ١٨س. ٢١×١٤سم
كتبت العناوين وبعض الأحرف بألوان مختلفة، عدة أبياتها (١٦٩٩) بيتاً
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٨
رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

٦٠٣ - تحفة الكرام وكشف اللثام

أحمد عاشور بن محمد الصدفيني الأنصاري الساحلي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بفقه الدين، وجعلنا من أمة خير المرسلين...
نهايته:... وأسأل الله الثبات في كل حال، خصوصاً عند خروج نفسي وحلولي في رمسي...
نسخ في: ١٢٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٧١ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٨، **رقم الحاسب:** ١٢٦٤
رقم الفيلم: ٧٣

۞ ۞ ۞

٦٠٤ - تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والمدح للمؤلف من تلميذه ناسخ المخطوط: أشهد أن الله موجود دلت على وجوده مخلوقاته لأنها لا بد لها من خالق خلقها ويرزقها...
نهايته:...وحرم تقذير المسجد كتعفيشه بنجس وكره بطاهر كخفيف البصاق ومن استأجر أجيراً فليعلمه أجره وعمله، والعرف في ذلك كاف، والله أعلم
نسخ في: القرن ١٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٣٧ ق. (١٥- ١٩) س. ٢٢ × ١٦سم
نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
هدية العارفين٢/٣٥٨، الأعلام ٧/٧١
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٤، **رقم الحاسب:** ١٧٩٨

۞ ۞ ۞

١/٦٠٥ - تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الرباطي (ت١٣١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير.. إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي...: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...
نهايته:... وهو حسبنا ونعم الوكيل. قال مقيده عفا الله عنه إبراهيم بن محمد الشريف الحسني التادلي الرباطي: وافق الفراغ منه ليلة الأحد الثاني عشر من ربيع الثاني عام ١٣٠١هـ رزقنا الله خيره.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٤٠٩ ق. ٣٤ س. ٣١ ×٢١سم
نسخة جيدة، الورقة الأولى تمزقت أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة، ألحق بها واقفها ترجمة للمؤلف في ٦ ورقات كتبها عام ١٤٢١هـ.
الأعلام ١/٧١
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧١، **رقم الحاسب:** ١٨٥٧

۞ ۞ ۞

٢/٦٠٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وقال بعضهم: هو دليل على شرف القضاء وأن المتولي مجاهد لنفسه وهو دليل على فضيلة من قضى بالحق فكأن الحق ذبحه فصار شهيداً فإن القاضي لما استسلم لحكم الله وصبر على مخالفة الأقارب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٩ ق: (١/ب - ٢٩/ب) ٢٥س ٢٦ × ٢٢سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٧

۞ ۞ ۞

١/٦٠٦ - **تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة**

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسئلة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته: ووقع إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥هـ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠ق: (١٥١/أ-١٨٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. سماه صاحب إيضاح المكنون الإبانة في صحة إسقاط الحضانة، بينما نسب العنوان المذكور لملا علي القاري إيضاح المكنون ١/٨، هدية العارفين ٢/٢٦٣، الأعلام ٧/١٤١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٦

رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٦٠٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته:... ووقع إتمام إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥هـ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩ق: (٤١/أ-٥٩/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٩

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٦٠٧ - **تذييل العمليات**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، تذييل العمليات: لا يعدل عما جرى به العمل إلى غيره ولو كان ذلك الغير مشهور. من شرط اعتبار العمل أن يكون جارياً على قوانين الشرع...

نهايته:... الذي به العمل في تعارض بيِّنتي استحقاق الحضانة وعدمها هو التعويل على بينة الحرج لا الرجوع لأعدل البينتين كما قيل به في ٧٣. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٨٤/أ-١٩٢/أ). ٢٥س. ٢٠×١٤سم

كتبت أرقام الصفحات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٢١

رقم الفيلم: ٣٩١

التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج= التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

٦٠٨ - التعليق الوجيز على لامية الزقاق

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الرباطي (ت١٣١١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك الله ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك... وبعد: فهذا إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها ويوضح مشكلها ويبين محصلها...

نهايته:... وفيه إشارة إلى ما جرى العمل به من شهادة الكفيف، واعلم أن شهادة الكفيف على وجهين أحدهما أن يشهد بالأمر.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨ ق: (٣٠/ب - ٤٧/أ) ٢٥س ٢٦ × ٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٨

٦٠٩ - تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل

الجُمّني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر المطماطي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا ذا الجلال والإكرام، ونصلي على نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

نهايته:... فعرفوا يومئذ أنه لو كان له قلبان ما ينسى نعله في يده. انتهى من أسباب النزول للواحدي، وفيما ذكرناه كفاية...

نسخ في: ١٢٢٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠ق: (١٠٧/أ-١١٦/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم صاحب تراجم المؤلفين التونسيين لولده وذكر أنه توفي حوالي ١٣٠٠هـ فيكون والده من علماء القرن الثالث عشر

تراجم المؤلفين التونسيين ٥٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٧

رقم الفيلم: ١٧٢



٦١٠ - تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرباني) لأبي الحسن الشاذلي

العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً... وبعد: فهذا تعليق لخصه أفقر الفقراء... على ختم الرسالة ليكون تذكرة...

نهايته:... ولذلك قيل: أجهل الجاهلين من ترك يقين ما عنده وتبع ظن الناس... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٦/ب-٢٣/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتب متن الرسالة وشرح الشاذلي بالحبر الأحمر كذا اسمه في المخطوط، وفي معجم المؤلفين

شاكر بن علي بن حسن العقاد الفيومي
معجم المؤلفين ٦٢/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٨
رقم الفيلم: ٦

* * *

٦١١ - تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج٢)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: باب فرض الحج. قال الجوهري: الحج القصد، ورجل محجوج: أي مقصود هذا الأصل ثم تعورف استعماله في القصد إلى مكة للنسك...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الخاتمة المباركة... والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ بخط: مغربي جيد
١٨٠ق: (١/ب-١٨٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ينتهي الشرح في ق ١٣٧ وبعده خاتمة في شرح الألفاظ الفقهية، ملحق بآخرها فهرس

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٦
رقم الفيلم: ٥

* * *

٦١٢ - تقاييد على شرح الخرشي

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ)

بداية المخطوط: من قوله والصلاة والسلام إلى آخره. قوله: فيبدأ به الخ من تمام المنفي ما يوجد في بعض النسخ...

نهايته:... إن كانت فقيرة فلها في مال المحضون النفقة فلا معنى لأخذها لأجرة الحضانة. انتهى ما كتبه سيدي محمد المصطفى على الشيخ الخرشي رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٤ق: (١٤٩/أ-١٥٢/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم
متأثرة بالأرضة والرطوبة
شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٤
رقم الفيلم: ٨



التقييد على المدونة = شرح تهذيب المدونة

* * *

تكميل التقييد وتحليل التعقيد = إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة

* * *

٦١٣ - التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الشنقيطي: محمد الأمين بن الطالب عبدالوهاب الفلالي (ت ١٢٥٤هـ)

بداية المخطوط: وقد جاء في الخبر أن ملكاً من الملائكة قال: يا رب إني أريد أن أرى العرش فزد في قوتي حتى أطير لعلي أرى العرش...

نهايته:... ويجوز شهادة الشاعر إذا كان لا يذم من لم يعطه، ولا يمدح من أعطاه وإلا فلا تجوز كما في التبصرة وأولى العلوم أي أوجب.

نسخه: محمد المصطفى بن علي بن عثمان،

بخط: مغربي جيد

٣٠٥ق. ٣٠س. ١٩×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض صفحاتها ناقصة وأوراقها متأثرة بالاحتكاك والرطوبة، واضحة الخط، كتبت الرسالة بالحبر الأحمر

دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا ١١١، حياة موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٥، **رقم الحاسب:** ١٧٢١

١/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج١)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي لطرق الرشاد الموفق من اختاره من جميع العباد لمعرفة نوعي قواعد الإسلام...

نهايته:... ففي البخاري عن سليمان الضبي سمعت رسول الله ﷺ.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠هـ،

بخط: مغربي معتاد

٢١٥ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم

مبتورة من آخرها، بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٣٠٢/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦، **رقم الحاسب:** ١٢٦٥

رقم الفيلم: ٦٨ **مطبوع**

٢/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج٢)

بداية المخطوط: باب في أحكام الجهاد وما يتعلق به من الفروع التي ذكرها المؤلف...

نهايته:... قوله العظيم: أي لا يتسع عليه مقدار لعظمته وكبره وكل شيء دونه صغير وحقير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٦٠ق. ٣٠س. ٢٩×٢٠سم

بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧، **رقم الحاسب:** ١٢٦٦

رقم الفيلم: ٦٨



٦١٥ - تهذيب مسائل المدونة

ابن البراذعي: أبو القاسم خلف بن أبي القاسم محمد الأزدي (ت بعد ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأزلية، الدائم الألوهية على ما خص من نعمه... كتاب الطهارة...

نهايته:... باب شهادة النساء... في دم العمد ولا تجوز شهادة النساء... وقد تركنا من هذا الكتاب مسائل...

نسخه: حسن السوسي. في ١٢٩٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٩٠ق. ٣٧س. ٢٦×٢١سم

بها آثار رطوبة وعليها تعليقات

سير أعلام النبلاء ٥٢٣/١٧، كشف الظنون ١٦٤٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٥، **رقم الحاسب:** ١٢٦٨

رقم الفيلم: ١٠٤



٦١٦ - توضيح المناسك

الأزهري: زين الدين حسين بن إبراهيم بن حسين ابن عابد المالكي (ت ١٢٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا معالم بيته الحرام بما أوجبه من حجه على الكافة في كل عام، وجعله محلاً لتنزل...

نهايته:... ليغتنم مشاهدة خير النبيين وأفضل الأولين والآخرين هذا آخر ما جمعته من الفوائد العديدة...

نسخ في: ١٢٦٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٩ق. ١٩س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اختصر فيه منسك يحيى الحطاب ووشحه بفوائد من حاشية الخرشي والتتائي والمجموع

الأعلام ٢/٢٣٠

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٢، **رقم الحاسب:** ١٢٧٣

رقم الفيلم: ١٠٤

✿ ✿ ✿

١/٦١٧ - **التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج١)**

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط:... ما في العروق ولقد كنا نطبخ اللحم والبرمة تعلوها الصفرة...

نهايته:...إنما هو للمساكين كالزكاة فلم يجز أن يعطى منها إلا من يعطى من الزكاة ولابن القاسم في المواريث...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥٥ق. ٣٣س. ٢٦×٢٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

تم تحقيقه كاملاً في كلية الشريعة بجامعة أم القرى

الأعلام ٢/٣١٥، شجرة النور الزكية ٢٢٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩، **رقم الحاسب:** ١٢٦٩

رقم الفيلم: ٦٨

✿ ✿ ✿

٢/٦١٧ - **التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٢)**

بداية المخطوط: النكاح... حقيقة التداخل يقال تناكحت الأشجار إذا دخل بعضها في بعض، ونكح البذر الأرض...

نهايته: والسكة الواسعة سبعة أذرع فأكثر لما في المجموعة أنه ﷺ قال: إذا اختلف الناس...

نسخ في: ٨٥٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٢٢ق. ٣٣س. ٢٨×٢٢سم

عليها آثار رطوبة وطمس في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢، **رقم الحاسب:** ١٢٧٠

رقم الفيلم: ٧٠



٣/٦١٧ - **التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٣)**

بداية المخطوط: ص: الوكالة نيابة فيما لا تتعين فيه المباشرة، س: الوكالة لغة: الحفظ، ومنه وكفى بالله وكيلاً...

نهايته:... كتاب المناسخات... وعلى ما اختاره أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه والله أعلم...

نسخه: بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي العيسيوي. في ١٠٣٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٢٧ق. ٢٩س. ٢٨×٢٢سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١، **رقم الحاسب:** ١٢٧١

رقم الفيلم: ٦٩



٤/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٢/٣)

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ش: أتى بجمع الكثرة لتعدد الأنواع وحدَّ المازري البيع بأنه نقل الملك بعوض...

نهايته:... كتاب المناسخات على ما اختاره ابن أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه، والله أعلم.

نسخه: أحمد بن سليمان الراشدي. في ٩٨٠هـ،

بخط: مغربي معتاد

٢٩٣ق. ٤٥س. ٢٦×١٢سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠، **رقم الحاسب:** ١٢٧٢

رقم الفيلم: ٦٩

٦١٨ - التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر (ت ١٠٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المالك القديم، العالم العليم، العلي العظيم الأكرم، الكريم الرحمن الرحيم...

نهايته:... وأن يعامل الجميع بما هو له أهل العفو الصلاح والكرم والجود... وكان الفراغ منه عشية يوم الثلاثاء...

نسخه: أحمد بن محمد التزري. في ١١٤٩هـ،

بخط: مغربي جيد

٧١ق: (١٢/ب-٨٣/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه المؤلف أيضاً التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج، ونسبه صاحب إيضاح المكنون لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى ١٠٩٦هـ، وأخطأ الناسخ فسماه عبد القادر بن عبد الرحمن

إيضاح المكنون ٢٩٦/١، الأعلام ٣١٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٠

رقم الفيلم: ٨



جامع الأمهات = مختصر ابن الحاجب

٦١٩ - جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجامع الأول (بحث لبس الحرير والخز)...

نهايته: وهذا قول سحنون، والقولان الأولان لمالك، وبالله تعالى التوفيق، لا شريك له، تم الجزء التاسع...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤١ق. ٣٥س. ٣٠×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير يقع في ١١ق

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٣١٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٦، **رقم الحاسب:** ١٢٧٤

رقم الفيلم: ١٠١ **مطبوع**

١/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج١)
التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)
بداية المخطوط: أحمد الله العظيم ذا الجلال والإكرام لمنته علينا بنعمة الإسلام، وبيانه لنا معالم حدود الأحكام...
نهايته:... من حج التطوع ومن تعجيل الفرض على أحد الروايتين قال في الجواهر، كمل الربع الأول من التتائي على الشيخ خليل...
نسخه: عمر بن عبد الرحمن شعيب. في ١١٥٣هـ
بخط: مغربي معتاد
٢٨٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، وهي شرح مختصر خليل إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٣٠٢/٥
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٤، **رقم الحاسب:** ١٢٧٥
رقم الفيلم: ١٠٧

✡ ✡ ✡

٢/٦٢٠ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: أحمد الله العظيم رب العرش الكريم ذي الجلال والإكرام... أعتني بفضيلة السبق لشرح مختصر العلامة خليل...
نهايته:... منشأ الخلاف في استحقاقها وعدمه في الكبير فراجعه، والله سبحانه أعلم.
نسخه: محمد بن بنو بن محمد بن علي. في ١٠٨٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٠٢ق. ٣٧س. ٢٩×٢٠سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤، **رقم الحاسب:** ١٢٧٦
رقم الفيلم: ٧٠

✡ ✡ ✡

٣/٦٢٠ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال أي شأن يهتم به، وكلما هو كذلك تطلب فيه البداية بالبسملة...
نهايته:... وقيل لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخه: علي بن محمد بن علي الشرشلي، **بخط:** مغربي معتاد
٢٣٤ق. ٣٠س. ٢٧×٢٠سم
متأثرة بالأرضة والرطوبة، وفيها نقص من أولها فألحقت بها بداية ليست للمؤلف، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥، **رقم الحاسب:** ١٢٧٨
رقم الفيلم: ٧١

✡ ✡ ✡

٤/٦٢٠ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: العادة بالمبالغة في المدح وما ذكره المصنف ظاهر غير أن البساطي عممه في هذا اللفظ...
نهايته:... كما قال اللخمي على أربعة أوجه الكفارة في واحد وهو قوله وعهده، وقولان في أعاهد الله وعدم انعقادها في لا بل لك علي...
نسخ بخط: نسخي جيد
١٦٩ق. ٢٣ س. ٢١ × ١٦سم
مبتورة الأول والآخر، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٥، **رقم الحاسب:** ١٧٩٩

✡ ✡ ✡

٥/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج٢)

بداية المخطوط: باب ذكر في البيع وما يتعلق به واتبعه للعبادات التي من جملتها النكاح لاحتياج الناس إليه في معاشهم...

نهايته: وختمناه بكليات تزيد على مائة ذكرناها في الشرح الكبير وأقول كما قال المؤلف أسأل الله أن ينفع...

نسخه: المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم. في ١٠٩١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٦٩ق. ٣٦س. ٢٩×١٨سم

كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بها تقييد أبي علي بن علي البهلول في حل ألفاظ التتائي في ١٠ورقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧، **رقم الحاسب:** ١٢٧٧

رقم الفيلم: ٧٢

٦/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج١/٢)

بداية المخطوط:... السورة وهي سنة لما ليس بسنة، وكره أيضاً في أثنائها بأن يخللها به حكاه في التوضيح عن بعضهم...

نهايته:... وكذا لو علم وسكت دون العام أو يكون الزوج الذي دخل بها محرماً للطفل بفتح الميم وسكون...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٦١ق. ٢٣س. ٢٠×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٥، **رقم الحاسب:** ١٢٧٩

رقم الفيلم: ١٠٨

٦٢١ - الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علماؤه ورثة الأنبياء... وبعد: فقد نزلت مسألة لدى مولانا وحيد دهره... الشيخ محمد إلياس القاضي بمصر...

نهايته:... فهذا أحق بقبول ما تصدق به عليه بيان. انتهى وبالله تعالى التوفيق... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٧/أ-٤٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٣٨٠، هدية العارفين ٢/٢٦٣، الأعلام ٧/١٤١

رقم الحفظ: ٣/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٨

رقم الفيلم: ١٦٨



١/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر(ج١)

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم، والشكر له على ما خص من فضله وعم...

نهايته:... بلفظ: اللهم اغفر للحاج، ولمن استغفر له الحاج. ونسأل الله تعالى أن يغفر لنا أجمعين، آمين، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في ١٢٤٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٠٣ق. ٢٨س. ٢٥×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بأولها فهرس
الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٢٨٠
رقم الفيلم: ٧٤

۞ ۞ ۞

٢/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر (ج٢-٤)

بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية، إنما قال ذلك لأن الذكاة تطلق على الهيئة الحاصلة بعد الفعل...

نهايته:... فلا ينافي أنه جعل منه ﷺ الإخبار بحكمه من غير قضاء أخذاً... الخ وهذا ما يسر الله وقدر...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في ١٢٤٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٤٦ق. ٢٨س. ٢٨×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وعليها تعليقات للناسخ، أتمها المؤلف سنة ١٢٠٠هـ
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٢٨١
رقم الفيلم: ٧٥

۞ ۞ ۞

١/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر(ج١)

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ)

بداية المخطوط: لما كان علم الفقه أفضل العلوم بعد كتاب الله وسنة رسول الله إذ به تعرف الأحكام، ويتميز الحلال من الحرام...

نهايته:... فيما نقله عن الموازية تعرض لكون السيد يلزمه الأذان أم لا غير ظاهر، والله أعلم، انتهى ربع العبادات.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٧٣ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وقد حصل اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ذكرت ترجمته
هدية العارفين ٣١١/٢، شجرة النور الزكية ٣٣٤
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٢٨٢
رقم الفيلم: ٧٧

۞ ۞ ۞

٢/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٢)

بداية المخطوط: باب الذكاة: تت: قال المصنف يحتمل أنه من باب التواطي الخ... قال ناصر الدين اللقاني في حاشيته على التوضيح...

نهايته:... ورسم شافي طوافه في كتاب النكاح، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥٧ق. ٢٣س. ٢١×١٤سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٢٨٣
رقم الفيلم: ٧٧

۞ ۞ ۞

٣/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٣)

بداية المخطوط: البيوع: قوله: بما يدل الرضا، تت عن الذخيرة كان الأخرس أعمى... الخ...

نهايته:... لكن هذا غره ومسألة المتن لم يغره غير ظاهر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، كمل ربع البيوع.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢٠٦ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم
متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٢٨٤
رقم الفيلم: ٧٧

۞ ۞ ۞

٤/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٤)
بداية المخطوط: الإجارة قوله: أو مضمونة لم يشرع، وقيد في الموازية المضمونة بعدم الشروع...
نهايته:... على الموصي بها لشخص ليأتي الاستثناء، وعليه يأتي فرقه...
نسخ بخط: مغربي جيد
١٥٠ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٢٨٥
رقم الفيلم: ٧٨

۞ ۞ ۞

٦٢٤ - حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل
قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين، وبعد: فهذه ورقات توضح بعض المعاني من شرح خطبة الشيخ خليل للشيخ ناصر الدين اللقاني...
نهايته:... وهذا آخر ما تيسر تقييده على كلام الشيخ ناصر الدين اللقاني... كمل بحمد الله وحسن عونه...
نسخه: عبد الرحمن بن محمد الكبير. في ١١٨٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٣١ق: (١/ب-٣٢/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٣/٩١، شجرة النور الزكية ٣٠٩
رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٧١
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٦٢٥ - حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية لابن تركي
الصفتي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل المالكي (ت ١١٩٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اختاره من عباده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توصلنا...
نهايته:... قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية، والله أسأل العفو والعافية...
نسخه: عبد الله إبراهيم أحمد الفشني. في ١٢٦١هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٩٧ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٢٣٢/٨، شجرة النور الزكية ٣٤١
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٦، **رقم الحاسب:** ١٢٨٦
رقم الفيلم: ٢٢٩ مطبوع

✿ ✿ ✿

حاشية على شرح الدردير لأقرب المسالك = بلغة السالك لأقرب المسالك

✿ ✿ ✿

حاشية قدورة على شرح اللقاني = حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني

✿ ✿ ✿

٦٢٦ - حواش على بسملة (ديباجة) اللقاني على مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، عونك يا رب، وبعد: فهذه حواشٍ على بسملة العلامة الشيخ ناصر الدين اللقاني بعضها منقول من خط شيخنا...

نهايته:... وينفرد التصنيف في ضم صنفين فأكثر لا ألفة بينهما، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/أ-٢١/ب). ٣٥س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٣
رقم الفيلم: ٧٦

✿ ✿ ✿

٦٢٧ - حواش على شرح الدردير لمختصر خليل

السباعي: محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فيقول أسير الذنوب... محمد صالح السباعي الصعيدي: هذه حواش أردت بها خدمة شرح الشيخ أحمد الدردير...

نهايته:...فكالسفينة كما استظهره شيخنا العلامة، لأن الدابة لا اختيار لها كما إذا ماتت الدابة...

نسخ في: القرن ١٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٤ق. ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة الآخر، يبدو أنها مسودة المؤلف حيث إن بها استدراكات وضرب على بعض الأسطر

هدية العارفين ٣٧٣/٢، معجم المؤلفين ٨٣/١٠

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥٦، **رقم الحاسب:** ١٨٠٠

✿ ✿ ✿

٦٢٨ - حواشي على مختصر خليل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، ... وبعد: فهذه حواشي على مختصر الشيخ خليل رحمه الله تعالى من تقرير الشيخ سالم السنهوري وإبراهيم اللقاني...

نهايته:... ونسب لمالك المنع، انتهى المراد منه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢٦ق: (٢١/أ-٣٤٦/أ). ٣٥س. ٢٩×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الوسط أوراق خالية من الكتابة، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٤
رقم الفيلم: ٧٦



درة ابن القاضي على مختصر خليل = المعين في شرح خليل

٦٢٩ - درة الغواص في محاضرة الخواص

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً، وأوسع الخلائق نعماً وفضلاً جماً... وبعد: فإن طلب العلم أشرف الاكتساب...

نهايته:... ثم مات المجروح وليس له وارث غير ابن ابنه فإنه يرثه وهذا على الأصول ولم أره منقول، انتهت مسائل ابن فرحون...

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٤/ب-١٢٤/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

عليها تعليقات، سماها الناسخ درر الغواص في محاضرة الخواص، يليها بعض الفوائد في موضوعات شتى من ق ١٢٤/ب إلى ١٢٩/ب

الأعلام ١/٥٢، معجم المؤلفين ١/٦٨

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٣

رقم الفيلم: ٢٤٤

٦٣٠ - الدرة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من أخلص في حبه... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع بمصر المحروسة...

نهايته:... فإنها يجوز الاعتياض عنها... والحمد لله وحده... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢٦٣، الأعلام ٧/١٤١، معجم المؤلفين ١٢/١٠٨

رقم الحفظ: ٣/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٧

رقم الفيلم: ١٦٨



١/٦٣١ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني

ابن أبي زيد: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني (ت ٣٨٦هـ)

بداية المخطوط:... وماء العيون وماء البحر طيب طاهر مطهر للنجاسات، وما غير لونه شيء طاهر حل فيه فذلك الماء طاهر غير مطهر...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: طه الصفتي المالكي. في ١١٦٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٣٨ ق. ١١ س. ٢١ × ١٦سم

مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ١/٨٤١، هدية العارفين ١/٤٤٧

رقم الحفظ: ٢/١٦٨، ٢١٧، **رقم الحاسب:** ١٨٥٨

مطبوع



٢/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخ في: ١٣٢٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٧٠ق. ١٥س. ٢٢×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٧، **رقم الحاسب:** ١٢٩٠

۞ ۞ ۞

٣/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: حسين بن محمد العروي السوسي. في ١١٢٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦٧ق. ١٥س. ٢١×١٥سم

أوراقها الأولى متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٠، **رقم الحاسب:** ١٢٩١

۞ ۞ ۞

٤/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نسخه: عثمان بن علي المسراتي. في ١٠٣٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٠٩ق. ١٨س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأصفر والأزرق، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣١، **رقم الحاسب:** ١٢٩٢

۞ ۞ ۞

٦٣٢ - رسالة ابن عظوم في الشهادة

ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فنعوت المشهود عليه التي يعتمدها الشاهد في شهادته منحصرة في مسائل...

نهايته:... بحيث تكون الشهادة على مجهول كما هو صريح طريق ابن لبابة... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نسخ في: ١٢٨٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣ق: (٦٠/أ-٧٢/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١٢٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٠

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٦٣٣ - رسالة في الأذان والإقامة

البوني: أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت ١١٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأذان من أفضل الطاعات، وشرعه للإسلام بدخول الوقت واجتماع الجماعات...

نهايته:... لأن الكناية أي الضمير قوله راحيل هي أم يوسف...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (٢٢/ب-٩٨/ب). ١٨س. ٢٣×١٨سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٩٩، شجرة النور الزكية ٣٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٩

رقم الفيلم: ٢٤٣

٦٣٤ - **رسالة في المعاوضة**

ابن سلامة: أبو عبد الله محمد بن سلامة التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: لك الحمد بالاستحقاق... وبعد: فيقول الراجي من ربه... إن مسألة المعاوضة على المذهب المالكي مما كثر فيه القيل والقال...

نهايته:... وموافقة الأشياخ للمولى الأمير أيده الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى العجب مما كان، هذا آخر ما قصدنا جمعه...

نسخ في: ١٣٠٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٢ق: (٩٣/أ-١٢٤/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم

عليها تعليقات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٦١هـ

شجرة النور الزكية ٣٨٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٧

رقم الفيلم: ١٤



٦٣٥ - **رسالة في الوثائق**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: ينبغي أن تكون الكتابة على ورق أبيض قوي يبقى أزمنة بحيث لا يتفتت... سورة مبايعة: شرط البيع...

نهايته:... وشهد بذلك فلان وفلان، ثم يؤرخ. وهذا آخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال، وجعلنا العتق ختامه رجاء من الله أن يعتق رقابنا من النار...

نسخ في: ١٢٧٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (١/أ-٩/أ). ٢٥س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة وإن تأثرت قليلاً بالحموضة

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٨

٦٣٦ - **رسالة في تضمين الصانع**

المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله للبيع صناعة لمحله ضامن ما قبضه كذلك، اللخمي: المنتصب من أقام نفسه لعمل الصنعة التي استعمل فيها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر إن أصاب والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف... والحمد لله رب العالمين

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧ق: (١/أ-٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بخط عريض، عليها تعليقات يسيرة كعناوين

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦٧
رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع

* * *

٦٣٧ - رسالة في معنى تعدد الحملاء

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد: فيقول المضطر لربه الغني... محمد الغرياني بن علي... لما رأيت مسألة تعدد...

نهايته:... وهذه الطريقة أقرب وأقصر وأسهل على المتعلم، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٤٣/أ-٤٩/أ). ٢٦س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي شرح لمشكل وقع في مختصر خليل

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٥
رقم الفيلم: ١٨

* * *

٦٣٨ - رسالة في وطء الحائض

أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده... وبعد: فقد سئل الإمام...

نهايته:... هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه باختصار في هذه الأوراق... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخه: صالح بن محمد بن حمد المرغني. في ١٢٥٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (١٥٥/ب-١٥٩/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٨٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣١٤١
رقم الفيلم: ٦



١/٦٣٩ - الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع

التمكروتي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن مسعود المرعوي الدرعي (ت بعد ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

نهايته:... قال: «ومن صلى عليه ثلاث صفوف دخل الجنة»، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه: عمر بن حمودة الأنصاري وغيره. في ١١٩٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩٦ق: (١/أ-٩٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

تغير الخط ابتداء من ص ٥٨/ب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس

الأعلام ١٢٨/٤، شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٢
رقم الفيلم: ٧٨

* * *

٢/٦٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأعزب الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

نهايته:... وقال: «من صلت عليه ثلاثة صفوف دخل الجنة» والحمد لله وكفى وسلام على عباده... قال مؤلفه... هذا مختصر...

نسخ في: ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩٢ق: (١/ب-٩٢/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين بالحاشية بخط مغاير، وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٠

رقم الفيلم: ١٧



٦٤٠ - زاد السالك شرح على أسهل المسالك

ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر بن أحمد العالم الجزائري (ق ١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه زاداً للعلماء العاملين، ووفقهم لسلوك طريقه المستبين فكانوا نبراس المسالك للسالكين...

نهايته:... وكان الفراغ من جمعه في الرابع والعشرين من رجب الفرد سنة ست وأربعمائة وألف للهجرة بالمدينة الدينية بأولف ولاية أدرار.

نسخ في: ١٤١٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٤٦ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم

عليها تصويبات بقلم الرصاص، كتب النظم بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٦، **رقم الحاسب:** ١٧٢٢

الزقاقية = لامية الزقاق في علم القضاء

٦٤١ - شرح ابن ناجي على مختصر خليل (ج١)

ابن ناجي: أبو الفضل قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن عيسى: تصديره في الكتب بقوله: قال مالك كأنه فيه إشارة إلى أن كل ما في الكتب...

نهايته:... ومن أراد إيعاب الكلام فعليه بما وضعته على التهذيب ونسأل الله ﷻ أن يتمم علي بإكماله، وأن يجعل عملي خالصاً...

نسخه: أحمد بن علي بن محمد بن علي. في ٩٤١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٦٢ق. ٣٥س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٤، الأعلام ١٧٩/٥.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٤، **رقم الحاسب:** ١٣٤٩

رقم الفيلم: ٨٦



شرح أرجوزة الولدان = شرح المقدمة القرطبية

٦٤٢ - شرح أرجوزة الولدان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالأندلس ينسب إليها جماعة من العلماء، وقد استولى عليها الكفار قديماً أعادها الله للإسلام...

نهايته:

وقيل في الضربة منه الثانية

فإنها مسنونة علانية

وقيل فرض كالذي تقدما

قولاً لمن قال به مسلماً

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦ق. ٢٦س. ٢٨×١٩سم
نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بحبر بني اللون كما كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأرجوزة ليحيى بن سعدون القرطبي ت ٥٦٧هـ
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٧٧٤

۞ ۞ ۞

٦٤٣ - شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج٢)
الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)
بداية المخطوط: باب في البيوع وأحكامها البيع عقد معاوضة، ولا يكون العقد إلا بين اثنين...
نهايته:... ولما كان المطلوب التعميم... والحمد لله رب العالمين
نسخه: إبراهيم الفتياني بن محمد الفتياني. في ١٢٤٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٣٠١ق. ٢١س. ٢٣×١٥سم
بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة من حاشية الصاوي وغيره، الأصل والشرح للمؤلف
الأعلام ٢٤٤/١، شجرة النور الزكية ٣٥٩، معجم المطبوعات ٨٦٩/١
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٧، **رقم الحاسب:** ١٦٤٧
مطبوع

۞ ۞ ۞

٦٤٤ - شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني
الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)
بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون...
نهايته:... التفضيل بين العالم والولي... لأن الله تعالى قال: ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَـٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ وقد تقرر أن العلم أفضل من العمل...
نسخ في: ١١٤٤هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٩٢ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
الأعلام ١٣/٥
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٧، **رقم الحاسب:** ١٢٩٣
رقم الفيلم: ٩٤

۞ ۞ ۞

٦٤٥ - شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل (ج١)
الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين، سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين...
نهايته:... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى صغير ابن محمد بن عامر الأخضري: قد انتهى ما قصدنا اختصاره...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣٥٨ق. ٢٥س. ١٩×١٣سم
تغير الخط في أولها وآخرها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٦ ، **رقم الحاسب:** ١٢٩٤

رقم الفيلم: ٩٤

شرح التسولي على تحفة ابن عاصم = البهجة شرح التحفة

١/٦٤٦ - شرح التلقين (ج١)

المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التميمي (ت ٥٣٦هـ)

بداية المخطوط:... إن الغسل الواجب عن هذين الحدثين واحد...

نهايته:... الرابع أن لا يقضي فسئل لأنه بمثابة من لم يعتد... الركعة والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب...

نسخه: أحمد بن ضيف الله القصوري. في ١٢٥٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٥٠ق. ٣٠س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

طبع محققاً من أوله إلى الجنائز، وقدم الباقي في رسالتي دكتوراه وماجستير بالجامعة الإسلامية

الأعلام ٢٧٧/٦، شجرة النور الزكية ١٢٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٨ ، **رقم الحاسب:** ١٣٠١

رقم الفيلم: ١٦٩

٢/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٢)

بداية المخطوط:... لقصورها عن سن الحيض فلا يخلو من أن تكون لا تطيق الوطء أو تطيقه...

نهايته:... والذي نبهناك عليه من التعليل للخلاف يشير إلى حكم هذا الوجه وسبب تردد الشيخ أبي إسحاق فيه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠٣ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، فيها بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧/٤٩ ، **رقم الحاسب:** ١٣٠٢

رقم الفيلم: ١٦٩



٣/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٣)

بداية المخطوط: فصل في بياعات الآجال من جهة الوكالة: اعلم أنا قد قررنا الوجوه المحرمة، وذكرنا منع البيعة الثانية...

نهايته:... لو أن قاضي بمكة كتب إلى قاضي مصر ثم ورد قاضي مصر إلى مكة لم يكن له أن يسمع الشهادة على كتاب...

نسخه: علي بن أبي بكر الورتتاني. في ١٢٥٤هـ

بخط: مغربي معتاد

٣٢٧ق. ٢٥س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٥٠ ، **رقم الحاسب:** ١٣٠٣

رقم الفيلم: ١٧٠



٤/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب الحجر والتفليس: قال القاضي أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله تعالى: المستحق عليهم التحجير ضربان: ضرب يستحق عليهم...

نهايته:... وإن اختلفا في قدر الحق فلا يخلو الرهن أن يكون باقياً أو تالفاً فإن كان باقياً فلا يخلو أن يكون في المرتهن أو في يد أمينة...

نسخه: أحمد النفاتي. في ١٢٥١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٢١ق. ٢٥س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر ملحق بأولها ورقة بها ترجمة المؤلف وفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥١، **رقم الحاسب:** ١٣٠٤

رقم الفيلم: ١٧٠

۞ ۞ ۞

٦٤٧ - **شرح الجزولي على رسالة ابن أبي زيد (ج٢)**

الجزولي: أبو زيد عبد الرحمن بن عفان (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: باب في البيوع وما شاكل البيوع. الشيخ: هذا باب أذكر لك فيه أحكام البيوع وما شاكل البيوع...

نهايته:... وصلى الله على محمد نبيه، يختم كتابه ودعاءه بالصلاة على محمد وهذا موضع الصلاة على النبي ﷺ...

نسخه: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي. في ١٠١٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٣٣ق. ٢٨س. ٢٦×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة في بعض المواضع.

الأعلام ٣١٦/٣، شجرة النور الزكية ٢١٨

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٦، **رقم الحاسب:** ١٣٠٧

رقم الفيلم: ٨٧

۞ ۞ ۞

٦٤٨ - **شرح الرسالة (ج٣)**

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط:... ومن التعدي عليها إطلاق الفحل عليها بغير إذن صاحبها، وتموت من ذلك...

نهايته:... وهذا ما تيسر لنا ذكره، ونعوذ بك يا خالقنا من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، ودعاء لا يسمع...

نسخ في: ١١١٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٤٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٦سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، للمؤلف ثلاثة شروح على الرسالة هي: كفاية الطالب الرباني، غاية الأماني، تحقيق المباني. وهذا أحد الشرحين الأخيرين.

إيضاح المكنون ٥٥٧/١، الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٠، **رقم الحاسب:** ١٣٠٩

رقم الفيلم: ٩٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٦٤٩ - **شرح الرسالة (ج١)**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تنبيهات: الأول إنما قيدنا بالذين يحاسبون لما قال القرطبي بأن الميزان ليس لكل أحد...

نهايته:... قال بعض الفضلاء: وقد انتهى ربع الرسالة، أعاننا الله بمنه وكرمه على باقيها، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخه: محمد بن محمد الزرابي. في ١٢٤٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤٤ق. ٢٦س. ٢٣×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٦، **رقم الحاسب:** ١٣٠٨

رقم الفيلم: ١٠٨

۞ ۞ ۞

١/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكر الذاكرون... يقول العبد الفقير الفاني... هذا شرح لطيف على شرح خطبة...

نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه. انتهى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد الأندلسي. في ١١٥٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥٠ق: (٤٧/ب-٩٧/أ). ٢٦س. ٢٠×١٦سم

كتب الأصل (شرح اللقاني) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٣/٢٧٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ٦٠/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٩

رقم الفيلم: ٢٠٩

۞ ۞ ۞

٢/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته: فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: هيكل بن محمد الحريتي. في ١٠٨٠هـ

بخط: نسخي جيد

٧٤ق. ٢٣س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتب الأصل وهو شرح اللقاني بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٢، **رقم الحاسب:** ١٣١٢

رقم الفيلم: ٢٣١

۞ ۞ ۞

٣/٦٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: علي بن محمد عرف سويسي. في ١١١٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥٣ق. ٢٨س. ٢١×١٤سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٥، **رقم الحاسب:** ١٣١٣

رقم الفيلم: ١١٠



١/٦٥١ - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج١)

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... إقامة الخمس به جميعها جماعة لصحتها أي الجمعة، وهو قول ابن بشير وذكر...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في ١٢٧٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٩١ق. ٢٢س. ٢٢×١٧سم
نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣، مداخل المؤلفين ٢١٨
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١١، **رقم الحاسب:** ١٣١٤
رقم الفيلم: ١٠٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٦٥١ - **شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٢)**
بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية أنواعها أربعة: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد واقتصار بعضهم على الثلاثة...
نهايته:... وغير ذلك، والمشترك المعنوي ما وضع لمفهوم كلي تحته أفراد كحيوان، والله تعالى أعلم بالصواب...
نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في ١٢٧٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
٤٥٩ق. ٢٢س. ٢٢×١٨سم
نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٦، **رقم الحاسب:** ١٣١٥

۞ ۞ ۞

٣/٦٥١ - **شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٣)**
بداية المخطوط: باب في البيع الشامل للمراطلة وللصرف لذكره لهما فيه...
نهايته:... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة، والمساقاة على المسامحة، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع...
نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في ١٢٧٦هـ، **بخط:** مغربي جيد
٤١٩ق. ٢٧س. ٢٢×١٨سم
نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٧، **رقم الحاسب:** ١٣١٦

۞ ۞ ۞

٤/٦٥١ - **شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٤)**
بداية المخطوط:... المكلف المسلم (مائة وتشطر) الجلد (بالرق) ذكراً أو أنثى (وإن قل) كمبعض وكذا من فيه عقد حرية كمدبر...
نهايته:... مولود له قبل وذكر من أين يورث –أي بشد الراء المهملة المفتوحة – أي يرث غيره فقال: من حيث يبول. انتهى والله تعالى أعلم.
نسخه: عون الله بن محمد الصويد المازوري. في ١١٩٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٩٠ ق ٢٢ س ٢١ × ١٦سم
مبتورة من أولها، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٧، **رقم الحاسب:** ١٨٠١

۞ ۞ ۞

٥/٦٥١ - **نسخة أخرى (ج٢)**
بداية المخطوط: باب في حكم صلاة الجماعة وأركانها أربعة: إمام ومأموم أزيد من اثنين...
نهايته:... عن ابن القاسم قال: إذا أجر عبده شهراً لم يجز بيعه، قال الوالد: وقف على قول ابن القاسم: من أجر عبده شهراً لم يجز له...
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٦٩ق. ٣٠س. ٢٣×١٩سم
مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من

أطرافها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٩، **رقم الحاسب:** ١٣١٨

۞ ۞ ۞

٦/٦٥١ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب الإجارة: ابن عرفة هي بيع منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان وأن يعقل بعوض غير ناشئ...

نهايته:... وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة أي يرث غيره فقال من حيث يبول. انتهى...

نسخه: أحمد محمد المغربي الوليدي. في ١٢٧٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٠١ق. ٢٧س. ٢٢×١٨سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٨، **رقم الحاسب:** ١٣١٧

۞ ۞ ۞

شرح الزقاقية = شرح لامية الزقاق

۞ ۞ ۞

٦٥٢ - شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢)

السنهوري: عز الدين أبو النجاة سالم بن محمد ابن محمد ناصر الدين المصري (ت ١٠١٥هـ)

بداية المخطوط: هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر، جرى مصنفه على طريقة المتأخرين في وضعهم النكاح وتوابعه...

نهايته:... فإن وطئها بإذن شريكه فكالأمة المحللة، وإليه أشار ابن الحاجب أما لو كان بإذنه... وآخر دعوانا...

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي. في ١٠٤٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٤٢ق. ٢٥س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٢٨٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٥، **رقم الحاسب:** ١٣١٩

رقم الفيلم: ٨٧



١/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج١)

الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام...

نهايته:... قال في المدخل: الاشتغال بالعلم أولى من الخروج مع الجنازة، ولما أنهى الكلام على أحد أركان الإسلام...

نسخه: سعد بن أحمد. في ١١٩٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٧٣ق. ٣٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، بغض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

إيضاح المكنون ٤٥٠/٢، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٣٢٠

رقم الفيلم: ٨٠

۞ ۞ ۞

٢/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٢)

بداية المخطوط: باب الذكاة: هي لغة التمام، يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها، والنار إذا أتمت إيقادها...

نهايته:... ولا شيء لحاضن على الأب ولا في مال الولد... لأجلها يخص بغير أجرة المسكن كما تقدم، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣١١ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٤٠، **رقم الحاسب:** ١٣٢١

رقم الفيلم: ٨٠

* * *

٣/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٣)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك...

نهايته:... فقال فرجها والله يا سخيل، أمسيت بعدها أو أصبحت، ثم خرج حين أصبح فقضى بذلك. انتهى.

نسخ في: ١١٩٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٤٥ق. ٣٣س. ٢٨×٢٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٤١، **رقم الحاسب:** ١٣٢٢

رقم الفيلم: ٨١

* * *

٤/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به، وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه والبلوى به...

نهايته:... باب ذكر المساقاة... السقي ثلاث مرات، فسقى مرتين وأغنى المطر عن الثالثة لم يحط من نصيبه شيء والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١١١٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٧٠ق. ٣٣س. ٢٨×٢٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٤٢، **رقم الحاسب:** ١٣٢٣

رقم الفيلم: ٨١

* * *

٥/٦٥٣ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهما مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه...

نهايته:... إن قسم المال وهو متعلق بقوم لا بمخالف فإذا كان عليه دين نقداً مائة وعرضاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٧٦ق. ٣٢س. ٢٧×٢١سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٤٣، **رقم الحاسب:** ١٣٢٤

رقم الفيلم: ٨٢



شرح العاصمية= شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

* * *

شرح العشماوية = الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية

* * *

٦٥٤ - شرح العمليات الفاسية الكبرى

البجعدي: أبو عبد الله محمد المعطي بن محمد الصالح الشرقاوي العمراوي (ت ١١٨٠هـ)

بداية المخطوط: مسائل في النكاح والطلاق والنفقة، واللعان والعدة...

نهايته:... وقال في كل واحد من الأمرين: إنه مختار جماعة، وذكر أبو الحسن في شرح الرسالة أن الإمام ابن عرفة ممن اختار الجمع...

نسخ في: ١٢٣٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٢٤ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٠٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٣، **رقم الحاسب:** ١٣٢٥

رقم الفيلم: ٩٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٦٥٥ - شرح الغرياني على خطبة خليل

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرف العلم وأهله، ونور عقولهم بسراج الهداية، ومنحهم معروفه وفضله...

نهايته:... إنما ينبغي أن يتعجب منها، انتهى، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨٧ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٨، **رقم الحاسب:** ١٣٢٦

رقم الفيلم: ١٠٠

۞ ۞ ۞

شرح الفاسي على العاصمية = غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام

۞ ۞ ۞

٦٥٦ - شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين سيد المرسلين وإمام المتقين... وبعد: فكلما كان الوقف من أجل أبواب القربات...

نهايته:... فاستعمله فيه لم يجز ذلك رجوعاً منه فيما حسبه ولا عوداً منه في صدقته والله أعلم، وهذا آخر ما تيسر جمعه...

نسخه: محمد العرفاوي. في ١٢٨١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦٢ق: (٩٨/ب-١٥٩/ب). ٢٢س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، شجرة النور الزكية ٢٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٠

رقم الفيلم: ٢٠٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٦٥٧ - شرح الفليسي على مختصر الأخضري

الفليسي: محمد بن عبد الرحمن الفليسي البسكري المغربي (ت بعد ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابتدأ الشيخ رضي الله تعالى عنه كتابه بالحمد اقتداء بالقرآن العزيز لأن أوله وضعاً الحمد لله...

نهايته:... ابن عرفة: روى ابن نافع لا يقبل شاك هل صلى خبر ثقة أنه صلى، والموسوس أرجو قبوله. انتهى...

نسخه: محمد الأحمر الخياري، في: ١٢٥٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦٩ق. ٢٤س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف عام ١٠٢٤هـ

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٤، **رقم الحاسب:** ١٣٢٩

رقم الفيلم: ١١٠

۞ ۞ ۞

شرح القلشاني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني = تحرير المقالة في شرح الرسالة

۞ ۞ ۞

١/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج١)

الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط:... من شرع في غير القراءة وللإشعار بأنه موضع ينبغي بأن لا يطأ فيه غير ذكر الله تعالى...

نهايته:... والحمد لله على تواتر جوده الذي عم الآحاد، والصلاة والسلام على من رفع قدره على كل...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٤٧ق. ٣٧س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

سلك الدرر ٤/٦٢، شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٦/٢٤٠

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٣٣٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٤)

بداية المخطوط: فصل يذكر فيه أسباب الخيار لأحد الزوجين...

نهايته:... للأم أجرة الحضانة إذا كانت فقيرة والولد موسر، لأنها تستحق النفقة في أموالهم لو لم تحضنهم، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، **بخط:** نسخي معتاد

٣٠٥ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة واحدة

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٣٣٤

۞ ۞ ۞

٣/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٥)

بداية المخطوط: يتفقان على الإتيان برهن يقبضه وعلى عدم تعجيل الدين...

نهايته:... ويكون النداء على البيع قبل الأجل بمقدار ما يحل الأجل عند البيع...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥٩ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٣٣٥

۞ ۞ ۞

٤/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٦)

بداية المخطوط:... نفقته الخ لأنه لا حاجة إليه وقال في شرحه فإن قلت نفقته القرابة إنما تجب...

نهايته:... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، **بخط:** نسخي معتاد

٢٧٤ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٦، **رقم الحاسب:** ١٣٣٦

❁ ❁ ❁

٥/٦٥٨ - **الشرح الكبير على متن خليل (ج٧)**

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض...

نهايته:... ثم كان على المؤلف أن يزيد الآن وإلا فهو... لا أن استسلف منه سلفاً كان يجب عليه رده...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، **بخط:** نسخي معتاد

٢٤٧ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٣٣٧

❁ ❁ ❁

٦/٦٥٨ - **الشرح الكبير على متن خليل (ج٨)**

بداية المخطوط:... فإن قال وقف أو لولدي لم يمنع مدعي عن بيته...

نهايته:... وله شاهد عن علي موقوفاً ذكره الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي... انتهى المراد منه والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على أشرف الخلائق النبي محمد الصادق.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، **بخط:** نسخي معتاد

٢٢٩ق. ٣٣س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٣٣٨

❁ ❁ ❁

الشرح الكبير على متن خليل للأجهوري = مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل

❁ ❁ ❁

١/٦٥٩ - **شرح المقدمة العشماوية**

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي الأزهري: الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول...

نهايته:... ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يعصمنا وقارئه من الشيطان الرجيم وأن يجعله موجباً للفوز في جنات النعيم...

نسخه: عبد الرحمن بن معتوق الورفلي. في ١٠٨٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٧ق: (٦٤/أ-١٠٠/ب). ٢٤س. ٢٠×١٥سم

كتبت بالحبر البني غير الواضح، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ١/٣٦١، الأعلام ٢/٣٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٢

رقم الفيلم: ١٨



٢/٦٥٩ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي: الحمد لله على جميع الأحوال، وحال حلول الإنسان في رمسه...

نهايته:... وفي الترمذي عن عمر بن الخطاب قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه»، والله تعالى الموفق للصواب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٦ ق. ٢٣ س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٩، **رقم الحاسب:** ١٨٠٣

۞ ۞ ۞

١/٦٦٠ - **شرح المقدمة القرطبية**

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبه أستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل وبعد فهذه نبذة مختصرة على الأرجوزة المعروفة بالقرطبية...

نهايته:... ونسألك الرحمة والتزامها ونعوذ من البلاء كله فأنت حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: محمد بن محمد الأزرق. في ١٣٦٨هـ،

بخط: مغربي جيد

٤٢ ق. ١٥ س. ٢٠ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتبت على ورق مربعات حديث، كتب متن الأرجوزة القرطبية بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ١٣٤٩/٢، شجرة النور ٢٦٨، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٤، **رقم الحاسب:** ١٨٣٨

۞ ۞ ۞

٢/٦٦٠ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على عباده لزوم العبودية...

نهايته:... والنية شرط صحته، فلو أحرم بلا نية استأنف، ولو أبهم ما أحرم به صرفه للحج، وقيل غير ذلك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٠ق. ١٣س. ١٥×١٠سم

كتبت المنظومة القرطبية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٥، **رقم الحاسب:** ١٣٣٠

رقم الفيلم: ٩٧

۞ ۞ ۞

٦٦١ - **شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب**

المنجور: أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المكناسي الفاسي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال والشكر على ما أولانا من الأفضال... وبعد: فالغرض أن أضع على المنهج المنتخب...

نهايته:... أي قال: آمين، فالألف لإطلاق القافية، وهنا (انتهى) الشرح المبارك والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٠ق. ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير، الأصل منظومة لعلي بن قاسم التجيبي الفاسي (الزقاق) ت ٩١٢هـ

إيضاح المكنون ٥٩٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٨٧، الأعلام ١٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٤، **رقم الحاسب:** ١٣٤٧

رقم الفيلم: ١٠٥ **مطبوع**

شرح الوغليسية = شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان

٦٦٢/١ – شرح بهرام على مختصر خليل (ج١)

الدميري: أبو البقاء بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز السلمي (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: باب يرفع الحدث، وحكم الخبث بالمطلق...

نهايته:... قلت: وهو مذهب ابن وهب وابن الماجشون، والأول المشهور، والله أعلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد ونسخي

٢٩٢ق. ٣٣س. ٢٦×١٩سم

أوراقها مخرومة من ق ١٩٤ إلى ق٢٠٢ كتبت بعدة خطوط مغربية ونسخية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٠، **رقم الحاسب:** ١٢٩٥

رقم الفيلم: ٨٩



٦٦٢/٢ – شرح بهرام على مختصر خليل (ج٢)

بداية المخطوط: بحجر أو خشبة أو نحوهما من وقذته إذا ضربته (الجوهري) وشاة موقوذة قتلت...

نهايته:... وقيل: لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد استغرقت زمانها أم لا، وهو مقتضى الفقه، والله أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن علي الطرخي. في ٩٨٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٨٠ق. ٣٣س. ٢٦×١٩سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦١، **رقم الحاسب:** ١٢٩٦

رقم الفيلم: ٩٠



٦٦٢/٣ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: في أحكامه لا يعد اليوم الذي يكتب فيه الأجل (خ) ولا بعد أن يختلف فيه...

نهايته:... وظاهر كلام المصنف أنها إذا منعته الوطء فهو نشوز وإن كانت معه في الدار، وأما القادر...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٢ق. ٣١س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٣، **رقم الحاسب:** ١٢٩٧

شرح تحفة ابن عاصم= الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

٦٦٣ – شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحكم العدل الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه... وبعد: فهذا... على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم قصدت به حل ما...

نهايته:... اللهم شفع فينا سيدنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. كمل الشرح المبارك...

نسخه: أحمد بن إبراهيم المسفوي. في ١٢٨١هـ،

بخط: مغربي معتاد

١٨٨ ق. ٢٥ س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة بحالة سيئة مع أنها مرممة، كتب متن التحفة بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٦٢/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٩، **رقم الحاسب:** ١٨٥٩

۞ ۞ ۞

٦٦٤ – شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج٢)

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ٨٥٧هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكلها، عقد الشيخ رحمه الله هذا الباب بمتعدد فصوله على البيوع وما شاكلها...

نهايته:... ذكر الشيخ رحمه الله أن ما قصد جمعه في أرجوزته انتهى له في هذا الموضع الذي استعمل به المسائل الكثيرة الترداد من الفرائض وختم نظمه بالحمد لله...

نسخ في: ٩٤٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩٣ق. ٢٥س. ٢٢×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، وهي شرح أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لوالده

كشف الظنون ٣٦٥/١، الأعلام ٤٨/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٤، **رقم الحاسب:** ١٢٩٩

رقم الفيلم: ٩٣ **مطبوع**



٦٦٥ – شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

محمد المصري: شمس الدين محمد المصري المالكي (ت ٩٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من أعز من شرح صدره للرضا بالقضا وأحكامه ومتعه بشهوده فأفهمه سر نقضه وإبرامه...

نهايته:... واختلف في توءمي المستأمنة والمسبية هل هما شقيقان وهو الظاهر، أو لأم، وما قصدت جمعه هنا... انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧٦ق. ٣٢س. ٢٦×١٧سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، والأرجوزة لابن عاصم ت ٨٢٩هـ

كشف الظنون ٣٦٥/١، الأعلام ٢٧٤/٧، فهرس المكتبة الأزهرية ١٧٨/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٨، **رقم الحاسب:** ١٢٩٨

رقم الفيلم: ٨٨



٦٦٦ - **شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج**

السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك بن العربي الحسني (ت ١١٨٧هـ)

بداية المخطوط: والسلام على سيدنا محمد، بحبوحة العلم، ينبوع الكرم... سيدي عبد القادر بن محمد السجلماسي إني لما رأيت...

نهايته:... على أهل الوصية الاشتمال مع الورثة بل الذي يجب حينئذ أن يقسم أثلاثاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٦ق. ٣٢س. ٢٣×١٩سم

مبتورة من آخرها، أطرافها ممزقة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥/٣٠٠

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٣، **رقم الحاسب:** ١٣٠٠

۞ ۞ ۞

١/٦٦٧ - **شرح تهذيب المدونة (ج١)**

الصغير الزرويلي: أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الحق (ت ٧١٩هـ)

بداية المخطوط:... جرت عادة الشيوخ قبل الشروع في الكتاب أن يقدموا مقدمة بين يديه...

نهايته:... ولا يقاس على هذا غسل الأجانب المرأة إذ لا خلاف أن جسدها كله على الأجنبي عورة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٨ق. ٣١س. ٢٩×٢٠سم

مبتورة من آخرها، توجد عناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، الأصل لأبي القاسم خلف بن أبي سعيد البراذعي (ت٣٧٢هـ)

الأعلام ٤/٣٣٤، شجرة النور الزكية ٢١٥، تاريخ التراث العربي ٣/١٧٨

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٢، **رقم الحاسب:** ١٣٠٥

رقم الفيلم: ٨٦

۞ ۞ ۞

٢/٦٦٧ - **شرح تهذيب المدونة (ج٦)**

بداية المخطوط: كتاب القراض... لهذا المسمى اسمان: القراض والمقارضة، والقراض مأخوذ من القرض...

نهايته:... فإن رفع بنيانه فسد على جاره كواه وأظلم عليه أبواب غرفه وكواها ومنع الشمس أن تقع...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٢٢ق. ٣١س. ٢٩×٢٠سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٣، **رقم الحاسب:** ١٣٠٦

رقم الفيلم: ٨٥

۞ ۞ ۞

٦٦٨ - **شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)**

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكل البيوع: ﴿وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ وكان ربا الجاهلية في الديون...

نهايته:... وما أظن ما أنت فيه بأفضل مما أنا فيه، وكلانا على خير إن شاء الله، والسلام، ومناقبه ﷺ كثيرة مشهورة.

نسخه: عمر بن يوسف العمري المغربي. في ١٠٧٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٠٣ق. ٢٣س. ١٩×١٤سم
متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ١/٥٥٧، الأعلام ٢/٣٣٢
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٥، **رقم الحاسب:** ١٣١٠
رقم الفيلم: ٩٥

۞ ۞ ۞

١/٦٦٩ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني
زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الوجود بإحسانه، وشمله بفضله وامتنانه...
نهايته:... ولا ملموساً بيد إذاية من جاهل يتحامل، أو حاسد يعرف الحق ويتجاهل، فإنه ولي ذلك والقادر عليه...
نسخ في: ٨٩٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٣١ق. ٣٤س. ٢٧×١٩سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس من ورقتين بخط نسخي
الأعلام ١/٩١، شجرة النور الزكية ٢٦٨.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٩، **رقم الحاسب:** ١٣١١
رقم الفيلم: ٨٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٦٦٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: ص: ويقتل الزنديق ولا تقبل توبته، وهو الذي يُسِرُّ الكفر ويُظهِر الإيمان وكذلك الساحر.ش: إنما قتل الزنديق...
نهايته:... على الردة مطلقاً دون تفصيل لاختلاف المذاهب في التكفير، والله أعلم.
نسخ بخط: مغربي جيد
١ق: (٢٤٢/ب-٢٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
حرف (ص) و (ش) والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٠
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٦٧٠ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: باب في أحكام الدماء والحدود، المراد بالدماء القتل والجرح والمراد بأحكامهما ما يثبت به القتل والجرح وما يجب فيه القصاص...
نهايته:... فلنختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم... ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا﴾ اللهم صل أفضل صلواتك...
نسخ بخط: مغربي جيد
٢١٨ ق. ١٩س. ٢٢ × ١٧سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حاشية بخط مغاير، فرغ المؤلف منها ١١٨١هـ
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧٠، **رقم الحاسب:** ١٨٦٠

۞ ۞ ۞

١/٦٧١ - شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان
أبو زيد عبد الرحمن الصباغ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل عليهم الصلاة والسلام حلية ما أحل...

نهايته:... وأمرك بالمعروف صدقة، ونهيك عن المنكر صدقة، وإماطة الحجر والشوك صدقة... فهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: إبراهيم الشريف بن محمد الشريف. في ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٥٥ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم المؤلف من المخطوط رقم ٨٠/٣٥ (٥) حيث تبين بمقابلتهما أنهما نسختان لمخطوط واحد، ذكر صاحب كشف الظنون أن بعض المغاربة قد شرحه، ولم يسمّ الشارح

كشف الظنون ١١٦٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٠، **رقم الحاسب:** ١٣٥٠

رقم الفيلم: ١١٠

٢/٦٧١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل حلية ما أحل وحرمة ما حرم...

نهايته:... وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر صدقة وإماطة الحجر والشوك صدقة... انظر باقيه. وهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: محمد بن المبارك بن أحمد بن علي الخلفي. في ١١٦٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٣٠ق: (١٩/ب-١٤٩/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسائل منوعة في الفقه المالكي وأحاديث وقصص في الرقائق لم يعرف جامعها تقع في ٥٠ ورقة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٠

رقم الفيلم: ٢٣٧



٦٧٢ - **شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس**

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا شرح قصيدة للشيخ الإمام أبي زيد عبد الرحمن ابن عبد القادر الفاسي...

نهايته:... لوجود العقر فيه أي الجرح، والله أعلم بالصواب، وبالله التوفيق سبحانه...

نسخ في: ١٢٥١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩٦ق. ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، أضاف إليها أبيات لامية الزقاق وشرحها

الأعلام ٣١٠/٣، شجرة النور الزكية ٣١٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٢، **رقم الحاسب:** ١٣٣١

رقم الفيلم: ٩٧



٦٧٣ - **شرح لامية الزقاق**

الورزازي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله الدليصي (ت ١١٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام الذي رضي لنا الإسلام والإيمان... أما بعد: فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي الحسن الشهير بالزقاق...

نهايته:... ولا كاد أن يكون له أهلاً، لكن بحكم ربي سبحانه الذي وفق به لإنشائه ومنَّ بإتمامه أرجو أن يستر ما فيه من العجز.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٧ق: (٧٤/ب-١٢٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة، كتب متن الزقاقية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٢، معجم المؤلفين ٢٤١/١١، الأعلام ٦٢/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦٢

رقم الفيلم: ٢٢

٦٧٤ - شرح لامية الزقاق

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك، ونستعينك ونستغفرك ونؤمن بك...

نهايته:... (آمين رب تقبلا): أي اقبل منا بفضلك ومُنَّ علينا بإحسانك وفضلك فأنت الغني... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٥٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٢ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام٦٢/٦، معجم المؤلفين ٢٤١/١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧١، **رقم الحاسب:** ١٣٤٢

رقم الفيلم: ٩٢ **مطبوع**



شرح مختصر الأخضري = عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان

٦٧٥ - شرح مختصر خليل

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)

بداية المخطوط:... قوله: ومواعدتها كوليها، في المدونة: كره مالك المواعدة للمرأة أو وليها في عدة طلاق أو وفاة...

نهايته:... وما عطف عليه من الزنا أو بملك لمن ملك فمتفق عليه كما ذكرناه آنفاً. انتهى ابن حلولو على المختصر...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٥٨/أ-٢٦٠/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها كلام منقول من شرح المختار وعارضة الأحوذي لابن العربي في ٢٦٠/ب -٢٦١/أ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ١٤٧/١، معجم المؤلفين ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٤

رقم الفيلم: ٥



٦٧٦ - شرح مختصر خليل (ج٢)

الشنقيطي: محنض بابه بن عبيد الديماني (ت ١٢٧٧هـ)

بداية المخطوط:... وشراء وقل من قال إن ربع العبادة...

نهايته:... ولما أنهى الكلام على ما إذا اتحد المقر والمقر به شرع يتكلم على ما إذا تعدد كل منهما قال...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٦ق. ٢٨س. ١٩×١٥سم

نسخة بحالة سيئة مبتورة من أولها وآخرها، أوراقها متكسرة ومتأثرة بالرطوبة، كتب المختصر بالحبر الأحمر

حياة موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٨، **رقم الحاسب:** ١٧٢٣

۞ ۞ ۞

٦٧٧ - **شرح مختصر خليل (ج١)**

العمروسي: علي بن خضر بن أحمد الأزهري (ت١١٧٣هـ)

بداية المخطوط:... فإن خطر بباله أحدها أو اثنان ناسياً الآخر أجزأ عن جميعها وأما إن قال: نويت رفع الحدث لا استباحة الصلاة فتبطل...

نهايته:... وليس له تحليله إن أحرم، ولا له هو التحلل، وقد يقال: استغنى المؤلف عن ذكر ذلك بما ذكره في الفلس في قوله: وسفره إن حل في غيبته، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن إبراهيم بن محمد العروسي. في ١١٨٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٨٩ق. ٢١ س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٧٦٨، الأعلام ٤/٢٨٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٨، **رقم الحاسب:** ١٨٠٢

۞ ۞ ۞

٦٧٨ - **شرح مختصر خليل**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مبارك الابتداء، ميمون الانتهاء، يقول وقوله يقول ولم يقل قال: ورعاً منه وعبارته أولى من عبارة...

نهايته:... ولو ادعاء قبل النكاح كرؤيته لها تزني قبل أن يتزوجها، وإلا فإن قذفها بعدها...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٨ق. ٣٢س. ٢١×١٧سم

مبتورة من آخرها، كتبت بأكثر من خط، وكتب المختصر بالحبر الأحمر، وفي نهايتها منظومة في المواريث وفوائد أخرى...

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٢، **رقم الحاسب:** ١٣٤٣

رقم الفيلم: ١٠٧

۞ ۞ ۞

٦٧٩ - **شرح مختصر خليل**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... يجب لممكنة مطيقة للوطء على البالغ وليس أحدهما مشرفاً قوت وإدام وكسوة...

نهايته:... جميع الورثة مضت كبيعهم بلا غبن واستوفى مما وجد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١٦ق. ٣٣س. ٣٠×٢٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها صفحة للفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٢، **رقم الحاسب:** ١٣٤٤

رقم الفيلم: ١٠٢



٦٨٠ - شرح مختصر خليل (جزء منه)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خلق منه وقد تكون الأعمال متعلقة فيه باعتبار حياته عليه السلام به وأن أعماله مضاعفة أكثر من كل أحد...

نهايته:... أي أن الشرع استثناه، أي أنه جعل الصداق ركناً إلا في نكاح التفويض، ومعنى قولهم: أن الصداق ركن، أن لا يشترط إسقاطه، فاعتراضه عليه ساقط. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٣٢ق ٣٣س ٢٨ × ٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٧، **رقم الحاسب:** ١٨٠٧

۞ ۞ ۞

٦٨١ - شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع

القباب: أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الجذامي (ت ٧٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، أحمده بجميع محامده...

نهايته:... والآخر أنه ما يقول التاجر غبن غير معتاد، تم والحمد لله رب العالمين...

نسخه: أحمد بن محمد التونسي. في ١٠٠١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦٠ق. ٢٣س. ٢٠×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٧/١، شجرة النور الزكية ٢٣٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٤، **رقم الحاسب:** ١٣٤٥

رقم الفيلم: ٩٧

۞ ۞ ۞

٦٨٢ - شرح منظومة الفاسي في الذكاة

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف بن مهدي التطواني (ت ١٠٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالبقاء، ومفني الخلائق قرناً فقرناً وجيلاً فجيلاً، أما بعد: فيقول عبد الله تعالى: عبد العزيز بن الحسن... هذا تقييد قصدت فيه شرح قصيدة الذكاة...

نهايته:... قال مقيده عفا الله عنه: قد كمل ما أردت تقييده وانتهى وجاء بفضل الله وفق الغرض المشتهى، والحمد لله على ذلك كثيراً دائماً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أسري به إلى سدرة المنتهى...

نسخه: محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد. في ١٢٠٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٩ق. ٢٩س. ٢٠×١٥سم

كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ١٦/٤، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٨٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٣، **رقم الحاسب:** ١٣٤٦

رقم الفيلم: ٩٧

۞ ۞ ۞

٦٨٣ - شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان

محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد، فهذا شرح مختصر مفيد على منظومنا المسمى بمهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان...

نهايته:

قد انتهى وكمل المقصود

لربنا الحمد هو المعبود

ثم صلاتنا مع السلام

على الرسول سيد الأنام

كمل الشرح وكمل.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٤٥/ب - ١٥١/أ). ٢٦ س. ١٩× ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات بالحاشية.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٢

۞ ۞ ۞

٦٨٤ - شرح ميارة على الزقاقية

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بختم النبوة والرسالة...

نهايته:... وتكميل ما نقص، وللجميع من الثواب إن شاء الله نصيب، إذ كل مجتهد مصيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي. في ١٢١٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٠٧ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر. أتمه مؤلفه سنة ١٠٦٥هـ

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٢، **رقم الحاسب:** ١٣٤٨

رقم الفيلم: ٩٢

۞ ۞ ۞

شرح نظم الرسالة العشماوية = تحفة الكرام وكشف اللثام

۞ ۞ ۞

شرح نظم العمل الفاسي = شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس

۞ ۞ ۞

شرح الوغليسية = شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان

۞ ۞ ۞

٦٨٥ - شفاء العليل في شرح خليل

الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ق١٤هـ)

بداية المخطوط: يقول الفقير والفقر هو لازم للعبد لا يفارقه، وفي بعض النسخ زيادة العبد والعبد على أربعة أضرب...

نهايته:... لإذا كان الحاضن أماً فقيرة والولد موسر فلها النفقة في ماله للقرابة لا الحضانة... انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٨ق. ٣٣س. ٢٤×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٤١، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ١٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٢، **رقم الحاسب:** ١٣٧٥

۞ ۞ ۞

٦٨٦ - صفة بعض العقود والوثائق

لم يذكر المؤلف

بدايـة المخطـوط: الحمـد لله الملـك العـلام، المنفرد بالإبداع، والإحكام، العادل في العطايا والإكرام...، وبعد: فإن النكاح جالب للغنى...

نهايته:... وما تغيروا إلى حالة سواها، كل ذلك في علمهم، وعلى ذلك قيدت شهادتهم هنا مسئولة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (٢٣/ب-٤٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٢

رقم الفيلم: ٢٣٧

❖ ❖ ❖

العاصمية = تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

❖ ❖ ❖

٦٨٧ - **عدة أبواب مختصر خليل**

المختار

بداية المخطوط:

فأولها إن شئت بعد العقيدة

طهارة مـاء طاهـر والإزالـة

وفرض وضوء حاجة ثم نقضها

وغسل ومسح الخف من بعد سبعة

نهايته:

عشرون من بعد خمسة

مع مائة لا تبغ فيها زيادة

فتلك فصول من خليل وأبواب

وناظمها المختار جمعاً بهمة

نسخ بخط: نسخي معتاد

١ق: (٦٠/أ-٦٠/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٣

رقم الفيلم: ١٢



٦٨٨ - **العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام**

ابن سلمون: أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله الكناني الغرناطي (ت ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي المجد والكرم، الذي علم بالقلم... وبعد...: فلما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين...

نهايته:... إنما تجب عليه العقوبة مع أن يدعى عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في هذا المجموع، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن طاهر الطاهري التنوخي. في ١١٤١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٢٧ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأصفر، بأولها فهرس بخط مغاير، طبوع منسوباً لعبد الله بن عبد الله بن علي بن سلمون

شجرة النور الزكية ٢١٤، الأعلام ٣/١١٤، معجم المطبوعات ١/١٢٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٩، **رقم الحاسب:** ١٣٥١

رقم الفيلم: ٩٦ **مطبوع**



٦٨٩/١ - **عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان**

المسبح: أبو محمد عبد اللطيف المسبح المرداسي (ت ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام وجعل الفقه في الدين من أعظم المرام،

وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضري...
نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يتمادى على صلاته وهو قول ابن نافع وبالله التوفيق...
نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي. في ١٢١٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٥٠ق. ١٩س. ٢١×١٦سم
متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير. وهو شرح مختصر الأخضري، نسب صاحب كشف الظنون عنوان الشرح لصاحب المختصر خطأً
كشف الظنون ١١٦٦/٢، معجم المؤلفين ١٥/٦
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٦، **رقم الحاسب:** ١٣٥٢
رقم الفيلم: ٩٧

۞ ۞ ۞

٢/٦٨٩ – نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وجعل الفقه في الدين من أحسن المرام، وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضري...
نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يجلس ويتمادى على حاله وهو قول ابن نافع، وبالله التوفيق، لا رب غيره، ولا خير إلا خيره...
نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٩٤ق: (١١/ب-١٠٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٩
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

٦٩٠ – عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين
السملالي: محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب الأدوزي (ت ١٢٢١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد فهذا شرح لطيف مزجته برجز الشيخ... عبد الواحد بن عاشر الأندلسي...
نهايته:... وفي الحديث «الدعاء بين الصلاتين عليَّ لا يرد» انتهى فانظره، وانظر مطالع المسرات والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٢٨ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم
نسخة جيدة، كتب متن النظم بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ١١/٩
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٧، **رقم الحاسب:** ١٣٥٣
رقم الفيلم: ٩٨

۞ ۞ ۞

١/٦٩١ – غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج١)
الفاسي: أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر الفهري (ت ١١٨٨هـ)
بداية المخطوط:... الذي أورثنا كتابه الحكيم وأورثنا موارد فضله العميم وشرفنا بالإضافة إلى دينه القويم...
نهايته:... قال غيره: لا بأس ببيعه إذا أشعر لأنه بسر ويعلم بذلك، وأما قبل ذلك فلا...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٠ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

كتب متن العاصمية بالحبر الأحمر، والعاصمية هي: أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لابن عاصم الأندلسي.

الأعلام ٣/٣١٠، شجرة النور الزكية ٣١٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٣، **رقم الحاسب:** ١٣٢٧

رقم الفيلم: ٩٩

۞ ۞ ۞

٢/٦٩١ - غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج٢)

بداية المخطوط:

وجائز في ذلك أن يستثنى أكثر من نصف له أو أدنى

وذو ثلث إن يكن ما استثنى بعدد أو كيل أو بوزن

نهايته:... والحمد لله على ما أنعم، والشكر على ما ألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٧ق. ٣٠س. ٣٠×٢١سم

كتب متن العاصمية بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٤، **رقم الحاسب:** ١٣٢٨

رقم الفيلم: ١٠٠

۞ ۞ ۞

٦٩٢ - غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد

ابن أبي مريم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المديوني التلمساني (ت بعد ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم سلطانه، الظاهر إحسانه، ذي العزة والجلال...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا جمعه، وبالله سبحانه التوفيق، لا رب غيره، ولا معبود سواه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٢٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧٣ق. ٢٤س. ٢٨×٢٠سم

بها آثار رطوبة، كتب متن المسائل بالحبر الأحمر

الأعلام ٧/٦١، شجرة النور الزكية ٢٩٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٨، **رقم الحاسب:** ١٣٥٤

رقم الفيلم: ٩٨

۞ ۞ ۞

٦٩٣ - غنية الناسك في علم المناسك

السبتي: محمد بن علي بن معلى القيسي (ق٧هـ)

بداية المخطوط:... يأت عن النبي ﷺ في أركان الحج شيء يعول عليه أو يركن إليه...

نهايته:... انتهى ما قيدته وقيده الشيخ الفقيه العالم البركة شيخنا سيدي عبد الله الحاج المعلوم الجزولي...

نسخه: عبد القادر بن محمد المدعو مبارك، **بخط:** مغربي معتاد

١٠٠ق. ١٨س. ٢٣×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسالتان الأولى في أماكن إجابة الدعوات، والأخرى لعبد الله الزجري في الحج في أربع ورقات

نيل الابتهاج ٢٣٠، معجم المؤلفين ١١/٦٤، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٦/١٥٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٣ ، **رقم الحاسب:** ١٣٥٥

رقم الفيلم: ٢٧



غنيمة الناسك في علم المناسك

= **غنية الناسك في علم المناسك**

* * *

٦٩٤ - فائدة في أقسام اليمين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: أقسام اليمين أربعة: اليمين مع الشاهد ويمين القضاء، ويمين الإنكار، ويمين التهمة...

نهايته:... وإن نكل عنها أولاً غرم وأخذ الصبي مدعاه ملكاً ولا يمين عليه إن بلغ... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٧٣/أ-٧٣/ب). ١٢س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وبعدها مسألة في الطلاق

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٥

رقم الفيلم: ١٢

* * *

١/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج١)

ابن راشد: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن راشد البكري القفصي (ت ٧٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... إن كان الفعل مما لا قدرة في الصبر عنه كالأكل والشرب فهل يلحق بما كان وقوعه محققاً...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠٨ق. ٢٧س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، من ق ١٩٩ اختلف الخط وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٠٧، الأعلام ٢٣٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٨ ، **رقم الحاسب:** ١٣٥٦

رقم الفيلم: ٢٢٩

* * *

٢/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال، جل عن النظير والمثال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... فنفقته وكسوته عليها لزمه ذلك، حكاه في الاستغناء عن بعض المفتين، كمل السفر الأول...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٠ق. ٢٩س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٩ ، **رقم الحاسب:** ١٣٥٧

رقم الفيلم: ٩٨



٣/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث، البحث الأول في حقيقة البيع...

نهايته:... وبهذا قال ﷺ: «واستفت نفسك وإن أفتوك وأفتوك» والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٤٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٤١ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

نسخة جيدة، بها بياض في العديد من المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٠، **رقم الحاسب:** ١٣٥٨

رقم الفيلم: ٩٨

٤/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث: البحث الأول في حقيقة البيع...

نهايته:... ولا يجوز في السلم حكاه الطرر، والله الموفق للصواب بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم، وصلى الله على سيدنا محمد... كمل السفر الثاني...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦١ق: (١/ب-١٦١/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالحموضة، بها بياض في بعض الصفحات، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٨

رقم الفيلم: ١٧

٥/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٣)

بداية المخطوط: كتاب التدبير: ولنقدم أولاً ثلاثة أبحاث الأول في حقيقة التدبير...

نهايته:... الدار كانت الجملة اثنين وخمسين ديناراً، فهو ثمن الدار وبالله تعالى التوفيق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخه: أحمد البصير بن محمد بن زروق. في ١٢٩٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣٤ق. ٢٧س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩١، **رقم الحاسب:** ١٣٥٩

رقم الفيلم: ٩٩



٦/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب الشفعة: الإربة ويحلف ما كان تاركاً لها وسواء أشهد...

نهايته:... الباب الرابع: فيما يتعلق بالصفة... ولو قال اقضني المائة التي عليك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٨٨ق. ٢٩س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٢، **رقم الحاسب:** ١٣٦٠

رقم الفيلم: ٩٩



١/٦٩٦ - فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج٢)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الذكاة والصيد وما يتعلق بهما من الأحكام...

نهايته:... قال في التوضيح: وما قاله ابن عبد السلام في عكس هذا البناء ليس بظاهر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي. في ٩٩٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤٧ق. ٣٥س. ٢٦×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة ٩٢٢هـ وهو الشرح الكبير على مختصر خليل
إيضاح المكنون ٢/٤٤٩، الأعلام ٥/٣٠٢
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦، **رقم الحاسب:** ١٣٦٢
رقم الفيلم: ٧٢

۞ ۞ ۞

٢/٦٩٦ - فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج٣ / ٤)
بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه للعبادات التي جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه...
نهايته: سبحان الله ملء الميزان، ومنتهى العلم، ومبلغ الرضا، وزنة العرش...
نسخه: عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي. في ٩٧٨هـ، **بخط:** مغربي نفيس
٢٥٤ق. ٣٧س. ٣٠×٢٣سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣، **رقم الحاسب:** ١٢٦٧
رقم الفيلم: ٧٠

۞ ۞ ۞

٦٩٧ - الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج١/٢)
البناني: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود (ت ١١٩٤هـ)
بداية المخطوط: إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه القلم حمد من خلق الإنسان وعلمه ما لم يعلم...
نهايته:... أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل عسرها لا للحضانة، والله تعالى أعلم.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٣٥٥ق. ٢٦س. ٢١×١٥سم
الكتاب حاشية على شرح الزرقاني على مختصر خليل، الجزء الأول ١٨٥ق، والثاني ١٧٠ق يبدأ بالذكاة
إيضاح المكنون ٢/١٦٣، الأعلام ٦/٩١، شجرة النور الزكية ٣٥٧
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٧، **رقم الحاسب:** ١٣٦٣
رقم الفيلم: ١٠٥ مطبوع

۞ ۞ ۞

٦٩٨- فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير
حمدان: محمد بن أحمد الونيسي (ت بعد ١٣٣٣هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة،... أما بعد: فهذه رسالة موسومة بفتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير...
نهايته:... كما هي نصوصهم المتقدمة مستوفاة هذا هو الصواب في هذه النازلة إن شاء الله، والحمد لله الذي هدانا... قيده... محمد بن أحمد الونيسي عرف بحمدان.
نسخه: المؤلف. في ١٣٣٣هـ، **بخط:** مغربي جيد
٣٠ق: (٥٨/ب-٨٧/ب). ١٧س. ١٦×١١سم
عليها تعليقات وتصويبات يسيرة
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٠
رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٦٩٩ - قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية
ابن جزي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد ابن عبد الله الكلبي (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين أما بعد: فهذا كتاب في قوانين الأحكام...

نهايته:... وقد جربناه مراراً عديدة فوجدناه حقاً. وهاهنا انتهى كتاب الجامع، وبتمامه تم جميع المجموع.

نسخ في: ١٢٩٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٦٠ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها فهرس بأولها وآخرها

إيضاح المكنون ٢/٢٤٤، الأعلام ٥/٣٢٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٩، **رقم الحاسب:** ١٣٦٤

رقم الفيلم: ١٠٩ **مطبوع**

۞۞۞

٧٠٠ - كتاب في الفقه المالكي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... آخره الإسفار البين الذي تترايا فيه الوجوه... قوله: وأفضل ذلك فأول الوقت عند مالك في الصبح أفضل...

نهايته:... باب في صلاة الخسوف... قوله بنحو سورة البقرة... قال نحو سورة البقرة يعني في التقدير قوله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٨ق. ٣٤س. ٢٩×٢٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، بعض أوارقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من مواقيت الصلاة إلى صلاة الخسوف

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٩، **رقم الحاسب:** ١٦٧٨

۞۞۞

٧٠١ - كراس البيوع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البيع ويقال له أيضاً البيوع: حده لغة: البيع لغة مصدر باع الشيء إذا أخرجه عن ملكه بعوض أو أدخله فيه فهو من الأضداد...

نهايته:... ويقابل هذا القول أن الشفعة للشركاء على حسب الرؤوس لأن الشفيعين في المثال السابق مستويان في الضرر الذي شرعت لسده الشفعة. تم.

نسخه: علي بن أحمد الصالح، **بخط:** مغربي جيد

٢٢ق. ٢٤س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأزرق

رقم الحاسب: ٢١٧,٢/١٥٢، **رقم الفيلم:** ١٧٦٢

۞۞۞

١/٧٠٢ - كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

المتوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن المالكي... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير..وسميته كفاية الطالب الرباني...

نهايته:...والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف من نفسه، والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على مأموراته والإحجام على...

نسخه: إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس. في ١٢٢١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤١٥ق. ٢١س. ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة، فرغ مؤلفه من تعليقه في سابع عشر ذي الحجة سنة ٩٢٥هـ.
إيضاح المكنون ١/٥٥٧، الأعلام ٥/١١
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٢، **رقم الحاسب:** ١٨٠٦
مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... الذي لا يقدر على مس الماء وكذلك المريض الذي لم يجد من يناوله الماء اللهم إلا أن نقول ثم أصاب الماء وأصاب القدرة...
نهايته:... والجاهل من صدقهم على خلاف مايعرف من نفسه والله المسئول أن يوفقنا للإقبال على امتثال مأموراته والإحجام عن ارتكاب محظوراته...
نسخه: أحمد بن منصور السالمي، **بخط:** نسخي رديء
٨٤ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٧سم
مبتورة من أولها، عليها مقابلة وتصويبات من الناسخ، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦١، **رقم الحاسب:** ١٨٠٥

۞ ۞ ۞

٣/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير..زيد القيرواني... اقتصرت فيه على حل ألفاظه... وسميته كفاية الطالب الرباني لرسالة...
نهايته:... قال مؤلف هذا الشرح... وأنا أختم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما ختم به ابن شاس الجواهر قال: اعلم أن جماع الخير كله في تقوى الله عز وجل واعتزال شرور الناس
نسخه: محمد بن محمد بن علي البيراهيمي السجلماسي. في ١١٢٠هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٨٩ق: (١/أ-٢٨٩/ب) ٢٣س ٢٠ × ١٦سم
نسخة لابأس بها، مرممة، عليها بقع زيتية، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٥

۞ ۞ ۞

٧٠٣ - كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية
محمد بن عبد الملك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده يفتتح ويختتم كل أمر ذي بال، حمداً يوافي نعمه... وبعد: فإني لما رأيت ولوع طالب...
نهايته:

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة
مما ذكرت من الأجناس والقسم
ثم الصلاة على المختار من مضر
خير البرية من باك ومبتسم

نسخه: محمد الصغير بن المسعود بن الحاج سالم. في ١١٤١هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٣٠ق. ٣١س. ٢٤×١٨سم
تغير الخط ابتداء من ق ١٢ ويوجد سقط بين ق ١٠ و ١٢ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
وهو حاشية على كفاية الطالب لأبي الحسن المنوفي
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤١، **رقم الحاسب:** ١٣٦٥
رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١/٧٠٤ - لامية الزقاق في علم القضاء

الزقاق: أبو الحسن علي بن قاسم بن محمد التجيبي الفاسي (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا
ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا
تعالى كما أثنى عليه وبعده
على أحمد الهادي صلاتي على الولا

نهايته:

وصل على الهادي وسلم وآله
ومن للدين شمر زلزلا
صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا
إلى غاية آمين رب تقبلا

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ق: (١٥٧/ب-١٦٦/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

عليها تعليقات وتصويبات، عدة أبياتها ٢٦٢ بيتاً

مطبوع مع شرح

إيضاح المكنون ٣٩٨/٢، الأعلام ٣٢٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٧

رقم الفيلم: ١٧٤، **مطبوعة بشرح التاودي**

۞ ۞ ۞

٢/٧٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا
ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا
تعالى كما أثنى عليه وبعده
على أحمد الهادي صلاة على الولا

نهايته:

ولا تكتبن طوعاً بعيب بمركب
كيغل وشرطا في الغريم على الولا

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٦٨/أ-٧٣/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، وقد تمزق طرف الورقة الأولى وبها بعض الوسخ، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦١

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

متن العشماوية = المقدمة العشماوية

۞ ۞ ۞

المتيطية = النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام

۞ ۞ ۞

٧٠٥ - مختصر ابن الحاجب

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: المياه أقسام: المطلق طهور وهو الباقي على أصل خلقته ويلحق به المتغير بما لا ينفك عنه غالباً كالتراب...

نهايته:... وعليه يوقف ميراث أربعة ذكور لأنه غاية ما وقع ولدت أم أبي إسماعيل محمداً وعمراً، وعلي وإسماعيل...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق. ٢٥س. ٢٦×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس أكمل في آخرها

كشف الظنون ١٦٢٥/٢، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٤، **رقم الحاسب:** ١٣٦٩

رقم الفيلم: ١٠٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٠٦ - مختصر أحكام ابن سهل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الممدوح الأسماء، الواسع العطاء، المدعو لجسيم الألواء... وبعد حمد الله تعالى فإني طالعت الأحكام...

نهايته:... فإن كان مكرها على اليمين فخاف على نفسه إن لم يحلف فلا حنث عليه، تم التأليف، والحمد لله كثيراً...

نسخه: محمد بن محمد العيوني العياشي. في ١٢٠٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩٧ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، ويوجد بياض من ق ١٥٣/ب حتى ق ١٥٧

شجرة النور الزكية ١٢٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٥، **رقم الحاسب:** ١٣٦٧

رقم الفيلم: ١٠٥

٧٠٧ - مختصر الأخضري

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والصيام...

نهايته:... عمل بيقينه وترك العدلين إلا أن يكبر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم. انتهى.

نسخ في: ١٢٦٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١١ق: (١/ب-١١/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت بدايات الجمل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥/٥٤٦، الأعلام ٣/٣٣١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٥

رقم الفيلم: ٢٣ **مطبوع**

٧٠٨/١ - مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في ١١١١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧١ق: (١/أ-٧١/ب). ٢٤س. ١٨×١٤ سم

الورقتان ١، ٢ كتبت بخط حديث وبعدهما سقط، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، الأصل والمختصر كلاهما للمؤلف ويعرفان بميارة الكبير والصغير

الأعلام ٦/١١، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٤

رقم الفيلم: ٢٤٠ **مطبوع**



٧٠٨/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختار لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً...

نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله آمين...

نسخه: محمد بن بو لعرابي. في ١٢٩٤هـ، **بخط:** مغربي جيد
٩٢ق. ٢٠س. ٢٠×١٩سم
كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٦، **رقم الحاسب:** ١٣٧١
رقم الفيلم: ١٠

۞ ۞ ۞

٣/٧٠٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...
نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.
نسخ في: ١٣٠٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٧٩ق. ٢٤س. ٢١×١٥سم
نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨١، **رقم الحاسب:** ١٣٧٢
رقم الفيلم: ٩٦

۞ ۞ ۞

٤/٧٠٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...
نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.
نسخ بخط: مغربي جيد
٨٦ق. ٢٤س. ٢٠×١٥سم
نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥١، **رقم الحاسب:** ١٧٤٠

۞ ۞ ۞

٧٠٩ - مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على سيدنا محمد..وبعد، فهذا كتاب قصدت فيه إلى جمع مسائل..من الكتاب المسمى بجامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام...
نهايته:... وأفتى ابن زرب إذا ثبت عندك ما أثبته القائم بأنه لم يزل منكراً على من حدث عليه...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢١٧ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم
مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، والأصل لأبي الفضل بلقاسم بن أحمد بن أحمد البلوي البرزلي (ت ٨٤٤هـ)
معجم المؤلفين ٩٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٤٥
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢١، **رقم الحاسب:** ١٣٦٨
رقم الفيلم: ٧٤

۞ ۞ ۞

٧١٠- مختصر خليل
الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي ما تزايد من النعم، والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم...
نهايته:... إن كان مما ينوي فيه وإلا رفع، ولا إن شهد باستحقاق، وقال: أنا بعته له...
نسخ بخط: نسخي معتاد + مغربي

٢٦٢ق. ٨س. ٢٠×١٥سم

نقص بين ١/أ و ١/ب إذ الكلام غير متصل، مبتورة من آخرها، ومن ق ٢٥٣ الخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٢٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١١٧، **رقم الحاسب:** ١٣٧٠

رقم الفيلم: ١٠٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧١١ - **مختصر من مسائل المدونة**

الغفجومي: أبو عمران موسى بن عيسى بن أبي حجاج الفاسي (ت ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو عمران الفاسي ﷺ: هذا ما اختصرنا من الدواوين دون التطويل من مسائل المدونة...

نهايته:... وروى ابن القاسم عن مالك في سماع أشهب أنه يرد. اهـ. كمل بحمد الله وحسن عونه...

نسخ في: ١٢٤٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (١٧١/ب-١٧٩/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت المقدمة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الديباج المذهب ٣٤٤، شجرة النور الزكية ١٠٦، الأعلام٣٢٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٢١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٢

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

٧١٢ - **مرشد الحكام**

ابن عظوم: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى بن فندار القيرواني (ت بعد ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا بفضله مدارك الأحكام، وأعلمنا بكرمه في تقرير مسالك الحلال والحرام...

نهايته:... وتحريره في حكمه وفي اعتذاراته عما اعترض عليه في مسألة الدكانة، والله سبحانه ولي الإعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ في: ١٢٩٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٥٢ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، وعلى الحاشية عناوين الموضوعات، منقولة من نسخة حفيد المؤلف أبي القاسم بن محمد بن مرزوق بن عبد الجليل بن محمد وبآخرها كلام له قدر صفحتين نقله الناسخ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ٣٣٥/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٣٧٣

رقم الفيلم: ٧٨

۞ ۞ ۞

١/٧١٣ - **المرشد المعين على الضروري من علوم الدين**

ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر
مبتدئاً باسم الإله القادر
الحمد لله الذي علمنا
من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

فنسأل النفع به على الدوام
من ربنا بجاه سيد الأنام
قد انتهى والحمد لله العظيم
صلى وسلم على الهادي الكريم

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٨س. ٢١×١٤سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات في أولها، أبياتها ٣١٧ بيتاً

إيضاح المكنون ٢/٤٦٧، الأعلام ٤/١٧٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٣٥

رقم الفيلم: ٢٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٧١٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام

قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم

نسخه: علي بن أحمد بن علي بن شريط. في ١٢٢٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١١ق: (٧٥/ب-٨٦/أ). ١٧س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٤

رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

٣/٧١٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

سميته بالمرشد المعين

على الضروري من علوم الدين

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (١٣٧/ب-١٤٨/أ). ١٥س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٣

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٧١٤ - **مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام» لابن فرحون**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ص ٧: إن من الولايات التي يندرج القضاء في ضمنها الوزارة ونصه النوع الثاني الوزارة...

نهايته:... ما قاله عياض وجرت عادة الشيوخ ومنهم أبو مهدي عيسى الغبريني بقبول شهادته...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٦ق: (٣/أ-٧٨/أ). ٢٧س. ٢٠×١٤سم

تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام، لإبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري (ت ٧٩٩هـ) ولم يعرف منتخب النسائل

إيضاح المكنون ١/٢٢١، الأعلام ١/٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١١٩

رقم الفيلم: ٣٩١

۞ ۞ ۞

٧١٥ - مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان بالسجدة التي زوحم عليها قبل عقد الإمام لما يليها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد: فلما كانت مسئلة تخلف ظن من طمع...

نهايته:... بل المرغوب مقابلتها بالرضى تنشيطاً لاقتحام أمثالها، والنسج على منوالها، والله أعلم وأجل وأكرم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦١/ب-٦٤/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٩

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٧١٦ - مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة

الراشدي: عبد القادر الراشدي القسنطيني (ت بعد ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: الذي يتحصل من كلامهم في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة، هو تبعيض المنفعة عند تبعيض العمل...

نهايته:... لاشتراطهم فيها إطلاق الزمان. انتهى. قاله وكتبه الراجي عفو القادر الراشدي عبد القادر أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٣هـ.

نسخه: المؤلف. **في:** ١١٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (١١٣/ب-١١٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ الوفاة طبقاً لتاريخ النسخ، أما في الأعلام ومعجم المؤلفين فذكرا أنه توفي عام ١١١٢هـ

الأعلام ٣٨/٤، معجم المؤلفين ٢٨٨/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٠

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٧١٧ - المستعان في أحكام الآذان والإقامة

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد شرعا
لنا الأذان والإقامة معا
وجعل الأذان خير طاعة
لجاعل إخلاصه بضاعة

نهايته:

ثم صلاة الواحد المهيمن
على الأمين المصطفى المؤتمن
أرخ شوابع وتم أجرك
وعدد الأبيات فيه رجك

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٢٣/ب - ١٢٩/أ). ٢٠ س. ١٩ × ١٤سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٧

۞ ۞ ۞

٧١٨ - المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع

ابن البربري: أبو الحسن علي بن يحيى الهواري المالقي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الرحمن الرحيم، العظيم السلطان، المنزه عن سمات الحدوث وصفات النقصان...

نهايته:... وفيما أشرت من ذلك إليه دليل على ما يراد منه فليحمل عليه، ومن الله تعالى أسأل أن يجعل ما حاولته من ذلك خالصاً لذاته، ومقرباً من مرضاته...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٢٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥٢ق. ٢١س. ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، ألحقت الصفحة الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

نفح الطيب من غصن الأندلس ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٠١، **رقم الحاسب:** ١٣٧٤

رقم الفيلم: ١٠٢ مطبوع

۞ ۞ ۞

٧١٩ - المعين في شرح خليل

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيديجبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: ومنها ميت البحر ولو طالت حياته بير صوابه حياة جنسه لأن دابة البحر لا تألف البر كالعكس...

نهايته:... إن وجد في العدة يسار يقوم بواجب مثلها أو رضيت بالمقام معه وإلا فلا...

نسخه: المصطفى بن سيد، **بخط:** مغربي معتاد

١٧٣ق. ٢٨س. ٢٢×١٦سم

نسخة سيئة، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ص ٥٥٢، حياة موريتانيا الثقافية ص٩، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ص ٥٣

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٣٨، **رقم الحاسب:** ١٢٨٧

۞ ۞ ۞

٧٢٠ - مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر

الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ت ١٣٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأ لعباده واجتباهم... وبعد: فقد سألني...

نهايته:... وأما الأم الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل فقرها لا للحضانة، اللهم برحمتك عمنا، واكفنا ما أهمنا...

نسخه: عبد الله بن إمام. في ١٣٨٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٦٥ق. ٢٨س. ٢٥×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٠٦، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٣٩، **رقم الحاسب:** ١٣٧٦

۞ ۞ ۞

٧٢١ - المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام

الأزدي: أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ الخلق، وقاسم الرزق، ومصرف الدهور، ومدبر الأمور... أما بعد: فإني منذ أن ابتليت...

نهايته:... وأوجبوا على الحالف إذا وجبت عليه اليمين أن يحلف قائماً متوجه القبلة، قاله ابن الماجشون... تم المفيد للحكام.

نسخ في: ١٢٧٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩٨ق. ٢٥س. ٣٢×٢٢سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة

كشف الظنون ١٧٧٨/٢، الأعلام ٨٦/٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٣، **رقم الحاسب:** ١٣٧٧

رقم الفيلم: ١٠٢

١/٧٢٢ - المقدمات الممهدات (ج١)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان...

نهايته:... وقال أصبغ: لا شيء عليه في الوجهين جميعاً، وهو مذهب مالك رحمه الله تعالى، وبالله التوفيق. انتهى.

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠هـ

بخط: مغربي معتاد

٢٦٢ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٣١٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٨، **رقم الحاسب:** ١٣٧٨

رقم الفيلم: ١٠ **مطبوع**



٢/٧٢٢ - المقدمات الممهدات (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع الفاسدة: فصل في تقسيم البيوع في الصحة والفساد: البيوع تنقسم على ثلاثة أقسام...

نهايته:... فإذا برجل يرمي ويصيب القرطاس، فقلت من هذا؟ فقال هذا مالك بن أنس، وبالله تعالى التوفيق لا رب غيره...

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠هـ

بخط: مغربي جيد

٢٨٦ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٩، **رقم الحاسب:** ١٣٧٩

رقم الفيلم: ١٠



٧٢٣ - المقدمة العشماوية

العشماوي: أبو العباس عبد الباري المالكي المنوفي المصري (ق١٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام مالك فأجبته إلى ذلك راجياً للثواب...

نهايته:... من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ويستحب الانفراد به إذا لم تعطل المساجد، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي رديء

١٦ق: (١١٥/أ-١٣٠/أ). ١٦س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٥٤٤/٢، معجم المطبوعات ١٠٢٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٩

رقم الفيلم: ١٨ **مطبوع**

المقدمة القرطبية=أرجوزة الولدان

٧٢٤ - المقصد المحمود في تلخيص العقود

الجزيري: أبو الحسن علي بن يحيى بن القاسم الصنهاجي (ت ٥٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المستوجب للحمد المستحق للثناء والمجد، وصلى الله على نبيه المصطفى محمد... أما بعد: فإنك سألتني اختصار وثائق محكمة الأصول...

نهايته:... وإنما يرجع فيه إلى معرفة أهل البصر في ذلك، وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد بن أبي السرور الشريف. في ١١٩٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٢٢ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ١٥٨، الأعلام ٣٢/٥، معجم المؤلفين ٢٦١/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٦، **رقم الحاسب:** ١٣٨٠

رقم الفيلم: ١٠٦



المناسك = غنية الناسك في علم المناسك

٧٢٥ - مناسك الحج على مذهب الإمام مالك

الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فاعلم يا أخي - وفقني الله وإياك - أن أركان الحج أربعة: الإحرام، والوقوف بعرفة، وطواف الإفاضة، والسعي...

نهايته:... وفي مسند البيهقي والحاكم: اللهم اغفر للحاج ولمن استغفر له الحاج، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (١٠٧/أ-١١٤/ب). ١٧س. ١٥×١١سم

مضبوطة بالشكل، عليها تعليقة واحدة في ص١٠٩/أ يليها رسالة في فضل الرمي، معظم أحاديثها موضوعة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، الأعلام ١٧/٦، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٩

رقم الفيلم: ١٦



٧٢٦ - **مناسك خليل**

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه...

نهايته:... وينبغي إذا رجع إلى أهله أن يستصحب معه هدية... وهذا آخر ما قصدت، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٠١ق: (١/ب-١٠٢/أ). ١٩س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ملحق بها فهرس والصفحة الأخيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١٨٣١/٢، الأعلام ٣١٥/٢، معجم المؤلفين ١١٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٦١

رقم الفيلم: ١٠٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٢٧ - **المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية**

الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد: فقد التمس مني بعض الإخوان جمعني الله وإياهم...

نهايته:... وأسألك العفو من الخطأ والخطل، والموت على التوحيد عند انتهاء الأجل وأن تصلي وتسلم على أفضل أنبيائك سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦١ق: (١/ب- ٦١/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت المقدمة العشماوية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تغير الخط في بعض الصفحات الأخيرة

إيضاح المكنون ٥٧٥/٢، الأعلام ٥٩/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧١

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

١/٧٢٨ - **منح القدير في شرح مختصر خليل (ج١)**

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأً لعباده في الدارين واجتباهم... أما بعد فيقول أفقر العباد... هذا شرح مختصر على المختصر...

نهايته:... (ولا شيء لحاضنه) زيادة على السكنى (لأجلها) أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٣٨ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٧سم

نسخة جيدة، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١، مداخل المؤلفين ١٨٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٠، **رقم الحاسب:** ١٨٠٤

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٧٢٨ - **منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٣)**

بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية، وهو أربعة أنواع: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد...

نهايته:... شرط عليه السقيا ثلاث مرات فسقى مرتين وأغناه المطر عن الثالثة لم يحط من حصته شيء وكان له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٤٨ق. ٢٤س. ٢٤×١٧سم

اختلف الخط في آخرها أكثر من مرة، وهي كتابان الأول في الذكاة والثاني من ق ٨ ابتدأ بالبيوع إلى الإجارة

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٦٤، **رقم الحاسب:** ١٣٨١

رقم الفيلم: ٩١

۞ ۞ ۞

٣/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: ولما أنهى الكلام على البيوع وما يتعلق بها انتقل يتكلم على الإجارة كذلك، وهو أول الرابع من هذا الكتاب...

نهايته:... وقال بعضهم: ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى، أو حصل منه حيض ولو مرة...

نسخه: محمد أحمد الياسيني الجلميمي. في ١٢٠٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٠٢ق. ٢٢س. ٢٢×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٧٫٢/٦٥، **رقم الحاسب:** ١٣٨٢

رقم الفيلم: ٩١

۞ ۞ ۞

٧٢٩ - منظومة الإمام خليفة بن حسن السوفي الغماري في نازلة ابن خليل

خليفة بن حسن السوفي الغماري

بداية المخطوط:

سلام الله في الصالحات أصول

يوافيه من عند السلام وصول

نهايته:

وصائغ أبيات الطويل خليفة

سلام عليكم من لدنه يطول

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٣٣/أ-٣٣/ب). ٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، قالها ناظمها في نازلة ابن خليل لما اتهم بقتل نفس في وطن سوف وعرف أثره العارفون بذلك

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣١

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

منظومة في آداب النكاح= أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

۞ ۞ ۞

٧٣٠ - منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع

الهبطي: أبو محمد عبد الله بن محمد المالكي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوط:

القول في العدة من وقت الطلاق

ومن وفاتنا على أهد نسق

عدة من طلقت صغيرة

ثلاث أشهر كذا الكبيرة

نهايته:

تم وتم الحمد للفرد الصمد

من فضله ألهمنا إلى الرشد

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١٥٢/أ - ١٥٤/ب). ٢٠ س. ١٩ × ١٤سم

نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر، ملحق بها فوائد منوعة

شجرة النور الزكية ٢٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٣

١/٧٣١ - الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية

الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله الفاتح المبين... وبعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن مرعي... هذا شرح لطيف...

نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد القصبي. في ١١٧٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٩٠ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٧١هـ

شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣١

رقم الحاسب: ١٣٨٣

رقم الفيلم: ١١٠ **مطبوع**

٢/٧٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الفتح المبين... أما بعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن عمر!... هذا شرح لطيف...

نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حامد عبد المنعم بن عمر بن علي. في ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٦٦ق. ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتب متن العشماوية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٨، **رقم الحاسب:** ١٣٨٤

رقم الفيلم: ٩٥

١/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٣)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: باب الذكاة قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... باب الحضانة... قوله وللحاضن إلى بالاجتهاد أي باجتهاد القاضي في فرض النفقة وتقديرها... انتهى.

نسخه: محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي. في ١٠٦٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٠٧ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، شجرة النور الزكية ٣٠٣، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٥، **رقم الحاسب:** ١٣٣٩

رقم الفيلم: ٨٣



٢/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع بالمعنى الشامل للصرف والمراطلة والمبادلة وما يتعلق بذلك...

نهايته:... وعليك قيمة البناء وما وضع فيها بقيمة يوم تمت، انتهى كلام الذخيرة، والله أعلم، تم وكمل بحمد الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٥٩ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بثلاثة خطوط مختلفة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالصفحة الأولى فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٦، **رقم الحاسب:** ١٣٤٠

رقم الفيلم: ٨٤

۞ ۞ ۞

٣/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٥)

بداية المخطوط: باب الإجارة بعاقد وأجر البيع: عرفها البساطي ببيع منافع بعرض غير ناشىء عن محلها إلى أجل معلوم...

نهايته:... غير أن الاشتغال بما يندر وترك ما يكثر كمسائل الخنثى واللعان أو نحوهما مرجوح في نظر الشرع...

نسخ في: ١١١٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٣٠ق. ٣١س. ٣٠×٢١سم

متأثرة بالأرضة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٤، **رقم الحاسب:** ١٣٤١

رقم الفيلم: ٨٢

۞ ۞ ۞

١/٧٣٣ - مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (ج٢)

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: باب الذكاة: قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... وفي إجزاء التضحية به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الخلقة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخه: محمد بن يحيى الشاوي. في ١١٧٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٦٥ق. ٤٦س. ٣٠×٢١سم

نسخة بحالة سيئة متأثرة بالأرضة والرطوبة.

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٥٨/٧، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٧، **رقم الحاسب:** ١٣٨٥

رقم الفيلم: ٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٧٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرطان الأول: أن يكون مميز فلا تصح ذكاة غير المميز من صبي أو مجنون أو سكران...

نهايته:... ومقتضى أصول المذهب أن القول قول الأب إن كانت مناكحة، انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠١ق. ٣٥س. ٢٨×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها من أواخر أبواب الحج والنكاح

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٠، **رقم الحاسب:** ١٦٤٥

۞ ۞ ۞

ميارة الصغير = مختصر الدرر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين

۞ ۞ ۞

٧٣٤ - النظائر في الفقه المالكي

أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي

بداية المخطوط: باب نظائر الغرر: هبة الغرر جائزة، رهن الغرر جائز كله إلا في رهن الجنين...

نهايته:... مضى بذلك العمل لأنه شيء أوجبته الأحكام، وقال الليث لا بأس أن تكون بجزء منها، تم كتاب النظائر للفقيه أبي عمران عبيد محمد...

نسخ في: ١٢٢٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٢ق: (١/ب-٦٢/أ). ١٩س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٥

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

نظم الأخضري= نظم الوغليسية

۞ ۞ ۞

٧٣٥ - نظم الوغليسية

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦هـ)

أو الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

قال الفقيه عبد الرحمن
من بعد بسم الله ذي الإحسان
الحمد لله العظيم الخالق
الباري من غير شكل سابق

نهايته:

... هذا كتاب فيه علم دينك
الزم قراءته لكي يعينك
هذا مني إليكم نصيحة
والله لا يبدي منا فضيحة

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ ق: (١٦٦/أ - ١٨١/أ). ٢٢ س. ١٩ × ١٤سم

نسخة مرممة، لكلا المؤلفين نظم الوغليسية، وكلاهما اسمه عبد الرحمن، فترددت في نسبته لأحدهما، فكتبتهما معاً، لأترك المجال للباحث المتخصص للجزم بنسبته لأحدهما

معجم المؤلفين ٥/١٢٣، نيل الابتهاج ١٦٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٤

۞ ۞ ۞

٧٣٦ - نظم في الوصية للأحفاد

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط:

قال محمد السنوسي الراجي
مغفرة خالق الأمشاج
وبعد فاعلم في الوصايا فرعاً
صعباً على الملقي إليه السمعا

نهايته:

وبالصلاة البدء والختام
على نبي دينه الإسلام

ما هزّ غصن البان ريح هب

نسيمها وما حجيج لبى

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي، **بخط:** مغربي معتاد

٢ق: (١٦٠/أ-١٦١/أ). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأبيات في الفقه وأصوله في ق ١٦١/ب لمجهول

الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونيسيين ٧١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٣

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٧٣٧ - **نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام**

المسيلي: أبو محمد بن خنتاش (ت بعد ١١٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المالك العلام، خالق الخلق باحتكام، وخالق الكون نور وظلام...

نهايته:... والله تعالى أعلم بغيبه، وأحكام وعلم الفرائض بحر لا ساحل له وصلى الله على سيدنا محمد مفتاح الخيرات...

نسخه: عبد القادر بن يعقوب بن أحمد. في ١٢٤٩هـ، **نسخ بخط:** مغربي معتاد

١٣٣ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بآخرها جداول في المواريث، فرغ منه المؤلف عام ١١٢٩هـ

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٩، **رقم الحاسب:** ١٣٨٦

رقم الفيلم: ١٠٦

۞ ۞ ۞

٧٣٨ - **النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام**

المتيطي: أبو الحسن علي بن عبد الله اللخمي (ت ٥٧٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الصدقة: ما جاء في الصدقات والهبات: أجمع أهل العلم على جواز الهبة والصدقة وثبوت حكمهما في الشرع...

نهايته:... فأيهما مات قبل صاحبه لم يرثه الآخر لأن ابن عم لأم وخال وابن البنت ابن أخ الأم وابن أختها. كمل... هذا هو الجزء الأخير من الكتاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٩ق. ٢٧س. ٢٨×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة، الخط واضح في البداية

إيضاح المكنون ٦٩٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٩/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٨، **رقم الحاسب:** ١٣٨٧

رقم الفيلم: ١٠٥

۞ ۞ ۞

١/٧٣٩ - **الوثائق**

الغرناطي: أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الأوسي المالكي (ت ٥٧٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله رب العالمين، منزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته:... ومنعوا الوصي من النظر لأولاد محجورة إلا بتقديم مستأنف قال الفقيه أبو إسحاق: أتينا بحمد الله على ما شرطنا في كتابنا هذا... والحمد لله...

نسخه: أحمد بن علي الصحراوي. في ١٢٤٥هـ،
بخط: مغربي معتاد
٢٢ق: (١/أ-٢٢/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم
أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ١٥٥، الأعلام ١/ ٢٩
رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٨١
رقم الفيلم: ٢٣٧

۞ ۞ ۞

٢/٧٣٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله تعالى، منزل آية الدين على محمد خاتم النبيين...، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»
نهايته:... أن يحلف قائماً متوجه القبلة قاله ابن الماجشون وبه العمل قال الفقيه أبو إسحاق: قد أتينا على ما شرطنا في صدر كتابنا هذا، والحمد لله...
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٨ق: (١/ب-١٨/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها مسائل منقولة من شرعة الإسلام ليعقوب بن علي في لوحتين
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١١٢
رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

وثائق الجزيري = المقصد المحمود في تلخيص العقود

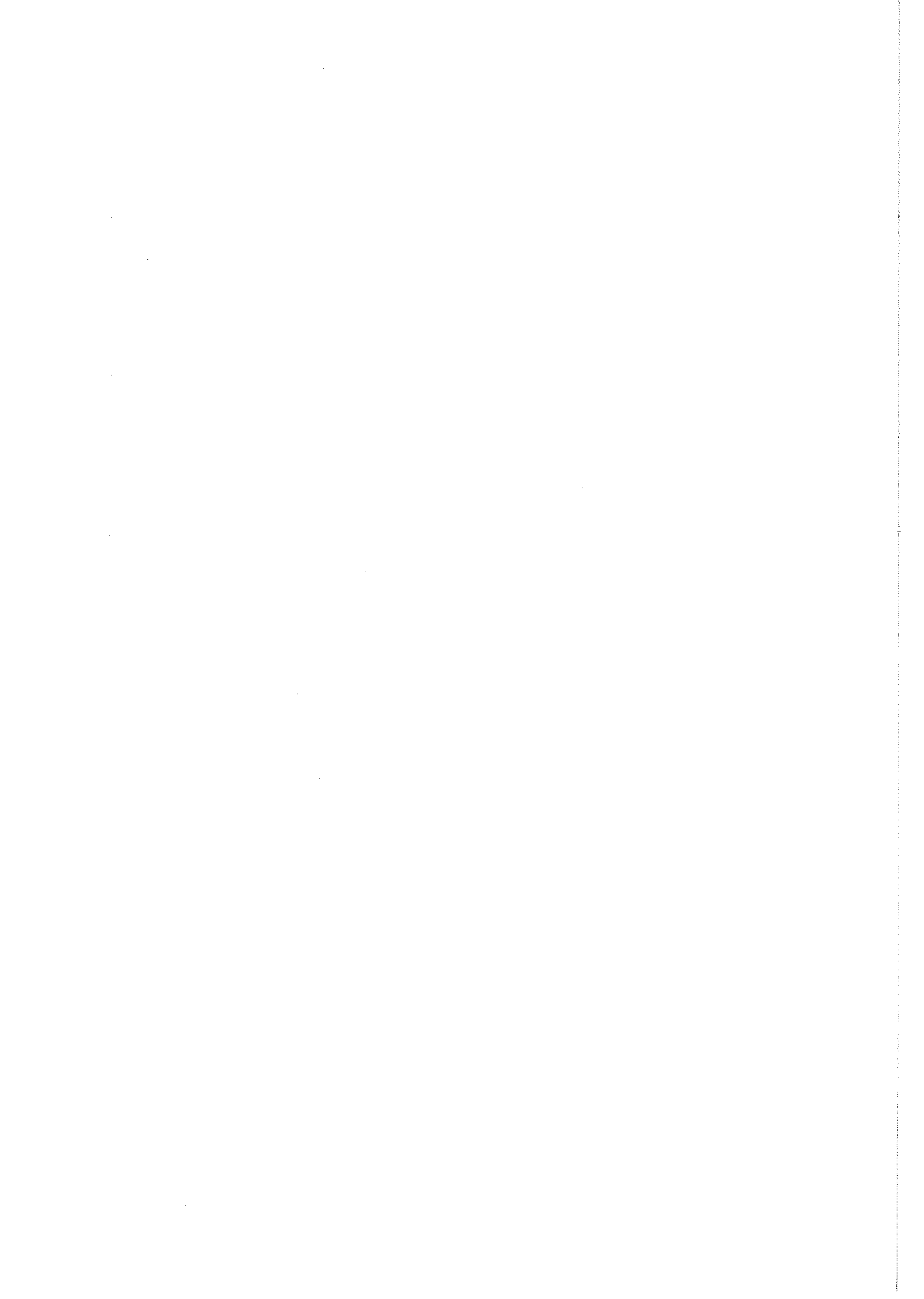
۞ ۞ ۞

٧٤٠ - ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، كتاب ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات مختصرة للمشايخ والرواة الكبيرة من العتبية والمجموعة والواضحة...
نهايته:... ومعنى وزير الله أي يشفع للناس ويقتدون به في جميع أفعالهم من أمر صلاتهم، كملت الياقوتة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه...
نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٨
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

الفقه الشافعي

رقم التصنيف (٢١٧،٣)



٧٤١ - الأشباه والنظائر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد.. وعلى آله وصحبه أجمعين قال المؤلِّف رحمه الله: فرع مهم: أفتى ابن الصلاح...

نهايته:... فبان أنها ذلك اليوم بائن منه وقع عليه الثلاث وحكم بغلطه في التاريخ، ذكره الولي العراقي.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٤ق: (١٢٤/أ-١٣٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

النسخة عبارة عن قطعة من الكتاب، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات، وعليها تعليقات، ، يليها بعض الفروع

كشف الظنون ١/٩٨، مداخل المؤلِّفين ٥٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨١

رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٤٢ - البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، فقد وقفت على نظم قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني... جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم...

نهايته:... العشرون: التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق، فإن كانت قد توجد وقد لا توجد بيعت... انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ١/٥٤٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٢

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٧٤٣ - التجريد لنفع العبيد (ج١)

البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر الشافعي (ت ١٢٢١هـ)

بداية المخطوط:... من الأوزان المذكورة في قول ابن مالك: وافتح وضم واكسر الثاني من...

نهايته:... إذا باع عروض التجارة بدون قيمتها زكى قيمتها فحرر ذلك، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٤٩ق. ٢٦س. ٢٣×١٨سم

مبتورة من أولها، عليها آثار بقع زيت، واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وهي حاشية البجيرمي على شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصاري

الأعلام ٣/١٣٣، معجم المطبوعات ١/٥٢٨

رقم الحفظ: ٢١٧٫٣/٨، **رقم الحاسب:** ١٣٩٢

رقم الفيلم: ١١٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٤٤ - تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط:... فرع في الجواهر يشترط ذكر حدود الدار الأربعة ويكفي ثلاثة إن تميزت بها ونظر فيه...

نهايته:... ولا ينظر من محرمة بنسب أو رضاع أو مصاهرة بين.. وفيما يأتي على الأربعة نفس السرة والركبة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣١٨ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبها أوراق كثيرة ممزقة، عليها حواش، فيها من البيوع إلى النكاح

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، الأعلام ٢٣٤/١، معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١١، **رقم الحاسب:** ١٦٨٢

مطبوع

۞ ۞ ۞

٧٤٥ - **جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود**

المنهاجي: شمس الدين محمد بن أحمد بن علي السيوطي (ت ٨٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مدار الأحكام الشرعية على صحة أداء الشهادة، وميز بها مقادير أهل الرتب العلية...

نهايته:... إذناً شرعياً قبله المنصوب منه قبولاً شرعياً، ويكمل بالإشهاد والتاريخ، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨٦ق. ٢٥س. ٢٣×١٩سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط

كشف الظنون ٦١٤/١، الأعلام ٣٣٤/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٣، **رقم الحاسب:** ١٣٩١

رقم الفيلم: ١١٢ **مطبوع**



حاشية البجيرمي على شرح المنهج = التجريد لنفع العبيد



حاشية الجمل على شرح زكريا الأنصاري للمنهج = فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب



١/٧٤٦ - **حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج١)**

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام...

نهايته:... فينزل الحديث على الأولوية فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط ويلهو، والله أعلم بالصواب...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي، **بخط:** نسخي رديء

٤٥١ق. ٢٧س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، عليها تعليقات قليلة، أكمل الصفحة الأخيرة علي بن إبراهيم الحموي، فرغ منها المؤلِّف سنة ١١٩٠هـ.

الأعلام ٧٨/٤، معجم المطبوعات ١١١٦/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٤، **رقم الحاسب:** ١٣٩٥

رقم الفيلم: ١١١ **مطبوع**



٢/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج٢)

بداية المخطوط: لما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات فقال: كتاب البيوع...

نهايته:... وغالب ما في هذا الباب مبني على قاعدة يتبع الفرع في الأنساب أباه، قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي. في ١٢٢٩هـ، **بخط:** نسخي رديء

٤٩٨ق. ٢٧س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٢١٧٫٣/٥، **رقم الحاسب:** ١٣٩٦

رقم الفيلم: ١١٢

۞ ۞ ۞

حاشية عبد الرؤوف الزمزمي على شرح المنشليلي على أبيات ابن المقري في الدماء= حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

۞ ۞ ۞

٧٤٧ - حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

الزمزمي: عفيف الدين عبد الرؤوف بن يحيى المكي الشافعي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع على مساكين الحرم بمزايا العطايا والجبر ومزائد النعم... وبعد: فطال ما كان يخطر بالبال... أن أرقم حاشية...

نهايته:... ويجوز أن يعطى الواحد أكثر منه، والله سبحانه وتعالى أعلم. قال المؤلف: هذا آخر ما أردته.

نسخه: محمد بن سالم بن سعيد بابصيل. في ١٢٧٨هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٦ق:(١/أ - ٢٦/أ). ٢٢س. ٢٣×١٦سم

كتب المتن (شرح المنشليلي) بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ٢٩٥، فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ١٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٤

رقم الفيلم: ٢١



١/٧٤٨ - حواشي على متن المنهاج وشرحه للجلال المحلي

عميرة: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عميرة البرلسي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده لا نحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

نهايته:... وعطف الأصحاب على الآل الشامل لبعضهم ليشمل الصلاة باقيهم، هذا ما كتبه الشيخ عميرة الشافعي...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣ق: (٣٣/ب-٤٥/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم

الحواشي المذكورة على البسملة والحمدلة فقط من الشرح

معجم المؤلفين ١٣/٨، فتح العلام ٨٩١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٢

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



٢/٧٤٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده، لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...

نهايته:... وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة... تم الكلام على الحمدلة والبسملة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (٤٦/ب-٦٧/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٣

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٧٤٩ - رسالة في مسألة مُدّ عجوةٍ (في الربا)

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه عماد الدين الأقوم... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة عليّ أن أجعل رسالة في المسألة المشهورة...

نهايته:... فإن اختلف جاز جزافاً، وكان الفراغ من تأليفها يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شهر رمضان المبارك، من شهور سنة خمس وخمسين وألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٤٣/أ-٤٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، المؤلِّف من فقهاء الشافعية في القرن الحادي عشر حيث فرغ من تأليفها عام ١٠٥٥هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٥

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

٧٥٠ - السر المستبان مما أودعه الله من الخواص في أجزاء الحيوان

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملاً...

نهايته:... وهذا آخر ما يسره الله الكريم من صفات هذه الحيوانات الكاشفة عن حقائقها، والله المسئول أن ينفع به مصنفه وقارئه والناظر فيه..

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨٥ق: (٢٠/ب-١٠٤/أ). ٢٦س. ٢٦×١٨سم

النسخة قيمة ومنقولة من نسخة المؤلِّف، متأثرة بالرطوبة، العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، يليها نصيحة للصوفية

الضوء اللامع ٤٨/٢، إيضاح المكنون ١١/٢، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٤

رقم الفيلم: ٢٠٨

۞ ۞ ۞

٧٥١ - شرح نظم في شروط الوضوء

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وجعل الوضوء من أعلى شروطها...

نهايتـه:... أو تـصح طهارتـه وصـلاته وإمامتـه لعذره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، ونسأله العفو يوم الحساب...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣ق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٧س. ٢٠×١٥سم

عليها تصويبات يسيرة، يليها نظم للسيوطي في الأحوال التي لا يجب فيها رد السلام في ستة أبيات وزادها عبد القادر ثلاثة، ينسب النظم للنووي أو الولي العراقي

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٠

رقم الفيلم: ١٧٢

٧٥٢ - شروط إمامة الصلاة

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وأكد طلب الجماعة فيها وضاعف أجرها زيادة في الامتنان...

نهايته:... فإن خيف فوت الوقت استحب تقديم غيره إلا أن يخافوا فتنة فيصلوا فرادى وتسن الإعادة معه إذا حضر والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٧/ب-٢٠/أ). ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، تليها شروط تجويد الفاتحة لمجهول في (١٠) أبيات صفحة (٢٠/ب)

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٥٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٦

رقم الفيلم: ٢٦



٧٥٣ - غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام

الرملي: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي الأنصاري الشافعي (ت ١٠٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة عليّ من الطلبة... أن أضع شرحاً على شروط الإمامة...

نهايته:...

لقد أبدى شهاب الدين قولاً
جواهره مرتبة النظام
حوى شرط الإمام كما تراه
فحسبك بالشروط من الإمام

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٦ق: (١/أ-١٦/أ). ٢٧س. ٢٠×١٥سم

الورقة الأولى بها آثار ترميم أثر على بعض كلماتها، وضعت خطوط حمراء على الأصل المشروح وهو لوالد المؤلِّف.

إيضاح المكنون ١٤١/٢، الأعلام ٧/٦، معجم المؤلِّفين ٢٥٥/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٩

رقم الفيلم: ١٧٢ مطبوع



٧٥٤ - غنية الفقير في حكم حج الأجير

ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب حج بيته على المستطيع، وقبله من العاجز عن مباشرته بأجير أو مطيع...

نهايته:... فإن الله لا يعطي الدين بالدنيا، ويعطي الدنيا بالدين، فنسأل الله تعالى أن يعطينا من فضله العميم، ويرزقنا شفاعة سيدنا محمد... تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، **بخط:** نسخي رديء

٥٩/ق: (١/أ-٥٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ١١/٥٨، كشف الظنون ١٢١١/٢، معجم المؤلفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٥

رقم الفيلم: ١٦

٧٥٥ - **فتح التجلي على المنهاج والمحلي**

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي الشافعي (ت ١٠٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويدفع نقمه.. وبعد: فهذه حواشي ونكت وفروع وفوائد... تتعلق بمتن المنهاج وشرحه للعلامة... المحلي...

نهايته:... وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة والأنظار الصحيحة... انتهى. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (٦٤/ب-٨٤/ب). ٢٣س. ١٩×١٤سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. المخطوط في شرح البسملة والحمدلة فقط

إيضاح المكنون ١٦٠/٢، هدية العارفين ٢٨٦/٢، معجم المؤلِّفين ٢٥١/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٥

رقم الفيلم: ١٧٧

١/٧٥٦ - **فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٣)**

الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣هـ)

بداية المخطوط:... عنها أن البيع لا ينفسخ بل يتبين استمراره و(الش) قد صرح بخلاف هذا حيث قال: ولو رجع الراغب...

نهايته:... فكان البائع استثنى بعضها اهـ. ش م ر وكتب عليه ع ش قول: فإن لم يثمر فلا شيء له أي وإن أثمر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٠ق. ٢٧س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، ومخروم الورقتان ٥٩، ٦٠، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، تعرف بحاشية الجمل على شرح المنهج للشيخ زكريا لأنصاري

إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ١٣١/٣، معجم المطبوعات ٧١١/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٢، **رقم الحاسب:** ١٧٢٤

مطبوع



٢/٧٥٦ - **فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٤)**

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه، كتاب الفرائض...

نهايته:... أقول: ويتجه جواز إلقاء ما اغترفه من البحر على التراب أيضاً. اهـ سم على منهج، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي. في ١٢٣١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٦١٣ق. ٢٦س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٦، **رقم الحاسب:** ١٣٩٣

رقم الفيلم: ١١٤

۞ ۞ ۞

٣/٧٥٦ - **فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٥)**

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، كتاب الجنايات...

نهايته:... نقلاً عن الغزالي الفرق بين مال القيمة وبين مال بيت المال، قال بعضهم وهو ظاهر، والله أعلم بالصواب...

نسخه: محمد بن عبد العظيم الطحطاوي. في ١٢٣١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٦٢٦ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٧، **رقم الحاسب:** ١٣٩٤

رقم الفيلم: ١١٥



٧٥٧ - **قواعد الأحكام في إصلاح الأنام**

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، خلق الإنس والجن ليكلفهم أن يوحدوه ويعبدوه ويقدسوه ويمجدوه ويشكروه...

نهايته:... وكذلك أمر الجماعة بمعروف واحد، ونهي الجماعة عن منكر واحد بلفظ واحد، وكذلك التنبيه والإنذار، والله أعلم.

نسخه: حسن بن علي بن حسام السخاوي. في ٧٩٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٨٨ق. ٢٥س. ٢٥×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، بأولها فهرس بخط مغاير، بآخرها قصة وكلام للمؤلف

كشف الظنون ١٣٥٩/٢، الأعلام ٢١/٤، معجم المخطوطات المطبوعة ٣٠/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٢، **رقم الحاسب:** ١٣٩٧

رقم الفيلم: ١١٦ **مطبوع**



٧٥٨ - **كتاب في الفقه الشافعي**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... كتاب الطهارة: هي عبارة عن غسل ومسح أو أحدهما أو ما في حكمهما...

نهايته:... فإن كان مرهوناً أو مؤجراً.. للأعذار والقول للمشتري في قدر الثمن التالف لأنه عادم...
نسخه: يحيى بن علي بن عطف الله، **بخط:** نسخي معتاد
٢٥٢ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم
مبتورة من أولها، وأوراقها الأولى ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة وهي شرح لمتن في الفقه الشافعي من الطهارة إلى البيوع
رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٣، **رقم الحاسب:** ١٦٨٣

٧٥٩ - كتاب في الفقه الشافعي
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:... الثالثة إذا أجره الأرض... مسألة: قال: وإن كانت الأرض ذات نهر مثل النيل...
نهايته:... باب ما يكون إحياء... فيه وجهان أحدهما ذلك شرط...
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٠ق. ١٧س. ٢٤×١٧سم
مبتورة من أولها وآخرها، ومتأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فيها مسائل من كتاب إحياء الموات وغيره
رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٤، **رقم الحاسب:** ١٦٨٤

٧٦٠ - كتاب في الفقه الشافعي
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:... كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول: إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة...

نهايته:... وقوله في قرية صفة، أي كائنون في قرية أو بدو، وقوله: لا تقام فيهم صفة ثانية، وقوله إلا استحوذ هو الخبر...
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٠ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن كراسة من كتاب في الفقه الشافعي
رقم الحفظ: ١٥/، ٢١٧,٣، **رقم الحاسب:** ١٧٢٠

٧٦١ - كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج
ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حج بيت الله، وجبر النقص الحاصل فيه بإراقة الدماء في حرم الله، وبعد: سألني بعض الإخوان أن أجمع...
نهايته:... وإن لم يقدر وتركه بحاله جاز، والله أعلم، وهذا آخر ما قصدت جمعه راجياً من كرم الله نفعه فرحم الله من نظر فيه.
نسخه: محمد بن عبد الله با دكوك، **بخط:** نسخي رديء
٦٢ق: (٦٠/أ-١٢٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٥٠٠، الضوء اللامع ١١/٥٨، معجم المؤلفين ٣/٦٨
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٦
رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**



٧٦٢ - **كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين(ج١)**
المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد، هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لمنهاج الفقه...
نهايته:... فكالمشتري والله أعلم كالضابط المذكور في الرجوع وعدمه... كتاب الشفعة.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٦٩ق. ٣٣س. ٢٦×١٧سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها فهرس
كشف الظنون ١٨٧٣/٢، الأعلام ٣٣٣/٦، معجم المطبوعات١/١٦٢٤
رقم الحفظ: ٢١٧،٣/١٦، **رقم الحاسب:** ١٦٧٧
مطبوع

۞ ۞ ۞

٧٦٣ - **المشكاة الزجاجية شرح المنظومة السراجية**
الحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن سراج الدين الشافعي (ت ١٠١٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحل لعباده الطيبات، وندبهم إلى نكاح المحصنات... وبعد: فقد قال ﷺ: النكاح سنتي فمن رغب...
نهايته:... فإن رأى الحاكم أن لا تفريط ولا خلل منها لم تبطل ولايتها والله أعلم، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.
نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد، **بخط:** نسخي معتاد
٤٣ق: (١٣٩/أ-١٨٢/ب). ٢٨س. ٢٠×١٦سم
كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي في مسائل النكاح على مذهب الشافعية.
الأعلام ١٩٦/٦، معجم المؤلفين ١٤١/١٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٨
رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

٧٦٤ - **المهذب (ج١)**
الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لشكره، وهدانا لذكره... هذا كتاب مهذب أذكر فيه إن شاء الله تعالى أصول مذهب الشافعي...
نهايته:... لأن كل جرية حكم نفسها فلا يعتبر فيه القلتان، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: محمد مجير بن محمد أبو الفرج الخطيب. في ١٤٠٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٦ق. ٢٠س. ٢١×١٦سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب
كشف الظنون ١٩١٢/٢، الأعلام ٥١/١
رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٩، **رقم الحاسب:** ١٣٩٨
مطبوع

۞ ۞ ۞

٧٦٥ - **هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح**
الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمة الإسلام، وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: لما فرغ الفقير بعون الله تعالى... من تأليف...

نهايته:... قال الله تعالى: ﴿وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُواْ ...﴾ وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين...

نسخه: عبد الرحمن محمد الدهان. في ١٢٣١هـ، **بخط**: نسخي معتاد

٣٠ق: (٢٦/أ-٥٥/ب). ١٣س. ١٩×١٦سم

النسخة مضبوطة بالشكل

كشف الظنون ٢/٢٠٤٣، الأعلام ١/٢٢٧، معجم المؤلفين ٢/١٠٨

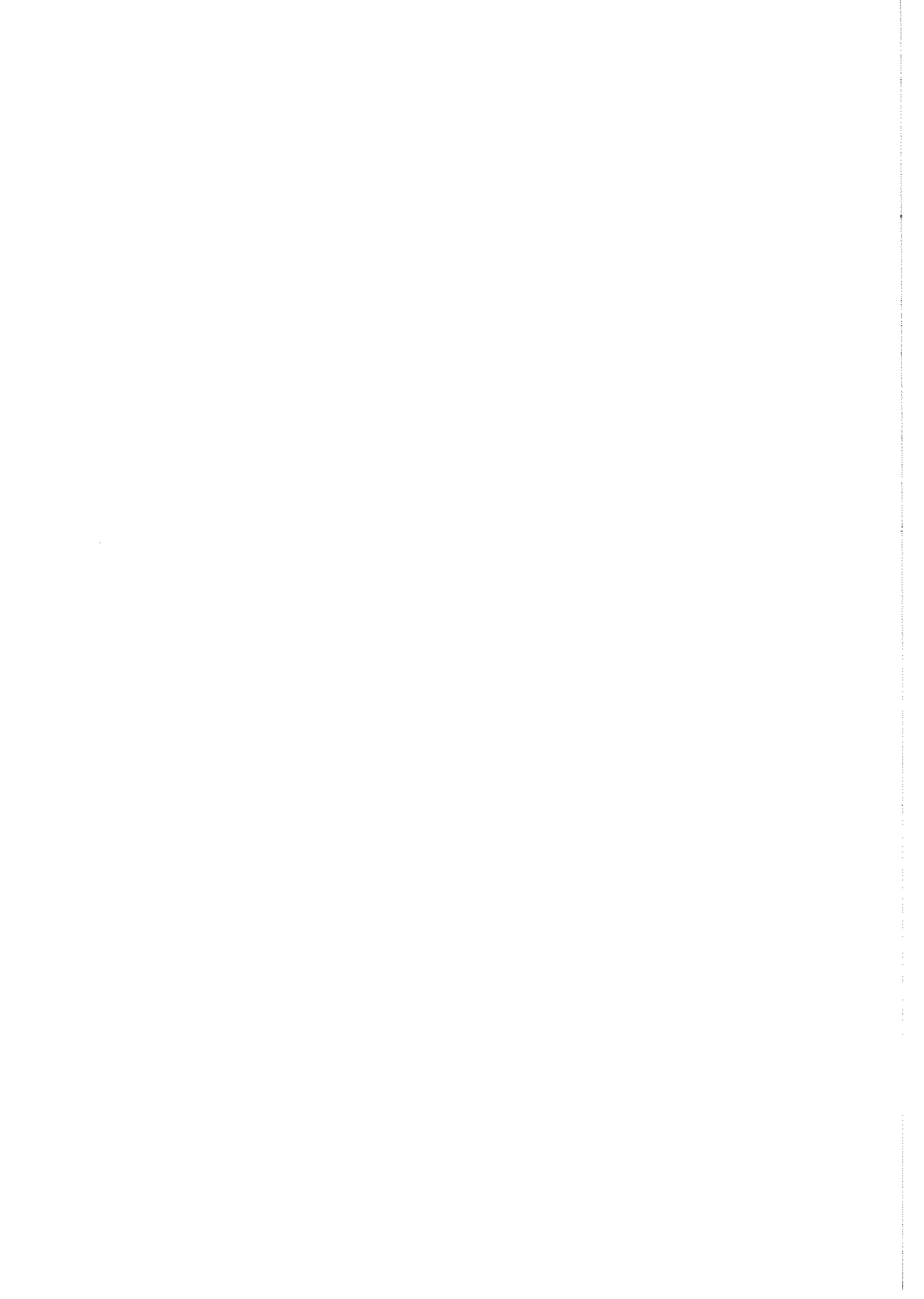
رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٦٢٢

رقم الفيلم: ٢٤٠



الفقه الحنبلي

رقم التصنيف (٢١٧,٤)



الجمع بين الشرح الكبير والإنصاف = مختصر الإنصاف والشرح الكبير

١/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج١)

البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً، وشرع الشرائع وفصل حلالها وحرامها حكما حكما... أما بعد: فإن كتاب المنتهى...

نهايته:... وتخرج نصرانية لشراء زنار، ولا يشتريه مسلم لها لأنه من علامات الكفر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، **بخط:** نسخي جيد

٣١٥ق. ٢٣س. ٢٤×١٧سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح المنتهى، وهو خطأ، لأن كتاب المعونة لابن النجار صاحب المتن، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٤٧٦/٢، الأعلام ٣٠٧/٧، المذهب الحنبلي ٥١٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٧، **رقم الحاسب:** ١٤٠٥

رقم الفيلم: ١٨٠ مطبوع

٢/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيع: مأخوذ من الباع لمد كل من المتبايعين يده للآخر أخذاً وإعطاءً أو من المبايعة أي المصافحة...

نهايته:... وسواءً كانت الأمة بينهما نصفين، أو لأحدهما جزء من ألف جزء وللآخر البقية، نجز الجزء الثاني من شرح المنتهى...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، **بخط:** نسخي جيد

٢٥٨ق. ٢٤س. ٢٤×١٧سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى.. وهو خطأ، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٥٨، حيث أكملها ناسخ آخر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٨، **رقم الحاسب:** ١٤٠٦

رقم الفيلم: ١٨٠



٣/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٣)

بداية المخطوط: كتاب النكاح: لغة الوطء المباح، قاله الأزهري، وقال الجوهري: النكاح الوطء وقد يكون العقد...

نهايته:... ويعينه: أي يلزمه تعيينه ويرجع إليه فيه كسائر المجملات، وهذا آخر ما تيسر من شرح هذا الكتاب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان. في ١٢٨٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٩٨ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح المنتهى، وهو خطأ، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات. أتمه مؤلفه سنة ١٠٤٩هـ

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٩، **رقم الحاسب:** ١٤٠٧

رقم الفيلم: ١٨٢



٧٦٧ - دليل الطالب لنيل المآرب

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط:... أو سخن بمغصوب أو استعمل في طهارة لم تجب...

نهايته:... خاتمة... إذا اتفقا على عقد وادعى أحدهما فساده والآخر صحته فقول مدعي الصحة بيمينه...

نسخه: المؤلِّف. في ١٠١٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٦ق. ٢٣س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة وبعض أوراقها ممزقة، وسقط منها بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٤٧٩، الأعلام ٧/٢٠٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٥، **رقم الحاسب:** ١٦٥٠

رقم الفيلم: ١٨٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٦٨ - الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب نسبته للإمام أحمد بإجزاء قراءة الإمام في الجهرية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد فقول القائل: إن الكلام الذي نقله شيخ الإسلام الإمام محمد بن عبد الوهاب.. في مختصره عن الإمام أحمد...

نهايته:... وهذا غاية اجتهادي، وعلى الله اعتمادي وإليه تفويضي واستنادي، وهو أعلم بمرادي، والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

٦ق. ٢١س. ١٧×١٣سم

نسخة لا بأس بها، ضعف الحبر في حواف الصفحة

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٨، **رقم الحاسب:** ١٧٦٠

۞ ۞ ۞

١/٧٦٩ - الروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع

البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته:... وكذا لو أقر ببستان شمل الأشجار، وشجرة شمل الأغصان، وهذا آخر ما تيسر جمعه، والله أسأل أن يعم نفعه...

نسخه: عبد العزيز بن عبد الله بن عامر. في ١٣٠٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٣٧ق. ٢٢س. ٢٢×١٥سم

كتب متن زاد المستقنع بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، نسخة كاملة. فرغ المؤلِّف منه عام١٠٤٣هـ

إيضاح المكنون ٢/٤٥٩، الأعلام ٧/٣٠٧، معجم المطبوعات ١/٥٩٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١، **رقم الحاسب:** ١٣٩٩

رقم الفيلم: ١٨٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٧٦٩ - الروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته:... باب صلاة الجمعة:... ذكره ابن المنذر إجماعاً لأن المرأة ليست من أهل الحضور

في مجامع الرجال... لأن العبد محبوس على سيده...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٩ق. ٢٤س. ٢٤×١٧سم

ترك الناسخ بياضاً لكتابة المتن ولم يكتبه، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٢، **رقم الحاسب:** ١٤٠٠

٣/٧٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته:... أي فروض التيمم (مسح وجهه) سوى ما تحت شعر ولو خفيفاً...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٤ق. ٢٢س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتب المتن (زاد المستقنع) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، وهي قطعة من أول الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٣، **رقم الحاسب:** ١٤٠١

رقم الفيلم: ١٨٢

٧٧٠ - زاد المستقنع في اختصار المقنع

الحجاوي: شرف الدين أبو النجا موسى بن أحمد بن موسى المقدسي الصالحي (ت ٩٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً لا ينفد، أفضل ما ينبغي أن يحمد، وصلى الله على أفضل المصطفين محمد... فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام الموفق...

نهايته:... وإن أقر أنه وهب أو رهن أو قبض، أو أقر بقبض ثمن أو غيره، ثم أنكر القبض...

نسخ بخط: نسخي رديء

٥٥ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٥٤٩/٢، الأعلام ٣٢٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٤، **رقم الحاسب:** ١٤٠٢

مطبوع



٧٧١ - شرح الزركشي على مختصر الخرقي

الزركشي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الحنبلي المصري (ت ٧٧٢هـ)

بداية المخطوط:... السلعة تالفة وتحالفا فإن شاء المشتري... قال فإن اختلفا في صفتها فالقول قول المشتري مع يمينه....

نهايته:... قال والمطلقة ثلاثاً تتوقى الطيب.. ش: إحدى الروايتين عن أحمد... تحصيناً لفراشه لزمها ذلك والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧ق. ٢٧س. ٢٧×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها فصول من كتاب البيوع والنكاح وغيرها

شذرات الذهب ٢٢٤/٦، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ٩٦٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٦، **رقم الحاسب:** ١٦٨٠

مطبوع



٧٧٢ - شروط الصلاة

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: فروض الوضوء ستة: الأول غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق وحده من منابت شعر الرأس المعتاد مع ما انحدر...

نهايته:... السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته.. تدعو للنبي ﷺ.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦/ب-٩/ب). ١٩س. ١٧×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالحموضة، والورقة الأخيرة ممزقة ذهب نحو نصفها.

هدية العارفين ٢/٣٥٠، الأعلام ٦/٢٥٧

رقم الحفظ: ٢٠٤/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٧

مطبوع

۞ ۞ ۞

٧٧٣ - عمدة الأحكام في الفقه

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه... هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان...

نهايته:... وإن كان الأول ادعاها وديعة وصدقه الابن، ثم ادعاها الآخر فصدقه الابن فهي للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له. تمت.

نسخه: عبد القادر بن مسعود بن حريب. في ١٢٢٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤٦ق. ٢٣س. ٢٣×١٧سم

كتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٢/٦٧، كشف الظنون ٢/١١٦٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٥، **رقم الحاسب:** ١٤٠٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٧٧٤ - الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)

ابن مفلح: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن مفلح بن محمد المقدسي (ت ٧٠٨هـ)

بداية المخطوط:... وفي قبولهم هبة ووصية بلا إذن أوجه، الثالث: يجوز من عبد، نص عليه...

نهايته:... فقال النبي ﷺ للحضرمي: «ألك بينة؟» قال: لا، قال: «فلك...» وهو حديث حسن صحيح، وإن كان.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٤١ق. ٣١س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، اختلف الخط مع وجود سقط ابتداء من ق ١٤٥، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٢٥٦، الأعلام ٧/١٠٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٦، **رقم الحاسب:** ١٤٠٤

رقم الفيلم: ١٨٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٧٧٥ - مختصر الإنصاف والشرح الكبير (ج١)

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: باب المياه: هي ثلاثة أقسام: طهور وهو الباقي على خلقته، وجملته أن كل صفة خلق عليها الماء...

نهايته:... وقال الإقرار مع استدراك متصل، وإن المتقارب في الاستثناء متواصل، والحمد لله رب العالمين، هذا آخر ما نقله الشيخ...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥٤ق. ٣٤س. ٢٢×١٦سم

بها آثار أرضة، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

مختصر طبقات الحنابلة ١٥٠، الأعلام ٦/٢٥٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٢، **رقم الحاسب:** ١٤١٠

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٧٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا منقول من الشرح الكبير أول كل باب من الشرح وآخر كل باب من الإنصاف، باب المياه: وهي ثلاثة...

نهايته:... استحسن أحمد التكبير عند آخر كل سورة من الضحى، وسئل عن الإمام في رمضان يدع الآيات...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٦ق. ٢٢س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٣، **رقم الحاسب:** ١٤١١

رقم الفيلم: ١٨٣

۞ ۞ ۞

مختصر المقنع = زاد المستقنع في اختصار المقنع

۞ ۞ ۞

١/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقي

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوط:... فإن كان كسراً لا يمكن استعلام المبيع بدونه فالمشتري مخير بين رده ورد أرش الكسر...

نهايته:... ولنا حديث زيد الذي ذكرناه والرخصة لمعنى خاص لا يثبت مع عدمه ولأن في حديث يزيد وسهل...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٤ق. ٢١س. ٢٦×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض أوراقها ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، وهي قطعة من كتاب البيوع

ذيل طبقات الحنابلة ٢/١٣٣، كشف الظنون ٢/١٦٢٦، الأعلام ٤/٦٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٧، **رقم الحاسب:** ١٦٤٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٧٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... عن نفسه أيضاً لأن إحداهما ليس بأولى من الآخر فأشبه ما لو أحرم عنهما واحتمل أن يصح لأن الإحرام يصح بالمجهول...

نهايته:... لما روي عن علي ﷺ أنه سئل عن رجل دخل بيته فإذا مع امرأته رجل دخل...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤ق. ٢٧س. ٢٧×١٨سم

مبتورة من أولها، أوراقها متناثرة، كتبت كلمة (فصل) و(مسألة) بخط كبير سميك، وهي قطعة صغيرة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٩، **رقم الحاسب:** ١٧٧٠

۞ ۞ ۞

٣/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقي (ج١)

بداية المخطوط:... فصول آداب المشي إلى الصلاة: يستحب للرجل إذا أقبل إلى الصلاة أن يقبل بخوف ووجل وخشوع وعليه السكينة...

نهايته:... تقبل شهادة الابن لأبيه ولا تقبل شهادة الأب له، لأن مال الابن في حكم مال الأب له أن يملكه إذا شاء...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٥٧ق. ٢٣س. ٢٦×١٩سم

بها سقط من أولها، ومبتورة من آخرها، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٠، **رقم الحاسب:** ١٤٠٨

٤/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقي (ج٧)

بداية المخطوط:... كتاب الإيلاء: الإيلاء لغة: الحلف، يقال الا يولي إيلاء وإليه وجمع الالية...

نهايته:... ولهذا روي عن النبي ﷺ أنه قال: «خير الشهداء الذي يأتي بشهادته قبل أن يسألها»، وهذا معنى ذلك.

نسخه: سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي، **بخط:** فارسي معتاد

٢١٣ق. ٢٣س. ٢٦×١٨سم

بها آثار رطوبة من أولها.

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١١، **رقم الحاسب:** ١٤٠٩

رقم الفيلم: ١٨٣

٧٧٧ - المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى لمذهب الإمام أحمد

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال، الموصوف بصفات الجلال، المنزه في ذاته وصفاته عن النظائر والأمثال...

نهايته:... فعليك بطلب الحق والصدق والوقوف معهما، وترك التنفير عنهما والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن عثمان بن عيدان. في ١٣١٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

٣٨ق: (١/أ-٣٨/ب). ١٩س. ٢٥×١٧سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات للمؤلف ويوسف السيلاوي وعبد الغني اللبدي، يليها بعض التقاريظ

الأعلام ٤/١١١، معجم المؤلفين ٦/٩٨

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٩

رقم الفيلم: ٩



٧٧٨ - هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لنيل المآرب

ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي المصري الحنبلي (ت ١٠٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام، ومنّ علينا بمعرفة الحلال والحرام: وبعد: فهذا شرح لطيف وتعليق شريف على المختصر...

نهايته:... على سيف بقراب ونحوه كخاتم فيه فص فهو إقرار بهما، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد ختم بعض أصحابنا كتبهم بالعتق...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٩ق. ٢٠س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأصل (عمدة الطالب) للشيخ منصور بن يونس البهوتي

إيضاح المكنون ٢/١٢٢، الأعلام ٤/٢٠٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٤، **رقم الحاسب:** ١٤١٢

رقم الفيلم: ١٨٣ **مطبوع**



الفتاوى

رقم التصنيف (٢١٧,٩)



٧٧٩ - أجوبة ابن العماد

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط: قال ابن العماد: سؤال: لم كان اسم محمد رسول الله أربعة أحرف؟ ولم كان هذا الشكل الخاص؟...

نهايته:... وإن قيل: متى اشترى الله من المؤمنين أموالهم وأنفسهم؟ قيل: كان ذاك في صلب آدم، وقيل: في القدم، وقيل: يكون عند خروج الغازي من بيته...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١٣٢/ب-١٣٣/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١١٨/١، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٠

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٧٨٠ - أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تكفل بحفظ الدين وضمن النصر لحزبه من المؤمنين... وبعد: فقد ورد على العبد الفقير ثلاثة أسئلة من حضرة من أوجب...

نهايته:... ومن ابتدع بدعة ضلالة لا ترضي الله ورسوله كان عليه مثل وزر من عمل بها لا ينقص ذلك من أوزار الناس شيئاً، حديث حسن.اهـ حسن الله تعالى نية مولانا.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦٣/ب-٦٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصوبيات يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ١٥٢/ ٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٦

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/٧٨١ - أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشكلة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: سئل ﷺ عما قاله بعض الفقهاء أن الصلاة على النبي ﷺ لا ترد كسائر الأعمال...

نهايته:... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن الثاني أتعب من الأول بكثير.. انتهت الأجوبة للشيخ السنوسي ﷺ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/ب). ٢٦س. ٢٦×٢٠سم

متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت كلمتا (سئل) و(أجاب) بالحبر الأحمر، يليها فوائد ونقولات متفرقة إلى ١٧٦/ب)

شجرة النور الزكية ٢٦٦، الأعلام ١٥٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٢

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٢/٧٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: سئل ﷺ عما قاله بعض الفقهاء أن الصلاة على النبي ﷺ لا ترد كسائر الأعمال...

نهايته:... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن الثاني أتعب من الأول بكثير... انتهت الأجوبة للشيخ السنوسي.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١٢٦/ب-١٣٣/أ). ٢٢س. ٢٠×١٥سم

يليها تفسير الشيخ علي الخروبي لقوله تعالى: ﴿إِنَّمَآ أَمۡرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيۡـًٔا ...﴾، ومنظومة لعبد القادر الفاسي في الممكن وفائدة في الدراهم

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٠

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

٧٨٢ - الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سئلت في رقعة عن أسئلة عديدة...

نهايته:... وتناوله وعيد قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأۡكُلُونَ أَمۡوَٰلَ ٱلۡيَتَٰمَىٰ ظُلۡمًا إِنَّمَا يَأۡكُلُونَ فِي بُطُونِهِمۡ نَارٗاۖ وَسَيَصۡلَوۡنَ سَعِيرٗا﴾...

نسخ في: ١١٦٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (١/ب-٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٥

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٧٨٣ - أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان

الكتاني: أبو المواهب جعفر بن إدريس الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط: سئل سيدنا الشيخ الإمام علامة الأعلام... جعفر بن مولاي إدريس الكتاني عن حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان اللذين فشا ضررهما...

نهايته:... وصرح بذلك في التوضيح في باب الرعاف، والله الموفق للصواب، وكتبه عبيد ربه جعفر بن إدريس الكتاني لطف الله به ومنحه دار التهاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧/ب-١٩/ب). ٢٥س. ٢٣×١٧

لعل المخطوط عبارة عن طبعة حجرية تشبه المخطوط، السؤال الأول والإجابة عليه نظمًا

الأعلام ١٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٣/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٤

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

٧٨٤ - أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، وقفت - حفظ الله تعالى ودكم، وحرس بعنايته مجدكم - على المسائل التي وجهتم بها إلي ثقة منكم وإحسان ظن بما لدي...

نهايته:... والسلام بعد الصلاة والسلام على من حنّ لفراقه الجذع، وسبَّح في كفه الطعام، وعلى آله وأصحابه أئمة الهدى ومصابيح الظلام...

نسخه: المؤلف، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (٧٠/ب-٧٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ١/٢٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٨

رقم الفيلم: ٢٤

٧٨٥ - أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة وقعت في رجب عام ١٢٤٤هـ، وذلك أن رجلاً أصبح جريحاً، فأشهد العدول...

نهايته:... والمصلحة إذا عارضت القياس هي الاستحسان عندنا، حسن الله تعالى أفعالنا، وعصم بمنه أفكارنا وأقوالنا، ووفقنا لما فيه رضاه...

نسخه: المؤلف، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (٦٦/ب-٦٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ١/٢٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٧

رقم الفيلم: ٢٤

٧٨٦ - أجوبة للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء وغيرها

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: سئل الشيخ الرملي رحمه الله تعالى عن الصلوات الخمس المفروضة، ما الحكمة في ترتيب هذا الركوع والسجود والقيام وصحتها بالقراءة...

نهايته:... وعن ابن عباس هي تلك الأرض، وإنما تغير صفاتها، وعلى هذا فلا إشكال، وعلى أنها تبدل حقيقة، فتكون بعد خروج الناس.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي، **بخط:** فارسي جيد

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بخط عريض (سميك)

الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ٢/١١٩، الأعلام ١/١٢٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٧

رقم الفيلم: ١٤



٧٨٧ - أجوبة محمد بن سحنون

ابن سحنون: أبو عبد الله محمد بن عبد السلام (سحنون) بن سعيد بن حبيب التنوخي (ت ٢٥٦هـ)

بداية المخطوط: قال محمد بن سالم: سألت محمد بن سحنون فقلت: أيها أولى بالعالم؟ العدالة حتى تظهر الجرحة، أو الجرحة حتى تظهر العدالة؟...

نهايته:... قلت: فإن كان رب الزرع مكتريًا كيف يصنع؟ قال: عليه كراء الأرضين جميعًا، قاله سحنون. كمل والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٠ق: (٥١/ب-١٧٠/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتب في المقدمة: كتاب فيه أجوبة الإمام... أبي عبد الله محمد بن سحنون... وهي النسخة التي هذبها وصححها بنفسه قبل موته بعامين

شجرة النور الزكية ٧٠، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ١٢١/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣١

رقم الفيلم: ٢٠

٧٨٨ - أسئلة وأجوبة منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى نسخة رسوم أسئلة وأجوبتها، الأول نصه سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم، ومتع...

نهايته:... والذي نعتمده إن شاء الله زيادته في الصلاة وغيرها، إلا حيث تروي الحديث، فلا تزيد على لفظ الرواية... انتهى والحمد لله.

نسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان،

بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٣/أ-٢٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٧١/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤١

رقم الفيلم: ١٣

٧٨٩ - أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وسئل أبو علي القروي عن مسألة الخماس، فأجاب: فأما الخماس فلا يجوز إلا إذا كان...

نهايته:... أو يعطيها أرضه يزرعها لنفسه ثم يردها إليه. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٥/أ-١١/ب). ٢٥س. ٢٤×١٦سم

مبتورة من أولها، يليها قصيدة في الجراحات ليحيى بن يحيى، وهي أسئلة لمجموعة من العلماء يطول ذكرهم

رقم الحفظ: ٦٦/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٤

رقم الفيلم: ٢٤٣



٧٩٠- الإنصاف في تمييز الأوقاف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: أمير وقف خانقاه، ورتب فيها شيخًا وصوفية، وجعل لهم دراهم وزيتًا وصابونًا...

نهايته:... والأولى الاقتصار على النقد؛ لأنه أيسر، وبه يحصل سائر الأصناف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (١٤٥/ب-١٤٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، بعدها فوائد عامة

كشف الظنون ١٨٢/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٥
رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٧٩١- أنظار الخواص في حكم بندقة الرصاص
محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بتحليل الطيبات، وأكرمنا بتحريم الخبائث والميتات...
نهايته:... فالأخذ بقول الأكثرين، وقولهم أحوط وأولى، والتوفيق:من المولى سبحانه وتعالى، فهذه آخر ما أريد في هذا المقال.
نسخ في: ١٣٢٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٠ق: (٣٠/أ-٣٩/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم
رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٨
رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٧٩٢ - باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله جامع الشتات... ورد أن السامع للمؤذن في حال قيامه لا يجلس...
نهايته:... وأخرج ابن ماجه عن عثمان بن عفان قال: قال رسول الله ﷺ: «من أدرك الأذان في المسجد، ثم خرج لم يخرج لحاجة وهو لا يريد الرجعة فهو منافق»، والله تعالى أعلم.
نسخه: عثمان بن يحيى الميري
بخط: نسخي نفيس
١ق: (٣/ب-٤/أ). ٢٤س. ٢٧×١٧سم
بها آثار طمس يسير لتناولها بيد مبتلة بالماء، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠١
رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٧٩٣ - بذل الهمة في طلب براءة الذمة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسملة، مسألة، رجل اغتاب رجلاً بسبب أو نحوه، أو قذفه وخانه في أهله، ثم إنه تاب بعد ذلك؛ فهل يكفي في ذلك توبته...
نهايته:... والرجا منه بفضله العظيم، وإحسانه العميم أنه إذا علم الصدق من قلب العبد فإنه يرضي خصماءه من جزيل فضله يوم القيامة. انتهى.
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٢ق: (٧/ب-٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٤
رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

١/٧٩٤ - بسط الكف في إتمام الصف
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت عن عدم إتمام الصفوف، والشروع في صف...

نهايتـه:... واسـتنظر في ذلـك كلامًـا مـن أراده فلينظـره في موضعه، وإنمـا نقلت ذلـك لنفسـي به، والله أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٤١/أ-٤٢/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٤٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٦

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٢/٧٩٤ - نسخة أخرى

بدايـة المخطـوط: الحمـد لله الـذي لا يقطـع مـن وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت لمن إتمام الصفوف، والشروع في صف قبل إتمام...

نهايتـه:... ولنـذكر الآن مـا وقـع مـن المكروهـات الـتي لا فضيلة معهـا، واسـتطرد في ذلـك كلامًـا، من أراده فلينظره في موضعه. تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (١٩٦/ب-١٩٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٦

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٧٩٥ - البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢)

البوسعيدي: أبو عبد الله البوسعيدي البجائي (ت بعد ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: المطلوب للضرر هو سكوت القائم في المدة التي ذكرها...

نهايتـه:... لبـاس المرقعـة، ذكـر في الموطـأ أن عمر بن الخطاب ﷺ كان يلبس ثيابًا مرقعة... ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ١٢٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٢٠ق. ٢٦س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٢٤٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٢، **رقم الحاسب:** ١٢٦١

رقم الفيلم: ٦٦

۞ ۞ ۞

١/٧٩٦ - تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بدايـة المخطـوط: تعريـف الفئـة في أجوبـة الأسـئلة المائة، وأما السؤال الخامس والعشرون فأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن عبد الله بن عمرو...

نهايته:... وكرر ذلك بهذا التلحين والترقيص، أكـان يرضيه ذلـك أو يعـده قلـة أدب؟ فالتـأدب مع الله ﷻ أولى وأحق. انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٦ق: (١٠٠/أ-١١٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

بها بعض الأسئلة غير مرتبة بمقارنتها بالحاوي للفتاوي

كشف الظنون ١/٤٢١، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٠٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٩

رقم الفيلم: ٢٠، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٢/٧٩٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، وبعد؛ فإني رجل حبب إلي العلم والنظر فيه؛ دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه...

نهايته:...

تم الجواب بهذا عن مسائله
فالحمد لله حمدًا غير ممنون
ثم الصلاة على الهادي وعترته
ما أتى شاد بموزون

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

١٤ق: (٩٨/ب-١١١/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت الأسئلة المائة نظمًا في مقدمة الرسالة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٠

رقم الفيلم: ٣١

٧٩٧ - تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: والحكمة ليست بعلة... الخ، قال ابن الحاجب في مختصره الأصلي: ومنها - أي ومن شروط العلة -...

نهايته:... فالأولى التسليم لأهل كل مذهب منها والأخذ بسلامة ما تحرر عند أئمتها، والله المرشد للسداد... اهـ.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، **بخط:** مغربي رديء

٦ق: (٢٣/ب-٢٩/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

يليها مقالة في المشروعات المطلوب فعلها

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٧

رقم الفيلم: ١٣



٧٩٨- تقاييد وأجوبة فقهية

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، تقييد بعض ما سئلنا عنه، جوابكم عن مسألة رجل زنى بامرأة في غير فرج، والمرأة لم تحض...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر فأعيدوا السؤال حتى يتضح الحال، ويرتفع الإشكال، والحمد لله الذي هدانا لهذا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٤ق: (٣٥/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٢

رقم الفيلم: ٧

٧٩٩ - جمع مسائل وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: رجل سلم على جماعة مسلمين، وفيهم نصراني، فأنكر عليه ذلك، فقال: ما قصدت إلا المسلمين، فقيل له: من حقك أن تقول: السلام على...

نهايته:
وبعضهم هو الطيبي قال بأن
قد أخرت دعوة فيه بلا ضرر
وفي الإمام أحاديث بذا وردت
وهو الخليفة فافهمه ولا تجر
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
١١ق: (٢٦/أ-٣٦/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٣
رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٨٠٠ - جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها (كتاب الصلاة)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: كتاب الصلاة، مسألة: الحديث الذي رواه أبو داود أنه ﷺ صلى بأصحابه، ثم تذكر أنه جنب، فأشار إليهم...
نهايته:... فهو راجع إلى تناوب رتبة بعض المكروه على بعض، هذا على تقدير ثبوت لفظ الصلاة في الأثر.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٣ق: (٩٩/أ-١٠٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٨)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٣
رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٨٠١ - جملة مسائل وأجوبتها في الصوم والحج وغيرها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: كتاب الصوم، مسألة: الذي يقال على الألسنة أن الأيام البيض إنما سميت بذلك...
نهايته:... ومن هذا يعرف تحقيق نبوة السيد إبراهيم في حال صغره، وإن لم يبلغ سن الوحي.
نسخ بخط: نسخي جيد
٨ق: (١٠٢/ب-١١٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٥
رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٨٠٢ - الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي

الحوالي: عبد الله بن مهدي بن إبراهيم الحميري اليمني (ت ١٠٦١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي مشرع الأحكام بمقتضى حكم العزيز...
نهايته:... فما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... تم تسويده ليلة الجمعة.
نسخ في: ١٠٩٤هـ، **بخط:** نسخي جيد
٢ق: (١١٩/أ-١٢٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
هدية العارفين ١/٤٧٧، معجم المؤلفين ٦/١٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٠
رقم الفيلم: ٦

٨٠٣ - جواب سؤال في التحبيس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، حبست بعض نساء الملوك عقارًا على قراء معينين يقرؤون لها حزبين من كتاب الله بالجامع الأعظم...

نهايتـه:... لأن الحكم إذا أنيط بضابط الحكمة إنما يعتبر الضابط والمظنة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١/ب-٤/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، ولكن الحبر رديء

الأعلام ٣٢٦/١، معجم المؤلفين ٢٦٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٣



٨٠٤ - جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، سئلت من الجناب الذي تجب طاعته وتمتثل إشارته عن مسألتين وأمرني أيد الله أمره أن أكتب له جوابهما بما أراه...

نهايته:... وكتبه على استعجال وتكدر البال أفقر خدمة العلم الشريف إلى لطف اللطيف إسماعيل التميمي الشريف مسلماً على ذلكم الجناب الشريف...

نسخه: المؤلف، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (٨٤/ب-٨٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ص٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣١
رقم الفيلم: ٢٤

٨٠٥ - جواب على سؤال في مسألة الوقف

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قول وجواب أئمة الهدى، عن نازلة، هي أن رجلاً حبس عقارًا له...

نهايته:... ينبغي أن يتبع العرف فيها إذا قصدت بالإشهاد، وأما إن لم تقصد، بأن يكتبها المؤلف... هذا آخر ما فتح الله به في الجواب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٠/ب-٧٣/أ). ٢٧س. ٢٢×١٨سم

توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات المهمة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، الأعلام ٣٢٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٠
رقم الفيلم: ٦



٨٠٦ - حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القائل ﴿كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغۡلِبَنَّ أَنَا۠ وَرُسُلِيٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٞ﴾ أما بعد: فقد ذكرت أيدك الله تعالى في كتابك هل يوجد من يقول بحل ضرب الطبل والآلات....

نهايته:... وقد صح: «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى» والله يعلم المفسد من المصلح، وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ ق. (١٦- ٢٥ س). ٢٠ × ١٥سم

عليها مقابلة لابن المؤلف سنة ١١٠١هـ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٨٦هـ

إيضاح المكنون ١/٤٠٣، الأعلام ١/٣٥

رقم الحفظ: ٢١٧/٥، **رقم الحاسب:** ١٧٩٤

۞ ۞ ۞

٨٠٧ - حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثاً

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، سئل الفقيه الحافظ الأستاذ أبو العباس سيدي أحمد بن المبارك السجلماسي كان الله له عما يفعل عند ختم القرآن...

نهايته:... سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك... انتهى بحمد الله من خطه بواسطة قائله...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (١/ب-١٥/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢/٥٦، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٠

رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

١/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج١)

المازوني: أبو زكريا يحيى بن أبي عمران موسى ابن عيسى المغيلي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط:... شرح قول ابن الحاجب في فصل الجمع وإذا نوى الإقامة في أثناء إحداهما، ومعناه أن الإقامة التي...

نهايته:... وتابعوه على مقتضى ما في تضمين الصناع. انتهت مسائل النفقات، يتلوه في السفر الثاني مسائل البيوع، وبالله التوفيق.

نسخه: محمود بن بلقاسم الشريف. في ٩٧٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٦ق: (٥٦/أ-١٠١/أ). ٢٧س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بعض العناوين والتعليقات بالحاشية، يتلوها فتاوى

الأعلام ٨/١٧٥، شجرة النور الزكية ٢٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢١

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٢/٨٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المانح عقول العلماء موهبة خصوا بها على سائر العقلاء بمنزلة التشريف...

نهايته:... باع الآخر، أو رب الثوب ثوبه بزيادة مثل درهم، فلاحق للمنادي الأول الذي أخرج سومه... انتهى.

نسخه: الوافي بن المبروك بن الوافي. في ١١١٥هـ

بخط: مغربي جيد

٣٧٥ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٢٨٨
رقم الفيلم: ٧٩

۞ ۞ ۞

٣/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج٢)
بداية المخطوط: مسائل الضرر والدعاوي: نقلت من خط من نقل من خط الإمام الحافظ سيدي محمد بن مرزوق ما نصه...
نهايته:... فهذه الرواية لا تبقي موضعًا للإنكار، جعلنا الله ممن قال فأصاب، ودعا فأجاب... كمل الكتاب بحمد الله.
نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن. في ١٣٠٦هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٨٢ق. ٢٥س. ٢٢×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها مسألة في المغارسة ٥ لوحات بخط الناسخ
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٢٨٩
رقم الفيلم: ٧٩

۞ ۞ ۞

٨٠٩ - الدرر النفائس في شأن الكنائس
القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز الإسلام وأعلى مناره... وبعد: فقد جرت حادثة الاعتناء بقدرها أمر خطير...
نهايته:... فدل ذلك على أن المجمعين في الصورة الأولى مالك وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.
نسخ في: ١٢٨٨هـ، **نسخ بخط:** مغربي معتاد
١٠ق: (١٤/أ- ٢٣/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفه عام ٩٨١هـ
إيضاح المكنون ١/٤٧٠، هدية العارفين ٢/٢٦٣
الأعلام ٧/١٤١
رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠١٥
رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

٨١٠ - دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: أما بعد: حمدًا لله المرشد للهدى... فإني لما تأملت نازلة حبس صدر الحكم بفساده، ورأيت البعض انتضى سيف الرد...
نهايته:... فالحكم صحيح على كل حال، هذا ما ظهر للعبد الفقير، ونكل العلم للطيف الخبير... اهـ.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (٢٩/ب-٣٢/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم
آثار الرطوبة ظاهرة عليها
رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٠
رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٨١١ - دفع التشنيع في مسألة التسميع
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسملة، مذهب الشافعي ﷺ أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول حال ارتفاعه: سمع الله لمن حمده...

نهايته:... قال: كان محمد بن سيرين يقول: إذا قال الإمام: سمع الله لمن حمده قال من خلفه: سمع الله لمن حمده، اللهم ربنا لك الحمد. انتهى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٤/ب-٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٥٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٢

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

✡ ✡ ✡

٨١٢ - الرد على محرمي القهوة

المالكي: شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار المصري نزيل الحرمين الشريفين (ت بعد ٩٣٧هـ)

بداية المخطوط:... العقل كالبنج والسيكران إنما يحرم كثيره المفسد دون قليله الذي لا يفسد، فظاهره أن ما يصل إلى...

نهايته:... قصداً للتبرك بمن تذكره فيها من أهل الخير والصلاح، لا لقصد الاحتجاج بهم على المنكرين. هذا آخر ما صنفه الشيخ العالم.

نسخ في: ١٠٦٦هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٤ق: (١/أ-٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها بعض التصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١/٢٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٢

رقم الفيلم: ٢٧

✡ ✡ ✡

٨١٣ - ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمرنا بالاقتداء بالأنبياء والاتباع، ونهانا عن مخالفة سننهم والابتداع...

نهايته:... ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرًا لهم وأشد تثبيتًا، والله أعلم بالصواب. تم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٤ق: (٣٣/ب-٣٦/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٤٠، البدر الطالع ١/٤٩١، الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٥

رقم الفيلم: ١١

✡ ✡ ✡

٨١٤ - رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: سؤال في الأيام المرغب فيها في صومها، الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر، فأعيدوا السؤال حتى يتضح المقال، ويرتفع الإشكال... انتهى من خطه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١٩٣/أ-٢١٣/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢/٥٦، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٥

رقم الفيلم: ٧

١/٨١٥ - رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت بتنزيله منزلة أمه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن بنته بتنزيله منزلة ابنته في الإرث...

نهايته:... وحكى سليمان بن موسى، أن النبي ﷺ قال: «من قطع ميراثًا فرضه الله ﷻ قطع الله ميراثه من الجنة». اهـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٣٧/ب-١٤٢/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

عليها حواش

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨١

رقم الفيلم: ١٨

٢/٨١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن ابنته بتنزيله...

نهايته:... واعرف الرجال بالحق، ولا تعرف الحق بالرجال، وهذا ما حضر للعبد فيما وعد به من التحرير، وبيده تعالى تيسير.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

الورقة ١٧٣ ممزقة من طرفها، يليها تنبيه في التراجم

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٩

رقم الفيلم: ١٩



٨١٦ - رسالة في الوقف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد؛ فقد وقف على السؤال المرسم... وسئلت النظر فيه، والجواب عما تضمن من معانيه...

نهايته:... فاختصاص أولاد الذكور فيه لا يحتاج لدليل، والكلام فيه غني عن التطويل، وهذا ما أظهره الله تعالى للفقير.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢ق: (١٩٠/أ-١٩١/ب). ١٩س. ٢١×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٩

رقم الفيلم: ١٨



٨١٧ - رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... على اسم مؤلفه، ولكنه متأخر جدًا، فإنه ينقل عن الشيوخ الذين أدركناهم؛ كالشيخ زكريا... قال ما نصه: وأجاز...

نهايته:... وكلام السبكي وابن عبد السلام الذي أشار إليه في أول كلامه يعني به ما ذكراه من أن أعمال أمته... كلها في صحيفته.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٧٧/أ-٧٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أطرافها من جراء قصها للتجليد
رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٤
رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٨١٨ - **رسالة في تحريم شرب الدخان**

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط: بسم الله العزيز الغفور، الذي لا يخفى عليه خافية، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور... وبعد فالسبب الداعي لتحرير هذه الرسالة...

نهايته:... الحاصل من قسوة القلب، الحاصلة من شرب الدخان، هداهم الله المستعان، إلى ما هو الحق المبين، وأرشدهم إلى العمل بالشرع المتين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٧٦/ب-٨٢/ب). ٢٤س. ٢٠×١٥سم

بها آثار أرضة من أطرافها، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٥هـ

البدر الطالع ٤٠٣/١، هدية العارفين ٦٢٨/١، معجم المؤلفين ١٨١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٥
رقم الفيلم: ٢٧

۞ ۞ ۞

٨١٩ - **رسالة في حكم استعمال الكلونيا**

بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، صدر صدور الأجلة وعلم الأمة، جوابكم الشافي في علة نجاسة (الخمر) هل هو الإسكار أم لا؟...

نهايته:... فحسب المقلد الوقوف عندما وقفوا، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وحسبنا الله ونعم الوكيل. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣ق: (٥/ب-٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الجمل والكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٥٦هـ

الأعلام ٧٢/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٨٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٤
رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

٨٢٠ - **رسالة في حكم استعمال الكلونيا**

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: سئل والدنا وشيخنا من قبل الوزير الأكتب...: الحمد لله، علم الملة، وصدر الأجلة: جوابكم الشافي في مائع يجلب من أرض الروم...

نهايته:... والظاهر لا يجري في مسألتنا؛ للبعد الكثير عن الأصل، هذا هو الفقه، والمؤمن يحكم قلبه. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (٩/ب-١٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٤٩/١، تراجم المؤلفين التونسيين ٣٨٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٦
رقم الفيلم: ٦



٨٢١ - **رسالة في حكم استعمال الكلونيا**

ابن الخوجة: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمودة التونسي الحنفي (ت ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: ونص ما كتبه مولانا وشيخنا... ابن الخوجة جوابًا عن السؤال المتقدم... أما بعد إجلالك وإكرامك، وسلام لا يفي برفيع مقامك...

نهايته:... وفي البحر من كتاب الشهادات: أن الإنسان لو شرب الخمر للتداوي لم تسقط عدالته... وفي هذا القدر كفاية، ولله الحمد في البداية والنهاية.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٧/ب-٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٦٨هـ

معجم المؤلفين ٢٥٦/٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٥

رقم الفيلم: ٦

٨٢٢ - **رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة**

ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ١٣٢٩هـ)

بداية المخطوط: في شرح العمليات الفاسية للشيخ الإمام سيدي محمد السجلماسي المكنى بالرياطي...

نهايته:... ورأيت في فتاوى ابن حجر من الشافعية خلافًا بينهم، ورجح الحرمة بنحو ما قلناه، والله أعلم.

نسخ في: ١٣٠٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٨٦/ب-٨٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٨سم

متآكلة من أطرافها، وفي آخرها تقريظ للرسالة

معجم المؤلفين ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٤٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٢

رقم الفيلم: ٦



٨٢٣ - **رسالة في حكم خلو الحوانيت**

الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن الفيومي المالكي (ت بعد ١٢٠٤هـ)

بداية المخطوط: يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الغني... أحمد من أبدع من سما من الفضائل قواطع الدلائل والبرهان، أما بعد؛ فقد سئلت...

نهايته:... هكذا أبرزه هذا الفكر الفاقر، والفهم القاصر، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، هذا وقد أتينا ووفينا بعون الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٤٨/أ-٥٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٠٤هـ،

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٦

رقم الفيلم: ٢١



٨٢٤ - **رسالة في حكم دخول ولد البنت في بعض مسائل الوقف**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اختلف الفقهاء في دخول ولد البنت في حكم إذا قال الواقف: وقفت هذه الأرض على ولدي وولد ولدي...

نهايته:... فالقول بأن في إخراج أولاد البنات عن الحكم في ذلك هو بالقاعدة الجمع...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢/ب-١٣/ب). ٣٣س. ١٧×١٣سم

مبتورة من آخرها، أطراف صفحاتها متداخلة

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٧

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٨٢٥ - **رسالة في حكم ماء الحمصة**

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بعنايته، وأذهب عنا التكاليف الشاقة بمنته ورحمته... وبعد: فقد ورد سؤال عن صفة من الطب.

نهايته:... ولولا ضيق الحال وتراكم الأهوال لأوسعت المقال واستمديت بمدد الملك المتعال في تسطير هذا القدر اليسير كتبه وقاله... حسن بن عمار.

نسخه: محمد بيرم. في ١١٦١هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٢ق: (٣/ب-٥/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم

للمؤلف رسالة في هذه المسألة أوسع اسمها: الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة، منها نسخة بمكتبة المسجد النبوي برقم ٨٠/١٩١ (١)

هدية العارفين ٢٩٢/١، الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٧

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

٨٢٦ - **رسالة في وصل الشعر**

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خط الفقيه سيدي محمد بن زاكور رحمه الله ما نصه: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله...

نهايته:... فإنها إذا كانت من أهل العلم والحسبة في الدين فلتفعل في نفسها ولا تتعرض لغيرها... والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٦٤/ب-١٦٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٦

رقم الفيلم: ٨



٨٢٧- **رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت**

شمس الدين مدرس الحنابلة

بداية المخطوط : البسملة، سأل سائل عن قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ وما العذر عنها في عدم وصول ثواب القرآن إلى الميت فأجبته بأن العلماء اختلفوا فيها على ثمانية أقوال...

نهايته : ولو استقصينا ما قال العلماء في ذلك لطال ، وإنما اقتصرنا على ما ذكرناه خوفاً من الملل والإضجار وقد يحصل منه مالا يحصل من الإكثار. نسأل الله العظيم أن ينفعنا به...

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري، بخط: نسخي تعليق معتاد

٦ق (١٠٣ب- ١٠٨ب) ١٦ س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالأرضة، هكذا ذكر اسم المؤلف ولم نقف له على ترجمة.

رقم الحفظ : ١ أ/٢١٧,٣ ، **رقم الحاسب :** ١٨٧٩

رقم الفيلم: ١١١

۞ ۞ ۞

٨٢٨ - رسالة فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم؟

سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قولكم فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم إذا كان بالسماء ما يمنع الرؤية؛ من غيم أو نحوه، أو بالأفق جبال شامخة...

نهايته:... ويجب على من اعتقد صدقهما، والله سبحانه وتعالى أعلم، حرره محمد سنبل، وهو مشغول الفكر في بندر جدة، على جناح السفر في حالة...

نسخ في: ١٢١٥هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٤ق: (٣٦/أ-٣٩/ب). ٢٨س. ٢١×١٦سم

عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ١/٣٥٤، الأعلام ٦/١٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٢

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

٨٢٩ - رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، ماذا يقول السادة العلماء العارفون،... فيما اعتاده المصلون جماعة في المساجد وغيرها من المصافحة...

نهايته:... لا بأس بالعمل بمضمونها، رجاء للفضل الوارد في المصافحة، والله أعلم. نجز الجواب الكافي لأولي الألباب في هذا المطلب المستطاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢١/أ-٢٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ١/٣٥، الأعلام ١/٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٤

رقم الفيلم: ١٩



٨٣٠ - سؤالات وردت من محروسة زبيد باليمن وأجوبتها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ولي الهدى والرشاد، له الحكم، يفعل ما يشاء وأراد، وصلى الله على سيدنا محمد، أما بعد؛ فهذه سؤالات...

نهايته:... هذه البلد التي لم تغرب شمسها، فلا تكون واقعة في وقتها بالنسبة البلدين وهو ظاهر، والله أعلم. هذا ما تيسر في الوقت مع كثرة الأشغال...

نسخ في: ١٠٧٦هـ، **بخط:** نسخي جيد
٥ق: (١/ب-٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٣
رقم الفيلم: ٦

٨٣١ - سؤال في أن الحجة هل تنسب لليل أو للنهار والجواب عليه

المغراوي: مسعود بن محمد التونسي (ت بعد ١١٦٢هـ)
بداية المخطوط: هذا سؤال كتبه بنصه عائض: الحمد لله، سادتنا رضي الله تعالى عنكم... جوابكم في... أن الحجاج إذا وقفوا يوم عرفة...
نهايته:... كذا وجدت مقيداً بخط من أشير إليه قبل، وبأسفله... حفظه الله تعالى آمين.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢ق: (٥/ب-٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، تمت الفتوى سنة ١١٦٢هـ
شجرة النور الزكية ٣٤٨
رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٤

٨٣٢ - سؤال وجواب في الخلو

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، سأل المرحوم... محمد المسعودي.. شيخنا إبراهيم الرياحي... ما قولكم في نازلة هي أن رجلاً أجر أرضاً حبساً عليه...
نهايته:... فلا وجه له إلا أن يكون ثبت عنده القيام بالغبن، هذا ما ظهر لمزجي البضاعة، والسلام.اهـ. من خط الشيخ سيدي أحمد بن حسين.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (٨٩/أ-٩١/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم
معجم المؤلفين ٤٩/١، شجرة النور الزكية ٣٨٦
رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٦
رقم الفيلم: ١٤



٨٣٣ - السلك الحادث وما يتعلق بخبره

محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري
بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم الخبير... أما بعد؛ فهذا فتح من الله الحميد، في حكم خبر ما حدث من سلك الحديد، أسأل الله تعالى فيه القبول...
نهايته:... وقوله (الخطب يسير) إشارة إلى لزوم القضاء بلا كفارة، والله تعالى أعلم بالصواب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٤ق: (٥/أ-٨/ب). ٢٤س. ٢٣×١٦سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٠٨
رقم الفيلم: ١٦٥



٨٣٤ - شفاء السالك في إرسال مالك

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مالك رقاب الأمم، واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم

والكرم، والصلاة والسلام على من أرسله الله إلى العرب والعجم...

نهايته:... وأما وجه التخيير والإباحة، فهو مأخوذ من عدم الترجيح عند المعارضة؛ فإنهما إذا تعارضا تساقطا، فالتخيير والإباحة بهما ترابطا، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٢٠/أ-٢٢/أ). ١٨س. ٢٣×١٧سم

نسخة بحالة جيدة، كتبت بخط حديث واضح

كشف الظنون ١٠٥٠/٢، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٥

رقم الفيلم: ٢٦

۞۞۞

٨٣٥ - صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما صيغ الطلاق أي ألفاظه فثلاثة أقسام صريح، وكناية ظاهرة، وكناية خافية...

نهايته:... وتعقب بالنظر إلا كحمرين قل ثمنهما وتسوق بهما في الحضر والسفر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٤ق. ٢٣س. ٢١×١٧سم

كتبت على ورق حديث بالحبر الأزرق، الكتاب على هيئة فتاوى كثرت فيه الأخطاء الإملائية

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٣، **رقم الحاسب:** ١٧٦٨

۞۞۞

٨٣٦ - عناية الملك الرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان

الوفائي: أبو الحسن علي بن عبد البر الحسيني الشافعي (ت ١٢١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل اختلاف العلماء رحمة بين الأنام، والصلاة والسلام على الشفيع في يوم تزل فيه الأقدام، أما بعد: فهذه مجلة...

نهايته:... ونحذر من القول بعدم الفطر به، والله أعلم. انتهى، وهذا هو ما تقدم عن الأجهوري والقليوبي، وفي هذا القدر كفاية...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٨٤/أ-٨٧/ب). ٢٠س. ١٥×١١سم

عليها بعض التعليقات في الصفحة الأخيرة، وفي معجم المؤلفين نسبته الحسني

فهرس الفهارس ١١١٤/٢، الأعلام ٢٩٨/٤، معجم المؤلفين ١١٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٧

رقم الفيلم: ١٦

۞۞۞

٨٣٧ - غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...، وبعد؛ فيقول أفقر عباد الله، علي بن محمد... قد تكرر السؤال عن شرب الدخان...

نهايته:... فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب العقل من الدخان المذكور غير محرم لذاته... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق: (٣٧/ب-٤١/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

أطرافها متآكلة، ومتأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمتا (مقدمة، فائدة) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٠

رقم الفيلم: ١٧٧

✡ ✡ ✡

٨٣٨ - غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين الشريفين

السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٩٣هـ)

الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وصاحب النبوة...

نهايته:... واختلف في الكراهة؛ قيل: كراهة تنزيه، وهو اختيار الطحاوي، وإليه مال القهاوي وجمهور المتأخرين.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

١٧ق: (٨٥/أ-١٠١/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم

ناقصة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، نسبها الناسخ خطأً لملا علي القاري

الكواكب السائرة ١٣٦/٣، هدية العارفين ٣٦٦/١، الأعلام ١٩/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٩

رقم الفيلم: ١٧٣

✡ ✡ ✡

٨٣٩ - فتاوى الأجهوري

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: سئل عن الأحرز التي تعلق على الأطفال؛ هل يجوز ذلك أم لا؟ فأجاب: يجوز تعلق الحرز الذي فيه القرآن...

نهايته:... وتحل له بعد زوج غيره، مدخولاً بها، فيلزمه ما نواه... انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني، **بخط:** مغربي جيد

١٣ق: (٧٨/ب - ٩٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها سقط في بعض الأحرف، كتبت بنفس خط الرسالة السابقة في المجموع ٨٠/٣٤ (١)

الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٥

رقم الفيلم: ١١٠

✡ ✡ ✡

٨٤٠ - الفتاوى الأسعدية

أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر الأسكداري المدني (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: (كتاب الطلاق) سئل في رجل طلق زوجته ومات قبل انقضاء العدة وهي تدعي أن الطلاق رجعي فترث...

نهايته:... (كتاب الوصايا) ولا سمع ولا طاعة فيما خالف الشرع الشريف، وينبغي أن يراجع السلطان نصره الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦١ق. ٢٥س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، ويوجد بياض في بعض الصفحات

إيضاح المكنون ١٥٥/٢، مداخل المؤلِّفين ١٩

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٦، **رقم الحاسب:** ١٢٣٤

رقم الفيلم: ١١٧ **مطبوع**

✡ ✡ ✡

٨٤١- فتاوى الأسكوبي

الأسكوبي: بير محمد بن عبد الله القسطموني (ت ١٠٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارات... ويكره الأكل في النحاس، أي غير المطلي بالرصاص من ابن سيد علي في شرح الشرعة...

نهايته:... والمالك لا يجبر على بناء ملكه من العمادية، والمالك لا يجبر على بناء ملكه إذا انهدم من شرح ابن وهبان.

نسخه: عثمان بن علي الخطيب. في ١٠٥٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢١٤ق. ٢١س. ٢٠×١٢سم

المخطوط باللغة العربية والتركية، متأثر بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٥٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٥، **رقم الحاسب:** ١٢٣٥

رقم الفيلم: ١١٩

۞ ۞ ۞

٨٤٢ - فتاوى البرزلي (ج٣)

البرزلي: أبو الفضل أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوي القيرواني (ت ٨٤٤هـ)

بداية المخطوط: من كتاب الإجارة والأكرية ونحو ذلك من الصناع، عياض: يقال آجرت فلانًا وأجرته، وآجره الله سبحانه...

نهايته:... ويأتي كل واحد منهما بما لا يشبه، ولا ينظر إلى ما يسوون؛ لأنهم عبيد، ولا إلى ذمتهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخه: عبد القادر بن أحمد المغربي. في ١٢٤٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٩٠ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٥، الأعلام ١٧٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٥، **رقم الحاسب:** ١٣٦١

رقم الفيلم: ١٠٠

۞ ۞ ۞

٨٤٣ - فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد الخزرجي اليمني (ت ٨٧٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمدًا يوافي نعمه... مسألة الجنب إذا غسل...

نهايته:... الجواب أنه لا يعتق؛ لعدم وجود الصفة، هذا آخر ما يسر الله والتقطه من فتاوى الإمام محمد بن سعد عرف بأبي شكيل.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، **بخط:** نسخي رديء

١٦ق: (١٢٣/أ-١٣٨/ب). ٢٢س. ٢٠×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٧

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

٨٤٤ - الفتاوى الخيرية لنفع البرية

الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفي (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من أراد به الخير للتفقه في الدين، وهدى من شاء إلى سبيل المهتدين...

نهايته:... لا يلتفت إليه ولا يبطل القضاء قال في الخانية: ولو قضى عليه بالنكول ثم أراد أن يحلف...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦٣ق. ٢٩س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٨٥، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧،١/١٩، **رقم الحاسب:** ١٢٣٦

رقم الفيلم: ١٢٠ **مطبوع**

٨٤٥ - **الفتاوى العالمكيرية** (ج١)

اللكهنوي: العلامة نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم الأنصاري السهالوي (ت ١١٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين (كتاب الطهارة)...

نهايته:... وإذا أراد الرجوع إلى بلده يستحب له أن يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب...

نسخه: علي أكبر عرف محمد تريخاني. في ١٢٧٨هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٣٠٧ق. ١٧س. ٢٢×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ذكر في معجم المطبوعات: أن العلامة نظام الدين جمعها بأمر من السلطان أبي مظفر محمد أورنك زيب بهادر عالمكير

معجم مطبوعات سركيس ٤٩٨/١، نزهة الخواطر ٨٥١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٤، **رقم الحاسب:** ١٢٣٧

رقم الفيلم: ١١٨ **مطبوع**



الفتاوى الهندية = الفتاوي العالمكيرية

٨٤٦ - **فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة**

لم يذكر المؤلف (لعل الناسخ هو الذي جمعها)

بداية المخطوط:... له في تعليل القول بعدم اللزوم يحتاج إلى نظر في تسوية هذه المسألة لمحل ذلك الخلاف...

نهايته:... قيل من الناس؟ قال: أهل الحواضر. قيل: من أشباه الناس؟ قال: أهل البوادي... تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني. في ١٢٢٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧٦ق: (١/أ-٧٧/ب). ٢٦س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٤

رقم الفيلم: ١١٠

٨٤٧ - **فتاوى في شرب الدخان**

عيسى البراوي: عيسى بن أحمد الزبيري الشافعي القاهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ هذه صورة سؤال رفع لحضرة مشايخ الإسلام - متع الله بهم الأنام - في رجب سنة ١١٤٨هـ...

نهايته:... فعلى الحاكم ردع هذا الرجل وأضرابه عن إضلال الناس... نسأل الله السلامة للدين والدنيا، والعافية كذلك، والله تعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب-١٥/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم

هذه الرسالة جمع فيها المؤلف فتاوى لبعض مشايخ الحنفية والمالكية والشافعية

سلك الدرر ٢٧٣/٣، الأعلام ١٠٠/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٧

رقم الفيلم: ٦

٨٤٨ - فتاوى في مسائل متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومما نقله الشيخ العارف بالله سيدي علي الأجهوري - رحمه الله - عن شيخه محمد الشريف الميقات على أدلة القبلة...

نهايته:... ويعطيهم إشارة، حتى صار عادة، وذلك فاحش بالبادية، وهذا خطأ صراح، وغلط فاحش، ونبذ للشريعة، نسأل الله العافية. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٣٠س. ٢١×١٦سم

كتبت كلمتا «مسألة» و«سئل» بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، وهي فتاوى للشيخ علي الأجهوري ومحمد بن سحنون، وابن لبابة، ومالك، وابن زرب، وغيرهم، لم يعرف جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٦

رقم الفيلم: ٢١

٨٤٩ - فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة هل تطلق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما يقول علماء الإسلام وهداة الأنام... في مسألة كثيرة الوقوع... وهي إذا غاب الرجل عن زوجته غيبة طويلة...

نهايته:... فيمهل القاضي ثلاثة أيام، ثم صبح الرابع يفسخ القاضي، أو هي بإذنه، ولا تحسب عدتها إلا من حين الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣١س. ٢٣×١٦سم

هي مجموعة فتاوى لعلماء الشافعية؛ كالرافعي والنووي والغزالي وابن حجر وجماعة من متأخري الشافعية باليمن، لم يعرف جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٨

رقم الفيلم: ٢١

٨٥٠ - فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: سئل أبو العباس رحمه الله تعالى عن اختلاف الليل والنهار...

نهايته:... وقوله: ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ هُدًى وَشِفَآءٌ ۖ وَٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرٌ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١ق: (٣/أ-٣/ب). ٢٩س. ٢٢×١٦سم

فيها سؤال عن الليل والنهار، وعن حديث: الحجر الأسود يمين الله في الأرض، والآية: ﴿ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾

الدرر الكامنة ١٤٤/١، ذيل طبقات الحنابلة ٣٨٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٦

رقم الفيلم: ١٩٥



٨٥١ - **فتاوى مؤيد زاده**

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده الأماسي (ت ٩٢٢هـ)

بداية المخطوط: الفصل المتعلق بالطهارة، الحوض إذا كان مدور فوقعت النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعاً...

نهايته:... وعنه إذا أراد أحدهما نقض جدار مشترك...

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠٨ق. ٢٢س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فيها من المسائل المتعلقة بالطهارة إلى المسائل المتعلقة بالحيطان

هدية العارفين ٢/٥٤٤، الأعلام ٣/٣١٨

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٦٧٥

۞ ۞ ۞

فتاوى يحيى أفندي

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

٨٥٢ - **فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور في الجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من الفقير عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي الشافعي، إلى حبيبه وأخيه في الله، الشيخ العالم... محمد بن محمد بن علي اللمتوني...

نهايته:... وإني أحبك في الله كما أحببتني، ونرجو من فضل الله أن يجمعنا في الجنة من غير عذاب يسبق، ولا تنسني من دعائك، والسلام عليك.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١٢٢/ب-١٢٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٢٣٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٤٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٨

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٨٥٣ - **فتح المغالق لمن قال لزوجته أنت تالق**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال عمن قال لزوجته: أنت تالق، ناويًا به الطلاق...

نهايته:... وكان في الابتداء يفرق بين الجاهل والعالم كما هو جواب شمس الأئمة الحلواني، ثم رجع إلى ما قلنا، وعليه الفتوى، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١١٨/أ-١٢٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات

كشف الظنون ٢/١٢٣٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٣٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٩

رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٨٥٤ - **فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه**

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة وبعد؛ فقضية السؤال عن الأصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفه منفصلة حقيقية...

نهايته:... فصار الأمر أن الأصبع إذا طال مكث البول فيه وهو أملس، يكون بمنزلة طعام حلته نجاسة جامدة، فأجري عليه حكمها.

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلف)، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٦٥/أ-٦٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

كتب العنوان وعلامات التنبيه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٨

رقم الفيلم: ١٥

٨٥٥ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه

المحجوب: أبو الفضل قاسم المحجوب الشريف المساكني التونسي (ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط: سؤال: ما قول سادتنا الكرام، وفقهائنا الأعلام، المشتغلين بإظهار الفرائد والتدقيق، المطلعين لأبكار العلوم...

نهايته:... لما علم من مخالفته لغيره في تأثره بالنجاسة، حيث لا يتأثر غيره، والله تعالى أعلم. كتبه عبد الله سبحانه: قاسم الشريف، تاب الله عليه.

نسخه: أحمد، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (٦٣/ب-٦٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية للسيوري في جواب مسألة إدخال اليهودي يده في زيت مسلم يختبره

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٥٧٧

رقم الفيلم: ١٥

٨٥٦ - فتوى في البيوع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: ما تقول أئمة الدين وشفاء المسلمين فيمن يشتري الجيد ويشتري الرديء من الصنف الواحد ويخلطهما ويبيع من غير بيان مقدار كل...

نهايته:... وهنا قد قامت قرينة الخصوص؛ إذ بها يصح الكلام، ويوافق غيره من الأئمة الأعلام ونكل العلم لعالم السر والنجوى، ونسأله أن يحفظنا...

نسخه: المؤلف، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (٧٦/ب-٨٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ١/٢٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٩

رقم الفيلم: ٢٤



٨٥٧ - فتوى في بعض مسائل الوقف

النيفر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

ابن برناز: حسين بن أحمد بن حسين التونسي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط:... فتعتبر فتاوى وبطرة النسخة الثانية حكم حنفي من الشيخ حسين برناز القاضي الحنفي... بصحة الحبس...

نهايته:... هذا ما تحرر في المسألة، والله الهادي، لا رب غيره، ومتصلاً به ما نصه: صح من محمد الطيب النيفر، وحسين بن أحمد بن حسين.

نسخ بخط: مغربي رديء

٧ق: (١/أ-٧/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفروطة

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٤٢٨

رقم الحفظ: ١٢٠/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٥

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٨٥٨ - فتوى في حبس عقارات ورباع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده... وبعد؛ فقد سئلت من جناب الحضرة الزكية، والدوحة العلية، عن مسألة حاصلها أن رجلاً حبس...

نهايته:... وأما كون المالكي ممن لا يرى هذا حكمًا، فقد تقدم بيانه عند الكلام على الصغرى بما لا مزيد عليه. هذا ما ظهر للفقير، ونكل العلم للطيف الخبير...

نسخه: المؤلف، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٨١/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، وفي الحاشية تصويب

شجرة النور الزكية، ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ١٥٢/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٠

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٨٥٩ - فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل واستثناء ذكور نسل المعطي

الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، أما قولك: ما حكم ما جرى به عمل أهل البادية، وإعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل، واستثناء ذكور نسل المعطي...

نهايته:... وهو كون الموهوب في قطر مخوف من العدو، ومات الواهب قبل إمكان الوصول إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٤٣/ب-٥٢/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٦٨/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٧

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٨٦٠ - فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: سئل شيخنا... السيد المختار بن السيد أحمد بن السيد أبي بكر الكنتي عن حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص...

نهايته:... لأن الاهتمام للمسلمين الواجب هو ما لا يؤدي إلى ضرر في دينك، وإلى خلل في مروءتك مع ظن الإفادة وتوفر الشروط مع إقبال العامة إلى الحق، وذلك مفقود في عصرنا.اهـ.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٤ق: (٣٢/أ-٣٥/أ). ٢٨س. ٢١×١٦سم
عليها تصويبات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها في نفس المجموع
رقم الحفظ: ١٢٦/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٠
رقم الفيلم: ٢١

٨٦١ - **فتوى في حكم اللواط والصلاة خلف من يفعله**
الجشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن التملي المغربي السوسي (ت١١٩٨هـ)
بداية المخطوط: سأل طالب شيخنا... في مسألة من وقع ذكراً بوطء في دبره أو في فخذيه هل هو غير الزنى أم لا؟ وما فيه من الإثم؟ وما حكم صلاة من صلى خلف من كانت عادته...
نهايته:...والفاسق لا يستشفع به، وإنما الخلاف في بطلان الصلاة خلفه، وهو الذي شهره ابن بزيزة، وعليه اقتصر الشيخ خليل في المختصر، وعدمه لابن يونس وغيره، والله الموفق.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ ق: (١٣٨/أ - ١٣٩/ب). ١٨ س. ١٩×١٤سم
نسخة لا بأس بها، كتبت بالحبر الأحمر.
الأعلام ٤/١٣٠
رقم الحفظ: ٢١٦/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣٠

١/٨٦٢ - **فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب**
التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، هذا سؤال صدر من المرحوم المنعم... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب...
نهايته:... وأن يختم لي ولك بالشهادة قرب لقاه... والحمد لله رب العالمين.
نسخ في: ١٢٤٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٤ق: (١/ب-٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم
متأثرة بالحموضة من آخرها قليلاً، فرغ منها في محرم ١٢٤٨هـ
شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ١/٢٤٧
رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٣
رقم الفيلم: ٦



٢/٨٦٢ - **نسخة أخرى**
بداية المخطوط: يتفضل رحلة السائلين وعمدة الراغبين شيخ مشايخ الإسلام... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب...
نهايته:... وإذا حرم القبول حرم أكل المقبول، فهذا تلخيص ما حضرني، أخبرتكم به بعد تهذيبه وتقريبه، وضم الشكل لشكله، ووضع كل نقل...
نسخ في: ١٢٤٨هـ، **بخط:** مغربي جيد
٤ق: (٨٧/ب-٩٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
نسخة جيدة
رقم الحفظ: ١٥٢/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٢
رقم الفيلم: ٢٤



٨٦٣ - فتوى في مسألة الغناء (الوقف)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد: فإنه لما كثر السؤال عن مسألة الغناء، وتحيرت فيه الآراء...

نهايته:... هذا ما ظهر لي في جواب هذه المسألة، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي رديء

٤ق: (٥٦/ب-٥٩/ب). ١١س. ١٩×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٣

رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

٨٦٤ - الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية

ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد: فإن التزام الموصي عدم الرجوع في وصيته...

نهايته:... اهـ نص العمليات، نسأل الله تعالى أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه الكريم، وموجبًا للفوز لديه بجنات النعيم.

نسخ في: ١٢٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣ق: (٧٤/أ-٨٥/ب). ١٨س. ٢٢×١٨سم

ملحق بأولها تقاريظ لبعض العلماء

شجرة النور الزكية ٤١٤، معجم المؤلفين ١٠/٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٥١

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

٨٦٥ - القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... وقع السؤال عما يقع من الناس كثيرًا إذا أرادوا إيراد آية، قالوا: قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم...

نهايته:... عن عائشة أنها كانت تكره أن يجعل الرجل يده في خاصرته، ويقول: إن اليهود تفعله، فدل على أن المقصود كراهة التشبيه باليهود في كيفية قعودهم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١١٤/ب-١١٥/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣١٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٤

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٨٦٦ - القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل القبض في الفريضة غير جافي

الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبد الكبير بن محمد الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ماسك أزمَّة الراية الإسلامية... أما بعد؛ فيقول محمد بن عبد الكبير الكتاني: إنه وقعت مراجعات ومحاورات ومقارضات...

نهايته:... اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت، ونبيك الذي أرسلت، فإن مت من ليلتك فأنت على الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به... وكان.

نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي، **بخط:** نسخي جيد

٧٩ق: (١/أ-٧٩/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بها ما ألفه بمراكش مدة إقامته في نحو لوحة، فرغ منها مؤلفها سنة ١٣١٤هـ
الأعلام ٢١٤/٦، معجم المؤلفين ١٨٥/١٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٨
رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٨٦٧ - كشف الريب عن الجيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، مسألة: سأل سائل عن جيب قميص النبي ﷺ: هل كان على صدره كما هو المعتاد الآن في مصر وغيرها...
نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾، قال: يعني على النحر والصدر، فلا ترى من شيء. انتهى.
نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
١ق: (٢٧/ب-٢٨/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٤٩٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٣
رقم الفيلم: ٢٤، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٨٦٨ - كشف الضبابة في مسألة الاستنابة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: وقع السؤال كثيرًا عن الاستنابة في الوظائف، فقد عمت بها، وتمسك كثير من النظار في عدم جوازها بما نقل عن النووي...
نهايته:... فهذه نيابة من أبي هريرة أيضاً، والمقصود بالتبليغ في هذه القصة أن يكون من علي ﷺ، والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٣ق: (٨/ب-١٠/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٥
رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

٨٦٩ - الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان

أحمد بابا: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني (ت ١٠٣٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وحده... إلى الفقهاء الأجلة الأعيان، ومصابيح بلاد السودان... ما تقولون... في العبيد المجلوبين من البلاد التي تقرر إسلام...
نهايته:... فخذوا ما تيسر من معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود، وإن شئت فسمه الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان، والله يختم لنا...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٨ق: (١٤٩/ب-١٥٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم
متأثرة بالرطوبة، وهي جواب عن مسألة تملك عبيد بعض مناطق أفريقيا
شجرة النور الزكية ٢٩٨، الأعلام ١٠٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٣
رقم الفيلم: ١٨

مجموع فتاوى ابن المؤيد= فتاوى مؤيد زاده

٨٧٠ – **مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد القفصي**

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر الجعفري البوتيجي (ت ١٠٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد:... فهذا اختصار لفتاوى خاتمة المحققين للشيخ علي الأجهوري...

نهايته:... وقد كان ملكها أبوها العبيد المذكورين وعليها دين فلم يعتقوا، انتهى ما أردناه بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الحميد بن علي عطية. في ١٢١٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٦٠ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها فهرس

معجم المؤلفين ٢٣٨/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٠، **رقم الحاسب:** ١٣٦٦
رقم الفيلم: ١٠٣

مختصر جامع الأحكام فيما نزل بالمفتين والحكام

انظر: الفقه المالكي



٨٧١ – **مسائل أبي حازم**

أبو حازم راكع بن حازم المدني

بداية المخطوط: حدثنا راكع بن حازم المدني، قال: بينما أنا في بعض الليالي على طين البحر، متفكر في صنع الله...

نهايته:... إلا ما كان خالصًا لوجه الله الكريم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: يوسف الباهي، **بخط:** نسخي معتاد

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٠س. ١٨×١٢سم

متأثرة بالرطوبة تأثيرًا يسيراً

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٣
رقم الفيلم: ٢٩

٨٧٢ – **المسائل العشر**

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوس الخطابي الإدريسي الحسني (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... المسألة الأولى من المسائل العشر في الرفع: اعلم وفقنا الله وإياك، أنه اختلف عن الإمام...

نهايته:... ليس منا من ينقر نقر الغراب، قال: ونهى عن افتراش السبع.اهـ. بحمد الله وحسن عونه، هذه المسائل العشر.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣ق: (٥٠/ب-٧٢/أ). ٣٠س. ٢١×١٧سم

عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعضها مضبوطة بالشكل

هدية العارفين ٤٠٠/٢، الأعلام ٢٩٩/٦، شجرة النور الزكية ٣٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٦
رقم الفيلم: ١٨ **مطبوع**



٨٧٣ – مسائل في اللباس والخضاب والتختم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: شخص من أبناء العرب يلبس الفروج والزنط الأحمر وعمامة العرب، اشتغل بالعلم...

نهايته:... فقد ورد أيضًا كلاهما من فعله ﷺ، لكن أحاديث الباطن أصح وأكثر، فلذلك كان أفضل، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١١١/أ-١١٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحقت رسالة الجواب الخاتم في السؤال عن الخاتم بآخرها بدون عنوان

هدية العارفين ١/٥٤٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤١

رقم الفيلم: ٣١

٨٧٤ – مسائل في الوقف وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: باب الوقف، مسألة: وقف تعطل ريعه، وفيه إمام وغيره، فهل يلتزم الناظر أن يستدين على الوقف؟...

نهايته:... والناظر مسافر، فهي ولاية صحيحة، يلزم الناظر إبقاؤها، وليس له عزله وتقرير خلافه... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (١٤٧/أ-١٥٠/أ).٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد متنوعة

الأعلام ٣/٣٠١، الحاوي للفتاوي ١/١٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٦

رقم الفيلم: ٢٣٨، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

٨٧٥ – مسائل متفرقة منقولة من كتابي الكراهية والقضاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ابتلي بالجروح والقروح بحيث يشق عليه الوضوء لكل مكتوبة ليس له أن يأخذ بمذهب الشافعي...

نهايته:... حتى لا يتجاسروا في الزيادة على القدر المستحق... من كتاب الكراهية في مسائل النوائب والجنايات.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٦٧/ب-٦٨/ب). ٢٦س. ٢٣×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الرموز الخاصة بالكتب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣١١٧

رقم الفيلم: ٥



٨٧٦ – مسائل من البرزلي وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ما الجواب عن نازلة رجل مات قتيلاً ترك أخًا وأمًا وولدًا صغيرًا، ووصى على رجلين ولم يقدم أخاه ولا غيره؟...

نهايته:... والتعرض لرد ما جرى به العمل ليس من الهيّن، والله سبحانه أعلم بالصواب، وكتب

مسلمًا عليكم، محبكم العربي بردله...

نسخه: العربي بردله، **بخط:** مغربي جيد

٢٣ق: (٨٣/ب-١٠٦/أ).٢٥س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لعل الناسخ هو جامع هذه المسائل

معجم المؤلفين ٢٧٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢١

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

٨٧٧ - مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم والمعيار ونوازل مازونة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الزيادة في المرتبات من فاضل الأحباس، وفيه أنه عند الضيق يقدم الأصول على غيرهم...

نهايته:... وذلك في خمسة أوراق هي خاتمة الكتاب، فارجع إليها في ذلك، ففيها آداب حسنة مهمة، والله أعلم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٦ق: (٧٨/أ-١٨٣/ب). ٢٨س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يذكر منتخب هذه المسائل، والكتب المذكورة مشهورة عند المالكية

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٠

رقم الفيلم: ٣٩١

۞ ۞ ۞

٨٧٨ - مسائل منوعة وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: حديث «إن العين تسبق القضاء والقدر»، هل هو صحيح؟...

نهايته:... ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا لَقِيتُمۡ فِئَةً فَٱثۡبُتُواْ وَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴾ الآية، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (٨٧/أ-٩١/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٨

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

١/٨٧٩ - المصابيح في صلاة التراويح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل النبي ﷺ صلى التراويح وهي العشرون ركعة المعهودة الآن؟...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٣ق: (٦٢/أ-٦٤/أ).٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٥
رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

٢/٨٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل صلى النبي ﷺ التراويح...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٠٠/ب-١٠٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٤
رقم الفيلم: ٢٣٨

معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود = الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان

٨٨٠ - معونة المفتي والقاضي ومسعفة الداني والقاصي

التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله الغزي الحنفي (ت ١٠٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واهب المواهب، ومانح المطالب، ومسير الكواكب...، وبعد؛ فلما رأيت الشيخ الإمام... الوالد... قد ألف كتابًا...

نهايته:... والمسلم في دار الحرب لا يرث من المسلم في دار الحرب، وليكن هذا آخر ما أردت جمعه وتحريره في هذا الكتاب.

نسخ في: ١٠٦٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٨٨ق. ١٩س. ٢١×١٥سم

الأوراق ٣٠، ١٥١، ١٥٨ مفروطة، كتبت بعض العناوين بالحاشية، والفهرس بخط مغاير، بدأه بمقدمة في علم الكلام وأصول الفقه في ٢٣ ورقة

خلاصة الأثر ٢٣٩/٢، هدية العارفين ٢٤٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٧١٧

٨٨١ - معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي

ابن عبد الكبير: أبو محمد حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي (ت ١٢٣٤هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أوليت، ونشكرك جل جلالك على ما أسديت من نعم... وبعد: هذا مختصر لطيف، وموضوع شريف...

نهايته:... وسئل الفقيه أبو العباس أحمد بن موسى الصديني عن المساقي والمقارض والمزارع

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٠ق: (١/أ-١٦٠/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت الأربعون ورقة الأخيرة بخط مغاير، وبعض التعليقات بالحاشية بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٥١٨/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٦، الأعلام ١٩٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥١
رقم الفيلم: ٣٨



٨٨٢ - منحة ذي الجلال في أحكام الاحتكار والعقوبة بالمال

الكاف: محمد بن يوسف بن محمد الحيدري (ت ١٣٨٠هـ)

بداية المخطوط: ما حكم احتكار الأشياء في الشرع؟ الجواب: الجواز؛ لأنه أحد نوعي التجارة. سؤال: هل الجواز مطلق؟ الجواب: بل مقيد...

نهايته:... القوانين التي أحدثوها رد ظلم بظلم مثله، أو أقبح منه، ولا يسوغ لعالم أن ينسب ذلك للشرع، وهذا آخر ما أردناه والحمد لله.

نسخه: محمد البشير الإبراهيمي. في ١٣٣٤هـ،

بخط: مغربي جيد

١٦ق: (١/أ-١٦/أ).١٧س. ١٦×١١سم

بها آثار رطوبة بأعلاها لم تؤثر على الكتابة، فرغ منها المؤلف سنة ١٣٣٣هـ

الأعلام ١٥٩/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٤٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٢

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٨٨٣ - **منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع**

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع شملنا عامة المؤمنين على الجمعة بنبينا محمد الصادق الأمين ﷺ...

نهايته:... فكيف وقد وافقه لضعف الدليل في حصر العدد، وقوة دليل عدم الحصر كما ذكره الإمام... ابن حجر وغيره فيما مر...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (١/أ-١٠/أ).٣٢س. ٢٢×١٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات وتعليقات

هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨١١

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

٨٨٤ - **ميزان المعدلة في شأن البسملة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، قد اشتهر كلام الناس في شأن البسملة، واحتجاجهم على أنها قرآن أو غير قرآن...

نهايته:... هذا حديث صحيح لا علة له، وهو أصح ما ورد في الباب، بل لم يصح فيه حديث غيره. انتهى. تمت بحمد الله تعالى ميزان المعدلة...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩١٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٦٨

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٨٨٥ - **نشر الزهر في الذكر بالجهر**

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنزل: ﴿وَٱذۡكُرِ ٱسۡمَ رَبِّكَ بُكۡرَةً وَأَصِيلًا﴾، أما بعد؛ فقد ذكرت أيها الأخ المكرم... أن بعض الوعاظ...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، قال المؤلف عفا الله عنه بكرمه آمين.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي. في ١٠٨١هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٩ق: (٢/أ-٢٠/ب). ٢٣س. ١٩×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٧٨هـ. بعدها في ق ٢٢/ب امتحان أبي حنيفة لأبي يوسف

هدية العارفين ٣٥/٥، الأعلام ٣٥/١، معجم المؤلفين ٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٠

رقم الفيلم: ٢٤٠

۞ ۞ ۞

نظم الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

۞ ۞ ۞

٨٨٦ - **نظم في المنخنقة وأخواتها**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام
حمدًا يواف جملة الإنعام
وهاك خذ ما جاء في المنخنقة
وأخواتها صحيحًا حققه

نهايته:...

فكما هنا انتهى الذي أردنا
والحمد لله الذي أرشدنا
ثم الصلاة والسلام سرمدًا
على النبي المصطفى محمدًا

نسخه: محمد بن أبي محمد الغربي. في ١٢٩٣هـ

بخط: مغربي معتاد

١ق: (٤/أ-٤/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨١

رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

٨٨٧ - **نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: قال ابن ناجي: لم يبين الفقهاء المقصود بالغريب، وكنت سمعت من شيخي الغمريني يقول: ما كان بعيدًا...

نهايته:... فبعث لهم الجواب، وقال لهم: المازري كثّر الله منه، وبقوله أقول، ونعم ما قال، ونعم المستند.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢ق: (٩٤/ب-٩٥/ب). ٢٥س. ٢٣×١٦سم

قص السطر الأخير في الصفحة الأولى أثناء التجليد، الخط غير واضح، ويوجد شطب لبعض الكلمات بالمخطوط، النقول والفتاوى لبعض العلماء، ذكرت أسماء بعضهم، لم يذكر جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨١

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

٨٨٨ - **النوازل**

ابن هلال: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصنهاجي الفلالي السجلماسي (ت ٩٠٣هـ)

بداية المخطوط: من نوازل الإمام... أبي إسحاق إبراهيم هلال... في الوضوء والصلاة والأيمان وما ضارعها ما نصه: مسألة يعفى عن غسل ما تحت الأظافر...

نهايته:... قال ابن بشير: يفتقر الإمام إلى صفتين، وهما: العلم والورع، وهو بالعلم يحسن الأداء.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٤٠/ب-١٤٣/ب). ٣٥س. ١٨×١٤سم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٢٦٨، الأعلام ٧٨/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٨

رقم الفيلم: ٢٤٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٨٨٩ - **نوازل ابن لب**

ابن لب: أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: مسألة: المفقود في معترك حرب العدو إذا أخذ فيها، يقول مالك في رواية أشهب وغيره...

نهايته:... أما بيع الجدرة وحدها، أو مع انضمام عقد الكراء إليها فيدخل الأصول المغيبة في الأرض؛ كالجزر والفجل.

نسخه: فتح الله بن المرابط بن عبد الحق. ١١٤٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣١٩ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير.

الديباج المذهب ٢٢٠، الأعلام ١٤٠/٥، معجم المؤلفين ٥٨/٨

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢١، **رقم الحاسب:** ١٣٨٩

رقم الفيلم: ٢٥٦

۞ ۞ ۞

٨٩٠ - **نوازل الفاسي**

عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعاه، حمد معترف بعجزه وقصوره، معترض لنفحات رحماه...

نهايته:... والنكاح الذي يفسخ بطلاق بائن يقع فيه الطلاق والموارثة قبل الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢٥ق. ٢٥س. ٢٤×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٣١٤، الأعلام ٤١/٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٠، **رقم الحاسب:** ١٣٨٨

رقم الفيلم: ١٠٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/٨٩١ - **نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة**

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته:... واسقنا بكأسه غير خزايا ولا نادمين ولا شاكين ولا مبدلين... آمين يا رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد...

الخط: مغربي جيد

١٧ق: (٥/ب-٢٢/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

نسخة مهترئة ومطموسة بسبب الحموضة والرطوبة، عليها تعليقات بخط محمد بيرم وغيره، ذكر العنوان في الأعلام (نور الشمعة في أحكام الجمعة)

كشف الظنون ١٩٨٢/٢، هدية العارفين ٧٥٠/١ الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٧٥٨

رقم الفيلم: ٢١



٢/٨٩١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته:... اللهم احشرنا في زمرته، واجعلنا من أهل شفاعته، وأحينا على سنته، وتوفنا على ملته، وأوردنا حوضه...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ، **بخط**: نسخي نفيس

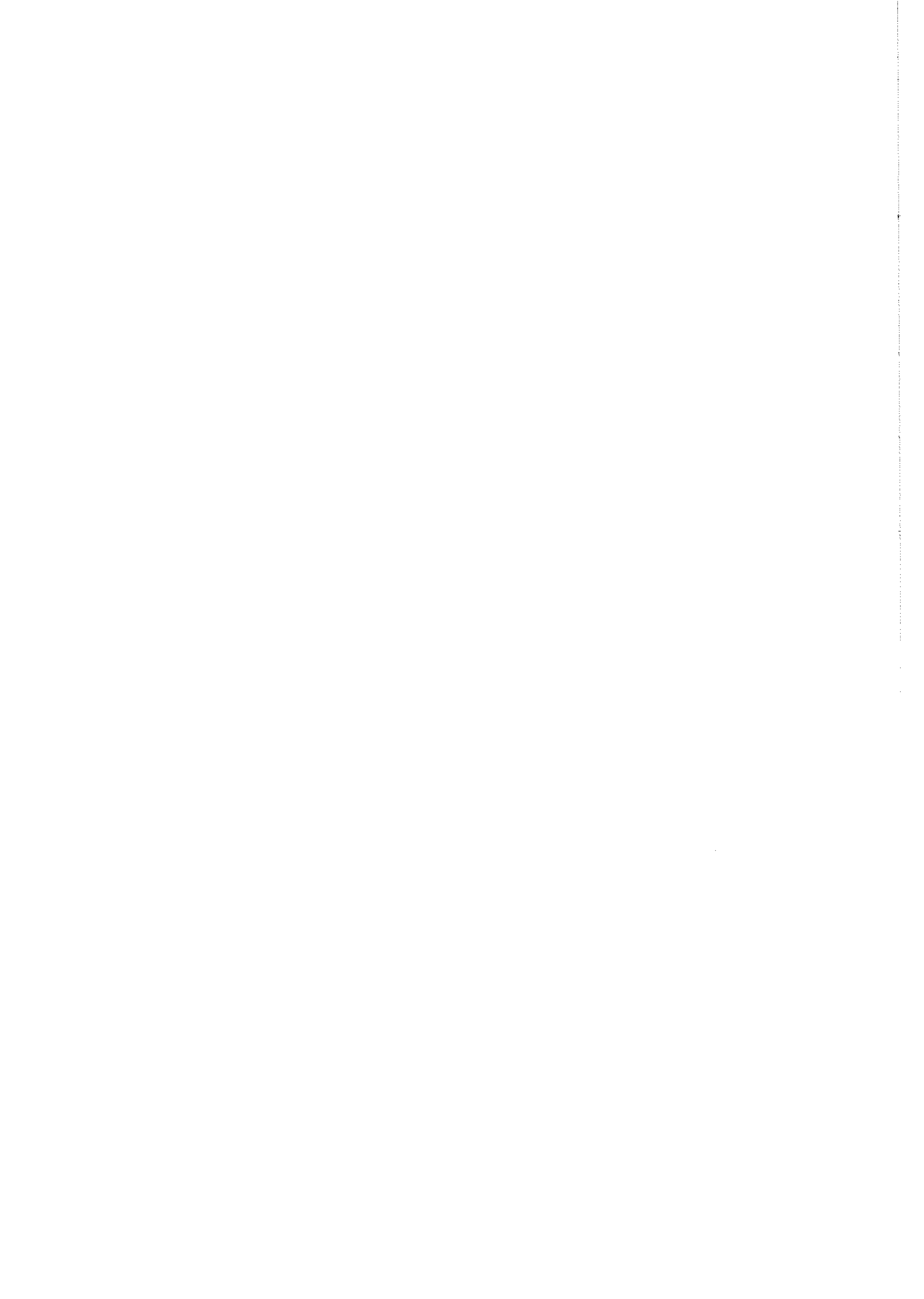
١٦ق: (٤١/أ - ٥٦/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم

نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٥)، **رقم الحاسب**: ٣٣٤٦

رقم الفيلم: ١٧٣





المواعظ والفضائل والتصوف

رقم التصنيف (٢١٨)

٨٩٢ - **إتحاف الفرقة بوصل الخرقة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: مسألة: أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي طالب...

نهايته:... هذا نفي صريح في سماع الحسن من علي ﷺ، ورجاله ثقات، وجويرية وثقه ابن حبان وعقبة وثقه أحمد وابن معين، هذا آخر...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط**: نسخي نفيس

٢ق: (٥٢/أ - ٥٣/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢١)، **رقم الحاسب**: ٣٩٢٠

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

١/٨٩٣ - **إحياء علوم الدين**

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: بيان القدر الذي يجوز الانتصار والتشفي من الكلام...

نهايته:... حديث ابن عباس: جلس ناس من أصحاب رسول الله ﷺ ينتظرونه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٢٤ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الكتاب

كشف الظنون ١/٢٣، الأعلام ٧/٢٢

رقم الحفظ: ١/٢١٨، **رقم الحاسب**: ١٤١٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٨٩٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله مستوجب الحمد برزقه المبسوط، وكاشف الضر بعد القنوط الذي خلق الخلق ووسع الرزق...

نهايته:... فانصرف عنه ذو القرنين متعجباً منه، ومتعظاً به، فهذه الحكايات تدل على آفات الغنى مع ما قدمناه من قبل...

نسخه: أحمد عياشي. في ١١٧٥هـ، **بخط**: نسخي معتاد

٢٦ق. ٣١س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قسم من الكتاب وهو كتاب ذم البخل وحب المال وهو السابع من المهلكات.

رقم الحفظ: ١٣/٢١٨، **رقم الحاسب**: ١٤١٤

رقم الفيلم: ٢٨٢

۞ ۞ ۞

٨٩٤ - **أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة**

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خطه أيضاً ما نصه: بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخنا سر الزمان ومنار العرفان أبو علي الحسن بن مسعود...

نهايته:... وتابعهم من كل مؤمن استوى يقيناً وإخلاصاً في السر والجهر، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الأمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (١٦٦/أ-١٧٣/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها أوراق في مواضيع مختلفة

الأعلام ٢/٢٢٣، معجم المؤلِّفين ٣/٢٩٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٢٧

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

٨٩٥ - الأَرَجُ في الفَرَج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين... هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب (الفَرَج بعد الشدة) لأبي بكر بن أبي الدنيا...

نهايته:...

أتاك على قنوط منك غوثا

يجيء به القريب المستجيب

وكل الحادثات إذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

نسخ بخط: نسخي جيد

٨ق: (١٣٨/ب-١٥٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

أوراقها على وشك التفكك بسبب الرطوبة الشديدة، كلمات التخريج بالخط العريض

كشف الظنون ١/٦٢، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٦

رقم الفيلم: ١٧٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٨٩٦ - الإرشاد إلى نجاة العباد

العريقي: حسام الدين أبو محمد عبد الله بن زيد بن مهدي الزيدي (ت ٦٤٠هـ)

بداية المخطوط: اللهم إني معترف لك بالربوبية... أما بعد: أيها الطالب للنجاة الخائف...

نهايته:... وأنا أسأل الله تعالى أن يعينني وكافة المسلمين على العمل بما فيه... والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم...

نسخه: محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري. في ١٣٣٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٥٢ق. ٢٩س. ٢٤×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ١/٤٦٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٦٥٩

۞ ۞ ۞

إرشاد السالكين= رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين

۞ ۞ ۞

٨٩٧ - إرشاد المسافر للربح الوافر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسم عباده بالعجز والافتقار... أما بعد:... فإنك رغبتني في تقييد بعض فوائد ينتفع بها المسافر...

نهايته:... وعلى الجملة فيجب على كل مؤمن ألا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه ومنهجه الذي يقتفيه، جعلنا الله ممن اتبع الهدى...

نسخ في: ١٣١٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (٢٤/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم

لعلها طبعة حجرية نادرة، مصححة في الحاشية، محاطة بإطار

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٣

مطبوع

✿ ✿ ✿

٨٩٨ - إزالة اللبس عن حقيقة النفس

إدريس العلوي: إدريس بن أحمد بن أبي بكر الحسني الفاسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا من أمر بمخالفة الأمارة، ولام من ركن إليها ثم قبل اعتذاره وحلى من اطمأن به بحلى الفضل...

نهايته:... أبي علي مولانا الحسن أطال الله حياته وأبقاه للمسلمين ذخراً، وزاده عزاً وجلالة وفخراً، وأقر عينه في أنجاله،... إنه ولي ذلك والقادر.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣٢ق. ١٤س. ٢٢×١٨سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

الأعلام ١/٢٧٨، معجم المؤلفين ٢/٢١٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٧٦٦

✿ ✿ ✿

٨٩٩ - أسئلة منقولة من نزهة المجالس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي ﷺ قال: «من لم يكن عنده مال يتصدق به...»

نهايته:... وإن أوحى إلى الجنان أن تزخرفي، وإلى الحوراء أن تزيني، وإلى شجرة طوبى بما تقدم، والحمد لله الذي جعلنا من حماة السنة...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٥ق: (٨٨/ب-٩٢/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي منقولة من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن ابن عبد السلام الصفوري (ت ٨٩٤هـ)

كشف الظنون ٢/١٩٤٧، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٥

رقم الفيلم: ٣١



الاستعداد للموت= شرح الصدر

✿ ✿ ✿

٩٠٠ - أصول الطريقة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... أصول طريقتنا خمسة: تقوى الله في السر والعلانية، واتباع السنة في الأقوال والأفعال، والإعراض عن الخلق في الإدبار والإقبال، والرضا عن الله في القليل والكثير، والرجوع إلى الله...

نهايته:... ويستعين على ذلك بالانصاف والنصيحة وهي معاملة الإخوان إن لم يجد شيخاً مرشداً، وإن وجد ناقصاً من شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه وكمل بالإخوة في الباقي والله المستعان.

نسخ في: ٩٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢ق: (١١٠/ب-١١٢/أ). ٢٥س. ٢٨×٢١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، ملحق بها وصيتان للمؤلف من كتاب إعانة المتوجه المسكين
هدية العارفين ١/١٣٦، الأعلام ١/٩١
رقم الحفظ: ٢٠٢/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٧

۞ ۞ ۞

٩٠١ - إعمال الفكر في فضل الذكر
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في رفع البلاء أم لا؟ الجواب: الأحاديث والآثار...
نهايته:... عن سلمان الفارسي ﷺ قال: لو بات رجل يعطى القيان البيض وبات.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٣ق: (١٢٢/ب-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
مبتورة من آخرها، لم يتبين العنوان من المخطوط وأثبت من الحاوي للفتاوي١/٣٨٧
الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٣
رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥١
رقم الفيلم: ٢٠، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٩٠٢ - الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة
أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنواره، وجعلها معدن الحكمة ومحل أسراره... أما بعد، فإن الأحاديث الأربعين التي...
نهايته:... البخاري «من لا يَرحم لا يُرحم» إلى غير ذلك مما ورد في الباب وكثر واستفاض. الحديث الثالث والثلاثون عن أبي هريرة... قال رسول الله ﷺ.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٣ق: (٩٦/ب-١٠٨/ب). ٢١س. ٢٣×١٦سم
مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر
إيضاح المكنون ١/١٤٧، الأعلام ٣/٣٣١
رقم الحفظ: ١٢٩/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٢
رقم الفيلم: ٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٠٣ - الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة
النقاوسي: أبو العباس أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن البجائي (ت ٨١٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم، المبدئ القادر الذي برأ النسم... أما بعد: فإن أولى ما عنى به العاقل خويصة نفسه...
نهايته:... والحمد لله رب العالمين، كذلك حمداً ينقذنا من المهالك، تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.
نسخه: أحمد بن محمد الزلال. في ١٢٥٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٧١ق: (١/ب-١٧٠/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٣٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١١٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٥

۞ ۞ ۞

٩٠٤ - الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار

الصقلي: عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله البكري المالكي (ت نحو ٣٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يشاء ويريد، الذي دل العباد بالعقول على معرفته... وقد تضمن... طريق المريدين السالكين لرضاء رب العالمين...

نهايته:... وأول مقام خواص الخواص زهد النفس كأنها فيهم لا وجود لها، وبالله تعالى التوفيق...

نسخ في: ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٨ق: (٧١/ب-١٠٩/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم

تأثرت بعض أوراقها بالحموضة، عليها تعليقات

إيضاح المكنون ١/١٤٥، الأعلام ٣/٣٢٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/١٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٠

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٩٠٥ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

الفزاري: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي (ت ٧٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... أما بعد: فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس...

نهايته:... فليزرعونها فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحق بها، والسلام عليك. تم بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١٠٣٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢١ق: (١/أ-٢١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢١٨، معجم المؤلفين ١/٤٣

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٢

رقم الفيلم: ١٧٣

۞ ۞ ۞

٩٠٦ - بداية الهداية

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده، وعلى آله وأصحابه من بعده، أما بعد: فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم...

نهايته:... ثم اعلم أنه لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك ثم يفوتك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين.

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣١ق: (١/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها ٤ ورقات فيها فوائد منوعة من كتب مختلفة

كشف الظنون ١/٢٢٨، طبقات الشافعية الكبرى ٤/١١٦، الأعلام ٧/٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٣

رقم الفيلم: ٢٧٢ مطبوع

۞ ۞ ۞

٩٠٧ - برد الأكباد عند فقد الأولاد

ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي الشافعي (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين. الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القاهر بما أمر به... أما بعد: فهذه تذكرة لأولي الألباب وتسلية لكل مؤمن مصاب...

نهايته:...

والصبر يحسن في المواطن كلها
إلا عليك فإنه معدوم
لا عيب في حزني عليك ألوانه
كأن البكاء المعتلي يدوم

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي رديء

٢٣ق. ٢١س. ١٥×١١سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات

كشف الظنون ٢/٢٣٨، هدية العارفين ٢/١٩٣، الأعلام ٦/٢٣٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٩، **رقم الحاسب:** ١٧٥٤

مطبوع

۞ ۞ ۞

٩٠٨ - البركة في فضل السعي والحركة

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الرحمن ابن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجواد، الهادي إلى سبيل الرشاد، الذي خلق الخلق كما أراد، وجعل الأرض مهاداً...

نهايته:... كان رسول الله ﷺ إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: «اللهم اغفر لي...».

نسخه: عبد الرحمن بن خلف الزولتي. في ١٠٨٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣٣ق. ٣٠س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٤٠، الأعلام ٦/١٩٣، طبقات فقهاء اليمن ٣١٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٤١٥

رقم الفيلم: ١٣٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٠٩ - تأخير الظلامة إلى يوم القيامة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أخرج الحسن بن سفيان في مسنده وابن المنذر وابن أبي حاتم...

نهايته:... وقيل له: اذهب ينتقم الله منك، ويحكم في الخطأ أبداً، تم، ولله الحمد على كل حال ونعمة...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٧٩/أ-٨١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٧٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٤

رقم الفيلم: ٢٣٨



٩١٠ - التبصرة (ج١)

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك، ودبر بصنعته النور والحلك، فاختار آدم فحسده إبليس...

نهايته:... إن التقى عين، فدنياهم خراب وأخراهم على الزين، قنعوا بكسرتين وجرعتين، هذا مأكولهم ومشروبهم، إذا ذكر الله وجلت قلوبهم... آخره.

نسخ في: ١٢١٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٨٥ ق. ١٩س. ٢٣×١٧سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٣٩/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٨/١٤، **رقم الحاسب:** ١٤١٧

رقم الفيلم: ١٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩١١ - تبيين المحارم

الأماسي: سنان الدين يوسف الخلوتي المكي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً، ونور قلوبنا، وشرح صدورنا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد... وسميته تبيين المحارم...

نهايته:... فصل: إذا دخل العسكر في دار الحرب وأصابوا من الكفار فلا بأس أن يأكلوا ما وُجد من الطعام وعلف دوابهم...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٦ق. ٢٥س. ١٩×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٤٢/١، الأعلام ٢٣٣/٨

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٧، **رقم الحاسب:** ١٤١٨

رقم الفيلم: ١١٨

۞ ۞ ۞

٩١٢- تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد السعدي الأنصاري المكي (ت٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلميه، بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم....

نهايته: ... اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وبمعافاتك من عقوبتك وبك منك وبك منك آمين آمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: محمد بن محمد الجيلاني الأزرق. في ١٣٦٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤٥ق. ١٤س. ٢٠ × ١٦سم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين بخط كبير، عليها تصويبات بقلم الرصاص.

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ١٤٦/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٩، **رقم الحاسب:** ١٨٤١

۞ ۞ ۞

٩١٣ - تحريك الساكن وتهييج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة ومن بها ساكن

الدلائي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المالكي (ت ١١٤١هـ)

بداية المخطوط:

دعاني الهوى والشوق أقلق ما بيا

وحادي الركاب حق بالعيش غاديا

فحرك مني في حشاي سواكنا
إلى ساكني الحمى وهاج فؤاديا
نهايته:...
جزاك إله العرش يا خير خلقه
وأرفعهم قدراً جزاءً مكافيا
وحاباك بالفضل الذي أنت أهله
كما كنت للإسلام والدين هاديا
نسخ بخط: مغربي معتاد
١ق: (١٠/ب-١١/أ). ٢٦س. ٢٠×١٥سم
هدية العارفين ٣٢٠/٢، الأعلام ٦٦/٧، معجم المؤلِّفين ٢٦٩/١١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٣
رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

١/٩١٤ - تشنيف السمع بتعديد السبع
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رأيت الحديث المرسل الوارد...
نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين على قراءتها... تم الكتاب.
نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد
١٨ق: (٧١/ب-٨٩/أ). ١٩س. ١٨×١٣سم
متأثرة برطوبة خفيفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها لوحة في قصص الأنبياء
كشف الظنون ٤٠٩/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٦
رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

٢/٩١٤ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في أن الموتى يفتنون في قبورهم...
نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع... وهم: آية الأنعام وآية يوسف عليه السلام، وآية الحج، وآية لقمان... ولا ثامن لها، تم الكتاب.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٩ق: (٤٩/أ-٦٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٦
رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

٩١٥ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين
الراغب الأصفهاني: أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل البغدادي (ت ٥٠٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده، وعلمنا على لسانه حمده، ورغبنا فيما عنده... هذه رسالة في تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين...
نهايته:... هذا آخر ما قصدت من بيان تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين، نفعني الله به ومن نظر فيه برحمته، وعلى المصطفى محمد نبي الرحمة...
نسخه: علي بن أحمد بن محمد المغربي التونسي. في ١٠٢١هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٧ق. ٢١س. ٢٠×١٦سم

بها آثار بقع زيتية، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٦٢، الأعلام ٢/٢٥٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٧٢٥

مطبوع

۞ ۞ ۞

٩١٦/١ - **تنبيه الغافلين**

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه، حمداً يستوجب المرغوب من رضائه...

نهايته:... وقال النبي ﷺ: «أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله»، والله أعلم...

نسخه: أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب، **بخط:** نسخي جيد

١٦٨ق. ٢٥س. ٢٦×١٨سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٨٧، الأعلام ٨/٢٧

رقم الحفظ: ٢١٨/١٠، **رقم الحاسب:** ١٤٢٠

رقم الفيلم: ١٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩١٦/٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:... أن النبي ﷺ قال: «إن أول زمرة - أي جماعة - تدخل أمتي على صورة القمر...»

الباب السابع: فيما يرجى من رحمة الله...

نهايته:... وروى إبراهيم بن مهاجر عن مجاهد قال: ما تكلم صبي في حال صغره وهو طفل إلا الأربعة...

نسخه: حمزة بن سليمان بن حسن، **بخط:** نسخي جيد

١٦٩ق. ٢١س. ٢٥×١٧سم

مبتورة من أولها، وبعض أوراقها ممزقة، ومتأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواشي

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٦٦٢

۞ ۞ ۞

٩١٧ - **التنبيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة**

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

وهاك تنبيه من التنوير
ينبيك عما فيك من تقصير
اعلم بأنه عليك واجب
محتم فيما به تطالب

نهايته:...

وغيرهم بالهجر والإعراض
ليعلموا أنك غير راضي
فينبغي الهجر لهم فواصله
فهجرهم في الله واجب الصلة

نسخ بخط: نسخي رديء

١ق: (٥٤/ب-٥٥/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٤

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

٩١٨ - تنبيه النائم وإلا يفعل فسوط العذاب له قاصم

ابن عمران: ابن أبي المواهب عقيل بن عمر بن عبد الله الظفاري اليماني (ت ١٠٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، فمن شرح صدره للنور اهتدى...

نهايته:... وروى البخاري ومسلم أنه ﷺ قال: «تحاجت الجنة والنار... حتى يضع الله ﷻ رجله...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦ق. ٢٤س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها أحاديث الترهيب

هدية العارفين ١/٦٦٥، الأعلام ٤/٢٤٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٠، **رقم الحاسب:** ١٦٥٧

رقم الفيلم: ١٩٥

۞ ۞ ۞

٩١٩ - التهذيب

خضر بن خليل (ق ٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صور ظاهر الإنسان بأحسن التصوير والتقويم ونور باطنه بأشرف التنوير والتفهم...

نهايته:... ومحال أن يكون ذلك فإن أول حكم جرى به قلمه فكيف فلم يبقى إلا الرحمة والإجابة فنسألك اللهم الرحمة...

نسخه: المؤلِّف. في ٨٣٦هـ، **بخط:** فارسي معتاد

١٥٣ق. ٢٥س. ٢٧×١٨سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٨/٨، **رقم الحاسب:** ١٤٢١

رقم الفيلم: ١٢٣

۞ ۞ ۞

٩٢٠ - توجه إلى الله ﷻ

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٦٥٦هـ)

بداية المخطوط: هذا توجه إلى الله ﷻ، وهو للقطب الرباني... أبي الحسن علي الشاذلي...

أنت الإله الذي ما خاب طالبه
أنت الكريم الذي يرجى مواهبه

نهايته:...

يا ثقيل الذنوب ابكي ونوح
من عصى مولاه كيف يفلح

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٣٧/ب-٣٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ذكر أسماء الله تعالى.

الأعلام ٤/٣٠٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٠

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٩٢١ - جملة مواعظ متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وفي كتاب اللآلئ لأبي عبيد البكري: روي أن لقمان كان راعياً وأن إنساناً وقف وهو في مجلسه...

نهايته:... أما من تعلم العلم ليترأس به على الناس، ويحوز به الذكر والشرف والثناء عند الملوك والأمراء فهو غير مثاب عليه والوعيد إن لم يتب من هذه...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٨/ب-١٨٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

وهي منقولة من كتاب اللآلئ للبكري والإحياء للغزالي وغيرهما ولعل جامعها الناسخ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨١

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٩٢٢ - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط:... عمران: ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ...﴾...

نهايته:... يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين... قد أنكره وشهد ببطلانه.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩٠ق. ١٥س. ١٨×١٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، وأطرافها ممزقة وناقصة وبها سقط، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٦٠٨، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٤١، **رقم الحاسب:** ١٦٦٤

رقم الفيلم: ١٨٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٢٣ - الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية

المهدوي: أبو محمد عبد العزيز بن أبي بكر التونسي (ق ٧هـ)

بداية المخطوط: قال الجنيد ﷺ الفتوة ترك الرؤية وقطع النسبة...

نهايته:... والفكر لا يكون إلا في الخلق والذكر صفة الحق والفكر صفة الخلق وما اتصف به الحق أعلى وأولى مما اتصف به الخلق وبالله التوفيق...

نسخ في: ٩٩٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤١ق: (١٢٥/أ-١٦٥/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، عليها تصويبات، وأرقام للمسائل، بأولها فهرس في صفحتين

شجرة النور الزكية ١٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٠

۞ ۞ ۞

١/٩٢٤ - جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج١)

السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبدالله بن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز أولياءه أعلام الدين وقضى بوجودهم وحبهم وخذل أعداءه الذين هم للأعلام معادين...

نهايته:... قال الخطيب فيما إذا أصلح شيئاً ينشر المصلح بنحاته الساج وغيره من الخشب...

نسخ في: ١٠٩٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٠٣ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هذا الجزء الأول في شرف العلم الجلي

كشف الظنون ١/٦١٤، الأعلام ٤/٣٠٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٤٢٢

رقم الفيلم: ١٢٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٢٤ – **جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج٢)**

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة الوجود، وعلى أهل بيته الطاهرين...

نهايته:... قالوا فانجاب السحاب عن الشمس وطلعت أيضاً ولما كان مقصود هذا التأليف بذل النصيحة للخليقة، أتبعته بقولي:... شعر...

نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في ١٢٠٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٧٢ق. ٢١س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهذا الجزء الثاني في شرف النسب العلي فرغ منه المؤلِّف عام ٨٩٧هـ

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٤٢٣

رقم الفيلم: ١٢٦

۞ ۞ ۞

٩٢٥ – **الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة**

المحجوب الميرغني: أبو السيادة عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني المكي الطائفي (ت ١٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه... وبعد فقد قال ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى...»

نهايته:... وأختم ذلك بما روى أبو هريرة ﷺ، عنه ﷺ أنه قال: «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك، إلا غفر له ما كان في مجلسه ذلك».

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** رقعة رديء

٦ق: (١/ب-٦/ب). ٣١س. ٢٤×١٧سم

الورقة الأخيرة بها طمس بسبب الرطوبة، فرغ منها مؤلفها عام ١١٥١هـ

هدية العارفين ١/٤٨٦، الأعلام ٤/٦٤، معجم المؤلِّفين ٦/١٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٣

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٩٢٦ – **الجوهر (مقصورة)**

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)

بداية المخطوط:

مقصورة سميتها بالجوهر
صقلاً لمن شان الحجا من الصدى

لا تصحبن من الورى سوى الذي
يهديك من ضلالة إلى الهدى

نهايته:

ثم صلاة الله خالق الورى
على النبي المجتبى بحر التقى

عدد خلق في السماء والثرى
مع التراب والنبات والحصى

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.
نحو ١٢٣٧هـ، **بخط:** مغربي جيد
٣ ق: (١٤٢/أ - ١٤٤/ب) ٢٠ س ١٩ × ١٤سم
نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ١٦٤، الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤
رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٣٣١

۞ ۞ ۞

٩٢٧ - الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بعض خلقه على بعض، حتى في البلاد والأمكنة وبقاع الأرض...
نهايته:... فكان يقال إنه أقوم مسجد قبلة، شعر:

يا ذا الذي طالعه	إن راق معناه فجد
وافتح له باب الرضا	وإن تجد عيباً فسد

نسخ بخط: مغربي جيد
٦ق: (٦٩/أ-٧٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالحموضة
كشف الظنون ٦٣٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٤٨
رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٩
رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٢٨ - حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: فأول الكلام وصيته لابنته فاطمة الزهراء رضي الله عنها وبعد قصة الأعرابي مع زوجته، وروي عن أبي هريرة أنه قال...
نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أما حقهن عليكم أن تحسنوا لهن في كسوتهن وطعامهن وتأمروهن بالمعروف وتنهونهن عن المنكر...» انتهى.
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
٤ق: (١٦٥/أ-١٦٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان
رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٠
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٩٢٩ - الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية
النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار... أما بعد: فيقول الفقير... عبد الغني بن إسماعيل... لما أرسل الله تعالى محمداً...
نهايته:... أي نفس ما ذكر هنا في تعريف الرياء كالمضطر إلى الطعام والشراب في حال المخمصة إذا علم أنه إن عمل أعمال الآخرة أو تعلم من أحد أعمال الآخرة.
نسخ بخط: نسخي تعليق جيد
١٩٨ق. ٣٣س. ٢٩×١٩سم
نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتب المتن (الطريقة المحمدية) بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٥٩٠/١ الأعلام ٣٢/٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٨٠٩

۞ ۞ ۞

٩٣٠- حسن السمت في فضل الصمت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... هذا جزء لخصته من كتاب السمت في فضل الصمت لأبي الدنيا...

نهايته:... فإن أعصى الأعضاء على الإنسان اللسان، نعوذ بالله من غضبه وأليم عذابه، إنه غفور رحيم... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

١١ق: (١٤/أ-٢٥/أ). ١٩س. ١٨×١٢سم

بها آثار رطوبة وحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٦٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٢

رقم الفيلم: ١٥ مطبوع

۞ ۞ ۞

٩٣١ - حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد الله الذي اختص من اجتباه لحضرة قدسه بتوفيقه لصالح القول والعمل فسعى لحرمه الشريف...

نهايته:... فسمع هاتفاً يقول: يا أخا العرب، إن الله قد غفر لك وأعتقك من النار بحسن السؤال. اهـ، أكرمنا الله بهذه النعمة.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٥ق: (١٣١/ب-١٤٥/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها عناوين بالهامش، مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٥

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

٩٣٢ - الحكم

المقدم: أبو القاسم المقدم الشريف الحسيني التوزري (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي، ذي البرهان الجلي على ما أسدى من الدين وأبدى، أحمده حمداً استحقه، وأشكره شكر عبد استرقه...

نهايته:... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. انتهت التصلية...

نسخه: أبو عمران موسى بن عمر المصمودي، **بخط:** مغربي معتاد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ١٣س. ٢٠×١٥سم

بها آثار أرضة بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٣٥٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٠

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

٩٣٣ - **حلية الصالحين في طريقة الصالحين**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح لبعض عباده سوابغ العطاء وكشف لهم... المعارف...

نهايته:... قال جار لي أمرني أن أستغفر له. قال: قد غفر لك وله. اللهم اغفر لجميع المسلمين. هنا انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٥ق: (١/ب - ٧٥/ب). ٢٣ س. ٢٠ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة بالحاشية.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢١

۞ ۞ ۞

٩٣٤ - **الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب، وجعل في كل قرن سابقين...

نهايته:... وكل منهما صادق في يمينه، ولا يلزم من ذلك وجود شخص في مكانين في وقت واحد، لأن ذلك إثبات تعدد الصور الروحانية لا الجثمانية أهـ.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٤ق: (٩٢/أ - ٩٥/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠٠/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٦

رقم الفيلم: ٣١، **مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي**

۞ ۞ ۞

الخشوع في الصلاة = الذل والانكسار للعزيز الجبار

۞ ۞ ۞

٩٣٥ - **الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة**

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت، ... وبعد: فهذه أحاديث نبوية تتبعتها من كتب غريبة ومشهورة، وكلها داخلة...

نهايته:...

يا رب أعضاء السجود عتقتها
من فضلك الواف وأنت الواف
والعتق سرى بالغنى يا ذا الغنى
فامنن على الفاني بعتق الباقي

تم.

نسخه: محمد الشريف الحلفاوي المعناوي، **بخط:** نسخي جيد

٦ق: (١٦٨/أ-١٧٣/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠٥/١، الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٢

رقم الفيلم: ١٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٣٦ - **خطبة جمعة في المعراج**

محمد بن محمد بن قراشة المزوني (ت بعد ١٢٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قرب من اختار من عباده إلى حضرة وداده واصطفى، وسقاه من حلو شرابه ما صفا...

نهايته:... قال الله تعالى وهو أصدق القائلين، بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ ... ٱلْبَصِيرُ﴾ كملت.

نسخه: المؤلف، **بخط**: مغربي معتاد

٣ق: (٧/ب-١٠/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، لم أجد له ترجمة أخذ تاريخ وفاته من تاريخ نسخه لمخطوط آخر بنفس المجموع

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٤٧٤

رقم الفيلم: ٢٩٥

۞ ۞ ۞

٩٣٧ - **خطب للعيدين**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المالك المعبود، المنزه عن الأقطار والجهات والحدود...

نهايته:... ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا﴾، ﴿سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ...﴾

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٠٦/أ-١٠٨/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة في العقيدة تقع في ورقة لم يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٥)، **رقم الحاسب**: ٣٢٢٢

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

الداء والدواء = الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

۞ ۞ ۞

١/٩٣٨ - **الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود**

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين... أما بعد فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً، هذا آخر ما أردت وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي. في ١٠٦١هـ، **بخط**: نسخي جيد

٨٧ق. ٢٣س. ٢٠ × ١٥سم

نسخة جيدة، الورقتان الأولى والثانية متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات

إيضاح المكنون ١/٤٥٠، الأعلام ١/٢٣٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٦، **رقم الحاسب**: ١٨١٠

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٩٣٨ — **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختصّ نبينا محمداً ﷺ بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين... أما بعد: فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً هذا آخر ما أردت، وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي، **بخط:** نسخي جيد

٨٧ق. ٢٣س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، إلا أن الورقتين الأوليين متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٦، **رقم الحاسب:** ١٧٦٧

۞ ۞ ۞

١/٩٣٩ – الدرة الثمينة فيما لزائر المدينة

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم...

نهايته:... وأقوم قيلاً، وسبحان الله وما أنا من المشركين، وإن كنت لمن المسبحين بإذن أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة...

نسخه: محمد بن محمد بن سالم العقبي. في ١٣١٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٩٨ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وكتبت بعض العناوين بالحاشية

إيضاح المكنون ١/٤٥٧، الأعلام ١/٣٩، معجم المؤلفين ٢/١٧٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٠، **رقم الحاسب:** ١٧٤١

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/٩٣٩ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم...

نهايته:... وجمع في الدرجة الحادية والخمسين من درجات الزيارة والزائرين لهم من الله سبحانه توبة ورحمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٨ق: (١/ب-٥٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٩١

رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

٩٤٠ – درة الناصحين

الخوبوي: عثمان بن أحمد الرومي (ت بعد ١٢٢٤هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين وفهمنا من علوم العلماء الراسخين...

نهايته:... في تفسير قل هو الله أحد: ولعل ربط الجمل الثلاث بالعاطف لأن المراد منها نفي إيهام الأمثال فهي كجملة واحدة...

نسخه: عبد الرشيد بن حضرت إيشان. في ١٣١٩هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٢٠٠ق. ٢٨س. ٢٦×١٥سم

المخطوط يبدأ من ق ١٩ حتى ق ٢١٨، وما قبل هذا وما بعده تقييدات وفوائد بالعربية والفارسية وفيها أحاديث موضوعة

إيضاح المكنون ١/٤٦٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٩، **رقم الحاسب:** ١٤٢٦

رقم الفيلم: ١٢٧

۞ ۞ ۞

٩٤١ - الدعوة التامة والتذكرة العامة

باعلوي الحداد: عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد المهاجر الحضرمي (ت ١١٣٢هـ)

بداية المخطوط: ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم الحديث وقال عليه الصلاة والسلام: من غزا وهو لا ينوي إلا عقالا فله ما نوى... وقد سمينا هذا التأليف: الدعوة التامة والتذكرة العامة...

نهايته:...

موت العابد المرضي نقص
ففي مرآه للأسرار نسمة
وموت العادل الملك المولى
بحكم الخلق منقصة وقصمة

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٠ق. ٢١س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٤٧٣، هدية العارفين ١/٤٨٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٢، **رقم الحاسب:** ١٦٥٦

رقم الفيلم: ١٩٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٤٢ - الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق

الباهلي: أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الإشبيلي (ت بعد ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: لاهية، وعقول واهية، واعصمنا من كل داهية، ومن البطر والرفاهية...

نهايته:... ويا رب العباد نداء عبد كثير الذنب يدعوه في المتاب ويضرع في الإقالة من خطايا عظام أوجبت ألم العقاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٣ق. ٢١س. ٢٣×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة وبعض الحموضة

كشف الظنون ١/٨٢٢، الأعلام ٣/١٠٦

رقم الحفظ: ٢١٨/١٢، **رقم الحاسب:** ١٤٢٧

رقم الفيلم: ١٢٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٤٣ - الذل والانكسار للعزيز الجبار

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط: قاعدة نافعة في الخشوع... الحمد لله جابر القلوب المنكسرة من أجله وغافر ذنوب المستغفرين...

نهايته:... فنسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يرضيه عنا برحمته ويختم لنا بخير... آمين. إنه أرحم الراحمين...

نسخ بخط: نسخي جيد

١١ق: (٧/ب-١٨/ب). ٣٠س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات

الدرر الكامنة ٢/٣٢١، الأعلام ٣/٢٩٥

رقم الحفظ: ٢٠٠/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٨

رقم الفيلم: ١٩٥، **مطبوع بعنوان الخشوع في الصلاة**

٩٤٤ – ذم المكس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة تقي الدين أحمد بن محمد الشمني... عن عقبة بن عامر قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا يدخل الجنة صاحب مكس...

نهايته:...

اقتل أولى الماكسين ولا تكترث
إن حرموا ذلك أو حللوه
فإن خير الخلق أوصى بأن
إذا لقيتم عشاراً فاقتلوه

أهـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٨/ب-٤٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات والرموز بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٢٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٧

رقم الفيلم: ٢٤٣

٩٤٥ – الرسالة السلطانية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... نصت العلماء الأئمة على أن السنة للعلماء أن لا يترددوا إلى الملوك، وأن الأحاديث واردة عن النبي ﷺ بالنهي عن ذلك...

نهايته:... والأحاديث والآثار ونصوص العلماء في ذلك أكثر من أن تحصى، وقد جمعت فيها مؤلفاً مستقلاً، وفي هذا القدر كفاية.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٧/ب-٤٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة يسيراً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٧

رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٦

رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٦ – الرسالة القشيرية

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بجلال ملكوته وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو أحديته وتقدس بسمو صمديته...

نهايته:... قال تعالى ﴿وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا﴾ الآية فإن الزهاد يخرجون المال من الكيس تقرباً إلى الله تعالى... قال الشيخ فهذه وصيتنا إلى المريدين... نسأل الله الكريم لهم التوفيق...

نسخ في: ٩٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١٠٩/أ-١٠٩/ب). ٢٥س. ٢٨×٢١سم

بها آثار أرضة ورطوبة لم تؤثر على النص، مصححة ومقابلة، كتبت العناوين بخط سميك، فرغ منها مؤلفها سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة

كشف الظنون ٨٨٢/٢، الأعلام ٥٧/٤

رقم الحفظ: ٢٠٢/ ٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٦

۞ ۞ ۞

١/٩٤٧ – رسالة المسترشدين

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القدير، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، أحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعمائه...

نهايته:... والرقة على وجهين: رقة بالبكاء، ورقة بالرأفة، وبالله تعالى التوفيق وبه نستعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. كمل.

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي، في ١٠٩٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٨ق: (٦٦/أ - ٧٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ من المخطوط الذي بعده في نفس المجموع لأنهما بخط واحد

إيضاح المكنون ٥٦٩/١، الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٤/٣

رقم الحفظ: ١٣٢/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٦

رقم الفيلم: ٢٣٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٤٧ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القديم، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، وأحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعائمه...

نهايته:... قوله: (ورقٌ) فالرقة على وجهين... والحمد لله رب العالمين، اللهم اختم لنا منك بخير يا كريم آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٢٤/أ-١٣٢/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/ ٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٤

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

رسالة في آداب النفوس= رسالة المسترشدين

۞ ۞ ۞

٩٤٨ – رسالة في أربعمائة حكمة ومائة وصية

عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده المؤمنين بالبيان الواضح... وبعد: فإني جمعت في هذا الكتاب... أربعمائة حكمة...

نهايته:... إياك والنميمة فإنها تزرع الأحقاد في القلوب، إن وافتك الشفاعة في غير جد فافعل فإنها زكاة مروءتك، وهذا آخر ما أوردناه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (٩٣/أ-١٠٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٠٩/ ٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦١

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

٩٤٩ – رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وكان سيدي أبو القاسم العبدوسي حافظ المغرب في وقته وإمام الدين يحض كثيراً على الصدقة ويحرض عليها...

نهايته:... بكى وسأل الله في التوبة فيقع في أهل مجلسه بين البكاء والتضرع والانكسار والتواجد ما يعلمه الله، انتهى من الروضة النسرية.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، **بخط:** مغربي معتاد

١ق: (١٧٥/أ-١٧٥/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٦

رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٠- رسالة في الجهاد

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير...

نهايته:... وأسأل الله تعالى أن يعينني على أداء حقوق إخواني المسلمين... فرغ من كتابة هذه الرسالة مصنفها عبد الغني...

نسخه: عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي. في ١١٩٥هـ، **بخط:** نسخي نفيس

١١ق: (٢٢/أ - ٣٢/ب). ٢٥س. ٢٠×١٤سم

الأعلام ٣٢/٤، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٣

رقم الفيلم: ١٧٣



٩٥١- رسالة في الجهاد في سبيل الله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد؛ فقد سألني بعض الإخوان المحبين أن أجمع له في هذه الأوراق: (أمور الجهاد...

نهايته:... وعن أنس ﷺ أن رسول الله ﷺ قال: «لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها» متفق عليه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق. ٢٠س. ١٦×١١سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٧/٣، **رقم الحاسب:** ١٧٥٩



٩٥٢ - رسالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦هـ)

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله: ولا تدع خطاك إلى الجمعة والعيدين الفطر والأضحى أقول مستعيناً بالله: هذا الحديث التاسع والثلاثون...

نهايته:... بل ينبغي له أن يحرص على حضور جماعة المسلمين. أهـ. من الشيخ عبد الرحمن الوغليسي رحمه الله تعالى...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١٦١/أ-١٦١/أ). ٢٩س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان، وتم إكمال الرسالة في الحاشية بمقدار أربعة أسطر

معجم المؤلّفين ٥/١٢٣، نيل الابتهاج ١٦٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٧

رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٣ – رسالة في أهوال يوم القيامة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس رضي الله عنه في أخبار يوم القيامة قال: صلى بنا رسول الله ﷺ ذات يوم...

نهايته:... ﴿لَا يَحْزُنُهُمُ ٱلْفَزَعُ ٱلْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ هَٰذَا يَوْمُكُمُ ٱلَّذِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾

انتهى التأليف المبارك بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (١٤/أ-٢١/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يبدو أن هذا الحديث من وضع القصاص وإن كان ملفقاً من أحاديث صحيحة

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٠

رقم الفيلم: ١٣

٩٥٤ – رسالة في تزكية النفس

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ فكل ما يتوقف عليه فرض فهو فرض...

نهايته:...

وباعد عن الرخص والبدع معرضاً
وقارب إلى صوب العزيمة دائماً
تعلق بأنوار الجمال تعشقاً
حتى تليق لوصل الجمال تقدما

نسخه: خليل بن أبي بكر البلغاري. في ١٢٦٠هـ

بخط: فارسي جيد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، وضع خط فوق الآيات والأحاديث والكلمات الهامة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٣

رقم الفيلم: ٢٤٢



٩٥٥ – رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... قال أبو المثنى الأملوكي: إن في النار أقواماً يربطون بنواعير من نار تدور بهم...

نهايته:... أن النبي ﷺ قال: كبر مقتاً عند الله: الأكل من غير جوع، والنوم من غير سهر، والضحك من غير عجب، والرنة عند المصيبة والمزمار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧١/أ-١٧٢/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٣

رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٦ – رسالة في ذم الدنيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: كفاك مبغضة للدنيا أن الله يعصى فيها، وكان علي كرم الله وجهه يتمثل بقول القائل:...

نهايته:... وعليها يعادي من لا علم له، وعليها يحسد من لا فقه له، ولها يسعى من لا يقين له. انتهى والحمد لله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٧٧/ب-١٧٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مزخرفة بحبر مختلف الألوان، يليها شاهدان في فضل العلم

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٩

رقم الفيلم: ٢٣

٩٥٧ - رسالة في فضل الجهاد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض علينا جهاد أهل الكفر والعناد، ووعدنا بالثواب الجزيل عليه في جنان الخلد يوم المعاد...

نهايته:... اللهم اجعل زحفنا لعدونا موافقاً للطالع السعيد، وفرحنا بالظفر على كل كافر.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥١/ب-٥٩/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من آخرها، تأثرت أطرافها بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٩

رقم الفيلم: ٢٨٥

٩٥٨ - رسالة في فضل العزلة وتعلم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وأما العزلة فهي من هذا العلم وهذا العلم منها خصوصاً في الدعوات والاشتغال بها فلم أر أسرع منها إجابة...

نهايته:... قال البخاري: أي لا يذوقون طعمه. انتهى من كتاب عبدالقادر باختصار، وصلى الله على النبي المختار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد،

بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٦٨/أ-١٧١/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٢

رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٩ - رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وروي أن عمر بن الخطاب ﷺ رأى سكراناً فأراد أن يأخذه ليعزره فشتمه السكران فرجع عنه...

نهايته:... وذكر الشيخ زروق أن شعيباً كان في غنمه اثني عشر ألف كلب. انتهى منه ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٢/ب-١٧٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان، في ق ١٧٤/ب كلام في تأويل الصّفات

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٥

رقم الفيلم: ٢٣



٩٦٠ - رسالة في ليلة القدر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:... أما بعد: فإن أحسن الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد ﷺ وشر الأمور محدثاتها...

نهايته:... فقال الله ﷻ «إن رجلاً من أمة محمد ﷺ أدرك شهر رمضان فصلى ليلة النصف منه أفضل عندي من عبادة».

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١ق: (١٣/ب-٢٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والفوائد

الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٧

رقم الفيلم: ٣٤٢

۞ ۞ ۞

٩٦١ – رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وتخفيف ما لا بد منه من البلاء ومنها أنه يحتمل أيضاً أنه لولا الشفاعة لكان عذابهم نسبة عذاب عصاة الكفار...

نهايته:... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان... وصلى الله على سيدنا محمد... تم الكتاب.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٧ق: (١/أ-٣٧/أ). ١٧س. ١٦×١٢سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٨

رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

٩٦٢ – رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين

الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري المصري (ت:٩٧٣هـ)

بداية المخطوط: إنما يكون من الأولياء أصحاب القدم من أصحاب النوبة أما إذن هؤلاء الذين جلسوا في الزوايا وجعلوا لهم تلامذة فهو إذن لا عبرة به...

نهايته:... فلينظر في بقية رسائلنا الموضوعة لبيان الآداب المتعلقة بالخلق: (الملوك والعلماء... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (١/أ-٥/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس الظاهرية (تصوف) ٦١/١، الأعلام ١٨٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٠

رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

٩٦٣ – رفع الحذر عن قطع السدر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، قال أبو داود في سننه: باب في قطع السدر ثنا نصر بن علي ثنا أبو أسامة عن ابن جريح عن عثمان بن سليمان...

نهايته:... قال: قال النبي ﷺ... الذين يقطعون السدر يصب الله عليهم العذاب صباً، وقال الآخر ولم يرفعه: من قطع سدرة...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (١١٣/ب-١١٤/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٩١٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٣

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

۞ ۞ ۞

٩٦٤ - **روضة الأنوار ونزهة الأخيار**

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه وجعلها معدن ومحل أسراره، أما بعد:... فإني جمعت لنفسي ولك في هذا الكتاب جواهر ونفائس...

نهايته:... لأن أول شرط عندهم في الدخول في العمل على قتل النفس، وترك حظوظها ومهما بقي لها حظ لم يصح لها بعد الدخول في طريقتهم...

نسخ في: ١٢٥٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣٦ق. ٢٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٣٣٠، شجرة النور الزكية ٢٦٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٥، **رقم الحاسب:** ١٤٢٨

رقم الفيلم: ٢٨٣

۞ ۞ ۞

١/٩٦٥ - **الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر (ج١/٢)**

ابن فرحون: أبو الحسن علي بن محمد بن فرحون القيسي القرطبي (ت ٧٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، إذ لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإكرام، وله الحمد أنعم علينا بجوده ورحمته...

نهايته:...

تتبعها تسعون ثم تسعة

في كل بيت حكمة للناظر

رب اغفر للعصاة جميعهم

مصنف وقاري وشاعر

نسخه: محمد بن محمد بن غالب في ١٠٥٥هـ، وأكمله محمد بن رمضان في ١٠٦٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣٨ق. ٢٨س. ٢٠×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والنسخة جزءان في مجلد

الأعلام ٥/٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٦، **رقم الحاسب:** ١٤٤٠

رقم الفيلم: ٢٣٣

۞ ۞ ۞

٢/٩٦٥ – **نسخة أخرى (ج١)**

بداية المخطوط: لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإنعام، إذ منّ علينا بجوده وهدانا للإسلام ومنته...

نهايته:... فآثر على هواه مواقف العقاب، وبغض زهرة الدنيا وتاب، واستغفر ربه وخرّ راكعاً وأناب بمنه وفضله، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٨ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٤٤١

رقم الفيلم: ٢٣٣

۞ ۞ ۞

١/٩٦٦ - الزجر بالهجر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، وبه ثقتي، قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾ قال الطبراني: حدثنا أبو ذرة هارون بن سليمان المصري...

نهايته:... فدلني على رجل أقلده أمر مصر، قال: عثمان بن الحكم الخزاعي رجل له صلاح وله عشيرة، قال: فبلغه، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبدا...

نسخه: عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي، **بخط:** نسخي معتاد

٥ق: (١/ب-٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، ألحق بها أسماء المهاجرين المذكورة بالجزء السادس والعشرين من الفلك المشحون للمؤلف

كشف الظنون ٩٥٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٢

رقم الفيلم: ٢٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾ وقال الطبراني: ثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري قال أنبأ يوسف بن عدي...

نهايته:... قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح وله عشيرة، فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨٢/ب-٨٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٢

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

٣/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري...

نهايته:... فدلني على رجل أقلده مصر قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح، فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى والحمد لله...

نسخه: نسخي جيد

٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها نصف صفحة في أسماء المهاجرين للمؤلف

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٢

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٩٦٧ - السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمذموم

السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن بن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، أما بعد حمد الله جاعل من اختاره في الدارين سعيداً، وشامل خلقه بالرزق...

نهايته:... وعلى كل حال فقد استغنى بما أبديته من الأجوبة عن التطويل في ذي المعنى، والله الموفق بمنه وكرمه، والحمد لله وحده...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦ق: (٧٤/ب-٩٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

يليها بعض الفوائد في حسن الظن بالناس

إيضاح المكنون ٢/ ١٢، هدية العارفين ٢/ ٢١٩، الأعلام ٦/ ١٩٤

رقم الحفظ: ١٢٥/ ٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٨

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

٩٦٨ - السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

التوقادي: لطف الله بن حسن الرومي الحنفي (ت ٩٠٤هـ)

بداية المخطوط: مبادئ مدائحك ذكر اسمك العالي، ومباني محامدك الاعتراف ببرك المتوالي... وبعد: فهذه السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة...

نهايته:... فقال لما وجدت على البساط طلع النخلة وهو أبيض كالدرة في الأول فعلمت أن فيه درة

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٣ق: (١١/ب-٤٥/أ). ٢٥س. ١٨×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، ترك بياض لبعض عناوين العلوم لكتابتها بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/ ١٥، الأعلام ٥/ ٢٤٢

رقم الحفظ: ١٨٨/ ٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٤

رقم الفيلم: ٢٩

۞ ۞ ۞

٩٦٩ - السير والسلوك إلى ملك الملوك

الخاني: قاسم بن صلاح الدين الحلبي الحنفي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء إلى أرض الطبيعة... وبعد: فإن سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء والمرسلين...

نهايته:...ولا يقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٢ق: (١١٠/أ - ١٨٢/أ) ١٨ س ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات وتصويبات بالحاشية.

إيضاح المكنون ٢/ ٣٤، هدية العارفين ١/ ٨٣٣، معجم المؤلفين ٨/ ١٠٤

رقم الحفظ: ٢١٩/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٣

۞ ۞ ۞

٩٧٠ - شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي

الفاسي: أبو الحجاج يوسف بن محمد بن علي ابن يوسف (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور الموقنين لإجابة السؤال... أما بعد: فإني لما رأيت الأرجوزة المسماة بالتثبيت في ليلة المبيت لشيخ الإسلام...

نهايته:... جعلنا الله وإياكم ممن ثبته الحق بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة... آمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٨ق: (١/ب-١٦٨/ب). ٢٣س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، متن الأرجوزة وبعض ألفاظ الشرح بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ١٠٩٠هـ

معجم المطبوعات ١٠٧٧/١، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٢٠

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٧١ - **شرح الصدر**

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة، قال الله تعالى: ﴿أَفَمَن شَرَحَ ٱللَّهُ صَدْرَهُۥ لِلْإِسْلَٰمِ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ مِّن رَّبِّهِۦ﴾...

نهايته:... فهذا هو الاستعداد للموت، والله تعالى يوفق لمن أراد استعداده، وبالله التوفيق والعصمة وله الحمد والنعمة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٤٥/ب-٤٧/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

مصححة، ملحق بها وصية جلال الدين الرومي في ستة أسطر مكتوبة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٩/٢، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٥

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

١/٩٧٢ - **شرح الصدر بذكر ليلة القدر**

ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم ابن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة...

نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها، بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة ريح ومطر، وفي سنة ساكنة ليس لها ريح ولا مطر، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٧٤/أ-٧٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالحموضة، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ، ثم قابلنا المخطوط بالمطبوع، فوجدناها لابن العراقي

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الضوء اللامع ٣٣٦/١، الأعلام ١٤٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٠

رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٧٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة، فجعل ليلة القدر...

نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها، بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة بريح ومطر، وفي سنة ساكنة ليس فيها ريح ولا مطر، والله تعالى أعلم. تم وكمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (١٩١/ب-١٩٦/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٥

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٩٧٣ – شرح المائة مقالة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على ألطاف كرمه وأصناف نعمه، والصلاة والسلام على نبيه... وبعد: فهذا شرح معلق على قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب...

نهايته:... إنه هو الشكور على إضافة نعمه، والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وآله...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

١٧ق: (١٣٤/أ-١٥٠/ب). ٢١س. ٢٧×١٧سم

كتبت المقالات وأرقامها بالهامش بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٢)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥١

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

٩٧٤ – شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المعترف بذنبه... المشتهر بزروق: الحمد لله على ما أوضح من الحق والبيان... هذه إن شاء الله نكت واضحة مختصرة...

نهايته:... وكان من مبيضته عند العصر من يوم... سنة ثمانية وثمانين وثمانمائة... كتبه بخط يده الفانية أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسي عرف بزروق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ١/١٣٦، الأعلام ١/٩١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٤، **رقم الحاسب:** ١٧٦٤

۞ ۞ ۞

٩٧٥ – شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

ابن زكري: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت ١١٤٤هـ)

بداية المخطوط: ولا يكفي أن يقال هي خبرية بالاعتبار الأول وإنشائية بالاعتبار الثاني...

نهايته:... نسأل الله الكريم أن يكمل لنا ذلك بالاستحضار في عموم الأوقات حتى يصير حالاً مثمرة للفرار إلى الله تعالى والتعلق به في سائر اللحظات والساعات، ونصلي ونسلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٦٢ق. ٣٢س. ٢٢×١٨سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف ١١٢٣هـ، والنصيحة الكافية للشيخ أحمد زروق ت ٨٩٩هـ

إيضاح المكنون ٢/١٩٥٨، الأعلام ٦/١٩٧، مداخل المؤلِّفين ٢٢٠

رقم الحفظ: ٢١٨/١١، **رقم الحاسب:** ١٤٣٢

رقم الفيلم: ٢٣٢

۞ ۞ ۞

شرح النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية= المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

۞ ۞ ۞

٩٧٦- شرح عين العلم وزين الحلم

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم العليم، على ما هدانا إلى الصراط القويم، والصلاة والتسليم على نبيه الكريم...

نهايته:... وأغلى مناصب أصحاب الجمال المتزايدة المترقي ساعة فساعة إلى أزل الآزال، والله تعالى أعلم بحقائق الأحوال...

نسخه: السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع. في ١١٤٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٤٩ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بحاشية المقدمة أن الأصل لمحمد بن عثمان البلخي الحنفي بآخرها مناظرة لأبي حنيفة مع دهري

كشف الظنون ٢/١١٨٢، الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٢١٨/١٨، **رقم الحاسب:** ١٤٣١

رقم الفيلم: ١٢٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٧٧ - ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي

التوقادي: إسحاق بن حسين الزنجاني (ت ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً، وعين أوقات العبادات أياماً وشهوراً...

نهايته:... ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء والصلاة على رسول الله ﷺ سنة الدعاء...

نسخه: أحمد بن محمد الجزائري الحنفي. في ١١٦٥هـ، **بخط:** نسخي نفيس

١٠٢ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، جلاء القلوب لمحمد بن بير علي المعروف ببركلي ت٩٨١هـ

كشف الظنون ١/٥٩٢، الأعلام ١/٢٩٤، مداخل المؤلِّفين ٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨/١٩، **رقم الحاسب:** ١٤٣٥

رقم الفيلم: ١٢٧

۞ ۞ ۞

٩٧٨ - طريق الجنة

ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي المالكي (ت ١٢٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذا كتاب طريق الجنة لخصته من أسرار كلام أبي حامد الغزالي...

نهايته:... وتمام الأربعين لقاء رب العالمين إله الأولين والآخرين بلا كيف جل جلاله... وبتمامها تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤ق: (٥٧/ب-٧٠/ب). ٢٤س. ٢٢×١٦سم
بها طمس بسبب الرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
فهرس مخطوطات أحمد بابا بتنبكتو ٥٩٧/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٢
رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١/٩٧٩ - الطريقة المحمدية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: يصد عنه صداً بأقصى جهد متين، إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن مصطفى بن محمد. في ١١٦٠هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٨٤ق. ١٩س. ٢١×١٦سم
مبتورة من أولها قدر ورقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات
كشف الظنون١/١١١١، الأعلام ٦١/٦
رقم الحفظ: ٢١٨/٤٤، **رقم الحاسب:** ١٦٥٨
رقم الفيلم: ١٨٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: والفوز والصلاح والسعادة الكبرى وإن الظفر بها لا يحصل إلا بمتابعة خاتم النبيين...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... اللهم صل وسلم.

نسخه: علي بن مصطفى. في ١١٠٦هـ، **بخط:** نسخي تعليق نفيس
١٦٤ق. ١٧س. ٢٠×١٣سم
نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كتبت بشكل جميل.
رقم الحفظ: ٢١٨/٥٢، **رقم الحاسب:** ١٧٥٠

۞ ۞ ۞

٣/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: وأدناها التبسيط في الخيرات والحط في المراتب والدرجات ولا يرضى به إلا عند اليأس عن غيره...

نهايته:... والقياس أن يتحبس البئر بوقوع واحد من الحيوانات فيه وإن أخرج حياً لأن سبيل هذا...

نسخ بخط: نسخي جيد
٩٧ق: (١/أ - ٩٧/ب). ١٧س. ٢٠×١٥سم
مبتورة من أولها، قدر صفحة، ومن آخرها قدر ١٢ لوحة وفيها بياض وعليها حواش
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٤

۞ ۞ ۞

٤/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً... وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال...

نهايته:... فالمرجو من فضل الله تعالى أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي

المتورع في الكل لأن الطاعة بحسب الطاقة
تمت طريقة المحمدية.
نسخه: عبد الكريم، **بخط:** نسخي تعليق معتاد
١٥٩ق. ١٤ س. ٢١ × ١٦سم
تأثرت بعض أوراقها بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
رقم الحفظ: ٢١٨/٥٧، **رقم الحاسب:** ١٨١٢

۞ ۞ ۞

العقبات = منهاج العابدين

۞ ۞ ۞

٩٨٠ – فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق

بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه العلوي الحسني الحضرمي (ت ١١٦٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ابن شيخنا الإمام...
نهايته:... لأنهم الواسطة في كل خيردين وتقوى ويقين، وشكر الواسطة في النعمة من شكر المنعم عند العارفين، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: المحروح. في ١٢٦٤هـ، **بخط:** نسخي نفيس
٢٨ق: (٥٧/أ-٨٤/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
كتبت أبيات القصيدة (عقد الميثاق) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات
معجم المؤلفين ١٤٨/٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٦
رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

٩٨١ – فتوح الغيب

عبد القادر الجيلاني: محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني (ت ٥٦١هـ)
بداية المخطوط: قال والدي الشيخ الإمام شيخ الشيوخ... الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته...
نهايته:... والجواز لا الاعتراض على الرب ﷻ والولي والطعان، والله أعلم بالصواب، آخر فتوح الغيب لسيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني.
نسخ بخط: مغربي جيد
٣٣ق: (١/ب-٣٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يليها وصايا لنفس المؤلف بنفس الخط في ورقتين
الأعلام ٤٧/٤، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥، معجم المطبوعات ٧٢٨/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥٦
رقم الفيلم: ١٦٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٨٢ – فردوس المتقين في مقالات الصالحين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
الحمد لله بكل لسان، الكريم المنان، الدائم الإحسان... وبعد: فهذا كتاب يطرب السامع...
نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين... آمين.
نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٠ق: (١٠٣/أ-١٢٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم
واضحة الخط، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر
الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٣
رقم الفيلم: ١٧٥

✿ ✿ ✿

٩٨٣ - فضائل الأيام
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: إن للجنة ثمانية أبواب، ومفتاحها لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ...
نهايته:... مِن مَن تنكح بنت تارك الصلاة فقد قطع ما بينه وبين ربه، ومن استهزأ بهذا الحديث فقد استهزأ... كمل الحديث.
نسخ بخط: مغربي جيد
٤ق: (١٥/ب-١٩/أ). ٢٧س. ٢٥×١٨سم
أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٩

✿ ✿ ✿

٩٨٤ - فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط:... يدل على ذلك الكتاب والسنة والإجماع، أما الكتاب قوله تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ... ﴾...
نهايته:... والعمل تابع له، يلهمه الله للسعداء ويحرمه الأشقياء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
١ق: (١٧٢/أ-١٧٢/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٤
رقم الفيلم: ٢٣

✿ ✿ ✿

٩٨٥ - فضل الجلد عند فقد الولد
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، هذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته: فضل الجلد عند فقد الولد، فيه أحاديث...
نهايته:
وكنت عليه أحذر الموت وحده
فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
هذا آخره، والحمد لله وحده، تم الكتاب بحمد الله وعونه.
نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٠ق: (٣٠٢/ب-٣٢١/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٦
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

٩٨٦ - فضل القيام بالسلطنة الشريفة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الشان، القوي البرهان، ... وبعد: فهذا الكتاب ألّفته في فضل القيام بالسلطنة الشريفة وجمعت ما فيه...

نهايته:... فإن هذه الأشياء إذا قام بها السلطان احتمل الناس ما سوى ذلك من أثر السلطان وكل ما يكرهون. انتهت.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٢٥١/أ-٢٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠١

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٩٨٧ - **فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب فضل رمضان والترغيب في العمل الصالح فيه، وما فيه من الفضل، وفيه فائدتان: الأولى: رأيت في عجائب...

نهايته:... وقال الزهري: ما تركتها منذ سمعتها من أنس، وقال أنس: ما تركتها منذ سمعتها من رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٠٦/أ-١١٥/ب). ٢٨س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٦٧

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٩٨٨ - **فضل سورة القدر**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... حديث رسول الله صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم في فضل سورة ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ﴾ قال ﷺ: «من قرأها يوم...»

نهايته:... قوله تعالى ﴿مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾ أي بكل أمر يعني ما قضاه الله وقدره في ذلك العام. من أراد ذلك فلينظر الشاطبي على تفسير القرآن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٤٠/أ-٤٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، بعدها فوائد في سبعة أسطر منقولة من أحكام القرآن لابن العربي وغيره

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٥

رقم الفيلم: ٢٧٢

۞ ۞ ۞

٩٨٩ - **فضل شهر رمضان**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في فضل شهر رمضان: قال رسول الله ﷺ الجنة تتزين من السنة إلى السنة...

نهايته:... أنت يا مسكين مرضك كفارة للذنوب فليس عليك ذنوب... كملت النصيحة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٦/ب-١٣/أ). ٢٧س. ٢٥×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، غالب أحاديثها موضوعة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٧

٩٩٠ - فوائد البلوى والمحن

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبدالسلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

بداية المخطوط: للمصائب والبلايا والمحن والرزايا فوائد تختلف باختلاف رتب الناس، أحدها: معرفة عز الربوبية وقهرها...

نهايته:... لقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ ٱللَّهِ أَكْبَرُ﴾ أي من جنة عدن ومساكنها الطيبة. فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوى والمحن.

نسخ بخط: مغربي رديء

٤ق: (١٠٠/ب-١٠٣/ب). ١٨س. ١٦×١١سم

مبتورة من آخرها، سماها الناسخ فوائد المصائب وأثبت التسمية من كلام المؤلف في خاتمتها

هدية العارفين ١/٥٨٠، الأعلام ٤/٢١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢٢

رقم الفيلم: ٢٤

فوائد المصائب والبلايا والمحن والرزايا = فوائد البلوى والمحن

٩٩١ - فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها

المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي (ت بعد ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال، عن أبي هريرة ﷺ أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «سبعة يظلهم الله...»

نهايته:... هو الله ربي مرتجى غفر زلة ولا حول ولا قوة لي إلا به ثم لا قوي بغير فعل البر وطاعته، تمت الفوائد بحمد الله وعونه.

نسخه: المؤلف، **بخط:** نسخي جيد

٥ق: (١٧٣/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة، نقل المؤلِّف من بزوغ الهلال للسيوطي ومن نظم لمحب الدين الدسوقي وزيادة لعلوان الحموي

رقم الحفظ: ٨٠/١١١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٣

رقم الفيلم: ١٨



٩٩٢ - فوائد في الذكر والدعاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لا يقبل حتى يُقْرَن بالصلاة على النبي ﷺ، وذكر القاضي فخر الدين في كتابه الصلاة والبشرى...

نهايته:... من أخذ له شيء أو ضل عنه فليصل العصر على الباب الذي أخذ منه المأخوذ أو الضال ثم يقرأ سورة والطارق يأتيه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٣٦/أ-١٣٩/ب). ٢٤س. ١٧×١٣سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها قصيدة في مناجاة الله عز وجل لم يعرف صاحبها

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٠



٩٩٣ - القرب في محبة العرب

العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين ابن عبد الرحمن الكردي المصري (ت ٨٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب ببعثة نبيهم سيد البشر نبيا، وأنزل أحسن الكتب بلغتهم قرآناً عربياً، وجعل لسان أهل الجنة بالعربية...

نهايته:... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: أكملت تبييضه في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٩١ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد
٧ق: (١٢٦/أ-١٣٢/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ في اسم المؤلف فسمّاه: عبدالرحيم بن أبي إبراهيم والصواب ما أثبت
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤/٧١، الأعلام ٣/٣٤٤، معجم المطبوعات ٢/١٣١٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٤٩
رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٩٩٤ – قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع درجات من أراد، ومتع بالمكرمات من يشاء من العباد، إن الله كان عليماً خبيراً، علم القرآن...

نهايته:... وتسلقوا إلى القدح في البريء والتنقص بالولي ليدوم لهم الأجر، ولحسن الأخرى في خسر...

نسخ بخط: مغربي معتاد
٥٩ق. ٢٣س. ١٩×١٣سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣١، **رقم الحاسب:** ١٤٣٩
رقم الفيلم: ٢٣٤

۞ ۞ ۞

٩٩٥ – قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى

الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في أول السطر
فأسماؤه حصن منيع من الضر
وصليت في الثاني على خير خلقه
محمد المبعوث للعبد والحر

نهايته:

وللناظم اغفر يا إلهي وأهله
وأحبابه واسترهم دائم الستر
وقارئها والمسلمين جميعهم
فلله رب دائم الحمد والشكر

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.
نحو ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢ق: (١٣٠/ب - ١٣١/أ). ١٧س. ١٩ × ١٤سم
نسخة لا بأس بها، مشكولة بالحبر الأحمر.
هدية العارفين ١/١٧٦، معجم المؤلفين ١/٢٧٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٩

۞ ۞ ۞

٩٩٦ – الكبائر

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب مشتمل على ذكر جمل من الكبائر والمحرمات والمنهيات...

نهايته:... والذي صدق به أبو بكر ﷺ، وأي منقبة أبلغ، رضي الله عنهم أجمعين، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٢ق. ٢٦س. ٢١×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٣٣٦/٣، الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٥، **رقم الحاسب:** ١٦٦١

مطبوع

۞۞۞

٩٩٧ - كتاب الحلال والحرام

عبد الرحمن بن محمد

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، أما بعد: فإن الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد... سألت رحمك الله عن وجه ما أباحه أهل العلم...

نهايته:... أنه أخذ عشرة آلاف درهم مضاربة فاشترى بها هروياً وباعها بربح ألف درهم...

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي. في ١٠٩٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٥ق: (١١٦/أ-١٣٠/أ). ٢٨س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٨

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞۞۞

١/٩٩٨ - كتاب الفوائد والصلات والعوائد

الزبيدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الحنفي (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوايده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته:... ويصرف الله عنه البلاء وجميع الآفات ويرسل ألف رحمة وألف مغفرة ويخرجه الله من الشك والشرك والعجب والبخل والحسد. تم ذلك بعون الله.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠١ق. ٢١س. ٢٠×١٣سم

نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها بالأرضة، ورممت بطريقة سيئة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بعضها بخط حديث

كشف الظنون ١٣٠٣/٢، الأعلام ٩١/١، معجم المؤلفين ١٥٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥١، **رقم الحاسب:** ١٧٤٩

مطبوع

۞۞۞

٢/٩٩٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوائده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته:...

والحمد لله على ما أنعما

حمداً يجلو به (على) القلب العمى

تمت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (٣٧/ب-٨٩/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٩١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٦
رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

٩٩٩ - كتاب المنجيات والمقربات

الحلواني: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن علي الحنبلي (ت ٥٤٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: فإني رأيت شذوذ المنجيات من عذاب الله والمقرباتِ من رحمته وتفرقها في الامكان...

نهايته:... أرسل الله في كل يوم سبعمائة ملك يكتبون له الثواب إلى يوم القيامة. انتهى. كمل الكتاب المبارك بحمد الله.

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٧ق: (١٠٥/ب-١٢١/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والجمل البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الموضوع نفسه في ورقتين

طبقات المفسرين ١/٢٨٠، ذيل طبقات الحنابلة ١/٢٢١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦٠
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٠٠٠ - كتاب النصائح

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول قبل كل شيء والخالق له، والحمد لله بعد كل شيء والوارث له... قال رجل من علماء المسلمين نصحاً لإخوانه المؤمنين...

نهايته:... وقليل من يبتغي بعمله وجه الله تعالى، ويحك تدبر ما لهاك به الشيطان، وذلك إرادته أن تكون معه مقروناً... وصلى الله وسلم... كمل.

نسخه: منصور بن إبراهيم. في ١٠٩٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٣ق: (٧٣/ب-١١٥/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢/١٥٣، معجم المؤلفين ٣/١٧٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٧
رقم الفيلم: ٢٣٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٠١ - كتاب النورين في إصلاح الدارين

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبدالرحمن بن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فهذا جزء محتاج إليه، نافع إن شاء الله تعالى لمن عول عليه، اخترته فاختصرته...

نهايته:... والأمن في الدنيا والآخرة لنا ولوالدينا ولأولادنا ولإخواننا ولأصحابنا ولجميع المسلمين، آمين، برحمتك يا أرحم الراحمين، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٢ق: (١/أ-١٢/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة وبعض بقع زيتية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٦٨٩، الأعلام ٦/١٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧١
رقم الفيلم: ١٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٠٢ - كتاب في الآداب الشرعية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لذلك مستحب، وإن كان لشوكة وجائفة عند أهل الدنيا... فصل في تشميت العاطس...

نهايته:... فصل والمصافحة عند اللقاء سنة مجمع عليها ومستحب معها البشاشة في الوجه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٤ق. ٢٠س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبعض أوراقها متآكلة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٦، **رقم الحاسب:** ١٦٦٥

۞ ۞ ۞

١٠٠٣- كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال عبد الله الراجي: حضرت مجلس القشيري ذات يوم وهو يعظ الناس...

نهايته:... كمثل المطر والحسنة في سائر الشهور بعشرة وفي رجب بسبعين وفي شعبان بمائة وفي رمضان بألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق: (١/أ - ٢٠/أ). ١٩س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٥١

۞ ۞ ۞

١٠٠٤ - كشف الغمة ببيان أن حرب النظام حق على هذه الأمة

الكردودي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العز الكامل... أما بعد فإني لما رأيت أسباب الجهاد قد أهملت وآلاته قد أغفلت... ورأيت العدو الكافر... قد استولى على مملكة الجزائر...

نهايته:... وعجل من نفوسهم وأموالهم وذراريهم غنمه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ومبلغ أنبائه.

نسخ في: ١٣٤٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٨ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٨سم

متأثرة بالحموضة، عليها تصويبات يسيرة، بذيلها تقريظ عبارة عن قصيدة لعبد الواحد بن المواز السليماني

معجم المؤلفين ١٠/١٨١

رقم الحفظ: ٢١٨/٦٠، **رقم الحاسب:** ١٨٦١

۞ ۞ ۞

١٠٠٥ - لباب إحياء علوم الدين

مصنفك: علاء الدين علي بن محمد بن مسعود الشاهرودي البسطامي (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على جميع نعمه، حي على توفيقه لحمده وصلواته على سيد المرسلين محمد نبيه ورسوله...

نهايته:... فيقول العبد: «يارب، ما هذه البطاقة مع هذه السجلات؟ قال: إنك لا تعلمه، قال: فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة،

فطاشت السجلات، ولا يثقل مع هذه شيء». تم كتاب إحياء علوم الدين.

نسخه: يوسف بن صين. في ١٠٨٨هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٩٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ٧٣٥/١، الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٤٤٢

۞ ۞ ۞

١٠٠٦ – لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ ءَايَتَيْنِ فَمَحَوْنَآ ءَايَةَ ٱلَّيْلِ ...﴾ الآية...

نهايته:

بادروا التوبة من قبل الردى

فمناديه ينادي الرحا الرحا

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين. في ١٣٣٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥٣ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات، بأولها ترجمة لابن رجب

كشف الظنون ١٥٥٤/٢، الأعلام ٢٩٥/٣، معجم المؤلفين ١١٨/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٧، **رقم الحاسب:** ١٦٦٠

رقم الفيلم: ١٨١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٠٧ – اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله موضع... وقصدت وجه الله... ما جمعت في كتابي هذا المسمى: باللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق...

نهايته:... وعدد نجوم السماء، انتهى ما وقع الاختيار عليه من التأليف، والله المحمود، على ما من وسهل، وهو المسؤول في التوفيق...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢٠سم

بها آثار رطوبة وأرضة، وفيها فصل في كلام حكماء الفرس وملوكهم وحكماء الهند في الحكمة

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٤٠، **رقم الحاسب:** ١٦٨٥

۞ ۞ ۞

١٠٠٨ – ما جاء في فضل رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما جاء في فضل رمضان، نقل من الدر المنثور: قال الله تعالى ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ ...﴾ أخرج ابن أبي حاتم...

نهايته:... اللهم اعطنا جميع ما طلبناك، وهب لنا جميع ما سألناك، واكفنا جميع ما

استكفيناك، واغفر لنا مما استغفرناك، وارض عنا فليس لنا رب سواك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٤ق: (١٨٣/ب-٢٠٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم

المخطوط عبارة عن فصول من الدر المنثور للسيوطي وكتاب علي الأجهوري وغيرهما ولم يعرف جامعه، بآخره ورقة فيها دعاء آخر رمضان

رقم الحفظ: ٨٠/١١٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٧

۞ ۞ ۞

١٠٠٩ - المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَٱصۡبِرۡ وَمَا صَبۡرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ ﴾

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَٱصۡبِرۡ وَمَا صَبۡرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ ... مُّحۡسِنُونَ ﴾ البسملة الحمد لله ناشر كل طي، ومميت كل حي...

نهايته:...

ما القصد في حبي إليك سوى الرضا

فإذا رضيت البعد فهو قوام

تم الميعاد الخامس عشر، والحمد لله رب العالمين، وصلى على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٥ق: (١١٠/أ-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٥٨٤

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٠١٠ - مجلس في شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي أنه لما خلق الله نبينا آدم عليه السلام وعلّمه الأسماء كلها...

نهايته:... إلى قوله: ﴿لِتَأۡكُلُواْ فَرِيقٗا مِّنۡ أَمۡوَٰلِ ٱلنَّاسِ بِٱلۡإِثۡمِ وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾ انتهى ما وجد مقيداً

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٦/ب-١٢/أ). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٦

رقم الفيلم: ٣٤٢

۞ ۞ ۞

١٠١١ - مجموعة خطب للجمع ومواسم العام

القاضي

بداية المخطوط:... أوصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله العظيم وطاعته، وأحذركم من عصيانه ومخالفته...

نهايته:... ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا﴾.

نسخ بخط: متعدد رديء

٨٨ق: (٦/ب-٩٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

تعاقب عليها أكثر من ناسخ، وعامة الخط رديء، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٢

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٠١٢ - مجموعة مواعظ وقصص وفوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... كتب في اللوح المحفوظ: أمة مذنبة ورب غفور...
نهايته:... قال الله تعالى: ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾، قيل في التفسير إن معناه منور السموات والأرض، وقيل معناه: الهادي لأهل السموات والأرض...
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
٣ق: (١٦٢/ب-١٦٤/ب). ٢٨س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٩
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٠١٣ - محاسن المجالس

ابن العريف: أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي (ت ٥٢٦هـ)
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم... أحمد بن موسى العريف... استخرت الله تبارك وتعالى في جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة...
نهايته:... فلما استقل به لم يطق محصول جبال مراسيهم وعظوم... وانطبق، كمل الكتاب بحمد الله ذو الجود محيي العظام...
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٦ق: (١٥٩/أ-١٦٤/ب). ١٩س. ١٩×١٤سم
غير واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٦٠٩/٢، الأعلام ٢١٥/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٠
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٠١٤ - مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٦٥٦هـ)
بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ ٱلْمَضَاجِعِ﴾ تتجافى جنوبهم عن مضاجعة الأغيار ومنازعة الأقدار ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ فبالخوف منهم قطعهم عن غيره...
نهايته:... وإن شاء سترهم يفعل في ملكه ما يشاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٧ق: (٦٠/ب-٦٦/أ). ٢٨س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه المسائل فنسبت لصاحب المسائل
الأعلام ٣٠٥/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٥

۞ ۞ ۞

١٠١٥/١ - مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

البروسوي: يعقوب بن سيد علي البنباني الرومي (ت ٩٣١هـ)
بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...
نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله ﷺ: لا تسبوا أمواتكم، فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...
نسخ بخط: فارسي معتاد
٣٠٥ق. ٢٣س. ٢٧×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح شرعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر (إمام زاده) ت ٥٧٣هـ

كشف الظنون ١٠٤٤/٢، الأعلام ٢٠١/٨، الفوائد البهية في تراجم الحنفية ٢٢٦

رقم الحفظ: ٢١٧/١٨

رقم الحاسب: ١٤٤٤

رقم الفيلم: ١١٩ — **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠١٥/٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...

نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنّها قالت: سمعت رسول الله ﷺ: لا تسبّوا أمواتكم، فلا يحل سبّهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٦٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٤٠ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب المتن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٢، **رقم الحاسب:** ١٤٤٥

رقم الفيلم: ١٢٦

۞ ۞ ۞

١٠١٥/٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...

نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنّها قالت: سمعت رسول الله ﷺ: «لا تسبّوا أمواتكم»، فلا يحل سبّهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٤٥هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٣٣٦ق. ١٩س. ٢١×١٥سم

كتبت بخط عدة نساخ، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٨، **رقم الحاسب:** ١٦٧٣

۞ ۞ ۞

١٠١٦ - **مفتاح السرور وانشراح الصدور**

رضي الدين القنوتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل طاعته مفتاح السرور، وشرح صدور الأولياء بذكره، أما بعد: فقد أجزنا شيخنا... خواجا يحيي...

نهايته:... لا راد لفضلك ولا مانع لقضائك بيدك الخير وبيدك الفضل وأنت على كل شيء قدير، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، **بخط:** فارسي معتاد

١٢ق: (٢٣/أ-٣٤/ب). ٢٧س. ٢٦×١٨سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والأحرف وعلامات الترقيم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٤

رقم الفيلم: ١٨



١٠١٧ - **مناجاة موسى** عليه السلام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يا رب قبل أن تخلق السموات والذرة أين كنت؟ قال: يا موسى، كنت على قدرتي...

نهايته:... أنا يا موسى، كملت مناجاة موسى عليه السلام...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٣/أ-١٥/ب). ٢٧س. ٢٥×١٨سم
بعض أوراقها متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان
رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٨

۞ ۞ ۞

١٠١٨ - منافع أسماء الله الحسنى
التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمري (ت ٧٤١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... أن لكل شيء خاصية وخواص أسماء الله الأعظم النفع لمن يقرأها...
نهايته:... فرج الله جميع همومه واطمأن باطنه إن شاء الله تعالى... تمت المنافع.
نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام.
في ١٠٠٤هـ، **بخط:** نسخي جيد
٤ق: (١٧/ب-٢٠/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم
نسخة جيدة، أثرت الرطوبة في بعض أوراقها، واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلفين ٢١١/١٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٢
رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

١٠١٩ - المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد
زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي)
بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فهذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد صنفها صفي المعتقد النصح والوداد...
نهايته:... ومن أراد أن يكون له بدن صابر ولسان ذاكر وقلب خاشع فعليه بكثرة الاستغفار للمؤمنين والمؤمنات... تم.
نسخ بخط: نسخي جيد
٢٠ق: (٣٦/أ-٥٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
عليها تصويبات وتعليقات، ذكر صاحب معجم المطبوعات سركيس أنه طبع منسوباً لابن حجر، وكذلك بحاشية المخطوط، أما المصادر فنسبته لأحمد بن محمد الحجري أو الحجي
كشف الظنون ١٨٤٨/٢، معجم المطبوعات ٧٤٣/١، نشرة مخطوطات دار الكتب ١١٢/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٠
رقم الفيلم: ١٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٠٢٠ - المنحة في السبحة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد...
نهايته:...
ومنظومة الشمل يخلو بها
اللبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه
عليها تفرق من هيبته
كمل.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٦ق: (٤٧/ب-٥٢/أ). ١٩س. ١٥×١١سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٨٦٠، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٧
رقم الفيلم: ١٦، **مطبوع** ضمن الحاوي للفتاوي

۞ ۞ ۞

٢/١٠٢٠ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والسلام، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء تبعاً فيه ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها
اللبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه
عليها تفرق من هيبته

وهذا آخر المنحة.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٤ق: (١٤٢/ب-١٤٦/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٨٨
رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٣/١٠٢٠ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها
اللبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه
عليها تفرق من هيبته

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٣ق: (٦٤/أ-٦٦/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٧)، **رقم الحاسب:** ٣٩٢٦
رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٠٢١ – منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق

الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي الزبيدي الحنفي (ت ٨٠٠هـ)

بداية المخطوط:

وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب
إن شئت أن تسكن السامي من الرتب
وتدرك السبق والغايات تبلغا
مهنا وتنال القصد والإرب

نهايته:...

ثم الصلاة على الهادي وعترته
محمد ما همى ودق السحب
وما ترنمت الورقا على فنن
وما تمايلت الأغصان في الكثب

نسخ بخط: نسخي معتاد
٢ق: (٥٢/أ-٥٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم
سلك الدرر ٣/٩١، الأعلام ٤/١٠٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٣
رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

١٠٢٢ – منظومة في ذكر أنواع السحت

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد

القول في ذكر أنواع السحت

نأت بها منظومة الأبيات

نهايته:...

اغفر لناظمه وقارئ ومستمع

لأنواع السحت نرجوك يابديع

ثم صلاته على سيد الورى

محمد مادام ماء وجرى

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

اق: (١٢٩/ب). ٢٠س. ١٩ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٨

١/١٠٢٣ - منهاج العابدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السماوات والأرض بقدرته، ودبر الأمر في الدارين بحكمته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره من شرح كيفية الآخرة (!)، وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود... تم كتاب منهاج العابدين إلى الجنة...

نسخه: محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي. في ٩٨٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧٧ق. ٢٨س. ٢١ × ١٥سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين ٢٢٦/١، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٨، **رقم الحاسب:** ١٨١١

مطبوع



٢/١٠٢٣ — نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة، وقد وفينا بالمقصود، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٢٣ق. ١٩س. ١٩×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، تغير الخط عدة مرات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه الناسخ العقبات

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٤٣٦

رقم الفيلم: ٢٣٢



منهاج العابدين

انظر: لغات أخرى

١٠٢٤ - المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

العلمي: شمس الدين محمد بن علي الرفاعي المقدسي (ت ١٠١٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى صراطه المستقيم، والشكر لله على جزيل فضله العميم...

نهايته:... في الحديث عنه ﷺ أنه قال: «من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً...»

نسخه: نور الدين بن فقيه. في ١٠١٣هـ، **بخط**: نسخي معتاد

٦٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٥٤/٢، معجم المؤلفين ٢٨/١١

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٥، **رقم الحاسب**: ١٤٣٣

١٠٢٥ - النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة

الخروبي: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي الجزائري المالكي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله في كل أمر ذي بال وعلى كل حال وأشكره على ما من به... وبعد: فقد سألني بعض الفقراء... أن أبسط لهم الكلام على أصول الطريقة...

نهايته:... قال رحمه الله: وإن وجد ناقصاً عن شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه قلت يريد فيمن لم يوجد فيه من الشروط والله المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ٩٩١هـ، **نسخ بخط**: مغربي جيد

١٣ق: (١١٢/أ-١٢٤/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، وكتبت بعض الكلمات وعناوين الفصول بخط كبير

هدية العارفين ٢٤٥/٢، الأعلام ٢٩٢/٦، معجم المؤلفين ٦/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٣)، **رقم الحاسب**: ٤٢٥٨

١/١٠٢٦ - نتيجة الفكر في فضل الجهر بالذكر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر في المساجد ورفع الصوت بالتهليل...

نهايته:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله وما عليهم منها شيء...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (١١٥/ب-١٢٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

يليها لطيفة عن النبي ﷺ والصلاة عليه

كشف الظنون ١٩٢٦/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٩)، **رقم الحاسب**: ٣٧٥٠

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



٢/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: على رسول الله ﷺ وهو في بعض أبياته: ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِيِّ...﴾...

نهايته: إن أهل ذكر الله ﷻ ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام مثل الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء، هذا آخره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: سليمان إبراهيم بلطجي. في ١١٢٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (١٥١/أ-١٥٣/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مزينة بإطار أحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٩

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

٣/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية...

نهايته:... إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء... انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩١/ب-٩٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٩

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

٤/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد...

بداية المخطوط:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال وإنهم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٣ق: (٧٩/أ-٨١/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٠

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٠٢٧ - نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الطبرسي: أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل (ت ٥٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسملة، رب يسر وأعن، حرف الألف، إيمان المرء يعرف بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة، أدب المرء خير من ذهبه...

نهايته:... يسود المرء قومه بالإحسان إليهم، بأس القلب راحة النفس، يشقى الرجل بمصاحبة السفيه، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد. تم.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، **بخط:** فارسي معتاد

٣ق: (٤٨/ب-٥٠/أ). ٢٧س. ٢١×١٨سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات

الأعلام ١٤٨/٥، التراث العربي في خزانة المرعشي ٣٤٥/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٧

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

١٠٢٨ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه)

الصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبدالرحمن الشافعي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري... عن النبي ﷺ أنه قال: من لم يكن عنده مال يتصدق...

نهايته:... ارفعي نقابك عن وجهك حتى أنظر إليه فكشفته حباً للنبي ﷺ ثم أخبرت بذلك...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (١٣٢/ب-١٤١/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت عناوين بالهامش بخط مغاير، لم يعرف الناقل، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب.

كشف الظنون ١٩٤٧/٢، الأعلام ٣١٠/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٣

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١٠٢٩ - نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم

سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل

بداية المخطوط:

كل حمد يثني به فهو لله
وعلى أحمد الصلاة من الله
وعلى الآل والصحابة طراً
وعلى سالكي الطريق إلى الله

نهايته:

واعتبر هذه بحالة خصوصي
لا بحال العموم وفقك الله
وختام النظام حمد إلهي
وعلى المصطفى السلام من الله

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في: ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢ق: (٤/أ - ٥/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات وتصويبات، فواصلها بالحبر الأحمر، وهي منظومة في مقام السالكين.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٥

رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

١٠٣٠ - نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء

ابن المشرفي: أبو عبد الله محمد بن محمد المشرفي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على رسول الله هذا تأليف لنصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء...

نهايته:... قلت فالواجب علينا معشر الإسلام إكرام قرابته ﷺ، وذكر بعض العلماء أبياتاً في مدحهم وأن من سبهم...

نسخه: عبد المولى حسن الشلي. في ١٢٩٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٧ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو في فضائل العرب وقريش وآل البيت

معجم المؤلفين ٣٠٢/١١، معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٠، **رقم الحاسب:** ١٤٤٧
رقم الفيلم: ٢٠٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٣١/١ - النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على منة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين، نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية برواق الريافة من الجامع الأزهر بالقاهرة.

نسخه: عبد الله بن الصغير بن أحمد. في ١١٤٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥٢ق. ١٣س. ١٨×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات فرغ منها مؤلفها سنة ٨٧٧هـ

كشف الظنون ١٩٥٨/٢، هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٤٤٨
رقم الفيلم: ٢٣٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٣١/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، الحمد لله على منة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقيق بها من علامة الإيمان...

نهايته:... والله يديم لنا ولكم العافية والسلامة انتهى بالمعنى لبعضه وبه انتهى ما تيسر في الوقت لمعاجلة السفر وضيق الوقت وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

٢٩ق. ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض العناوين بخط مغاير في الحاشية

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٣، **رقم الحاسب:** ١٧٦٣

۞ ۞ ۞

١٠٣١/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين قال مؤلفه رحمه الله... نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٨ق: (٨٠/أ-١٠٧/أ). ١٧س. ٢٥×١٨سم

كتبت بعض الكلمات والحروف وعلامات التنبيه بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٥
رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١٠٣٢ - نصيحة المنصف المبصر المتعطف

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قال: ﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَٰلِكَ لَمِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ والصلاة والسلام على النبي الصبور...

نهايته:... ليسهل أذكاره على متأمله، وطالب حفظه، والإحاطة به وسميته نصيحة المصنف المبصري المتعطف...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (١/أ-٢٦/أ). ٢١س. ٢٠×١٦سم

بها طمس في بعض الأوراق بسبب الرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٦١، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٩

رقم الفيلم: ٢٠٩

✡ ✡ ✡

١٠٣٣ - نصيحة كافية وموعظة شافية

أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب السملالي التصموتي

بداية المخطوط: أخي في الله: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فإن سألت عني فأنا والحمد لله بخير وعافية... أما بعد أبعدك الله وإيانا عن كل شرور...

نهايته:...الله الله في كتابي هذا أن تحفظه وتنظر فيه كل يوم إن استطعت ويكون وردك فإن لك فيه كفاية.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي نحو ١٢٣٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (١٢١/ب - ١٢٣/أ). ٣٠ س. ١٩×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بخط رقيق بالحبر البني والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٦

✡ ✡ ✡

١٠٣٤ - نظم ومقالات منوعة في الزهد والتوكل ومكارم الأخلاق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قصيدة تتضمن موعظة وسلوك:

الخير بالخير والمعروف عادات

والناس بالناس والدنيا مكافاة

نهايته:... من أطلق لسانه أهدر دمه، من عدم ماله أنكره أهله ومعارفه، من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٧ق: (١٢٢/أ-١٤٨/ب). ٣٠س. ٢٠×١٥سم

فيها نقص من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، يليها رسالة تتعلق برؤيا السيدة آمنة لمولد الرسول ﷺ

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٥

رقم الفيلم: ١٧٧

✡ ✡ ✡

١٠٣٥ - نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله منجي من شاء من عباده المؤمنين من الهلكة... وبعد: فإن الله جعل مكة البلدة الحرام مبدأ لخلقه وأمره... وجعل الشام منتهى الخلق والأمر...

نهايته:... وقال ابن عساكر: وذكر إبراهيم بن أبي الليث الكاتب في رسالة له فإنه... دمشق سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٤ق: (١٨٦/أ-١٩٩/أ). ٢٧س. ١٨×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة بصورة واضحة حيث أتت على طرفها السفلي، لم يذكر الناقل وصاحب الأصل هو برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي (ت ٩٠٠هـ)

هدية العارفين ١/٢٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٣

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١٠٣٦ – وصية ابن الميلق الشافعي

ابن بنت الميلق: ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن عبد الدائم الشاذلي (ت ٧٩٧هـ)

بداية المخطوط: بحمد الله أبتدي، وبهدايته أهتدي، وهو المستعان وعليه التكلان، وصيتنا إلى كل من في دائرتنا وتحت نظرنا من نوابنا القضاة ونوابهم... أما بعد حمد لله تعالى...

نهايته:... وسلمنا من أمراض الهوى وأسباب المهالك وصلى الله على سيدنا محمد... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣ق: (٣٧/ب-٣٩/أ). ١٧س. ١٦×١٢سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/١٨٨، معجم المؤلفين ١٠/١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٩

رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٣٧ – وصية الحسن البصري

الحسن البصري: أبو سعيد الحسن بن يسار (ت ١١٠هـ)

بداية المخطوط: روي عن الحسن البصري أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة...

نهايته:... عن النبي ﷺ أنه قال: من حلف على يمين فاجرة يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان. صدق رسول الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، **بخط:** فارسي معتاد

١٠ق: (٣٩/أ-٤٨/أ). ٢٧س. ٢٦×١٧سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

حلية الأولياء ٢/١٣١، الأعلام ٢/٢٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٦

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

١٠٣٨ – وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: أوصيك بتقوى الله فهي رأس الوصية، وملازمة أورادك، وترك ما لا يعني من كل شيء، ورفع الهمة عن المخلوقين...

نهايته:... وقم لله على نفسك قومة أشد على ما بيده، وإلا فلا تنجو من ذلك، تذكر الموت فإنه أساس كل خير، والسلام. انتهى والحمد لله.

نسخ نحو: ٩٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١٢٤/أ-١٢٤/ب). ١١س. ٢٨×٢١سم

بها آثار رطوبة وأرضة لم تؤثر على الكتابة، كتب العنوان بخط سميك، وحرف الواو بحبر بنفسجي اللون

هدية العارفين ١/١٣٦، الأعلام ١/٩١

رقم الحفظ: ٢٠٢/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٩

۞ ۞ ۞

١٠٣٩ - وظائف شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وظائف شهر رمضان، وفيه مجالس: المجلس الأول في فضل الصيام في الصحيحين عن أبي هريرة...

نهايته:... ويجبر مكسور ويسعد من شقي... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد سيدنا أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨ق. ٢٧س. ٢٣×١٦سم

بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٩، **رقم الحاسب:** ١٦٨١

۞ ۞ ۞



الأدعية والأذكار

رقم التصنيف (٢١٨,٢)



١٠٤٠ - الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة من بعض الكتب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحداً من خلقك أن يصلي لك في قبره فأعطني ذلك، قال بعض الكبار: أنا والله الذي لا إله إلا هو دخلت...

نهايته:... وقيل لرابعة: بم نلت هذه المنزلة من الولاية؟ قالت: بترك ما لا يعنيني، وأنسي بمنزل يذل المنتهى.

نسخ في: ٩٧٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٠ق: (٤١/ب-٨١/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقولات في هذا الموضوع من ٨٢/أ-٨٤/أ

رقم الحفظ: ١٨١/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٠

۞ ۞ ۞

الأذكار= حلية الأبرار وشعار الأخيار

۞ ۞ ۞

١٠٤١ - أذكار الأذكار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قال السيوطي رحمه الله: فصل فيما يحرم من الكلام أو يكره، تحرم الغيبة: وهي ذكر الإنسان بما يكره سواء كان...

نهايته:... وقدم الحرام ثم المكروه ثم الكلام المباح الذي لا بأس به ثم ختم بأنه يكره الصمت يوماً ولا تخفى مناسبته. انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٥/ب-١٢/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو مختصر الأذكار للنووي

كشف الظنون ٦٨٨/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٣

رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٣

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١٠٤٢ - أذكار وأدعية

الجزولي: محمد بن سليمان بن داود السملالي الشاذلي (ت ٨٧٠هـ)

بداية المخطوط:... العزيز ذو الجلال، لا إله إلا الله الحكيم ذو الجمال، لا إله إلا الله الكبير ذو الكمال، لا إله إلا الله...

نهايته:... واغفر لي ما أنت به أعلم برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٨٢/ب-١٨٤/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٥١/٦

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٨

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٠٤٣ - استغفار العلمي

العلمي: سعد الدين محمد بن عمر بن محمد الرفاعي المقدسي (ت ١٠٣٨هـ)

بداية المخطوط:

أستغفر الله من إثمي ومن زللي

ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

أستغفر الله لا أحصي عليه ثنا
سبحانه هو المثني من الأزلي

نهايته:

والآل والصحاب والأتباع أجمعهم
ووالدي وأشياخي وكل ولي
واجعل إلهي على التوحيد قبضتنا
والصدق بالقول والإخلاص بالعمل

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (١٨/ب-١٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

كتب العنوان بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢٧٦، الأعلام ٦/٣١٧، معجم المؤلفين ١١/٩٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٣

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١٠٤٤ - الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان

ابن مسك السخاوي: زين الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ١١٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود بكل لسان، المشكور بكل إحسان... وبعد: فهذا كتاب سميته بالاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان...

نهايته:... وبهذا يعلم شرف علم أهل القرآن والتوحيد، اللهم اقبضنا على التوحيد...

نسخ بخط: نسخي رديء

٨ق: (١٨/ب-٢٥/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

عليها تصوييات، كتبت أرقام أحاديث الأذكار بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه توفي بعد ١٠٢٥هـ

كشف الظنون ١/٧٨، هدية العارفين ١/٥٥٢، معجم المؤلفين ٥/١١٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣١

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

١٠٤٥/١ - بيان المغنم في الورد الأعظم

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي

بخط: نسخي معتاد

٥٦ق: (١٥٣/ب-٢٠٨/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٦٢، الأعلام ١/٨٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٢

رقم الفيلم: ٧٦

۞ ۞ ۞

١٠٤٥/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: من ذكرت عنده فخطئ الصلاة عليّ خطئ طريق الجنة، أخرجه الطبراني، ورواه ابن ماجه بنحوه من حديث ابن عباس ورواه ابن أبي عاصم عن محمد بن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٩ق. ١٨س. ١٥×١١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٤١٦

رقم الفيلم: ١٢٣

١٠٤٦ - تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين

الفاسي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: فما صنعه صار لأهل الحديث كالمصحف قال كتبت خمسمائة ألف حديث انتخبت منها السنن أربعة آلاف وثمانمائة...

نهايته:... وزاد مباحث وفوائد ينبغي أن يوقف عليها، والله الموفق سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣١٠ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

معجم المؤلفين ١٨٢/١٠، شجرة النور الزكية ٣٢٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٤٣٠

رقم الفيلم: ٤٧

١٠٤٧ - تعليق على حزب الإمام النووي

البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت١١٣٩هـ)

بداية المخطوط:... السورة من قرأها ليلة الجمعة في نصف الليل ثلاثين مرة وقال في آخر الآية...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، انتهى كلام الشارح...

نسخه: محمد الطيب بن محمد الوشكي. في ١٣١٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢ق: (٢٠/ب-٢٢/أ). ١٨س. ٢٣×١٨سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٨٥هـ

شجرة النور الزكية ٣٢٩، الأعلام ١٩٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٨

رقم الفيلم: ٢٨٤

١٠٤٨ - التوجه للرب بدعوات الكرب

السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن ابن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة...، أما بعد حمداً لله مفرج الهموم والكروب، ومدرج من شاء مع أولي السيادة...

نهايته:... هذا آخر هذه العجالة، بلغ الله تعالى كل مكروب من الفرج آماله، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٦٧/أ-٧٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت الفواصل بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٠٣/١، هدية العارفين ٢١٩/٢، الأعلام ١٩٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٧

رقم الفيلم: ٢٠



١٠٤٩ - جملة أدعية ومناجاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة، وهو هذا الدعاء المبارك: اللهم إنك حميد مجيد ودود شكور، غفور رحيم، عليٌّ كبير...

نهايتـه:... وارحـم بفـضلك جميـع المـسلمين والمـسلمات والمـؤمنين والمؤمنـات الأحيـاء مـنهم والأموات، إنـك علـى كـل شـيء قـدير، وصـلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٢٦٨/ب-٢٨٠/أ). ١٧س. ٢١×١٦سم

بها آثار رطوبة وبقع زيتية

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٤

رقم الفيلم: ٢٣

١/١٠٥٠ - الحزب الأعظم والورد الأفخم

مـلا علـي القـاري: نـور الـدين علـي بـن سـلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بدايـة المخطـوط: الحمـد لله الـذي دعانـا للإيمـان وهدانا بالقرآن، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان...

نهايته:... وأعطـه أفـضل رحمتـك، وآتـه الـشرف علـى خلقـك يـوم القيامـة، وأجـزه خـير الجـزاء، والسلام عليه ورحمة الله وبركاته.

نسخ في: ١٢٢٤هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٥٩ق. ١٣س. ١٦×١٠سم

بها آثار بقع زيتية، مقدمتها وإطارات الصفحات مذهبة

كشف الظنون ١/٦٦٠، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٠، **رقم الحاسب:** ١٧٢٦

مطبوع

٢/١٠٥٠ - نسخة أخرى

بدايــة المخطــوط: الحمــد لله الــذي دعانــا للإيمان... وبعد، فيقول العبد الداعي... علي بن سـلطان محمـد القـاري... لمـا رأيـت بعـض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ...

نهايته:... وأعطـه أفـضل رحمتـك، وآتـه الـشرف علـى خلقـك يـوم القيامـة، وأجـزه خـير الجـزاء... سبحان ربك رب العزة عمـا يـصفون وسـلام علـى المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٩ ق. ١٥ س. ١٦ × ١٠سم

نـسخة بحالــة سـيئة، أوراقهــا مفككــة ومتكـسرة، كتبـت كلمـة (اللـهم) بـالحبر الأحمر، لها إطار مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٣، **رقم الحاسب:** ١٨٥٠

١/١٠٥١ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

ابن الجزري: شمس الـدين أبـو الخـير محمـد بـن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أمـا بعد: حمداً لله الـذي جعـل الـدعاء لـرد القـضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكـذلك أجـزت أهـل عـصري والحمـد لله وحـده أولاً وآخـراً وصـلواته علـى سـيد الخلـق محمد وآله وصحبه.

نـسخه: رحمــة الله بــن أمــر الله الهــروي. في ١٢٢٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٦٣ق. ٩س. ٢٠×١٢سم

نـسخة جيـدة، كتبـت بعـض الكلمـات بـالحبر الأحمـر، عليهـا بعـض الحواشـي، ملحـق بأولهـا فهرس، ألفت سنة ٧٩١هـ، أثناء حصار التتار دمشق

كشف الظنون ١/٦٦٩، الأعلام ٧/٤٥

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٥، **رقم الحاسب:** ١٤٢٤

رقم الفيلم: ٥٤ **مطبوع**



٢/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه، اللهم صل على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله أولاً وأخيراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٥٠٦ق. ٥س. ٢٦×١٥سم

نسخة جيدة، كتب تخريج الأحاديث بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٢١، **رقم الحاسب:** ١٤٢٥

رقم الفيلم: ٥٤

۞ ۞ ۞

٣/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري، الحمد لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلامه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٢٨ق: (١/ب-١٢٨/ب). ٩س. ٢٢×١٥سم

كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، وبعض العناوين بالحاشية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة بالفارسية.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٣

۞ ۞ ۞

١٠٥٢ - حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: على سرح المدينة وأخذهم اللقاح، وذهاب سلمة ،وأبي قتادة... باب ما يقول إذا رجع من السفر...

نهايته: ... في هذا الحديث جمل من الفوائد... وسلسله بالدمشقيين رضي الله عنهم وبارك فيهم، ومنها ما اشتمل عليه من.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٩ق. ١٧س. ١٩×١٤سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٨٨/١، الأعلام ١٤٩/٨، معجم المؤلفين ٢٠٣/١٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٢، **رقم الحاسب:** ١٦٩١

مطبوع

۞ ۞ ۞

١/١٠٥٣ - داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح... وبعد: فهذا جزء لطيف ألفته في أذكار المساء والصباح على وجه الاستيعاب...

نهايته:... غير أنه يقول: من شر ما دجى به الليل. انتهى، قال مؤلفه ﷺ: فرغت من تأليفه الحادي والعشرون من شهر رجب سنة ٨٩٢هـ.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٣ق: (١٢/ب-٣٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤٤

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٠٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي إلى الفلاح...

نهايته:... وإذا قالهنّ إذا أمسى فمثل ذلك غير أنه يقول من شر ما دجى به الليل. انتهى.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٢٣ق: (٣٢/ب-٥٥/أ). ١٩س. ١٨×١٢سم

متأثرة بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٤

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٠٥٤ - دعاء ختم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: صدق الله العظيم، وبلغ رسوله النبي المصطفى الكريم، ونحن على ما قال ربنا وخالقنا...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم

وهو دعاء مذكور في بعض طبعات المصحف، منسوب لابن تيمية، عليه فائدتان الأولى في بعض أوصاف النبي ﷺ الخلقية والثانية في بيان أحزاب القرآن والسور والآيات

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٨

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٠٥٥ - رسالة في الأدعية وفضل الصلاة على النبي ﷺ

بهاء الدين البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن حسن البيطار (ت ١٣٢٨هـ)

بداية المخطوط: ما يقال عند الصباح والمساء من كتاب الإمام النووي ﷺ عن النبي ﷺ...

نهايته:... «ومَنْ أبغَضَ أصحابي فقد أبغَضَني، ألا وإن عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً...»

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١/ب-٥/ب). ١٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١١/٦، معجم المؤلفين ١٧٩/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٥

رقم الفيلم: ٣٤٢

۞ ۞ ۞

١٠٥٦ - سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه، ولا يرد دعيه... وبعد؛ فهذا جزء في الأدعية المستجابة؛ إما لوصف في الداعي يستبان أو فضل...

نهايته:... قال أبو سليمان: إذا سألت الله حاجة فابدأ بالنبي ﷺ، وسل حاجتك، واختم بالصلاة على النبي ﷺ؛ فإنهما دعوتان لا تردان.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **نسخ بخط:** مغربي جيد
٩ق: (١١/ب- ١٩/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٠٠٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٠
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٥٧ - شرح نظم في الدعاء

محمد بن الحسن بن عينة اليعقوبي الرسموكي (ت بعد ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ما دعاه داع إلا وكان بالتلبية مجيبا، ولا سأله سائل إلا وأعطاه سؤاله... وبعد: فإني لما رأيت منظوم الشيخ... أبي علي الحسن...

نهايته:...من أصناف الطاعات ويدخل فيه جميع ما أعطاه الله لأوليائه من السر والله أعلم. انتهى هذا الشرح المبارك... قاله ناسخه لنفسه ولمن شاء الله

نسخه: المؤلف في: ١٢٣٨هـ، **بخط:** مغربي جيد
٦٣ق: (٥٣/أ - ١١٥/أ). ٢٩- ٣٣س. ١٩×١٤سم
نسخة جيدة، كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة.
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٥

۞ ۞ ۞

١٠٥٨ - الصلات والبشر في الصلاة على خير البشر

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعظم حباه وشكمه، وأنفذ قضاه وحكمه، وأنقذ من المهالك من حباه...

نهايته:... على كراهة المشركين الأعداء، وصلى الله عليه وعلى آله وسلم صلاة وتسليماً دائمين بدوامك ومنتهى العرش ومبلغ الرضا.

نسخه: عمر بن علام البقري الشافعي. في ١٠٣٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٩٤ق. ٢١س. ٢٠×١٤سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي
كشف الظنون ١٠٨١/٢، الأعلام ١٤٦/٧
رقم الحفظ: ٢١٨/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٤٣٤
مطبوع

۞ ۞ ۞

١/١٠٥٩- عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين...، وبعد: فلما كان كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته:... اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة، وليكن ذلك مما نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، **بخط:** فارسي معتاد
٢٢ق: (١/ب- ٢٢/ب). ٢٧س. ٢٦×١٨سم
عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر الحصن الحصين.
كشف الظنون ٦٦٩/١، هدية العارفين ١٨٧/٢ الأعلام ٤٥/٧
رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٣

رقم الفيلم: ١٨، **مطبوع مع شرحه تحفة الذاكرين للشوكاني**

۞ ۞ ۞

١٠٥٩/٢/ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة للحصن الحصين...، وبعد: فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته:... وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٤٤/ب- ٧٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم

كتبت رموز كتب الحديث التي نقل منها المؤلف على الغلاف، كتبت العناوين بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٤

رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١٠٥٩/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: النار. اللهم أجره من النار (ت حب). لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين لم يدع بها رجل قط إلا استجاب له...

نهايته:... عظم حلمك فعفوت فلك الحمد، بسطت يدك فأعطيت فلك الحمد، ربنا وجهك أكرم الوجوه، وجاهك أعظم الجاه، وعطيتك.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩٩ق. ٩س. ١٣ × ١١سم

مبتورة من أولها وآخرها، مرممة، كتبت العناوين بالحبر الأزرق ورموز كتب الحديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٥، **رقم الحاسب:** ١٨٥٣

۞ ۞ ۞

١٠٦٠ - فوائد وأدعية

لم يعرف

بداية المخطوط: فائدة من كتب الأحاديث إن الله خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص الفقراء بشهود الرزاق...

نهايته:... وتبارك اسمك، ولا إله غيرك، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت بحمد الله وعونه.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

١٦ق: (٥٥/ب-٧٠/ب). ١٩س. ١٨×١٢سم

متأثرة يسيراً بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٥

رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٠٦١ - فوائد وأذكار وأدعية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد... فائدة: جاء في الخبر أن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى رسوله موسى...

نهايته:

وما غرد القمري وما ذكر النهى

إلهاً عظيماً ناصراً وهو قادر

... تمت

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٧ق: (٢٥/ب-٣١/ب). ١٩س. ١٨×١٢سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٦٣/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٣
رقم الفيلم: ١٥

✿ ✿ ✿

١٠٦٢ - فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلي القاري

محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم الإسكندري المالكي (ت ١١٤٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعةً وشرفاً وآتاهم من فيض فضله من الجنة غرفاً...
نهايته:... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله وسلم وعظم على سيدنا ومولانا محمد الأكرم وعلى آله وأصحابه...
نسخه: علي بن عبيد اليافعي. في ١٢٤١هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٣٩٤ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم
واضحة الخط، كتبت أسماء الآيات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٦٦٠، الأعلام ٦/١٤٦، معجم المؤلفين ١٠/٤٢
رقم الحفظ: ٢١٨/١٥، **رقم الحاسب:** ١٤٣٧
رقم الفيلم: ٢٩٣

✿ ✿ ✿

١٠٦٣ - فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق في الصلاة على راكب البراق

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأمة كالمطر، يخلق الله تعالى بفضله إكراماً لنبيه الخير في الذي تقدم منها والذي تأخر...
نهايته:... وذكر غيره أجر الصيام وثواب المرض وثواب دعاء من أحسنت له وقد نظم بعضهم هذه الطاعات التي لا تؤخذ في التبعات...
نسخه: محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني. في ١٢٧٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٦٣ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم
نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٤٩
رقم الحفظ: ٢١٨/٢١، **رقم الحاسب:** ١٤٣٨

✿ ✿ ✿

١٠٦٤ - قصيدة الصبح

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٦٥٦هـ)
بداية المخطوط:
سبحان منور الأنوار سبحان عالم الأسرار
سبحان مفجر الأنهار سبحان ملجم البحار
نهايته:... اللهم يا من أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا، هب لنا يا مولانا من لدنك رحمة، وهيء لنا من أمرنا رشداً.
نسخ في: ١٢٥٠هـ، **بخط:** مغربي جيد
٥ق: (٩٢/أ-٩٦/ب). ١٨س. ٢٠×١٥سم
كتب عنوان القصيدة بالحبر الأحمر، يليها بعض الأدعية البدعية والفوائد لم يعرف مؤلفها في ٧ لوحات
الأعلام ٤/٣٠٥، معجم المؤلفين ٧/١٣٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٨

رقم الفيلم: ٢٧

۞ ۞ ۞

١٠٦٥ - القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة

الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن يوقظ من حال الوسن

بفضله الجم وصنعه الحسن

يهب التوفيق للمتاب

الخالص المنجي من العتاب

نهايته:...

صلى عليه الله طول الأمد

مسلماً أزكى السلام سرمد

وآله وصحبه الأبرار

والتابعين العبد والأحرار

تمت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/أ-٣/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٧٦/١، الأعلام ١٥١/١، معجم المؤلفين ٢٧٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٠

رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

١٠٦٦ - قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)

بداية المخطوط:

يا من يغيث الورى بعدما قنطوا

ارحم عبيداً أكف الفقر قد بسطوا

واستنزلوا جودك المعهود فاسقهم

رياً يريهم رضى لم يثنه سخط

نهايته:...

ذاك النبي الذي كل الأنام به

يوم القيامة مسرور مغتبط

صلى عليه صلاة لا نفاد لها

من اسمه باسمه في الذكر مرتبط

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (١٠٩/ب-١١٠/أ). ١٣س. ٢٥×١٨سم

تأثرت أطرافها بالأرضة ولم تؤثر على الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة أيضاً

الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٧

۞ ۞ ۞

١٠٦٧/١ - قصيدة في الاستغفار

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)

بداية المخطوط:

أستغفر الله مجري الفلك في الظلم

على عباب من التيار ملتطم

أستغفر الله منجي المستجير به

إذا ألم به ضر من الألم

نهايته:...

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والنسم

ثم الصلاة على المختار من مضر
خير البرية من باك ومبتسم
نسخ بخط: مغربي جيد
١ق: (١١٠/ب-١١١/أ). ١٧س. ٢٥×١٨سم
تأثرت أطرافها العليا بالأرضة وإن لم تؤثر على الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة أيضاً
الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤
رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٨
رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١٠٦٧/٢ - نسخة أخرى
بداية المخطوط:
أستغفر الله مجلي الفلك في الظلم
على عباب من التيار ملتطم
أستغفر الله منجي المستجير به
إذا ألم به ضر من الألم
نهايته:...
أستغفر الله أضعافاً مضاعفة
مما ذكرت من الأجناس والقسم
وصل رب على المختار من مضر
خير البرية من باك ومبتسم
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
١ق: (١٨٢/أ-١٨٢/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كما زخرفت بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٣
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٠٦٨ - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى
الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)
بداية المخطوط:
إذا نابني خطب وضاق به صدر
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري
ولا سيما إذا جئته متوسلاً
بأسمائه الحسنى المعظمة القدر
نهايته:
وللناظم اغفر يا إلهي وأهله
وأحبابه واسترهم دائم الستر
وقارئها والمسلمين جميعهم
ولله رب دائم الحمد والشكر
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (١٠٨/ب-١٠٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم
تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة
هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٧٥/١
رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٦

۞ ۞ ۞

١٠٦٩ - قصيدة في الدعاء ومناجاة الله ﷻ
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: وما نسب لبعض العلماء ﷺ ونفعنا بهم:
الحمد لله ما دام الوجود له
حمداً يورثنا منه الرضا أبدا
نهايته:
وابعث من الصلاة الزكاة لهم
ومن سلامك ما لا ينتهي أبدا
واغفر لنا ولوالدينا يا ربنا
ومن حضر جمعنا طول المدى أبدا

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٥/ب-٥٦/أ). ٢٠س. ١٥×١١سم

كتب السطر الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٩

رقم الفيلم: ١٦

✡ ✡ ✡

١٠٧٠ - قصيدة ميمية في الدعاء والابتهال

ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق التلمساني (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط:

رفعت أموري لباري النسم
وموجدنا بعد سبق العدم

مميت الخلائق بعد الحياة
ومنشي العظام ومحيي الرمم

نهايته:

ثم الصلاة على المصطفى
شفيع الخلائق في المزدحم

اللهم صل وسلم على
مولانا محمد شفيع الأمم

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/ب-١٦٢/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب اسم المؤلف بالحبر الأحمر، كما زخرفت القصيدة بالحبر الأحمر والأخضر

شجرة النور الزكية ٢٥٢، فهرس الخزانة الصبيحية ٣١٥، نيل الابتهاج ٣٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٨

رقم الفيلم: ٢٣

✡ ✡ ✡

١٠٧١ - كتاب في الذكر والصلاة على النبي ﷺ

محمود بن محمد بن علي القاري الشافعي

بداية المخطوط: بعض فضائل تسبيحات هذا الكتاب في ذيله فراجعها ليسهل على القارئ حفظها وقراءتها...

نهايته:... العبهر، الأزفر، تمت بحمد الله وصحت، وعمت النفع بمنن الله ونمت.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي الكوكني. في ١٠٨٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٨ق: (٧٢/أ-١٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٢

✡ ✡ ✡

١٠٧٢ - كتاب في فضائل الذكر وآدابه وأسباب المغفرة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. الباب الأول في فضل لاإله إلا الله الثاني في فضل التسبيح...

نهايته:...جمعها الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن حجر.. وهي منسوبة إليه جمعها من إسناد صحيح وآثار ظاهر الرواية رواية ثقاة ليس منهم مجروح...

نسخ في: ١٢٤٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٤ق: (١/أ - ٥٢/ب). ١٨س. ١٩ × ١٤سم

نسخة لابأس بها، أثر القصُّ على السطر الأول في بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٤

✡ ✡ ✡

١٠٧٣ - لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الكرام البررة، وبعد: فإني لما فرغت من اختصار كتاب الأذكار...

نهايته:... وفرغ منه جامعه أحمد بن محمد بن أبي بكر... غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس.

نسخه: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي. في ١١١٧هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٦٧ق: (١/أ-١٦٧/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة قليلاً، منقولة من نسخة المؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٦٨/٢، الأعلام ٢٣٢/١، معجم المؤلفين ٨٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤١

رقم الفيلم: ١٨

١٠٧٤ - المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما نقل من كتاب داعي الفلاح في أوراد المساء والصباح، الحمدلة، والسلام، أخرج الطبراني في الأوسط والمستغفري بسند حسن...

نهايته:... اللهم ما كتب لي في هذا اليوم من مصيبة فخلّصني منها (ثلاث مرات)، وإذا أمسى قال مثل ذلك فلم يعد ذلك مكروها انتهى...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (١٧٩/ب-١٨٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الأصل (داعي الفلاح) لجلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٦)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٣

رقم الفيلم: ٢٤



١٠٧٥ - منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وكتب الحديث والرقائق مما عني بجمعهم وتأليفهم أئمة المسلمين جمعهم الله تعالى...

نهايته:... كان النبي ﷺ إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٧ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، وبها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

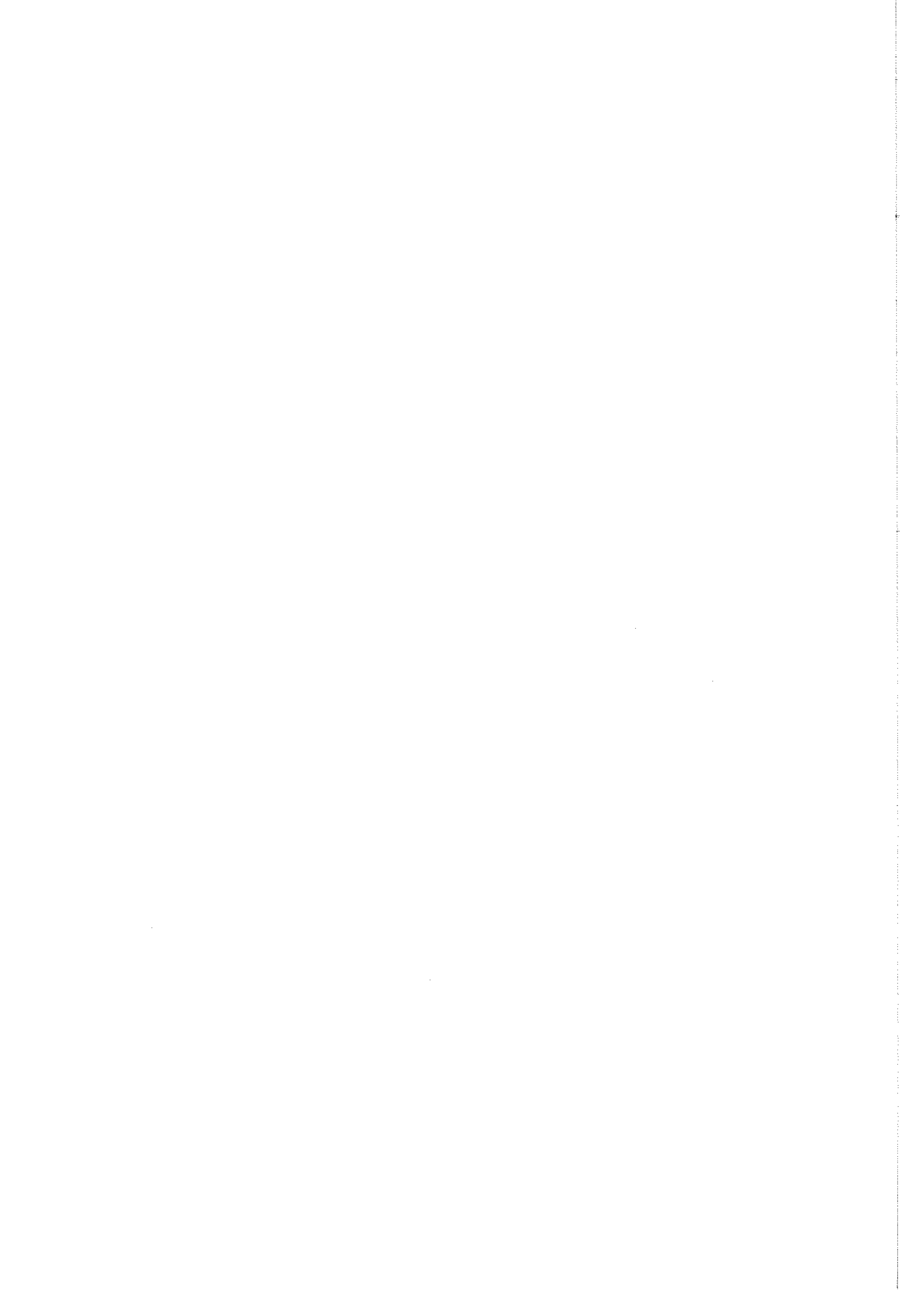
رقم الحفظ: ٢١٨/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٤٤٦

رقم الفيلم: ٢٩٢



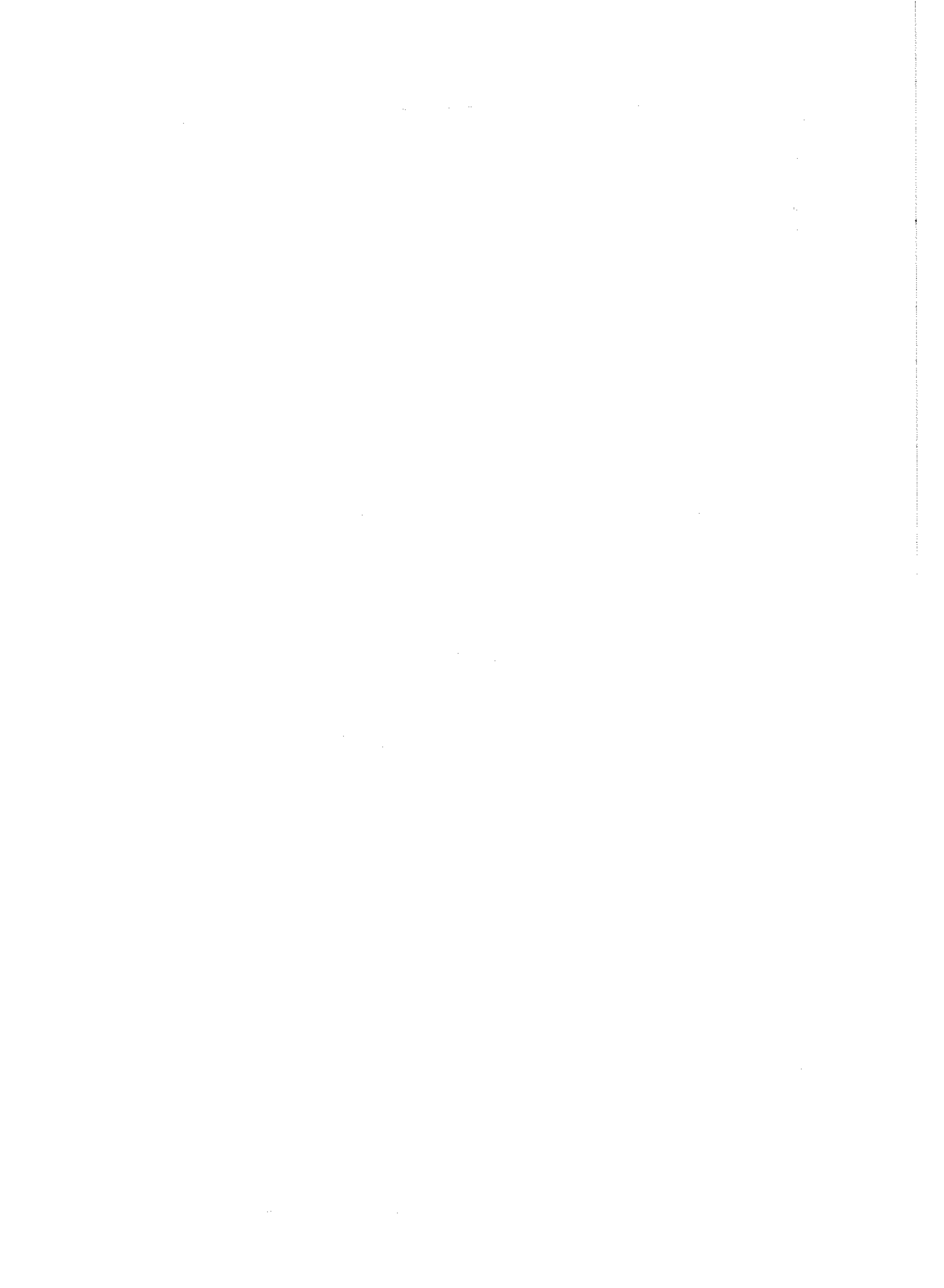
الوابل الصيب من الكلم الطيب

انظر: الحديث النبوي



فنون منوعة ومعارف عامة

رقم التصنيف (٢١٨,٥)



١٠٧٦ – آداب البحث

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام إن كنت نقلا فالصحة أو مدعيا فالدليل...

نهايته:...أو يعارض بأن تأدية الحروف الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام متركب من الحروف:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما
جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

نسخ بخط: مغربي جيد

١ ق: (٥٣/ب – ٥٤/أ). ١٣ س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة.

كشف الظنون ٤١/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠١

۞ ۞ ۞

آداب العلامة عضد الدين= آداب البحث

۞ ۞ ۞

آداب الفاضل شمس الدين= رسالة في آداب البحث

۞ ۞ ۞

١/١٠٧٧ – إتمام الدراية لقراء النقاية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ من وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية...

نهايته:... وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة، (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقض سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن حسن صالح البنوفري المكي. في ١٠٢٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١١٣ق: (١/أ-١١٣/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

كتب المتن بالحبر الأحمر أو بالأسود وفوقه خط أحمر، عليها تعليقات، يليها فوائد منوعة، فرغ المؤلِّف من تأليفه ٨٧٣هـ

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٥

رقم الفيلم: ١٧١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٠٧٧ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ في وضع شرح على الكراسة التي سمّيتها بالنقاية...

نهايته:... إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقص سبحانه وتعالى.

نسخ في: ١٢٦١هـ، **بخط:** مغربي رديء

٧٠ق: (٢/ب-٧١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب متن النقاية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها جدول لحصر الفنون، تليها فوائد متفرقة

رقم الحفظ: ٨٠/٧٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٤

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

٣/١٠٧٧ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: بدأت به لأنه أشرف العلوم مطلقاً لأنه يبحث عما يتوقف صحة الإيمان عليه...

نهايته:... لا راد لقضائه بالرفع، ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نسخ في: ١٢٢٦هـ، **بخط**: مغربي جيد
٥٣ق: (٨/أ-٦٠/أ). ٢٤س. ٢٠×١٥سم
مبتورة من أولها، كتب بعض متن النقاية بالحبر الأحمر وغيره، فيها أربع أوراق بيضاء بين صفحتي (٢٠/ب، ٢١/أ).
رقم الحفظ: ٨٠/٩٢ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٥٦٨
رقم الفيلم: ٢٤٠

✿✿✿

١٠٧٨ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة في كل العلوم
ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)
بداية المخطوط: سورة البقرة: مسائل مشكلة في القرآن، مسئلة إذا استعملت نحو قوله ﷻ: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ﴾...
نهايته: وهذا جار على القواعد الشرعية، وعلى القول الثاني يوهم أنا نتحدث بكل ما نريد، وهذا خلاف القواعد. فرغت المسائل، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري،
بخط: نسخي تعليق معتاد
١٠٤ق. ١٩س. ١٨×١٤سم
متأثرة بالأرضة والرطوبة.
طبقات الشافعية الكبرى ٨٠/٥، الأعلام ٢١/٤
رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١، **رقم الحاسب**: ١٣٩٠
رقم الفيلم: ١١١

✿✿✿

١٠٧٩ - ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا
ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)
بداية المخطوط:
قال الفقير عمر بن الوردي
الحمد لله المعيد المبدي
نهايته:...
رب وصل معهم علينا
ونجنا من شر منزلينا
تمت الألفية بحمد الله وعونه...
نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، **بخط**: نسخي جيد
٣٠ق: (١/أ-٣٠/أ). ١٧س. ١٨×١٤سم
كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر، يبدو أن الصفحة الأخيرة فقط هي التي بخط الناسخ
كشف الظنون ١٥٧/١، الأعلام ٦٧/٥، معجم المؤلفين ٣/٨
رقم الحفظ: ٨٠/١٠ (١)، **رقم الحاسب**: ٣٠٦٤
رقم الفيلم: ٤ **مطبوع**

✿✿✿

١/١٠٨٠ - بغية المقاصد في خلاصة المراصد
السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ١٢٧٦هـ)
بداية المخطوط: بعد الحمدلة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين... فإن من أعظم نعم الله علينا وأجل مواهبه المسداة إلينا...
نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار
نسخ بخط: مغربي جيد

١٨٦ق ٢٠س ٢٣ × ١٧سم

نسخة جيدة، مقابلة بقلم الرصاص بتاريخ ١٣٤٨هـ، كتبت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ٢/٤٠٠، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٦/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢/٢١٨،٤، **رقم الحاسب:** ١٨١٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٠٨٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة... أما بعد فإن من أعظم نعم الله المسداة إلينا...

نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار

نسخه: إسماعيل بن رمضان بن حسن. في ١٢٧٨هـ **بخط:** نسخي جيد

٢١٢ق. ١٩س. ٢٣ × ١٦سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٣/٢١٨،٤، **رقم الحاسب:** ١٨١٤

۞ ۞ ۞

١/١٠٨١ - تحفة العروس ونزهة النفوس

التجاني: أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التونسي (ت ٧٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً، فأسبغ علينا نعمه الظاهرة...

نهايته:...

تحسبوني إن تكلمت حياً
ربما طار طائر مذبوح

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه...

نسخ في: ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩٠ق. ٢٥س. ٢١×٢٢سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهو من كتب علم الباه، اشتمل على معارف متنوعة، اسم المؤلف في كشف الظنون أبو عبد الله محمد بن أحمد البجائي

كشف الظنون ١/٣٧٠، الأعلام ٤/١٢٥، شجرة النور الزكية ٢٠٦

رقم الحفظ: ٤/٨١٠، **رقم الحاسب:** ١٦٢٦

رقم الفيلم: ١٣٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٠٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً...

نهايته:... فقيل هي أعف الناس، فأرسل إليها مالاً جزيلاً وقال: تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها، وههنا انتهى...

نسخه: محمد بن أحمد الرزني. في ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩٠ق. ٢٥س. ٣١×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٣

رقم الفيلم: ١٣٢

۞ ۞ ۞

١٠٨٢ - التعريفات

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه محمد وآله، وبعد:... فهذه تعريفات جمعتها، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

نهايته:... يوم الجمعة: وقت اللقاء، والوصول إلى عين الجمع اليونسية: وهو يونس بن عبد الرحمن. تم الكتاب بعون الله الوهاب...

نسخ في: ١٠٨٥هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٨٨ق. ٢١س. ٢٠×١٢سم

كتبت بعض الكلمات المعرفة بالحبر الأحمر، على الأصل حواشٍ، ألحق بها أوراق بخط نسخي نفيس كتعليقات

كشف الظنون ١/٤٢٢، الأعلام ٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٦٢٧

رقم الفيلم: ٢٧٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٨٣- حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح منلا حنفي على آداب البحث

الآقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة وفتح علينا أبواب البحث والمفاكرة، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب... وبعد فيقول أفقر الورى...

نهايته:...قوله أو يجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضاً للاستئناف أو للاعتراض والله أعلم بحقيقة الحال. هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق، الحمد لله مفيض الجود...

نسخه: يكداس أحمد شريف بن حسن. **في:** ١٢١٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٩٨ق. ٢٣س. ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتبت كلمة "قوله" وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٣٣٢، معجم المؤلفين ٩/٢٧٤

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٤، **رقم الحاسب:** ١٨١٥

۞ ۞ ۞

١٠٨٤- حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي

الكيلاني: قطب الدين محمد (ت بعد ٨٩١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لسواء السبيل، وأرشدنا في اقتناء الفضائل... وبعد: فهذه حواش كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام شمس الدين السمرقندي...

نهايته:... فيرجع الكلام إلى النسق الأول من...المذكور في النكتة فيحصل لها المقصود. تمت بعون الملك الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

٣٠ق. ١٧س. ١٧ × ١٣سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت عناوين الفصول وكلمتي "قال" و "أقول" بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١/٤٠، جامع الشروح والحواشي ١/٥٦، معجم مطبوعات سركيس ١٥٨٢

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٥، **رقم الحاسب:** ١٨١٦

مطبوع

١/١٠٨٥ - الدر الفائق في جمع الحقائق

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، ... حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... فإن ورد عقاب من الشارع فهو المحرم، وإن لم يرد عقاب على فعله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٣٨/ب-٤٩/ب). ١٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، بها آثار ترميم، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن تعريفات

الضوء اللامع ٤/١٥٢، هدية العارفين ١/٥٣٢، الأعلام ٣/٣٣١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٧

رقم الفيلم: ٢٤٢

٢/١٠٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، حقيقة الحمد: هو الثناء باللسان على المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... وحقيقة القبول: عبارة عن استواء جميع الصفات المقبلة إلى الشيء المقابل لها، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي رديء

٣ق: (٨٤/ب-٨٦/ب). ٣٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٧

رقم الفيلم: ٢٣٩



الدر النظيم في روم التعلم والتعليم= اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم

١٠٨٦ - رسالة في آداب البحث

السمرقندي: شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني (ت بعد ٦٩٠هـ)

بداية المخطوط: المنة علينا لواهب العقل هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلالة...

نهايته:... لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يتم ما ذكرنا وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر. تمت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٠٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق. ١٧ س. ٢٠ × ١٥سم

نسخة جيدة، أثر القص على الحاشية، كتبت العناوين وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٣٩، الأعلام ٦/٣٩، جامع الشروح والحواشي ١/٥٥

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٧ ، **رقم الحاسب:** ١٨١٨

مطبوع

***

١٠٨٧ – رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفتوى وغيرها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِـَٔايَـٰتِنَا ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُواْ بِهَا خَرُّواْ سُجَّدًا وَسَبَّحُواْ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾...

نهايته:... وأوجبوا العمل به لما فيه من ضبط الأحكام الشرعية والذب عنها وصيانتها من الأعراض الفاسدة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٢ق: (٨/أ-٣٩/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٥

***

١٠٨٨ – رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، فائدة عجيبة عن ابن خوارزم: أنه كان جمع بمن كان تحت يده من العلماء العارفين...

نهايته:... (ل) يدل على الأمانة والصدق... (ي) يدل على كنز. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤/ب-١٥/أ). ١٨س. ٢٠×١٢سم

الورقة الثانية متآكلة الأطراف

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٦

رقم الفلم: ٦

***

١٠٨٩ – رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه رسالة في تأويل الرؤيا عن محمد رحمه الله تعالى، روي أنه جمع تحت يده من العلماء لتأويل الرؤيا...

نهايته:... والياء تدل على كثرة الطاعة، تم وكمل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١١٩/ب-١٢٠/أ). ١٨س. ٢٠×١٥سم

يليها بعض فوائد في موضوعات منوعة، من ق (١٢٠/أ-١٢١/ب)

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٤

رقم الفيلم: ١٧٧

***

١٠٩٠ – رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في تفسير المنامات: ذكر – والله أعلم – أن ملك خوارزم جمع من يجب إحضاره من العلماء والعارفين بتفسير الرؤيا...

نهايته:... اللام الألف: تدل على كسب وتحصيل مال، تم ذلك والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، **بخط:** فارسي جيد

١ق: (٣٠/ب-٣٠/ب). ٢٨س. ١٨×١٤سم

كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٥

رقم الفيلم: ٤



١٠٩١ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... واعلم أن المنامات التي يراها الصالحون أسرار يظهرها الحق سبحانه وتعالى...

نهايته:... ومن سمع البرق والطبل في هذه كلها خيراً فإنه يسمع خيراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً دائماً وأبداً إلى يوم الدين...

نسخه: محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني. في ١٢٧٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٧ق:(٢٨/أ - ٤٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

بها آثار رطوبة وطمس طفيف، كتبت العناوين والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٨

رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

١٠٩٢ - زغل العلم والطلب

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان التركماني الدمشقي (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، اعلم أنه في كل طائفة من علماء الأمة ما يذم ويعاب فالقراء المجودة فيهم تنطع زائد...

نهايته:... ومتى كان الواعظ مثل الحسن البصري والشيخ عبد القادر الجيلاني انتفع به الناس، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في ١٣١٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٦ق: (٢١/أ-٢٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها لأنهما بنفس الخط

هدبة العارفين ٢/١٥٤، الأعلام ٥/٣٢٦

رقم الحفظ: ٢/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠١١

رقم الفيلم: ١٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٠٩٣ - شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي

المولى حنفي: محمد الحنفي التبريزي (ت نحو ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: (لك الحمد) جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً...

نهايته:... فكيف يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال، والله أعلم.

نسخه: أحمد القوصي الأزهري الشافعي. في ١١٨٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٧ق. ١٩ س. ٢٣ × ١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن آداب البحث بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٤١

رقم الحفظ: ٨/٢١٨,٤، **رقم الحاسب:** ١٨١٩

۞ ۞ ۞

١٠٩٤ - شرح ابن العماد على نظمه في آداب الطعام والشراب

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد مني لرب مسبغ النعم
والشكر ثم الثنا للمانح النحل

الحمد هو: الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة...

نهايته:... تم الكتاب بعون الملك الوهاب... وصلى وسلم رب الأرباب على سيدنا محمد حبيب الأحباب وعلى آله والأصحاب... وأعظم نعيم رضى الحبيب.

نسخه: جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري. في ٩٨٤هـ، **بخط**: نسخي معتاد

١٩ق: (١/ب-١٩/ب). ٢٩س. ٢٦×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، كتب المتن (النظم) بالحبر الأحمر

الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤٨/٢، إيضاح المكنون ٣٣٣/١، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ (١)، **رقم الحاسب**: ٣١٠٣

رقم الفيلم: ٢٠٨

❁ ❁ ❁

١٠٩٥ – شرح تنوير البصائر والأبصار في تحريض سلطان الجزائر على قتال الكفار

المطماطي: علي بن داود الشريف البوعناني (ت ١١٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استعمل على هذه الملة الحنفية من يستعمر الأرض والبلاد، وأغنى أهلها بالمضاعفة من أقرض قرضاً حسناً...

نهايته:... وأن ينعمنا بالنظر إلى ذاته الكريمة في فسيح الجنان، وأن ينفعنا بشفاعة الشفيع الصادق خير الأنام...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٧ق. ٢١س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٧، **رقم الحاسب**: ١٤٢٩

رقم الفيلم: ١٢٧

❁ ❁ ❁

١٠٩٦ – الفرائد

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: فريدة (التحري) هو في اللغة: طلب أحرى الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب الحق...

نهايته:... والأول الواجب لذاته، والثاني إما أن يقتضي عدمه أو لا، والأول الممتنع لذاته، والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر. تم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٤٨ق: (١٢١/ب-١٦٨/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط فارسي جميل، ملحق بآخرها فوائد، سماه صاحب هدية العارفين فريدة التحري

هدية العارفين ١٤٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٠٧٦

رقم الفيلم: ٣٢

❁ ❁ ❁

١٠٩٧ – فوائد في علوم متعددة

أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز

بداية المخطوط: هذه فوائد نقلت من خط الشيخ... المحجوز في علوم متعددة... فائدة من العبادات ما لا يقبل النيابة بالإجماع كالإيمان بالله تعالى...

نهايته:... وكان فيها مثل ذلك وفي البلد منه شيء كثير، وأهل تلك القرية يعبدون الحجر لا يعرفون الله ﷻ. انتهى من التسويد، رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦٦ق: (٥٠/أ-١١٥/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٦٠/أ
رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٢
رقم الفيلم: ١٧٧

١٠٩٨ - فوائد منوعة
لم يعرف
بداية المخطوط: هذا دعاء ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ يقرأ صباحاً ومساءً فإنه نافع...
نهايته:... وعن ذا النون المصري يرفعه إلى النبي ﷺ... هذا ما انتهى... إلينا من كتابة هذا الكتاب المبارك.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١٠٦ق: (٢٥/ب-١٣٠/ب). ١٩س. ٢١×١٦سم
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٥٣

١٠٩٩- فوائد منوعة
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ومن شرح الإمام ابن مرزوق على البردة...
نهايته:
إن كنت في غفلة عما يراد بنا
فاسأل هديت عن الآباء ما فعلوا
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (٧٨/أ-٨٠/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٢

١١٠٠- فوائد منوعة
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله، ثم اعلم أن ما لا ينصرف هو الذي اجتمع فيه علتان من العلل التسع المجموعة في قول بعضهم...
نهايته:... فتح حلب وشام سنة ت: ٩٢٤هـ... فتح دراج سنة: ٩٠٧ هـ فتح رودس سنة ٩٣٠هـ، فتح قومانيا سنة ١٠٨٢هـ، فتح بلد عنابة من يد الكفار سنة: ١٠١١هـ.
نسخ بخط: مغربي جيد رقيق
٣ق: (١٦/ب-١٨/ب). ٢١س.
نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٣

١١٠١ - فوائد منوعة
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله وحده، فائدة في نزول القرآن على النبي ﷺ ثلاثة أقوال: أحدها أن المنزل عليه لفظه...
نهايته:
إذا الحاجات عزت فاطلبوها
إلى من وجهه حسن جميل
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢ق: (١٦/ب-١٧/ب). ٢٩س. ٢١×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥١
رقم الفيلم: ١٣



١١٠٢ - فوائد ومسائل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: كل مقصور على ثلاثة أحرف نسبت إليه فاقلب ألفه واواً نحو قفا وعصا وندا تقول: قفوي وعصوي...

نهايته:... السحاب الأسود فيه المطر والأبيض فيه الندى وهو الذي ينضج الثمار... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥٢/ب-٦١/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٨

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١١٠٣ - كتاب الفراسة

الرازي: فخر الدين أبو عبدالله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله لمن يستحق الحمد لهويته، ويستوجب الشكر لألوهيته، والصلاة على محمد المخصوص برسالته...

نهايته:... من كان لحم إليتيه قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من القرود... تمت...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم

نسبه الناسخ للسيوطي خطأً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها كلام لقرديو صاحب فراسة الهند في صفحة

كشف الظنون ١٤٤٥/٢، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٦٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٢

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١١٠٤ - كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر

المولى سليمان: أمير المؤمنين أبو الربيع سليمان ابن محمد بن عبد الله الشريف الحسني المراكشي (ت ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله... إلى كافة قبائل البربر ومن كان منهم في بدو أو حضر، سلام...

نهايته:... فاختاروا ما فيه نجاتكم، وما دمتم هكذا فقد استوى عندنا محياكم ومماتكم، والسلام.ا هـ

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٧/ب-١٤٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود

الأعلام ١٣٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٨٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٧

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

١١٠٥ - كتاب في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: محمد المرسل إلى كل حاضر وباد، وعلى آله وصحابته ما هطل غمام وسال واد، وبعد فإني رأيت كثيراً من المعبرين...

نهايته:... حتى كأنه ليس بالذي كان ويدخل السوق نصف النهار فيسبح ويكبر ويذكر الله، ويقول: إنها ساعة غفلة

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٣ق: (١٦١/أ-٣٧٣/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، النسخة بحالة جيدة، وإن وجدت بها بقع زيتية بآخرها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٤

✿ ✿ ✿

١١٠٦ - الكناش

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: هذا ما وجد من كناش الشيخ الإمام الصالح العارف العالم... المشتهر زروق ﷺ بخط يده، والبرانس قبيلة من البربر...

نهايته:... ثم هددهم إن لم يفعلوا لقيام الحجة بوضوح المحجة، ثم وعد المؤمنين بأكمل الخير

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٩ق: (١/ب-٥٩/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات كعناوين وتصويبات، تخللت الكناشة فوائد من التيسير في الطب ومن كلام أبي الحسن الشاذلي وابن حجر

الأعلام ١/٩١، معجم المؤلفين ١/١٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٤

رقم الفيلم: ٢٣٩

✿ ✿ ✿

١١٠٧ - الكنز المدفون والفلك المشحون المشتمل على المسائل والفنون

المالكي: يونس المالكي (ت نحو ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فقد جمعت ما تضمنه هذا المجموع من فوائد وغيرها يتنزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر، وسميته الكنز المدفون والفلك المشحون...

نهايته:...أنشدني جمال الدين ابن نباتة لنفسه يطلب إذناً من بعض الملوك:

ما يقول المقام أيده الله ولازلت للسعود تحوز

ماولي نياية ترك الخلق ووافى يجوز أم لا يجوز

اعتبر بمن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٠ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بحبر بني خفيف اللون، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٢/١٥١٩، معجم المؤلفين ١٣/٣٥٠

رقم الحفظ: ٢١٨،٤/٩، **رقم الحاسب:** ١٨٢٠

✿ ✿ ✿

١/١١٠٨ - اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرَّف من وفقه بالعلم والعمل، وزيَّنه بالهداية المقدَّرة في الأزل ...

نهايته: ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أُفْرِدَ علماً على حدته، والله أعلم بالصواب ...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي . في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٨٠/أ-٨٤/أ) . ١٩س . ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، الأعلام ٤٦/٣ ، معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم الحفظ : ٥٦/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب :** ٣٣٤٨

رقم الفيلم : ١٧٣ مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١١٠٨ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرَّف من وفَّقه بالعلم والعمل ، وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ... وبعد : فهذه رسالة ...

نهايته : ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أفرِدَ علماً على حدته ، والله تعالى أعلم ...

نسخه : محمد السعودي أحمد يونس اليونسي . في ١١٩١هـ، **بخط :** نسخي نفيس

٩ق : (٧٩/ب-٨٨/أ) . ١٥س . ٢٠×١٩سم

متأثرة قليلاً بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٥٥/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب :** ٣٣٣٣

رقم الفيلم : ١٧٢

۞ ۞ ۞

٣/١١٠٨ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل .... وبعد: فهذه رسالة مشتملة على بيان شروط تعلم العلوم وتعليمها ... وسميتها اللؤلؤ النظيم...

نهايته: ..... فإن علم الفرائض وإن كان داخلاً في علم الفقه قد أفرد علماً على حدته ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: عطية قطرية، **بخط:** نسخي رديء

٨ق. ١٥س. ١٤ ×١٠سم

أوراقها متكسرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٦، **رقم الحاسب:** ١٨١٧

۞ ۞ ۞

١١٠٩ - **اللؤلؤة في تفسير الرؤيا**

ابن سيرين: أبو بكر محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء (ت ١١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله؛ الخير علم، وبالاسم أكرم، وباللطف أعان، واضح السبيل والبرهان...

نهايته:... وإن رأوا أنهم أهل الدار مسكوا اللص وقتلوه دلت على نجاتهم من الهلاك.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢٠ق: (١/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس

الأعلام ١٥٤/٦

رقم الحفظ: ٤٨/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٣

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١١١٠ - **متفرقات شعرية وفقهية**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كلام بعضهم، وأجاد رحمه الله:

نسير إلى الآجال في كل ساعة
وأيامنا تطوى وهن مراحل

نهايته:

وللأخوين بالتعصيب ثلث
لكل منهم سدس يصير

نسخه: عبد القادر الراشدي، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (١٠٥/أ-١١٢/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

وهي عبارة عن مجموعة أبيات متفرقة لبعض الشعراء أو قطع لكتب الفقه

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٩

رقم الفيلم: ١٢

✿ ✿ ✿

١١١١ - مجموعة فوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الغزالي في الإحياء: في البكر خواص لا توجد في الثيب منها: أنها لا تحن أبداً إلا للزوج الأول...

نهايته:... فثبت بهذا أن الصلاة على النبي ﷺ من أفضل العبادات...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٨٤/أ-١٨٤/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

وهي مجموعة فوائد لم يعرف جامعها لعله الناسخ وهي للغزالي وأبي الفرج الأصفهاني وغيرهما

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٨)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٥

رقم الفيلم: ٢٣

✿ ✿ ✿

١١١٢ - مجموعة فوائد ومسائل متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، الترمذي بكسر التاء والميم، قاله صاحب اختيار الرفيق الطالب...

نهايته:... والمراء في العلم منهي عنه، فقد جاء أنه لا تؤمن فتنة ولا تفهم حكمة، انتهى من البيان والتحصيل.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٣/أ-١٤٤/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بحبر مختلف الألوان، ذكر صاحب كل فائدة، ولم يعرف جامعها لعله الناسخ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٤

رقم الفيلم: ٢٣

✿ ✿ ✿

١١١٣ - مشتهى العقول في منتهى النقول

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف، أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول، وهو في أجزاء...

نهايته:... وما شهدنا إلا بما علمنا، وفوق كل ذي علم عليم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٤٠/ب-٤٧/أ). ١٨س. ١٥×١١سم

مصححة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٤٢، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٦

رقم الفيلم: ١٦ مطبوع



١١١٤ - منظومات في الفقه وأصوله واللغة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجياً من القدوس
عصمته محمد السنوسي

والماء إن كان مضافاً وكثر
وبنجاسة أصيب فاعتبر

نهايته:...

والكسر والضم وإشماماً يرى
في اختير مبنياً لمفعول

بل هذا الذي أحصي في تنويعه
فيما عدا ذلك سر يمتثل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٢/أ-١٦٣/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات في بعض المنظومات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/٢٦٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٧١

رقم الحفظ: ٣/٨٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٤

رقم الفيلم: ١٦٨

۞ ۞ ۞

١١١٥ - **منظومة في تفسير الأحلام**

الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر المالكي (ت بعد ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط:...

وإنني أبدأ بالكلام
على أصول العلم بالمنام

وهي أصول سبعة معلومة
فهاكها مشروحة منظومة

نهايته:...

من هجرة خير الخلق
محمد الهادي بنهج الحق

صلى عليه ربنا ما بشرت
في النوم رؤيا نائم وأذرت

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤٦ق: (٥/ب-١٥٠/أ). ١٥س. ٢٢×١٦سم

بها بقع زيتية لا سيما بآخرها، كتبت العناوين بين شطري المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ المؤلِّف من نظمها ونسخها ١٢٧٥هـ ومنه قدرت الوفاة، ولم أقف له على ترجمة

رقم الحفظ: ١٤٦/٨٠ (١)

رقم الحاسب: ٣٩٥٥

۞ ۞ ۞

١١١٦ - **نظم رسالة في آداب البحث للعضد**

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط:

يقول من لله دوماً أحمد
سراً وجهراً الشريف أحمد

الحموي شهرة وبلدا
الحنفي مذهبه مؤيدا

نهايته:...

وأفضل الصلاة والسلام
على النبي عصمة الأنام

وآله وصحبه ذوي الحجا
ماأفترثغرالصبح عن نما الدجى

نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في ١١١٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

زينت النقط والفواصل بالحبر الأحمر، نظمها المؤلِّف سنة ١٠٧٥هـ

هدية العارفين ١/١٦٤، الأعلام ١/٢٣٩، معجم المؤلِّفين ٢/٩٣

رقم الحفظ: ١١٥/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٤

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١١١٧ - الذنكات في المسائل المشكلات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: رجل وكل رجلاً بأن يبيع له شيئاً، فلما ذهب الوكيل ليبيعه فعزله الموكل ولا يعلم الوكيل بذلك...

نهايته:... فقال جبريل عليه السلام حينئذ: علمت أنه ما كان أحد أفضل من محمد لإضاءة نوره... تم المنتخب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

٢٣ق: (٥٧/أ-٧٩/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤٧

رقم الفيلم: ١٧٣

١١١٨- الوشاح في فوائد النكاح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سبحان الله خالق المفارش والمراشف والمشافر... رب المغارب والمشارق...

نهايته:... ومن أمثالهم قولهم: هذا حر معروف، قاله رجل دست عليه غير زوجته فأتاها، فلما أتى زوجته في الليلة الثانية قال: هذا حر معروف. تم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٨٠ق: (١/أ-٨٠/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

بها آثار رطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠١١، الأعلام ٣/٣٠١

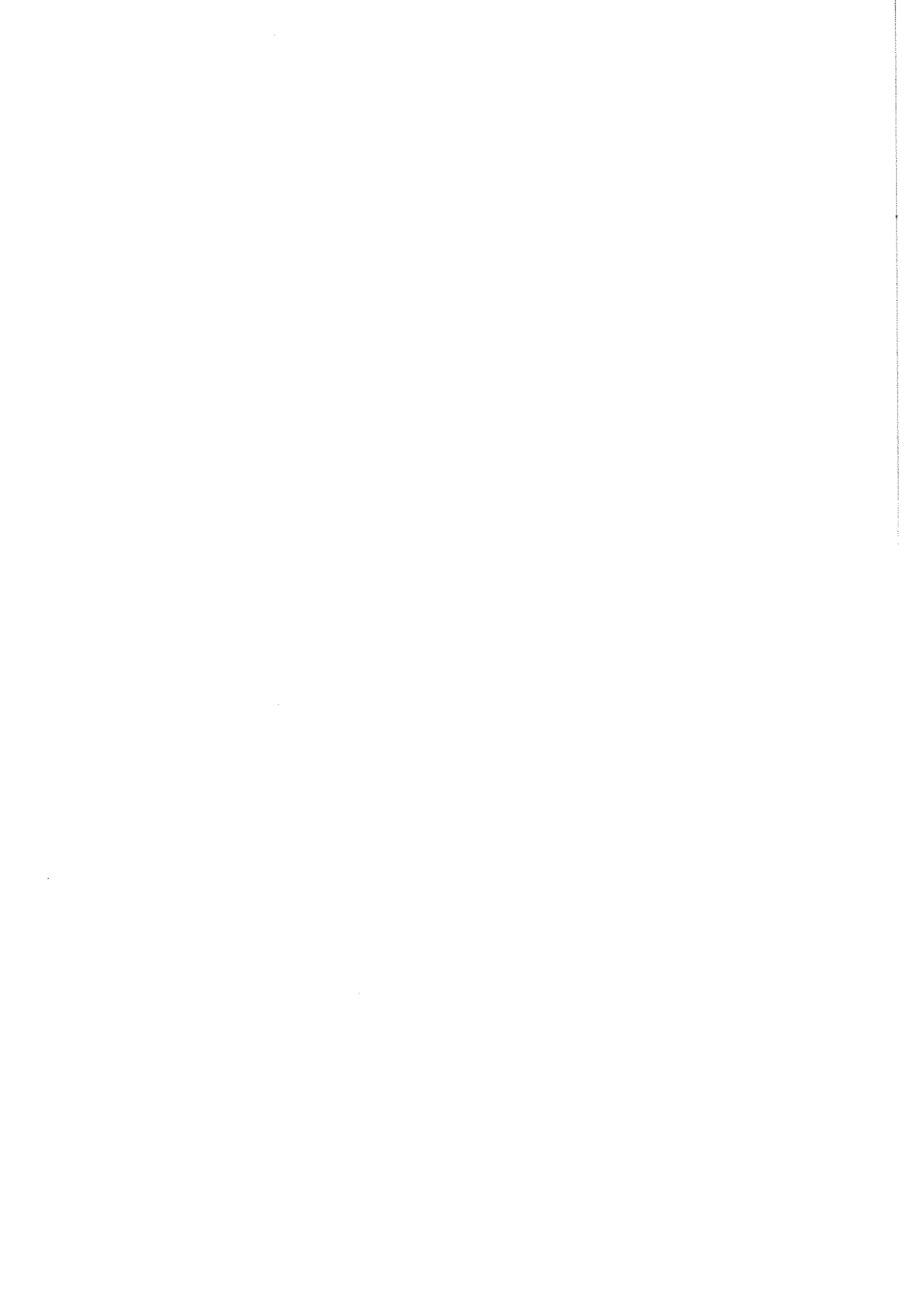
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٩

رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



السيرة النبوية

رقم التصنيف (٢١٩)



١/١١١٩ - الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ﷺ في الدنيا والآخرة، وأسرى به ليلاً...

نهايته:... قال مؤلفه نفعنا الله به... وكان الفراغ من تكملته عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب سنة تسع وسبعين وتسعمائة...

نسخ في: ٩٧٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٧ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/٦، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، معجم المطبوعات ١٤٢٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٠، **رقم الحاسب:** ١٤٨٦

رقم الفيلم: ٦١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١١١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ﷺ في الدنيا والآخرة... وبعد: فقد قال الله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾...

نهايته:... قال مؤلفه:... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة سنة تسع وسبعين وتسعمائة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨هـ

بخط: مغربي معتاد

٦١ق: (١٣٨/أ-١٩٨/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

يوجد خرم بعد ١٩١/أ، وبعد ١٩٢/أ تغير الخط، الصفحتان ١٧٣/أ و ١٧٤/ب بهما بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٩

رقم الفيلم: ٣



١١٢٠ - إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار الوجود... أما بعد:... قد كنت ألفت في سيرة المصطفى ﷺ وفضائل أهل بيته مختصراً...

نهايته:... فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً... والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤١ق: (٩٧/أ-١٣٧/أ). ٣١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، أبرزت بعض الكلمات بزيادة الحبر عليها وكتبت بعض الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٨/١، الأعلام ٢٩٧/٦، معجم المؤلفين ١٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٨

رقم الفيلم: ٣ **مطبوع**



١١٢١ - أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى بن سورة...

نهايته:... وعلى حرب الأحمر والأسود، وبعث عليهم اثني عشر نقيباً، ثم أمر.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق. ١٧س. ١٩×١٣سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الشمائل بالحبر الأحمر، والكلمات البارزة بخط عريض، ملحق بأولها فهرس. وهي عبارة عن قطعة صغيرة من أول الكتاب

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٣، **رقم الحاسب:** ١٤٤٩

۞ ۞ ۞

١/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج١)

الكلاعي: أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري (ت ٦٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وجعل آثاره الكريمة ضالتنا...

نهايته:... وقال أبو بكر الصديق ﷺ في تلك أبياتاً وقيل عبد الله بن جحش قالها حين قالت قريش: استحل محمد وأصحابه الشهر الحرام (شعر)...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. في ١١٤٢هـ **بخط:** مغربي جيد

١٦٨ق. ٢٤س. ٢٨×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها بعض التعليقات والتصويبات، بدايتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس

كشف الظنون ١٤١/١، الأعلام ١٣٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٩، **رقم الحاسب:** ١٤٥٠

رقم الفيلم: ٥٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط: غزوة بدر الكبرى: قال ابن إسحاق: ثم إن رسول الله ﷺ سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام...

نهايته:... ومات بأذان فبعث رؤوسهم إلى رسول الله ﷺ وفدهم يعرفونه بإسلامهم، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. في ١١٤٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٤س. ٢٨×١٩سم

عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٩/١٠، **رقم الحاسب:** ١٤٥١

رقم الفيلم: ٥٨

۞ ۞ ۞

٣/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط: ذكر ورود عساكر المشركين المدينة ونزولهم: قالوا: وفرغ رسول الله ﷺ من الخندق في ستة أيام...

نهايته:... وكانت آخر آية نزلت على رسول الله ﷺ من القرآن لم تنزل بعدها آية حتى توفاه الله، تم النصف الأخير...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٢٥ق. ١٧س. ٢٢×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ٢١٩/١١، **رقم الحاسب:** ١٤٥٢
رقم الفيلم: ٥٨

۞ ۞ ۞

٤/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط:...ذكر الوفود على رسول الله ﷺ... ملخصاً من كتاب ابن إسحاق والواقدي وغيرها...

نهايته:... بل لعل الوالي أن يكون أقربهما إلى الفتنة وأوقعهما بالخطيئة إلا من عصم الله وقليل ما هم. انتهى السفر الثاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤٢ق: (١/أ-١٤٢/ب). ٢٣س. ٢٨×١٩سم

أثرت الأرضة على أعلاها تأثيراً شديداً، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٨

۞ ۞ ۞

٥/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٣)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة... فإني أحمد الله إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن...

نهايته:... فأقام معاوية على الشام أربعة سنين بقية خلافة عمر ثم أقره عليها عثمان اثنتي عشرة سنة مدة خلافته ثم كان منه بعد وفاة عثمان ﷺ ما هو معلوم، نجز السفر الثالث.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩٦ق. ١٩س. ٢٥×١٩سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين بألوان مختلفة، محاطة بإطار أحمر، وأزرق

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٩، **رقم الحاسب:** ١٧٧٢

۞ ۞ ۞

١١٢٣ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (قطعة منه)

الحلبي: نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم ابن أحمد القاهري (ت ١٠٤٤هـ)

بداية المخطوط: رجلاً إلى من بذي القصة، فإنه بلغه أنهم يريدون أن يغيروا على سرح المدينة، وهو يرعى يومئذ بمحل بينه وبين المدينة سبعة أميال...

نهايته:... ثم قام فبكى حتى سال دمعه على صدره، ثم ركع فبكى، ثم سجد فبكى، ثم رفع رأسه فبكى، فلم يزل كذلك حتى جاءه بلال فآذنه بالصلاة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٤ق. ٣١س. ٣٢ × ٢٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبها سقط في ثناياها، بعض الأوراق مطموسة.

كشف الظنون ١/١٨٠، الأعلام ٤/٢٥١، معجم المؤلفين ٧/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٠، **رقم الحاسب:** ١٨٢١

مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٢٤ - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمه كل شيء فاحتبك... وبعد: فهذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعته فيه...

نهايته:... إذا كانت هذه المزية يشاركون فيها جميع الأنبياء عليهم السلام فما بالك بأفضلهم ﷺ وهذا هو المعتمد والمعول. انتهى.

بخط: مغربي معتاد

٣٤ق: (١٤٣/ب-١٧٦/ب). ١٥س. ٢٨×١٩سم

متأثرة بالأرضة، تغير الخط في الورقة الثانية وابتداء من ق ١٤٩ الإطار وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٨٥، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٩٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٢٥ - أوجز السير لخير البشر

ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، قال الشيخ أبو الحسن أحمد بن فارس... هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهايته:...وأهدى له النجاشي خفين أسودين سادجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم، فهذا آخر ما قيدناه من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم...

نسخه: أبو بكر ابن الفقيه بن الطاهر الأبزيوي. في:١٢٩١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦ق: (١٤٩/ب- ١٥٤/أ). (٢١- ٢٤) س. ١٥×١١سم

نسخة جيدة.

معجم مطبوعات سركيس ١/١٩٩، الفهرس الشامل للتراث (السيرة) ١/١١٧، الأعلام ١/١٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٠

۞ ۞ ۞

١١٢٦ - أوصاف النبي ﷺ

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أخلاق النبي ﷺ: وهو سخي الكف مربع الجبهة، مفرق الحاجبين أدق الحواجب، أكحل العينين...

نهايته:... ومن نظر فيها بعد صلاة العشاء كتب الله له ثواب مائة حجة وكتب له ثواب من ختم القرآن ألف مرة وكأنه أعتق ألف رقبة... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٨/أ-٤٩/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ختمت بحديث موضوع في فضل من نظر في هذه الأوصاف

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٨

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١١٢٧ - بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات والشمائل

العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى ابن أبي بكر بن محمد اليمني (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر الصمد العليم، الذي بعث محمداً ﷺ بالحنيفية السمحة والدين القويم...

نهايته:... وأن يجعلنا ممن تولى هذا النبي الكريم وشغف بحبه وحشر يوم القيامة في شربه، وأن يهب لنا بجزيل عفوه وواسع كرمه...

نسخه: سالم بن حسين بن سالم باعلوي. في ١٠٣٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٨٧ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ المؤلِّف من تأليفه عام ٨٥٥هـ

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ١٣٩/٨، معجم المطبوعات ١٢٦١/٢

رقم الحفظ: ٢١٩/٢، **رقم الحاسب:** ١٤٥٣

رقم الفيلم: ٥٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٢٨ - التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة

ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ)

بداية المخطوط:

قال فقير الله عبد الرحمن

ابن علي الديبع راجي الإحسان

الحمد لله الكريم الهادي

إلى سبيل الحق والرشاد

نهايته:...

ما كنت موقفا لما أمضاه

ولا عزلت واليا ولاه

صلى عليه ربنا ورضيا

عن آله والصحب ما لاح ضيا

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق: (٧/أ-١٠/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم

بها آثار رطوبة، مقابلة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٥٤٥/١، الأعلام ٣١٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٧

رقم الفيلم: ١٨٨

۞ ۞ ۞

١١٢٩ - تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين

الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه وشرفه على خلقه، وأجله بأن شق له من أسمائه ما دل على كمال صفته...

نهايته:... وهذا الاسم الكريم هو آخر ما رأيت في كتاب الشفا من أسماء نبينا المصطفى مني عليه الصلاة والسلام...

نسخه: أحمد بن علي بن أبي القاسم. في ١٠٣١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩١ق. ٢٩س. ٢٥×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

إيضاح المكنون ٢٧٦/١، الأعلام ٥/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٤٥٤

رقم الفيلم: ٢٩٧

۞ ۞ ۞

١١٣٠ - التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المانِّ على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على من أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...

نهايته:... وكذا جميع ما رآه من خوارق الدلائل والآيات، فعليه أفضل الصلاة والسلام...

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٦ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/٩٢

رقم الحفظ: ٢١٩/١، **رقم الحاسب:** ١٤٥٥

رقم الفيلم: ٥٥

❁ ❁ ❁

١١٣١ - تقريظ على الرسالة المعراجية

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، سبحان من جلت نعمه عن الإحصاء، وعزت آياته عن الاستقصاء... أما بعد: فإني لما اطلعت على هذه الرسالة...

نهايته:... محمد السراج الوهاج ذي التاج والمعراج صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه...

بخط: مغربي جيد

٢ق: (٨/ب-٩/ب). ١٦س. ٢٣×١٦سم

بآخرها ثلاثة أبيات تقريظ لعبد الجليل برادة، والرسالة المعراجية هي السراج في معراج صاحب التاج لأحمد جمال الدين التونسي.

الأعلام ١/٩٩، معجم المؤلّفين ١/١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٧

رقم الفيلم: ٢٠

❁ ❁ ❁

١١٣٢ - تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمقلب القلوب، ومفرج الكروب، وعلام الغيوب سراً وجهراً أحمده سبحانه على السراء...

نهايته:... وأن لا يجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا وأن لا يسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا إنه أرحم الراحمين، تم الكتاب.

نسخ في: ١١٩٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٠ق: (١/ب-٤٠/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم

إيضاح المكنون ١/٣١٧، معجم المؤلّفين ١٢/٢١٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٩

رقم الفيلم: ٢٠٩

❁ ❁ ❁

١١٣٣ - جوامع السيرة

ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه نسب سيدنا محمد ﷺ سيد البشر، أذكر فيه مولده وجميع حالاته...

نهايته:... باب ذكر من روى عن النبي ﷺ من الصحابة حديثاً فما فوقه ممن نقل إلينا الحديث عنهم.

نسخ بخط: نسخي معتاد
٦٦ق. ٢٩س. ٢٣×١٦سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
سير أعلام النبلاء ١٨/١٨٤، الأعلام ٤/٢٥٤
رقم الحفظ: ٢١٩/٤٤، **رقم الحاسب:** ١٦٣٤
رقم الفيلم: ١٩٣ مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٣٤ - حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبي البركات أحمد الدردير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: حمداً لمن تفضل علينا بنعمة الإبراز من العدم إلى الوجود... أما بعد:... لما كان عام ثمانية وعشرين بعد المائتين وألف من هجرة من له الشرف...
نهايته:... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في: ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد
١٩ق: (٢٧١/ب-٢٨٩/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم
متأثرة كثيراً بالرطوبة وطمس كثير منها لأثر الرطوبة
شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٧/٧١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩(٢٠)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٥
رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١١٣٥ - حديث معراج النبي ﷺ

ابن إسحاق: أبو بكر محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي المدني (ت ١٥١هـ)
بداية المخطوط: قال ابن إسحاق: حدثنا الحسن بن أبي الحسن البصري عن وهب بن منبه ﷺ عن رسول الله ﷺ...
نهايته:... كمل حديث معراج النبي ﷺ تسليماً وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...
نسخ بخط: مغربي جيد
٣٧ق. ١٥س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، ألحق بآخرها من سورة الجمعة إلى سورة الناس من ق ٣٧ إلى ق ٩٠
الأعلام ٦/٢٨، مداخل المؤلفين ١٧
رقم الحفظ: ٢١٩/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٤٥٦

۞ ۞ ۞

١١٣٦ - خصائص النبي ﷺ (ج٢)

أبو مهدي عيسى بن سبع
بداية المخطوط: باب طيب رائحته ﷺ وبشره، وحيائه، وصدقه، وأمانته، وعدله، ووقاره ﷺ...
نهايته:... ومن سبّه من أهل الذمة قتل أو يسلم، وقال ابن القاسم: من سبّ الأنبياء من اليهود والنصارى بغير الوجه الذي به كفر وضربت عنقه...
نسخه: أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي. في ١٠٠٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٣١ق. ٣١س. ٢٧×٢١سم
متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٣، **رقم الحاسب:** ١٤٥٧
رقم الفيلم: ٢٤٦

۞ ۞ ۞

١١٣٧ - الدرة الضويَّة في الأحكام السنيّة والأحوال الرضيّة في هجرة خير البريّة

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحد

أرسل فينا رحمةً محمدا

هدى به من الضلال من هدى

نهايته:

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفو رب واسع المراحم

هذا آخر ما يسره الله من الدرة الضوئية...

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب، **بخط:** نسخي جيد

١٠ق: (١/ب-١١/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم

عليها آثار رطوبة، الورقة الثانية بها طمس، سماها صاحب كشف الظنون: الدرة الضوية في الهجرة النبوية.

كشف الظنون ١/٧٤٠، الأعلام ١/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٢

رقم الفيلم: ٥٥

۞ ۞ ۞

١/١١٣٨ - الدرة المضيَّة في الشجرة النبوية في نسب خير البرية

ابن المبرد: جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي (ت ٩٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، وأنقذ الوجود بإبراز كثير أنواره المصونة...

نهايته:... خلافة عمر بن عبد العزيز ﷺ، سنة تسع وتسعين، وتوفي سنة إحدى ومائة ومدته سنتان وخمسة أشهر...

نسخه: عبد الله بن محمد القين. في ١٠٤٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٩ق. مختلف (١٣-٤٠)س. ٣٤×٢٤سم

بها جداول بأسماء وآثار ومراكب الرسول ﷺ، سماها صاحب كشف الظنون الدرة المضية والعروس المرضية

كشف الظنون ١/٧٤٣، الأعلام ٨/٢٢٥

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٢، **رقم الحاسب:** ١٤٥٨

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١١٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، ونور الوجود بإبراز كنز أسراره المصونة، واختار من جميع خلقه...

نهايته:... خلافة يزيد سنة... في ثلاثة أثواب دفن بدمشق، كمل هذا الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: علي بن محمد البومحمدي. في ١٣٥١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٠ق: (١/أ-١٠/ب). ٢٤س. ٣٠×٢٣ سم

المخطوط عبارة عن جداول بنسب وآثار وأزواج وأبناء ومراكب النبي ﷺ

رقم الحفظ: ١٨٩/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٥

۞ ۞ ۞

١١٣٩ - رسالة في شمائل النبي ﷺ

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:... وصلى الله وسلم على من خلق الوجود لأجله، ونطق الكتاب بفضله...

نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إسماعيل محمد الرفاعي، **بخط:** نسخي جيد

١٥ق: (٢٢٢/ب-٢٣٦/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة كثيراً، بعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٣

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١١٤٠ - رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم كتاب الشفا لعياض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ختم للفضلاء بالسعادة والغفران، وأذاق الشهداء حلاوة التوحيد... وبعد: فإن أهم ما اعتنى به العارفون...

نهايته:... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلاً... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٣٦/أ-١٣٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٥٥/٨٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٤١

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

١١٤١ - الروض الأنف في شرح غريب السير

السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١هـ)

بداية المخطوط: حمدُ اللهِ مقدم على كل أمر ذي بال، وذكره سبحانه حري أن لا يفارق الخلد والبال...

نهايته:... ولن يبلغ بالإطناب في مدح ولا رثاء في كنه محاسنه ﷺ، ولا قدر مصيبة فقده على أهل الإسلام...

نسخه: إسماعيل محمد إسماعيل. في ٨٨٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥٥ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

مخروم ما بين ورقة ٥١ إلى ٩٠، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألفه مؤلفه سنة ٥٦٩هـ.

كشف الظنون ٩١٧/١، الأعلام ٣١٣/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٤٥٩

رقم الفيلم: ١٩٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٤٢ - زاد المعاد في هدي خير العباد (ج١)

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين... وبعد: فإن الله هو المنفرد بالخلق...

نهايته:... فصل في حجة أبي بكر الصديق... وهي نزلت عام الوفود أواخر سنة سبع.

نسخ بخط: نسخي معتاد
٢٤٣ق. ٣٠س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من آخرها، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الدرر الكامنة ٤٠٠/٣، كشف الظنون ٩٤٧/٢، الأعلام ٥٦/٦
رقم الحفظ: ٢١٧/١، **رقم الحاسب:** ١٦٥١
مطبوع

۞ ۞ ۞

١/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٢)
الشمس الشامي: شمس الدين محمد بن يوسف ابن علي الصالحي الدمشقي (ت ٩٤٢هـ)
بداية المخطوط: البسملة، جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة الباب الأول: في إذن النبي ﷺ للمسلمين في الهجرة إلى المدينة...
نهايته:... الباب الثمانون: في ذكر ما فتحه النبي ﷺ من بلاد البحرين... فقال النبي ﷺ اركب أنت بنفسك فأتنا به.
نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٤٣٨ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم
بها نقص بعد الصفحة الأولى إذ الكلام غير متصل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ٩٧٨/٢، الأعلام ١٥٥/٧، مداخل المؤلفين ٢٨٤
رقم الحفظ: ٢١٩/٦، **رقم الحاسب:** ١٤٦٠
رقم الفيلم: ٥٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٣)
بداية المخطوط: جماع أبواب بعض الوفود إليه ﷺ الباب الأول: في بعض فوائد سورة النصر...
نهايته:... السيل بسين مهملة فموحدة مفتوحتين فلام، المراد به هنا المطر الهاطل الغزير، والسبل الثياب المسبلة...
نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. ١٠٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٤٧١ق. ٣٣س. ٢٦×١٨سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٧، **رقم الحاسب:** ١٤٦١
رقم الفيلم: ٥٦

۞ ۞ ۞

٣/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٤)
بداية المخطوط: جماع أبواب معجزاته ﷺ في المياه، وعذوبتها. (الباب الأول) في نبع الماء الطهور من بين أصابعه...
نهايته:... وروى الطبراني في الكبير عن سعد ابن أبي وقاص، قال رسول الله ﷺ إن الله ﷻ زوجني في الجنة مريم بنت عمران وامرأة فرعون وأخت موسى...
نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٤٢٠ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٨، **رقم الحاسب:** ١٤٦٢
رقم الفيلم: ٥٧

۞ ۞ ۞

١١٤٤ - السراج في معراج صاحب التاج

التونسي: أحمد جمال الدين التونسي (ت بعد ١٣٠٣هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ورقاه السبع الطباق فحدث عما أشهده من العجائب...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين حرره فقير ربه أحمد جمال الدين غفر الله له.

نسخ في: ١٣٠٣هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٨ق: (١/ب-٨/أ). ١٦س. ٢٣×١٦سم

أوراقها سميكة بشكل واضح، تكرر بيتان في المخطوط كثيراً، وكتبا بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

معجم المؤلفين ١/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٦

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١١٤٥ - سير الحور إلى القصور (منظومة)

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي. (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... فقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن الشحنة... فهذه سيرة منظومة مختصرة سميتها سير الحور إلى القصور...

نهايته:

أفراسه تسع وسبع عشرا
زادوا البغال خمس زادوا أخرى

بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٣/أ-٧٤/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات.

الضوء اللامع ١٠/٣، الأعلام ٧/٤٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٣٤

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

سيرة ابن فارس= أوجز السير لخير البشر

۞ ۞ ۞

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

۞ ۞ ۞

السيرة الشامية = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

۞ ۞ ۞

سيرة الصالحي = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

۞ ۞ ۞

السيرة الكلاعية= الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا

۞ ۞ ۞

السيرة النبوية للكازروني = المنتقى في مولد النبي المصطفى ﷺ

۞ ۞ ۞

١١٤٦ - شرح الدرة الضويّة في هجرة خير البرية

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد
الأبدي السرمدي الأحد

... قال النووي في الروضة: بعث ﷺ وله أربعون سنة...

نهايته:...

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفو رب واسع المراحم

هذا آخر ما علقه الناظم من الفوائد.

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب، **بخط:** نسخي معتاد

٧٨ق: (١٢/ب - ٨٧/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس في عدة مواضع، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، النظم والشرح للمؤلف.

كشف الظنون ١/٧٤٠، الأعلام ١/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٣

رقم الفيلم: ٥٥

۞ ۞ ۞

١١٤٧ - شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية (ج١)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: (يقول راجي) الرجاء له معنيان: أحدهما: الأمل فالراجي الآمل ومنه قوله تعالى ﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ﴾ والثاني: الخوف...

نهايته:

هما الضجيعان من الأقمار الثلاثة

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم صل على عثمان مع علي

وسائر الأصحاب والولي

أي الناصر.

نسخه: محمد بن عبد الغني الشامي. في ١١٣١هـ **بخط:** مغربي جيد

٢١٢ق. ٣١س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٥/١٣، شجرة النور الزكية ٣٠٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٤٦٥

رقم الفيلم: ٦٠

۞ ۞ ۞

١١٤٨ - شرح الشفا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...

نهايته:... وروي أن من خشي عدوه فليقل: حسبي الله ونعم الوكيل، وقيل لما ألقي يوسف في الجب قال: حسبي الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١١٧٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥٣٥ق. ٣٥س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ١/٥٧٢، الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٢١٩/١٩، **رقم الحاسب:** ١٤٦٦

مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٤٩ - شرح الشمائل

العصام الإسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإنسان مصطفى بأكرم الشمائل وصيره أحمد الخلائق محمود الخصائل...

نهايته:... وإنما يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون في دينه خلل ففي إيرادهما وختم كتاب الشمائل بهما التحريض على الحديث.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢١١ق. ١٩س. ٢٠×١٣سم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق متن الشمائل، ألحق بها فهرس بخط نسخي جيد ومذهب.

كشف الظنون ٢/١٠٦٠، مداخل المؤلِّفين ٣٦٩

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٤٦٧

رقم الفيلم: ٦٠

۞ ۞ ۞

شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = شرح قصيدة أم القرى

۞ ۞ ۞

١١٥٠ - شرح تائية السبكي

ابن المحلي: جلال الدين محمد بن أحمد بن علي السمنودي الرفاعي (ت ٨٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي البر الغامر، والفضل الوافر، هو الأول والآخر، أحمده على إحسانه المتواتر...

نهايته:...

صلاة له منا تدوم على المدى
وتسكنّا يوم المعاد بجنة
وتشفع فينا يوم هول وموقف
وحاشاه يخيب المريد لرحمة

نسخه: محمد بن سالم بو صالح. في ١٢٣٠هـ،

بخط: مغربي معتاد

١٦٠ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢١٣، معجم المؤلِّفين ٨/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٤٦٤

رقم الفيلم: ٦٠

۞ ۞ ۞

١١٥١ - شرح شمائل الترمذي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، في الشمائل فيما جاء في عمامته ﷺ في قوله: سدل عمامته لشارحه ما نصه: أي أرخى طرفها...

نهايته:... ويسامح في زيادة يسيرة لحر أو برد، ثم قال فعليك أن تتسرول قاعداً وتعمم قائماً انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٥٧/أ-٢٥٧/ب). ١٨س. ٢١×١٥سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من بعض شروح الشمائل

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٣

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

١١٥٢ - شرح قصيدة أم القرى

الصومعي: محمد بن عبد الرحمن الهروي التادلي المغربي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع على أمة محمد صلى الله عليه وسلم شمس وجوده في أفق سعوده... وبعد فنظم الإمام... شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد...

نهايته:

ما أقام الصلاة من عبد الله
وقامت بربها الأشياء

والأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا والآخرة قامت ذواتاً وأعراضاً كنعيم الجنة... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ في: ١١٣٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٧٧ق. ١٩س. ١٧ ×١٣سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت القصيدة بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ١٩٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٩/٥١، **رقم الحاسب:** ١٨٤٢

١١٥٣ - شرح مختصر شمائل الترمذي

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين: والصلاة والسلام على أفضل المرسلين أما بعد:... فيقول راجي غفران المساوي عبد الله بن حجازي المشهور بالشرقاوي هذا كتاب اختصرته من شمائل باب خلق الرسول ﷺ...

نهايته:... ولا يبعد أن يحمل على اختلاف أحوال الراوي والأزمنة والأمكنة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: محمد بن محمد السلاوي الفاسي. في ١٢٠٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٦٤ق. ١٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتب الشمائل بالحبر الأحمر، ذكر المختصر أولاً في ٢٨ورقة ألفه مؤلفه عام ١٢٠٠هـ، وألف هذا الشرح ١٢٠٢هـ

إيضاح المكنون ٥٤/٢، الأعلام ٧٨/٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٤، **رقم الحاسب:** ١٤٦٨

رقم الفيلم: ٦٢



شرح همزية البوصيري = شرح قصيدة أم القرى

١١٥٤ - شعلة نار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، ومعنى قولي، وجمعت له ﷺ الشريعة والحقيقة أي الحكم الظاهر والباطن معاً...

نهايته:...

وما للمرء خير من حياة

إذا ما عد من سقط المتاع

والله تعالى أعلم، اهـ، وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦٦/ب-٦٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالحموضة، وبها طمس

كشف الظنون ١٠٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠٨

رقم الفيلم: ٢٤٣



١/١١٥٥ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...
نسخه: إبراهيم بن محمد. في ١٢١٤هـ، **بخط**: نسخي جيد
١٨٥ق. ٢٥س. ٢٠×١٢سم
مذهبة في أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥
رقم الحفظ: ٢١٩/١٧، **رقم الحاسب**: ١٤٧٠
مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١١٥٥ - نسخة أخرى
بداية المخطوط:... كقوله تعالى: ﴿وَجَحَدُواْ بِهَا وَٱسْتَيْقَنَتْهَآ أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا﴾ ثم عزّاه وآنسه بما ذكره عما قبله...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...
نسخه: رضوان المقرئ. في ١١٧٧هـ، **بخط**: نسخي نفيس
٢٢٦ق. ٢٣س. ٢٢×١٧سم
مبتورة من أولها، مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٣٦، **رقم الحاسب**: ١٤٦٩

۞ ۞ ۞

٣/١١٥٥ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: ﴿لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾ وقوله تعالى ﴿يُخْفُونَ فِيٓ أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ﴾...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...
نسخه: محمد عارف بن أحمد خليفة. في ١٢٥٩هـ، **بخط**: نسخي نفيس
٢٩٠ق. ١٩س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٤١، **رقم الحاسب**: ١٤٧٢

۞ ۞ ۞

٤/١١٥٥ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل.
نسخ في: ١٢٨٥هـ، **بخط**: مغربي جيد
٢٧٨ق. ٢٠س. ٢٣×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بألوان متعددة، مذهبة ومزخرفة في بدايتها ونهايتها
رقم الحفظ: ٢١٩/٣٧، **رقم الحاسب**: ١٤٧٣

۞ ۞ ۞

٥/١١٥٥ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: الحاج موسى الصفوني القريمي. في ١٢٩٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٤٥٤ق. ١٥س. ١٩×١٢سم

نسخة جيدة، مقدمتها مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٥، **رقم الحاسب:** ١٤٧٤

۞ ۞ ۞

٦/١١٥٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد أمين بن عثمان الزهدي. في ١٢٩٩هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٢٩٦ق. ١٧س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة من أولها وآخرها، ملحق بأولها فهرس بخط الناسخ من أربع ورقات...

رقم الحفظ: ٢١٩/١٦، **رقم الحاسب:** ١٤٧٥

۞ ۞ ۞

٧/١١٥٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد إسكندر. في ١٣٠٤هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٣٣٩ق. ١٨س. ٣٠×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٤، **رقم الحاسب:** ١٤٧٦

۞ ۞ ۞

٨/١١٥٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٠٥ق. ١٥س. ٢٠×١٣سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٨، **رقم الحاسب:** ١٤٧٧

۞ ۞ ۞

٩/١١٥٥ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخي نفيس
٤٦٤ق. ١٧س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة
رقم الحفظ: ٢١٩/١٥، **رقم الحاسب:** ١٤٧٨

۞ ۞ ۞

١٠/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...
نسخه: السيد محمد الحامد القره حصاري. في ١٢٢٠هـ، **بخط:** نسخي نفيس
١٠٨ق. ٢٣س. ٢٣×١٥سم
مبتورة من أولها، وفيها سقط على النحو التالي من ١٠-٨٠ ومن ١٨٣-إلى ٢١٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٤٧١

١١/١١٥٥ — نسخة أخرى (ج٢)

بداية المخطوط: القسم الثاني فيما يجب على الأنام من حقوقه عليه الصلاة والسلام قال المؤرخ رحمه الله: وهذا...
نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل...
نسخه: محمد توفيق بن عثمان نوري. في ١٢٨٨هـ **بخط:** نسخي نفيس
٢١١ق. ١٧س. ٢١×١٣سم
أوراقها متكسرة وخاصة الأولى، وبعض أوراقها متلاصقة بسبب الرطوبة
رقم الحفظ: ٢١٩/٤٧، **رقم الحاسب:** ١٤٥١

۞ ۞ ۞

١/١١٥٦ - الشمائل النبوية والخصال المصطفوية

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ: أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد...
نهايته:... حدثنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. هذا آخر الشمائل والحمد لله.
نسخه: يوسف عز أغايان. في ١١٩٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس
٩٦ق. ١٥س. ٢٠×١٥سم
بدايتها مذهبة
رقم الحفظ: ٢١٩/٢١، **رقم الحاسب:** ١٤٧٩
رقم الفيلم: ٢٠٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١١٥٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد... قال الفقيه... أبو علي حسين... الصدفي... قرأت على الشيخ الإمام زين الأئمة...
نهايته:...حدثنا محمد بن علي أخبرنا النضر أخبرنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا

الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم.
كمل جميع كتاب شمائل النبي...
نسخ في: ١٢٣٢هـ
بخط: مغربي جيد
١٤٨ق (من ١/ب إلى ١٤٨/أ) ١١ س١٥×١١سم
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة
رقم الحفظ: ٢١٨/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٩

۞ ۞ ۞

١١٥٦/٣ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: أنس عن ربيعة بن عبد الرحمن عن أنس بن مالك أنه سمعه يقول: كان رسول الله ﷺ ليس بالطويل البائن ولا بالقصير...
نهايته:... أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. نجز كتاب شمائل النبي ﷺ.
نسخ بخط: مغربي نفيس
٨٨ق. ١٥س. ١٩×١٥سم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بألوان مختلفة، الصفحات محاطة بإطار أحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٤٨، **رقم الحاسب:** ١٧٧١

۞ ۞ ۞

١١٥٦/٤ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...، باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ: أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد...
نهايته:... أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم.
نسخ بخط: نسخي نفيس
١١٩ق: (١٢٩/ب- ٢٤٧/ب). ٩س. ٢٢×١٥سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٤١/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٤
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١١٥٧ - طرح السقط ونظم اللقط
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال العلماء:... من خصائص النبي ﷺ أنه جمع له كل ما أوتيه الأنبياء...
نهايته:... وأسقطت إيراد الحديث، فكان كل أحد يفهم المقصود، ويتضح له المراد، ولا يلتبس إلا على الغبي البليد والجاهل العنيد. تم...
نسخ بخط: مغربي جيد
٤ق: (٨٥/أ-٨٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٣
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

١١٥٨ - العجالة السنية شرح ألفية السيرة النبوية للعراقي
المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته...

نهايته:... فهو خير جار في الممات وخير جار في الحياة، ثم رضوان الله تعالى مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب...

نسخه: محمد بن محمد بن قاسم الريماسي. في ١١٧٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٣٤ق. ١٦س. ٢١×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٤١٢/٢، معجم المخطوطات المطبوعة ١٤٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٤٨٠

رقم الفيلم: ٦٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٥٩ - الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية والمفاخر المحمدية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الخلاق، موجب الحمد على الإطلاق، ومبرز ودائع البدائع ونفائس الأعلاق...

نهايته:... وبنو قيلة هم الأوس والخزرج، وهم الأنصار ﷺ، والعروا الرعدة أي شدة الشوق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (١٦٣/ب إلى٢١٨/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً يسيراً، عليها تعليقات قليلة

كشف الظنون ١١٩٨/٢، الأعلام ٢٨٣/٦، معجم المؤلفين ٥٧/١١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٩

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

١/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج١)

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين بالمبعوث رحمة للعالمين، وجعل شفاء الصدور باتباع الموصوف بالذكر والنور...

نهايته:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتين؟ وهل كانا يقظة؟ انتهى الجزء الأول من الفتح الفياض.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨٥ق. ٢٩س. ٢٩×٢٢سم

كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير.

شجرة النور الزكية ٣٣٦، الأعلام ٢٥٩/٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٤٨١

رقم الفيلم: ٢٣٣

۞ ۞ ۞

٢/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٢)

بداية المخطوط:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتين؟...

نهايته:... وجزم الجميع بأن خير الأرض ما حاطت تراث المصطفى، وحواها في أبيات من قصيدة مشهورة...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٩ق. ٣٠س. ٢٩×٢٢سم

كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير.

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٧، **رقم الحاسب**: ١٤٨٢

رقم الفيلم: ٢٣٤

۞ ۞ ۞

٣/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٣)

بداية المخطوط: الباب الرابع، في الصلاة عليه وأصل معناها الدعاء والعبادة المخصوصة...

نهايته:... فرحم الله امرءًا ستر الخلل، ودعا بالتوفيق لصالح العمل...

نسخ في: ١١٧٧هـ، **بخط**: مغربي معتاد

٢١٧ق. ٣٠س. ٢٨×٢٠سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس وثلاث أوراق من نهاية شرح الشفا لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٠، **رقم الحاسب**: ١٤٨٣

رقم الفيلم: ٢٣٤

۞ ۞ ۞

١١٦١ - الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زاداً، وحبب مطالعتها إلى النفوس حتى إنها لتجد لها ارتياحاً وارتياداً...

نهايته:... (ثم) رضوان الله (على عثمان) بن عفان (مع) بسكون العين (علي) ابن أبي طالب (و) على (سائر الأصحاب والولي) بشدة أي الناصر و(ال) للاستغراق. أي وعلى كل الأنصار.

نسخ في: ١٠١٧هـ، **بخط**: نسخي جيد

٢٧٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتب النظم ممزوجاً مع الشرح ووضع فوقه خط لتمييزه عن الشرح، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلِّف سنة ١٠١٦هـ.

كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٤١٢/٢، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٦، **رقم الحاسب**: ١٧٤٢

۞ ۞ ۞

١١٦٢ - فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان

السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد الله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صبحاً مستنيراً وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمساً وقمراً منيراً...

نهايته:... وإطعامه أهل الخندق وهم ألف من صاع شعير وإطعامه ﷺ في منزل أبي طلحة ثمانين رجلاً من قرص شعير جعله أنس.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (١٧٢/ب-١٨٣/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط في آخر (ق ١٧٤/ب)
الأعلام ١٥٥/٤، معجم المؤلّفين ١٧٧/٦
رقم الحفظ: ١١٦/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٦

۞ ۞ ۞

١١٦٣ - كتاب في السيرة النبوية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: واحد سماه أبا وأن المسيح كلمة الله وابنه على طريق الاصطفا وهو مخلوق قبل العالم...

نهايته:... النوع الرابع عشر في كيفية الصلاة عليه ﷺ.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٥٤ق. ٢٧س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٤٨٥

رقم الفيلم: ٢٤٩

۞ ۞ ۞

١١٦٤ - كتاب في السيرة النبوية(ج٢/١)

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الجزء الأول من سيرة رسول الله ﷺ من لدن كان إلى أن استأثر به العلي الكبير...

نهايته:... وهذا بحمد الله تعالى تمام ما قصد جمعه، ويرجى في الدارين إن شاء الله نفعه...

نسخ في: ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤٢٥ق. ٢٠س. ٢٤×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، نسب على الغلاف بخط حديث لأبي يعلى بينما ينقل المؤلّف عن السيوطي.

رقم الحفظ: ٢١٩/١٢، **رقم الحاسب:** ١٤٨٤

رقم الفيلم: ٥٩

۞ ۞ ۞

١١٦٥ - لمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج

محمد زيتونة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (ت ١١٣٨هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فضلاً وإحساناً، ورقاه السبع الطباق جسماً وروحاً...

نهايته:... وحق له أن يسمى بلمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج، نمقته يد الأقدار من دقائق الأنظار على يد المقر بالعجز والتقصير...

نسخه: المؤلّف، **بخط:** مغربي معتاد

٨ق: (١١/أ-١٨/ب). ٣٩س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، وهوامشها ضيقة جداً، يليها ورقة من الجزء الأول من عارضة الأحوذي بشرح سنن الترمذي لابن العربي.

الأعلام ١٣٢/٦، تراجم المؤلّفين التونسيين ٤٣٧/٢

رقم الحفظ: ١٨٩/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٦

۞ ۞ ۞

مختصر السيرة النبوية= أوجز السير لخير البشر

۞ ۞ ۞

١١٦٦- مختصر سيرة النبي ﷺ

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيد المرسلين... محمد بن عبد الله بن عبد المطلب...

نهايته:... وكانت عائشة رضي الله عنها لا ترضى أن يذكر حساناً بشيء يكرهه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٠ق. ٣٠س. ٢٤×١٦سم

مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، نسخت بخطوط مختلفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٦/٢٥٧، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٩

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٥، **رقم الحاسب:** ١٦٣٣

مطبوع

معراج الرسول ﷺ = الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج

١١٦٧ - المنتقى في مولد النبي المصطفى ﷺ

الكازروني: سعيد الدين محمد بن مسعود بن محمد البلياني (ت ٧٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق نور محمد ﷺ قبل الأشياء، ثم خلق من نوره العرش والكرسي...

نهايته:... اللهم نور بأحاديث نبيك محمد ﷺ أبصارنا، وأطلق بها ألسنتنا وفرج بها عن قلوبنا واشرح بها صدورنا...

نسخه: عيسى بن عبد الله الوسيمي. في ١٠٧٧هـ

بخط: نسخي معتاد

٣٢٣ق. ٢٣س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أصل الكتاب بالفارسية وترجمه ولده المحدث عفيف الدين، اسم المؤلف في المخطوط سعيد وقال الزركلي بأنه في بعض المراجع محمد وفي بعضها سعيد فلعل اسمه محمد سعيد

كشف الظنون ٢/١٨٥١، الأعلام ٧/٩٦

رقم الحفظ: ٢١٩/١٣، **رقم الحاسب:** ١٤٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٥



١١٦٨ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا

التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف الحسني (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل رتبة العلم أعلى المراتب، واختص أهله بخشيته وقربه فكان ذلك أسنى المطالب...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا، وبه تم ما أردنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نسخه: إبراهيم بن مبارك. في ١٠٢٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٢٠ق. ٢٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ٩١٧هـ

كشف الظنون ٢/١٠٥٣، شجرة النور الزكية ٢٧٦، معجم المؤلفين ١١/١٥

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٤٨٧

رقم الفيلم: ٢٥٧



١١٦٩/١ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت٩٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق من سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... وقوله تعالى ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾. قال جامعه أحمد بن الخطيب القسطلاني: فهذا آخر ما جرى به القلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٠٠ق ٣٥س ٢٩ × ٢٠سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

كشف الظنون ١٨٩٦/٢، الأعلام ٢٣٢/١

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٢، **رقم الحاسب:** ١٧٦٥

مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٦٩/٢ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، تم الجزء الأول من كتاب المواهب اللدنية...

نسخه: محمد بن نور الدين الرشيدي. في ١٠١٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٦٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٤٨٨

رقم الفيلم: ٦٢

۞ ۞ ۞

١١٦٩/٣ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج٢)

بداية المخطوط: قاتلهم الله، قد عرفوا محمداً ﷺ كما عرفوا أبناءهم، ووجدوه مكتوباً عندهم في التوراة...

نهايته:... ﴿ وَأَوْرَثَنَا ٱلْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَآءُ فَنِعْمَ أَجْرُ ٱلْعَٰمِلِينَ ﴾ وقوله تعالى: ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ﴾...

نسخه: محمد بن نور الدين الأزهري. في ١٠١٢هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٩٤ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣١، **رقم الحاسب:** ١٤٨٩

رقم الفيلم: ٦١

۞ ۞ ۞

١١٧٠ - النهجة السوية في الأسماء النبوية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... هذا مختصر في الأسماء الشريفة النبوية لخصته من كتابي المسمى بالرياض الأنيقة وسميته بالنهجة السوية في الأسماء النبوية...

نهايته:...

فعليك من شرف الصلاة وطيبها

وأجلها ما لا يحيط به فم

انتهى المجموع.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٧ق: (٧٤/ب-١١٠/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩٩٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٨

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

١١٧١ - **النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج**

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع سيدنا محمداً ﷺ إلى أعلى المقامات، ورقاه إلى الرفيق الأعلى...

نهايته:... عسى الله أن يجمعنا كلنا برحمة منه في داره تم المعراج المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه...

نسخه: محمد بن الحاج بن القاسم. في ١٠٧٤هـ

بخط: مغربي معتاد

١٢٥ق. ١٢س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٦٨٨/٢، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٤٩٠

رقم الفيلم: ٦١



علم اللغة العربية

رقم التصنيف (٤١٠)



١١٧٢ - إتمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراغب الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد الثعالبي المغربي الصنعاني (ت بعد ١١٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم... وبعد: فقد أمرني من قد غمرني بغاية الإنصاف... بأن أجعل له بياناً...

نهايته:... والله المسؤول منه القبول إنه هو أهل التقوى إذ هو أليق بالعفو وأقوى، وكان الفراغ من هذه الرسالة...

نسخ في: ١١٥٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٢ق: (٧٤/أ- ٩٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

عليها تصويبات، وهو شرح لما أغلق في القاموس المحيط، فرغ من تأليفه سنة ١١٥٠هـ، بصنعاء ولجده ترجمة في الأعلام، ومعجم المؤلفين، أما المؤلف فلم نقف له على ترجمة

الأعلام ١٠٨/٥، معجم المؤلفين ٣٣/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٧

رقم الفيلم: ١٧٢

۞۞۞

١/١١٧٣ - إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب ابن التلاميد: محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي (ت ١٣٢٢هـ)

بداية المخطوط: قال الملتجئ إلى حرم الله تعالى: محمد محمود بن التلاميد التركزي...: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة...

نهايته:... غفرانك ربنا وإليك المصير، ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، ... تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، **نسخ بخط:** مغربي جيد

٣٠ق: (١/ب- ٣٠/ب). ٢١س. ٢٣×١٨سم

متأثرة من أولها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض كلمات الأصل والتعليق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، في آخرها تقريظ

الأعلام ٨٩/٧، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٨١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٣

رقم الفيلم: ٢٠٩ **مطبوع**

۞۞۞

٢/١١٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة خصصتها بالفصاحة والإعراب...

نهايته:... غفرانك ربنا وإليك المصير ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في ١٢٩٧هـ

بخط: نسخي معتاد

٣٤ق. ٢٠س. ٢٥×١٨سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، ملحق بآخرها تقريظ لعبد الجليل بن عبد السلام برادة، كتبه سنة ١٢٩٧هـ

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٤٩١

رقم الفيلم: ٢٥٨

۞۞۞

١١٧٤ - أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والظاء

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الواحد
ذي المن والإفضال والمحامد
أرسل فينا أفضل الخلائق
محمداً أكرم به من صادق

نهايته:

لا يضمحل جوده ولا ظجر
ولا أذى يفسده ولا ضجر
قد راح في الدهر بلا نظير
والصفر لا يعدل بالنضير

هذا آخرها.

نسخ بخط: فارسي جيد

١ق:(٨٣/أ – ٨٣/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم

بها خرم وتكسر، قبلها بعض ألفاظ في الظاء

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٥

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

اصطلاح المتكلمين والحكماء = الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين

۞ ۞ ۞

١١٧٥ – إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيبه ومفتاح جنته، ... أما بعد: فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس...

نهايته:... وإن أطلق المؤلِّف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في الوقت من التقييد والحمد لله على التسديد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٣/ب– ١٢٢/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، صفحاتها الأخيرة متأثرة بالرطوبة

إيضاح المكنون ٩٤/١، الأعلام ١٥١/١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٣

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٧٦ – الاعتضاد في الظاء والضاد

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

أفضل ما فاه به الإنسان
وخير ما قرأ به اللسان
حمد الإله والصلاة بعده
على النبي فهو أسنى عنده

نهايته:...

وحرم الله الربا وحظرا
وغاب زيد وزهير حضرا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب– ١٧٦/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

عدد أبياتها ٣٩ بيتاً

كشف الظنون ١١٩/١، الأعلام ٢٣٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٩

رقم الفيلم: ١٧٤



١١٧٧ – الألفاظ المهموزة

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد، قال العلامة أبو الفتح... هذه الألفاظ مهموزة كثيرة الاستعمال...

نهايته:... فأومأت إليه، وومأت أيضاً، حرف الباء مهمل ولله الحمد أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤١/أ- ٢٤٢/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة

هدية العارفين ٦٢٥/١، الأعلام ٢٠٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٩

رقم الفيلم: ١٧٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٧٨ - بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان مالم يعلم، وأرشده إلى منهاج هدايته وألهم، أحمده حمد عبد مسلم راض...

نهايته:... وإذا اجتهدت أصبت فوق هذا الخطاب وفتح لكل الباب ورأيت العجب العجاب، والله الموفق للصواب، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٩٥/ب- ١٠٢/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم

بها شطب وتصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩١

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١١٧٩ - تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... هذا الكتاب سبب تأليفه أني قرأت على بعض مشيختي جزء حديث جرى فيها ذكر التشميت فنطقت فيها...

نهايته:... والهيش: أخذك الشيء بكثرة، يقال هاش يهيش هيشاً ويقال هاس الأرض يهيسها أي يدقها. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٨ق: (٤٦/ب- ٦٣/أ). ٧س. ١٩×١٣سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. سمّاه صاحب كشف الظنون: تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين

كشف الظنون ٣٥٤/١، الأعلام ١٤٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٤

رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية

انظر: علوم القرآن

۞ ۞ ۞

١١٨٠ - تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب... وبعد: فيقول محمد الأمير: هذا تعليق على نظم العلامة الأديب...

نهايته:... ونحن نقول: الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة، فهو لون واحد... تم جمعاً لاثنين وعشرين ليلة خلون من رمضان سنة ١١٧٢هـ، ونجزت كتابته... سنة ١١٩٢هـ.

نسخ في: ١٢٧٠هـ، **بخط**: مغربي جيد

١٠ق: (٧٣/ب- ٨٣/أ). ١٥س. ١٨×١٢سم

كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بآخرها

هدية العارفين ٣٥٨/٢، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٩)، **رقم الحاسب**: ٣٠٧٤

رقم الفيلم: ٤

١١٨١ – تقويم اللسان

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة هذا كتاب يشتمل على ما صحفته العامة وغلطت فيه من كلام العرب الجاري في الألفاظ والكتب، ورتبت ذلك أبواباً على حروف المعجم...

نهايته:... إلا الأربعة والسبعة والتسعة فإنك تقول فيها أربعهم وأسبعهم وأتسعهم بالفتح في هذا كله، نجز الكتاب بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: رقعة معتاد

٢٢ق: (٢٤/أ- ٤٥/ب). ١٩س. ٢٦×١٨سم

أخطأ الناسخ فنسب الكتاب للخليل بن أحمد في حين أن المؤلف ينقل عن شيخه أبي منصور اللغوي الجواليقي ت ٥٤٠هـ

الأعلام ٣١٦/٣، مؤلفات ابن الجوزي ١١١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٧١٤

رقم الفيلم: ١٩ **مطبوع**



الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

انظر: الحديث النبوي

١/١١٨٢ – الجملة المهدية في شرح الأبيات القطربية

الحراري: أبو عبد الله محمد بن مهدي الدرعي (ت ٩٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن... وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنّه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث...

نهايته:... الدل: الغنج والشكل، الهجر: تقدم تفسيره، المطل: عدم الوفاء بالحق. اهـ

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

٥ق: (٢٠/أ- ٢٤/أ). ٢٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، كتبت بعض الأبيات لا علاقة لها بموضوع المخطوط بالحاشية

شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٧٥

٢/١١٨٢ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، وبعد: فهذه جملة أبيّن فيها ما يسّر الله تعالى بمنّه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث المفتتح أوائلها بحروف الهجاء...

نهايته:... الذل: القبح والشكل، والهجر: تقدم تفسيره، والمطل: عدم الوفاء بالحق. انتهى ما قصدنا من تفسير الألفاظ حسبما أشرنا...

نسخه: محمد الحطاب القروي، **بخط**: مغربي معتاد

٥ق: (٢٠٧/ب- ٢١١/ب). ٢٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت أبيات مثلث قطرب، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٧
رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١١٨٣ – جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)
بداية المخطوط: ساعات سيدنا الإمام الزاهد الحبر العلامة جار الله شيخ العرب والعجم أدام الله إمتاع المسلمين ببقائه...
نهايته:... وأن يوفقني للخير وطلبه، وأن ينظمني في زمرة أهله ويختم لي به وهذا آخر الجواب، والله أعلم بالصواب...
نسخ بخط: نسخي نفيس
١٠ق: (١/ب- ١٠/ب). ٢٤س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١٧٨/٧، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢
رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٣
رقم الفيلم: ٢٠٩

۞ ۞ ۞

١/١١٨٤ – رسالة الوضع العضدية

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)
بداية المخطوط: البسملة، هذه فوائد تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له بأمر عام...
نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (٦٧/ب – ٦٨/ب) ١٧ س ٢٠ × ١٤سم
نسخة جيدة.
كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ٢٩٥/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٨
مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١١٨٤ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار...
نهايته:... الثاني: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. والله أعلم، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. نحو ١٢٧٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢ق: (٢٠/ب – ٢١/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦سم
نسخة جيدة، ألصقت أوراقها بطريقة خاطئة، عليها حاشية.
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٣

۞ ۞ ۞

٣/١١٨٤- نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة: المقدمة؛ اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام...
نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. انتهى بحمد الله.
نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٤/أ-٢٤/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم
عليها تعليقات كثيرة
كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٣/٢٩٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٥
رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

١/١١٨٥ - رسالة في الأضداد

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وضعت للدلالة على الضدين وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته:... ولّى أقبل وأدبر، ونّى كغنى: التعب والفترة، هوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى الجبل صعد.

نسخ في: ١٠٤١هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (٥٥/ب- ٥٨/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بيان لألفاظ وضعت في العربية بالجمع باعتبار الأجزاء كنطف أمشاج
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣١١٤
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

٢/١١٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته:... هوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى الجبل صعد، تم بعون الله وفضله.

نسخ في: ١٠٤١هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣ق: (٥٨/ب- ٦١/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣١١٥
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

١١٨٦ - رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعربة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: في القاموس: التعريب: تهذيب المنطق من اللحن، وفي الصحاح: تعريب الاسم الأعجمي: أن يتفوه به العرب على منهاجها...

نهايته:... يهود فارسي معرب (يهودا) كأنهم سموا بأكبر أولاد يعقوب، سموا بذلك لما تابوا من عبادة العجل... مرية الشرك وبال الجاحد.

نسخ بخط: نسخي جيد
٥ق: (٥١/أ- ٥٥/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم
متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، نسبت في كشف الظنون لابن كمال باشا أحمد بن سليمان الرومي (ت٩٤٠هـ)، ولمحمد بن بدر الدين المنشي الرومي الأقحصاري (ت ١٠٠١هـ) فلعلها لأحدهما
كشف الظنون ١/٨٥٣
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١١٣
رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

١١٨٧ – رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين... وبعد: فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان: مجرور ومزيد فيه...

نهايته:... وواحد لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال، تم الكتاب بعون الله الوهاب، الفاتحة.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق: (٨٧/ب- ٩٩/ب). ١٣س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٩

رقم الفيلم: ٣

١١٨٨ – رسالة في معاني حرف لام التعريف

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر فهدى، والصلاة على من بعثه فدعا وعلى من نجا... وبعد فمن الثابت أن مما يجب...

نهايته:... وذكرنا هنا بعضا مما يفيد رجحان ذلك الرأي وليكن هذا آخر الكلام من رسالة اللام التي أبرز فيها مالم يبرز قبلها...

نسخ بخط: فارسي جيد

٥ق: (١/ب- ٥/ب). ٢٥س. ١٧×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٤

رقم الفيلم: ١٢

١١٨٩ – شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري

الورزيزي: أبو عبد الله محمد بن علي التنغذري التطواني (ت بعد ١٢١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لما أراد وانفراده في خلقه وقضاءه وعدله...

نهايته:... صار مجموع ذلك ست نسب، وهذا جدول تعرف منه تلك النسب والله الموفق.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٣٠/أ- ٣٥/أ). ١٧س. ٢٣×١٧سم

معجم المؤلفين ١١/٧٠

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٩

رقم الفيلم: ١٢



١١٩٠ – شرح الرسالة الوضعية العضدية

القوشجي: علاء الدين علي بن محمد السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية...

نهايته:...وإن استعمل ها هنا في مشخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فإنه جزءين لوضعه لذلك المشخص وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. في ١٢٧٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٧ق: (٢/ب – ١٩/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، ألصقت ملازمها بلاصق عادي، كتب المتن بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ٢/٩٨٠، الأعلام ٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٢



١١٩١ – شرح النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبدالله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

لكل كلامي حمد ربي مبتدا
وخير صلاة بعد أهدي لأحمدا
وأبذل ممحوض الثناء لآله
وأصحابه طراً ومن بهم اقتدى

نهايته:...

وأسأل رب العالمين تفضلاً
بمظفرة تجدي فلاحاً مؤبدا

... فرغت من شرحها بعد نظمها يوم السبت الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٦٤٨هـ.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٣ق: (٩٧/ب- ١١٩/ب). ٢٠س. ٢٣×١٨سم

فيها طمس بسبب الرطوبة، كتب النظم بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٩٦٠، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٥

رقم الفيلم: ٢٠٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٩٢ – شرح رسالة الوضع العضدية

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: قوله: فهذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصوداً أو لا...

نهايته:... أي لا يجعلك في الريبة في كونهما كليين وقوعهما في الاستعمال إذ لا عبرة إلا في بحث الوضع. تمت الرسالة الشريفة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٠/ب-١٦٢/أ). ٢٢س. ٢٠×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، الرسالة المشروحة هي رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٥/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧١

رقم الفيلم: ٢٠٩

۞ ۞ ۞

١١٩٣- شرح رسالة الوضع العضدية

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه، هذه للإيماء إلى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط...

نهايته:... قوله: إذا المعتبر الوضع، تم هذا الشرح بحمد الله وحسن عونه، والحمد لله أولاً وآخراً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٣ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، الرسالة المشروحة لعضد الدين الإيجي

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٤/١٥٧

رقم الحفظ: ٤١٤/١٤، **رقم الحاسب:** ١٤٩٢

رقم الفيلم: ١٥٥

۞ ۞ ۞

١١٩٤ – شرح رسالة الوضع العضدية

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه...

نهايته:... وإن استعمل ها هنا مشخص فلا يكون جزئياً نجا زيد فإنه جزئي لوضعه ذلك المشخص وكذا الحال في هذه الصورة.
نسخ في: ١٢٦٤هـ، **بخط**: نسخي جيد
٢٢ق: (٨/أ – ٢٩/ب) ١٥ س ٢٢ × ١٥سم
نسخة جيدة، كتب متن رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ١٧٣/٥
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ (٢)، **رقم الحاسب**: ٤٢٨٧
مطبوع

۞ ۞ ۞

١١٩٥ – شرح غريب المقامات الحريرية
العكبري: محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله الضرير النحوي البغدادي (ت ٦١٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وصحبه وأتباعه على الدين القويم...
نهايته:... والبذيء المتكلم بالفحش، قال: رجل بذيء، وامرأة بذيئة والرقوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد، الحمد لله وحده.
نسخ بخط: نسخي جيد
٣١ق: (٤٤٦/أ – ٤٧٦/أ). ٢٩س. ٣١×٢١سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات يسيرة
كشف الظنون ١٧٨٩/٢، الأعلام ٨٠/٤، مداخل المؤلفين ٣٧٥
رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣١٤٦
رقم الفيلم: ٢٠٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١١٩٦ – شرح مثلث قطرب
البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي (ت ٥٢١هـ)
بداية المخطوط:

إن دموعي غمر وليس عندي غمر
يا أيها ذا الغمر أقصر عن التعتب

ش: هذا الكتاب المثلث الذي هو لقطرب...
نهايته:

لما رأيت دله وهجره وهطله
نظمت في وصف له مثلثا لقطرب

كملت، والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (١٨٩/أ – ١٩٠/أ). ٢٥س. ١٩×١٥سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) بالحبر الأحمر
الأعلام ١٢٣/٤، معجم المؤلفين ١٢١/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٧)، **رقم الحاسب**: ٣٠٥٧
رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١١٩٧ – شرح مثلث قطرب
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: هذا كتاب الفقيه قطرب أحمد البصري يقال له (المثلث) تراه في الكتب على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان...
نهايته:... والغل بالكسر الحمق، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم.
نسخه: محمد البخاري، **بخط**: مغربي معتاد
٧ق: (٤٣/أ – ٤٨/ب). ١٦س. ١٨×١٣سم

كتبت كلمتا (وأما) و (منه) وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٩

رقم الفيلم: ٤

۞ ۞ ۞

١١٩٨ – شرح مثلث قطرب

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: حرف الياء:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

في جده واللعب حبك قد برح بي

نهايته:... حرف الياء:

يسفر عن عين طلا ووجنته تحكي الطلا

الطلا: بالفتح... ولد الغزال... وبالضم: العتو وما يليه. انتهى بحمد الله، وصلى الله على نبيه ومصطفاه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٧/أ– ١٦٨/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩١

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١١٩٩ – شرح مثلث قطرب في اللغة

البهنسي: وجيه الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسن المهلبي (ت ٦٨٥هـ)

بداية المخطوط:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

في جده واللعب حبك قد برح بي

نهايته:...

لقد رأت عيني رشا دلالة تحكي الرشا

لولا اعتصامي بالرشا لكان قد اخروب

نسخه: قاسم الزواري الينبعي الأنصاري. في ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢ق: (٦٦/أ– ٦٧/ب). ١٠س. ١٥×١١سم

كتبت معاني الكلمات بالحبر الأحمر إما فوق أو تحت الكلمة

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، الأعلام ١٨٢/٤، معجم المؤلّفين ٢٢١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٣

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٢٠٠ – عقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص

ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الفاسي المغربي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمولى الفضل والإنعام

من شرف الإنسان بالكلام

وبعد قال الفقير المغربي

هذي بدور أشرقت من مغربي

نهايته:...

تحفته هدية بهية تاريخها فتحفتي هدية

كملت والحمد على الصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١١٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩ق: (٥٠/ب– ٥٩/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم لدرة الغواص في أوهام الخواص للحريري مع بعض إضافات للمؤلف

سلك الدرر ٩١/٤، معجم المؤلّفين ١١١/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٥
رقم الفيلم: ١٢

❁ ❁ ❁

١٢٠١ – عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ

ابن المحب الطبري: جمال الدين محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله المكي الشافعي (ت ٦٩٤هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر
محمد بن أحمد بن الطبري
الحمد لله معز الأدب
ومودع الفضل لسان العرب

نهايته:... محمد وآله الكرام وصحبه وأفضل السلام، تم كتاب عمدة المتلفظ...وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نسخه: علي بن موسى العدوي المالكي، **بخط:** نسخي معتاد

٤٠ق: (١٤٩/ب- ١٨٨/ب). ١٥س. ١٩×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل

كشف الظنون ١١٧١/٢، الأعلام ٣٢٤/٥، معجم المؤلفين ٢٨١/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٦
رقم الفيلم: ١٧٧



الفائق في شرح غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي

❁ ❁ ❁

١٢٠٢/١ – القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغا باللغا في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي...

نهايتـه:... قال مؤلفه الملتجيء إلى حرم الله تعالى: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه.

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح. في ١١٧٨هـ

بخط: نسخي جيد

٣٨٢ق: (١/أ- ٣٨٢/ب). ٣٥س. ٣١×٢١سم

كتبت الكلمات الغريبة والعناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

كشف الظنون ١٣٠٦/٢، الأعلام ١٤٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٤
رقم الفيلم: ١٦٤ **مطبوع**



١٢٠٢/٢ – القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغا في البوادي، ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... وبعد: فإن للعلم رياضاً وحياضاً...

نهايته:... وأبو اليقظان تابعي، والديك. ويقظه تيقيظاً، وأيقظه نبهه، والله تعالى أعلم. انتهى النصف الأول.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٢٧٦ق. ٣١ س. ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأسود الغليظ، صفحاتها مجدولة، على الثلاث ورقات الأولى حاشية.

رقم الحفظ: ٤١٠/٤، **رقم الحاسب:** ١٨٦٢

❁ ❁ ❁

١٢٠٣ - الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين

الآمدي: سيف الدين علي بن محمد بن سالم التغلبي (ت ٦٣١هـ)

بداية المخطوط: جعلته مشتملاً على فصلين: الأول في عدد الألفاظ المشهورة، والثاني في شرح معانيها...

نهايته:... الروح: جوهر لطيف قام في كثيف كالبصر جوهر لطيف قام في مقلة كثيفة، الفسق: هتك الأستار وكشف الأسرار.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٧٢/ب- ٧٩/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاصطلاحات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الحكمة والعقيدة بالعربية والفارسية

إيضاح المكنون ٣٢٧/٢، هدية العارفين ٧٠٧/١، الأعلام ٣٣٢/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣١١٩

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٢٠٤ - مختصر الأساس

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: باب الهمزة، فصل الألف: الأشاء كسحاب: صغار النحل، واحدها أشأة...

نهايته:... ومن المجاز قولهم للحميان هو هواء خالي القلب من الجراءة، وأفئدتهم هواء، والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١٢٠٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٩٠ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، أساس البلاغة للزمخشري والمختصر لعله عرائس الأساس لابن حجر (ت ٨٥٢هـ) أو إحكام الأساس للمناوي (ت ١١٣١هـ)

إيضاح المكنون ٣٤/١، هدية العارفين ١٣٠/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٤١، **رقم الحاسب:** ١٥٢٣

رقم الفيلم: ١٦٤

۞ ۞ ۞

١٢٠٥ - مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب

أبو محمد سالم بن محمد بن نور فود الزغاوي الكسمني المغربي

بداية المخطوط:

يقول الفقير الحاج سالم
لرحمة الرب الرؤوف العالم
الزغاوي الكسمني المغربي
المحتاج للعلوم النخبي

نهايته:

ونحو ذلك عثر أو يعثره
وعشر المال أخذ من عشره
نحو ذا عبر الرؤيا يعبره
ونحو ذا عبر الدرهم يعبره

نسخ بخط: مغربي رديء

٦٦ق. ١٠س. ٢٠×١٦سم

المخطوط عبارة عن نظم محشّى، سقط منه بعض الصفحات، وتظهر عليه آثار وسخ وتكسر الأوراق ورمم باللصق بطريقة بدائية، واختلط الحبر بأوله.

رقم الحفظ: ٤١٠/١، **رقم الحاسب:** ١٧٤٣

۞ ۞ ۞

١٢٠٦ - مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته

عبد القادر المعلف بن محمد بن عبد الجبار الفيلالي

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذه مقدمة مشتملة

على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته...

نهايته:... يظهر بديهة كجعل العين مثلاً موضع الجيم، وبعضها يظهر بالتأمل أو بمراجعة الأصل، انتهى ما قصدنا جمعه...

نسخه: عبد الرحمن بن عواد بن أحمد. في ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤ق: (١٠٣/ب- ١٠٦/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٢

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١٢٠٧ - مقصورة ابن دريد

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)

بداية المخطوط:

يا ظبية أشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين أشجار النقى

نهايته:...

هيهات مهما يستقر مسترجع
وفي خطوب الدهر للناس أسى

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (٢٢/أ- ٢٩/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ١٨٩/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٦

رقم الفيلم: ٢٤٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٢٠٨ - المورث لمشكل المثلث

المكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدني (ت ٩٦٤هـ)

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام على الرسول العربي

نهايته:

مصلياً مسلماً على رسول الكرما
والآل والأصحاب ما لاح بريق يثرب

وألحق بعضهم كلمات، وجدت في مثلث القطرب، تتمة للفائدة.

نسخ بخط: مغربي جيد، رقيق

٢ق: (١٩/أ- ٢٠/أ). ٢٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، نسبه في إيضاح المكنون لعبد العزيز بن سعيد الدميري المصري.

شذرات الذهب ٣٤٢/٨، إيضاح المكنون ٦٠٤/٢، هدية العارفين ٥٨٤/١، جامع الشروح والحواشي ١٥٤٢/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٤

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٢٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب

نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما
والآل والصحب ما لاح بريق يثرب

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٥٦/ب- ٥٧/ب). ١٩س. ١٥×١١سم

عليها بعض التصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر، يليها بعض أبيات شعرية متفرقة.
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٠
رقم الفيلم: ١٦

✡ ✡ ✡

٣/١٢٠٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام   ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام   على الرسول العرب

نهايته:

مصلياً مسلماً   على الرسل الكرما
والآل والصحب ما   لاح بريق يثرب

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٦هـ
بخط: مغربي معتاد
اق: (١٣٠/أ- ١٣٠/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم
بها آثار رطوبة ووسخ، يليها تكميل المثلث للفقيه محمود الفاسي في ٧ أسطر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٨٤
رقم الفيلم: ٢٧٢

✡ ✡ ✡

١/١٢٠٩ - نظم في الدال والذال
ابن أم قاسم: بدر الدين أبو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ)
بداية المخطوط:

اسمع هديت ألفاظاً مهذبة
في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نسخ بخط: مغربي معتاد
اق: (١٧١/ب- ١٧٢/أ). ١٤س. ٢٢×١٦سم
كتبت بعض التعليقات والأرقام بالحبر الأحمر.
الأعلام ٢/ ٢١١، معجم المؤلفين ٣/ ٢٧١
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٣
رقم الفيلم: ١٧٥

✡ ✡ ✡

٢/١٢٠٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة للإمام بدر الدين قاسم المرادي في الدال والذال:

اسمع هديت ألفاظاً مهذبة
في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نسخ بخط: مغربي معتاد
اق: (٢٠٦/ب- ٢٠٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم
أخطأ الناسخ فنسبها لبدر الدين قاسم المرادي، عليها تذييل بيت واحد غير منسوب لصاحبه
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٨
رقم الفيلم: ٢٣

✡ ✡ ✡

١٢١٠ - نظم في قيود أهملها ابن مالك في لاميته
قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)
بداية المخطوط:

وجهان في المصدر المطلع محمدة
مظلمة واسم حق عمر هم جعلا

نهايته:

ومصدر مهلك ومع مقهرة

مـأربة حـاجة أو بهذا كملا

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٨٧/ب- ٨٧/ب). ١٣س. ٢١×١٦سم

عليها تعليقات، بآخرها ثلاثة أبيات في التوحيد لأبي نواس وبيتان لمجهول

شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤١

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٢١١ - نظم في معاني لفظ (العين)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط:

هنيئاً قد أقر الله عيني (الحاسة)

فلا رمت العدا أهلي بعيني (الإصابة بالعين)

نهايته:

فلو عاش الخليل لقال هذه

معاني ما رءاها قط عيني(كتاب في اللغة)

وقد ضاقت قوافيها

وذلك لالـتزامي لـفظ عـيني

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٥٢/أ- ٥٢/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت معاني لفظ العين بجوار النظم بالحبر الأحمر، نقله الناسخ من كتاب الجناس للسيوطي

الأعلام ١٨٤/٤، دليل مخطوطات السيوطي ١٩٤

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٩

رقم الفيلم: ١٦



النهاية في غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي

۞ ۞ ۞



البلاغة

رقم التصنيف (٤١٤)



١/١٢١٢ - اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

الملوي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف المجيري الشافعي(ت ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز... أما بعد: فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي وشحنتها بلطائف الطرائف وعوارف المعارف...

نهايته : فإذا قلت: رأيت أسداً شاكي السلاح يديه، فالشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي، فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً...

نسخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٠ق: (٦٢/أ-٧١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق متن السمرقندية، ذكر المؤلِّف أنه اختصره من شرح له كبير

سلك الدرر ١١٦/١، الأعلام ١٥٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٦

رقم الفيلم: ١٤

❁ ❁ ❁

٢/١٢١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الحمد له حقيقة، وهو لغيره مجاز، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز...

نهايته : فالشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجال عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة... كملت الرسالة المباركة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٤ق: (٧١/أ-٨٤/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٥

رقم الفيلم: ١٣

❁ ❁ ❁

١٢١٣ - أرجوزة في المجاز والاستعارة

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام الفاسي (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن ألهمنا بياناً — يبين عن أغراضنا تبياناً

ثم صلاته على محمد — أساس كل نعمة وسؤدد

نهايته:

ورده يوسف للمكنية — فرده ذو حجة ما تمت

تمت بحمد الله ذي الجلال — صلى على محمد والآل

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٧٢/ب-١٧٥/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، أبياتها ٨٧ بيتاً

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلِّفين ١٠٩/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٨

رقم الفيلم: ١٧٤ **مطبوع**



١٢١٤ - أسماء الجناس وأقسامه

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: كتاب أسماء الجناس وأقسامه، ويسمى الجناس والتجنيس والتجانس وأنواعه ستة عشر...

نهايته :
تصدى لقتلي بالصدود وإنني
لفي أسره مذ حاز قلبي بأسره
تم ذلك.
نسخ بخط: نسخي جيد
٢ق: (٦٧/أ-٦٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٥٧
رقم الفيلم: ٢٣٨



الإشارات في شرح الاستعارات= حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات

١٢١٥ - الإفاضة لأنبوب البلاغة
الأماسي: خضر بن محمد المفتي(ت ١١٠٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان، وأبلغ من بلغاء قحطان...
نهايته : وما ترك فيه أكثر مما ذكر بل هو نبذة منه، وقطرة من البحر، فياذا المن والإحسان... تمت.
نسخ بخط: نسخي رديء
٤٦/ق: (٤٨/ب-٩٤/ب). ٢٥س. ٢٣×١٧سم
كتب الأصل (أنبوب البلاغة) بالحبر الأحمر عليها تعليقات، ألّفه سنة ١٠٦٠هـ
كشف الظنون ٤٧٨/١، معجم المؤلّفين ١٠٢/٤
رقم الحفظ: ٦٧/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٢
رقم الفيلم: ١٢

١٢١٦ - أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة
الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، ونزل الفرقان الذي هو أحسن جميع الكلام...
نهايته : سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم حيث قالوا وأما النظر تمت هذه النسخة المباركة.
نسخه: عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي. في ١٠٦٨هـ، **بخط:** نسخي رديء
٨ق: (٤١/أ-٤٧/ب). ٢٤س. ٢٣×١٧سم
متأثرة بقليل من الرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، يليها إعراب بعض الألفاظ
كشف الظنون ٤٧٨/١، معجم المؤلّفين ١٠٢/٤
رقم الحفظ: ٦٧/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠١
رقم الفيلم: ١٢



١٢١٧ - إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان
الأقسرائي: جمال الدين محمد بن محمد بن فخر الدين (ت ٧٧١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على نواله، والصلاة على سيدنا محمد وآله...
نهايته : ولما تم انصابه من العلم بعون الله الفتاح سميناه: بإيضاح الإيضاح، والذي نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح.
نسخه: موسى بن عبد الله. في ٨٠٠هـ، **بخط:** فارسي جيد
٢٠١ق. ٢٣س. ٢٥×١٧سم
متأثرة بالرطوبة وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها حواش
كشف الظنون ٢١٠/١ معجم المؤلّفين ١٩٢/١١، الأعلام ٤٠/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/١٩، **رقم الحاسب:** ١٤٩٧
رقم الفيلم: ١٥٢

۞ ۞ ۞

١٢١٨ - إيضاح المشكلات من متن الاستعارات
الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبي (ت ١١٩٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بإدراك الحقائق... وبعد: فيقول العبد الفقير: هذا ما اشتدت إليه الحاجات من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات...
نهايته : فإن فيه من التحقيقات ما يغني الفطن النبيه عن سائر كتب الاستعارات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: مغربي جيد
٩ق: (١/ب-٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
كتب متن السمرقندية بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات
سلك الدرر ١/١١٧، الأعلام ١/١٦٤، معجم المؤلفين ١/٣٠٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٧٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٦
رقم الفيلم: ١٥٢

۞ ۞ ۞

١٢١٩- بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: قوله: فلما كان متعلق الإيجاب والسلب متحدا أي شيئا واحدا هو محل الإيجاب والسلب وإنما المختلف ما وقع فيه النزاع بين المتكلم والمخاطب...
نهايته: ... والأول مانع من الاستغراق العمومي من حيث المعنى فليتدبر. قوله٢٢: وفيه إلخ. أصل هذا البحث لبعض شراح الإيضاح، انظر الفندي .
نسخ بخط :مغربي معتاد
٦ق: (٢٧/ب- ٣٢/أ). ١٥س. ٢٢×١٥سم
رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٣)، **رقم الحاسب:**٤٣٣٥
رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٢٢٠ - بيان وجوه تقديم المسند إليه
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: أحمد الله ولا أنا أحصي ثناء عليه... أما بعد، فهذا بيان وتحرير وتلخيص وتحبير منوط ببعض وجوه تقديم المسند إليه...
نهايته : لا بوصفه السابق وهو التقديم فينزل على مسند إليه آخر، وهو مقابل المذكور الذي وقع إسناد ذلك المسند إليه... انتهى.
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٥ق: (١٢/ب-٢٦/ب). ١٤س. ٢٢×١٥سم
رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٥
رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١/١٢٢١ - التجريد على مختصر السعد على التلخيص (ج١)
البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق (ت نحو ١٢٣٧هـ)
بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميدان التبيان...

نهايتـه : والحمـد لله علـى توفيـة المعـاني للإخوان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي أسس بنيان الشريعة...

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٧٩ق. ٣٠س. ٢٢×١٦سم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المطبوعات ٥٩٠/١

رقم الحفظ: ٤١٤/١، **رقم الحاسب:** ١٥٠٣

رقم الفيلم: ١٤٦ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢/١٢٢١ - التجريد على مختصر السعد على التلخيص (ج٢)

بداية المخطوط: الفن الثاني: علم البيان: قوله: الفن الثاني علم البيان أن جعل الفن عبارة عن الألفاظ كما هو مقتضى قوله...

نهايته : قوله: الذخر (بالذال المعجمة) ما يكون في الآخرة (وبالدال المهملة): ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٧٥ق. ٣٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/٢، **رقم الحاسب:** ١٥٠٤

رقم الفيلم: ١٤٦

❁ ❁ ❁

١٢٢٢ - تحفة الإخوان في علم البيان

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام...

نهايتـه : حيث ترك التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكناية عن ذلك سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١١٦/ب-١٢٥/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧سم

كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر ثم الأزرق

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٨

رقم الفيلم: ٤ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

١٢٢٣ - تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات

المولوي: أحمد دده الرومي (ت ١١١٣هـ)

بداية المخطوط: قال أستاذنا ومولانا العلامة المحقق المدقق، فريد دهره، ووحيد عصره المولوي، لطف الله به آمين...

نهايتـه : وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكور في كتب الأصول... اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم ترجمة هذه الرسالة.

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في ١٣٢٧هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٣٦ق: (٥١/ب-٨٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في آخرها تقريظ لأحمد الحموي

الأعلام ١٢٣/١، معجم المؤلفين ٢١٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٨

رقم الفيلم: ٦



تعليقة على ياقوتة البيان = شرح ياقوتة البيان

۞ ۞ ۞

١٢٢٤ - تغيير المفتاح

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: القانون الأول: فيما يتعلق بالخبر: قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق...

نهايته : مفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نطاق البيان، ولكنه يناسب حال نفسه.

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

نسخ بخط: فارسي نفيس

٧١ق. ١٧س.٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، الأعلام ١٣٣/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣، **رقم الحاسب:** ١٤٩٨

رقم الفيلم: ١٤٨

۞ ۞ ۞

١٢٢٥ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

الغزي: بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين بن محمد الدمشقي (ت ٩٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع بدر المعاني من مشرق البيان... أما بعد: فهذا ما منَّ به الكريم الفتاح من شرح لطيف على شواهد تلخيص المفتاح...

نهايته : نحمدك يا من أهلتنا لفتح معاني التلخيص... والصلاة والسلام على المرسل للشاهد والغائب... وعلى آله... وأصحابه أصحاب الذوق والوجدان...

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢هـ،

بخط: فارسي نفيس

٢٠١ق: (١/ب-٢٠١/ب). ٢٧س. ٣٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت الشواهد ونقطة الفواصل بالحبر الأحمر أولها مذهب، في بدايتها فهرس للمحتويات في جداول بديعة.

إيضاح المكنون ٣١٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٠/١١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٠١

رقم الفيلم: ١٥٣

۞ ۞ ۞

١٢٢٦ - تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله، ومنه التوشيح إلى آخره... الكلام في الباب الأخير من الأبواب التي انحصر...

نهايته : حتى استخراج سجعة أو قافيه تفيد معنى زائداً على معنى الكلام. اهـ، والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٣/ب-٧٥/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٦

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١/١٢٢٧ - تلخيص المفتاح

القزويني: جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي (ت ٧٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧٣ق. ١٥س. ١٧×١٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يعرف بخطيب دمشق

كشف الظنون ١/٤٧٣، الأعلام ١٩٢/٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٤، **رقم الحاسب:** ١٤٩٩

رقم الفيلم: ١٤٨ **مطبوع**

٢/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر كما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٣ق: (١/أ-٣٣/أ). ٢٦س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٩٤

رقم الفيلم: ٢٥



٣/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والحمد لله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٨ق: (٩٥/ب-١٣٢/ب). ٢٤س. ٢٣×١٧سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٣

رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٢٨ - الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي   إلى بيان مهيع الرشاد

سميته بالجوهر المكنون   في صدف الثلاثة الفنون

نهايته:

تم بشهر الحجة الميمون   متمم نصف عاشر القرون

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١ ق: (١/أ - ١١/ب). ١٦ س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ١/٣٨٤، معجم المؤلفين ٥/١٨٧
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٨

۞ ۞ ۞

٢/١٢٢٨ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

سميته بالجوهر المكنون

في صدف الثلاثة الفنون

نهايته:

ثم بشهر الحجة الميمون

تم نصف عاشر القرون

كمل النظم المسمى بالجوهر المكنون بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧ق: (١/أ-٧/أ). ٢٣س. ٢٨×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، فرغ منها ناظمها سنة ٩٥٠هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٦

رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

١٢٢٩ - **حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية**

الأسقاطي: أبو السعود أحمد بن عمر الحنفي المصري (ت ١١٥٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام... هذه حواشي وضعتها على شرح السمرقندية للمولى عصام...

نهايته: وهذا آخر ما أردنا جمعه على شرح السمرقندية للعصام، ونسأل الله حسن الختام وبلوغ المرام... وأسأل الله العظيم أن ينفع بها ويتقبلها.

نسخه: محمد بن عثمان. في ١١٤٤هـ، **بخط:** فارسي جيد

٦٩ق (١/ب ٦٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

مقابلة، كتبت كلمة (قوله) والعناوين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات القليلة

الأعلام ١/١٨٨، معجم المؤلِّفين ٢/٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٧١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٢

رقم الفيلم: ١٥١

۞ ۞ ۞

حاشية الإمام شهاب الدين ابن القاسم على مختصر المعاني والبيان= الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد

۞ ۞ ۞

١٢٣٠ /١- **حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية**

البهوتي: محمد بن أحمد بن علي الخلوتي الحنبلي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني...، وبعد فيقول العبد...هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته : وكتب أيضاً ما نصه: أي تام السلاح أو ذي شوكة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣ق: (٢٧/أ-٥٠/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر جردها من خطه شيخه أحمد الغنيمي الأنصاري، تليها ورقة في الإسراء لم يذكر مؤلفها

خلاصة الأثر ٣١٢/١، هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٢/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٩

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١٢٣٠ /٢- **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني، وبعد: فيقول العبد... هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته : قوله: وإلى هنا قد انتهى ما حبره صدر أولي النهى شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين شهاب الملة والدين أحمد الغنيمي الأنصاري.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٨ق: (١/ب-٥٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

عليها تصوبيات يسيرة، كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠١

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١٢٣١ - **حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات**

البوسنوي: أحمد بن حسين الرومي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخييل، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل...

نهايته : واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذلك، قوله ولا بعد فيه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧١ق. ٢٥س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات.

هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٠١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/١٦، **رقم الحاسب:** ١٥٠٢

رقم الفيلم: ١٥١

۞ ۞ ۞

١٢٣٢ /١- **حاشية الجزري على مختصر السعد التفتازاني**

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: قوله: (نحمدك يا من شرح صدور المصنفين): في التلفظ بالحمد صيغتان أحدهما: التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع نحو...

نهايته : والحمد لله الذي جعلنا من المصلين على أفضل المصلين محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩٣ق. ٢٤س. ٢٥×١٨سم

بها آثار أرضة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٧، **رقم الحاسب:** ١٥٠٥

رقم الفيلم: ١٤٧

۞ ۞ ۞

٢/١٢٣٢- **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا، للمصنفين في التلفظ صيغتان أحدهما التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع...

نهايته : على وزن اسم الفاعل لفظاً وتقديراً معنى يعني فيمتنع دخول الواو فيه مثله، وأما ما جاء.

نسخ بخط: متعدد نفيس

١٤٢ق. ١٧س.٢٠×١٣سم

سميت على الغلاف: الحاشية المغربية على مختصر المعاني، مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر أو أسود فوقه خط.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٧٢٧

۞ ۞ ۞

١/١٢٣٣ - حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني

مولانا زاده: نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطائي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبدائع الحكم...

نهايته : أو يترك الخطاب مع معين بغير هذا الخطاب، تمت هذه النسخة.

نسخه: عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم.

في ١٠٦٩هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٦٨ق. ١٧س. ٢٠×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ٤٧٦/١، التراث العربي في خزانة المرعشي ٣٤٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٤/١٧، **رقم الحاسب:** ١٥٠٦

رقم الفيلم: ١٥١

۞ ۞ ۞

٢/١٢٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: المسند أن أوله اسماً لإفادة الدوام والثبوت...

نهايته : أو يترك الخطاب المعين إلى غير هذا الخطاب، تم الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٦ق: (٧٨/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٥

۞ ۞ ۞

حاشية الدلجي على شرح عصام للسمرقندية= غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات

۞ ۞ ۞

١٢٣٤ - حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات

الشيرازي: صدر الدين محمد بن إبراهيم القوامي الشيعي (ت ١٠٥٠هـ)

بداية المخطوط: إلى ألطاف ربه الخفية، الألطاف جمع (لطف) في القاموس: (لطف) كنصر، لطفاً بالضم...

نهايته : وما سواه ترشيح، أي في المكنية، وتجريد في المصرحة، اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أحمد الختاني، **بخط:** نسخي معتاد

٤٢ق: (٧٠/أ-١١١/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٢٧٩/٢، معجم المطبوعات ١١٧٣/٢
رقم الحفظ: ١٧١/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٣
رقم الفيلم: ١٥١

الحاشية المغربية على مختصر المعاني = حاشية الجزري على مختصر السعد التفتازاني

١٢٣٥ - حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص

اليزدي: عبد الله بن الحسين الأصبهاني (ت ١٠١٥هـ)
بداية المخطوط: حمداً لمن خلق الإنسان، وعلمه البيان، وشكراً لمن علمه بديع المعاني في روائع التبيان، وصلاة على نبيه...
نهايته : وفي تفسير الثاني يفوت ذلك الحسن، والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة، وصلاح العاقبة...
نسخ بخط: فارسي نفيس
١٢٩ق. ١٧س. ٢٠×١١سم
عليها تصويبات، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٤٧٦/١، الأعلام ٨٠/٤
رقم الحفظ: ٤١٤/١٥، **رقم الحاسب:** ١٥١١
رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٦ - حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني

بالي زاده: مصطفى بن سليمان القسطنطيني (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: يا من يعلم سر ذوي الحاجات من غير بيان وإيضاح، ويسمع أحاديث الضمائر من غير خطاب وإفصاح...
نهايته : حيث جعل الغاية في الفاتحة الاحتراز عن الخطأ في التطبيق والمطابقة، وجعلهما في الخاتمة التوصل بمعرفة الخواص إلى التوفية.
نسخ في: ١٠٣٥هـ، **بخط:** فارسي نفيس
١٢٦ق. ٢١س. ٢١×١٣سم
متأثرة بالرطوبة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٧٦٧/٢، الأعلام ٢٣٤/٧، معجم المؤلفين ٢٥٤/١٢
رقم الحفظ: ٤١٤/١٨، **رقم الحاسب:** ١٥٠١
رقم الفيلم: ١٥١



حاشية تجريد السعد = التجريد على مختصر السعد على التلخيص

١٢٣٧ - حاشية حفيد السعد على مختصر المعاني والبيان لسعد الدين التفتازاني

حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٩١٦هـ)
بداية المخطوط: قوله: نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر...
نهايته : هذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة... على شرح التلخيص... المنسوب إلى جدي... والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخي جيد
٧٧ق: (١/ب-٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم
كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة في النصف الأول منها

كشف الظنون ١/٤٧٦، الأعلام ١/٢٧٠، معجم المؤلفين ٢/٢٠٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٤

رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٨ - حاشية على المطول

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان، وحدانا إلى إيضاح المعاني بمصباح التبيان...

نهايته: يجب أن يكون مجازاً على اللفظ بعد الاستعمال عما يخلو عنها كما سيصرح به الشارع...

نسخ بخطوط متعددة: مغربي معتاد، ونسخي معتاد

٢٥٣ق. ٢٠-٢٤س. ٢٠×١٥سم

بدايتها ونهايتها بخط مغربي ووسطها نسخي ملحق بأولها فهرس بخط مغربي مغاير

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٦/٣٢٨

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٥٠٩

رقم الفيلم: ١٥٤

١٢٣٩ - حاشية على المطول

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله العلوي الدهلوي الشيرازي (ت ٩٩٤هـ)

بداية المخطوط: قوله قدس سره الشريف وهاهنا بحث، وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في الكشاف بهذه العبارة...

نهايته: قال وفيه نظر: لعل وجه النظر أن مدخول كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي، وقيد القسم قد يكون أعم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٧٨ق. ٢٩س. ٢٧×١٨سم

متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٧٥، الأعلام ٢/١٦٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٦، **رقم الحاسب:** ١٥٠٧

رقم الفيلم: ١٤٨



١٢٤٠ - حاشية على المطول

الفناري: بدر الدين منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الرومي الحنفي (ت:٨٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلام ببديع البيان...

نهايته: ولنذكر للأحكام المذكورة في علمي البيان والمعاني إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن علم البلاغة...

نسخه: محمد بن محمد العمري الحنفي. في ١١٢٠هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢١٣ق. ٢٩س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

جامع الشروح والحواشي ١/٦٢٥، الأعلام ٢/٢١٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٥٠٨

رقم الفيلم: ١٥٢



١٢٤١ - حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية

العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم (ت ١٠٠٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة: الصلاة، أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك... لما بلغت سن التمييز من العمر العزيز، وأدركت أن صيت عالم العالم قد ملأ الآفاق...

نهايته: ولذلك قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، وقد تكون متعددة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: محمد بن محمد صالح. في ١٢٥٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٧ق: (٧٢/أ-٩٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٨٤٥/١، مداخل المؤلفين ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٧

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

١/١٢٤٢ - حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية

الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم الصهراني الزيباري (ت ١٠٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... وبعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى... مولانا عصام الدين إبراهيم...

نهايته: القرينة وتكون متعددة. انتهى. تمت بحمد الله وحسن عونه... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٦ق: (١٠/ب-٣٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالأرضة قليلاً، متن الشرح مكتوب بالخط العريض في النصف الأول وبالحبر الأحمر في النصف الثاني، عليها بعض التعليقات

خلاصة الأثر ٦٣/٢

رقم الحفظ: ١٧٣/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٧

رقم الفيلم: ١٥٢

۞ ۞ ۞

٢/١٢٤٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... أما بعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى المكرم... عصام الدين إبراهيم...

نهايته: وكذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحداً وقد تكون متعددة، تم تم...

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في ١٠٧١هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٣٤ق: (٢٢/أ-٥٥/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

عليها تصويبات وتعليقات، ووضعت خطوط على كلمات شرح عصام، ألفها المؤلف لولده محمد

رقم الحفظ: ١٣١/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٢

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١٢٤٣ - حاشية معاوية على المطول للتفتازاني

معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد التونسي التركي الحنفي (ت ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط:... من مجاز وكناية، ونحوهما عناية وهمزة طريفة، بديعة أنيفة...

نهايته: قوله تعالى حكاية عن إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّيٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٧٧ ٱلَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾...

نسخ في: ١٣٢٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٦٦ق. ٢١س. ٢٤×١٧سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب تراجم المؤلفين التونسيين أن له حاشية على شرح المختصر للتفتازاني

هدية العارفين ٣٨١/٢، تراجم المؤلِّفين التونسيين ٣٤٢/٤

رقم الحفظ: ٤١٤/٨، **رقم الحاسب:** ١٥١٠

رقم الفيلم: ١٤٩

❁ ❁ ❁

١٢٤٤ - حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي   إلى بيان مهيع الرشاد

نهايته : وهو أعظم مجامع المسلمين ولا يغيب عنه قطب ولا بدل، ولا أحد من أولياء الله تعالى إلا من لم يمكنه ذلك...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٤ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، كتب متن الجوهر المكنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٨٤/١، معجم المطبوعات ٨٨٢/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢١، **رقم الحاسب:** ١٥١٢

رقم الفيلم: ١٥٥   **مطبوع**

❁ ❁ ❁

١٢٤٥ - حواشي الفاضل الكفوي على عصام

الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم قوله: (إلى ألطاف ربه الخفية)، الألطاف جمع لطف، في القاموس لطف كنصر...

نهايته : اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... قد وقع الفراغ عن تسويد هذه النسخة الشريفة...

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في ١٣٢٧هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٣٥ق: (١٦/أ-٥٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، وعصام هو عصام الدين إبراهيم الأسفراييني له شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات

هدية العارفين ٣٣٢/٢، معجم المؤلِّفين ٢٨/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٧

رقم الفيلم: ٦



١٢٤٦ - حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان...

نهايته : عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ بخطوط متعددة

٢٠٦ق. ٤٠س. ٣١×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاثني عشر ورقة الأولى بخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، أودع المؤلّف فيها تحقيقات أحمد بن قاسم العبادي وغيره

كشف الظنون ١/٤٧٦، الأعلام ٨/١٣٠

رقم الحفظ: ٤١٤/٥، **رقم الحاسب:** ١٥١٥

رقم الفيلم: ١٤٧

۞ ۞ ۞

١/١٢٤٧ - حواشي القراڤي على المطول (ج٥)

محمد بن عبد الله القراڤي

بداية المخطوط: قال الشارح: الرابع: أحوال متعلقات الفعل: قد سبقت إشارة إجمالية إلى متعلقات الفعل...

نهايته : قوله: واعلم أن كلام الشيخ في دلائل الإعجاز... إلى آخره، فإن قيل في هذا الاستعمال بحث لأنه جاء في قوله تعالى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١١٧ق. ٢١س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١١، **رقم الحاسب:** ١٥١٦

رقم الفيلم: ١٤٩

۞ ۞ ۞

٢/١٢٤٧ - حواشي القراڤي على المطول (ج٦)

بداية المخطوط: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ﴾ هذا قصر إفراد لا قصر قلب، قلنا منشأ هذا البحث عدم التعمق في الكلام...

نهايته : مشروطة بأن تكون مستعملة في الطلب وأن يكون الطلب استعلائياً، وأن يكون الآمر أعلى درجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩٤ق. ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١٣، **رقم الحاسب:** ١٥١٧

رقم الفيلم: ١٥٥

۞ ۞ ۞

١٢٤٨ - حواشي على أبيات الإيضاح

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخول بعميم كرمه كل مراد...

نهايته : ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك، يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: مصطفى عثمان. في ٨٠٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٦٤ق. ٢٧س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ذكر صاحب كشف الظنون أنه قد شرح أبياته بعضهم ولم يعين الشارح.

كشف الظنون ١/٢١١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٥١٣

رقم الفيلم: ١٥٢

۞ ۞ ۞

١٢٤٩ - حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني للتفتازاني

السوسي: أحمد بن عبد اللطيف الحسيني المغربي (ت بعد ١١٥١هـ)

بداية المخطوط: قوله: على الشكر: أي على لفظه، وإلا فهذه الجملة كما يفهم منها الحمد يفهم منها الشكر...
نهايته : قال جامع هذه الحواشي عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي.
نسخه: محمد بن محمد المغربي المتليني. في ١١٦٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٩١ق: (١٢٢/ب-٢١٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم
متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها العلوية، عليها تعليقات، فرغ من جمعها سنة ١١٥١هـ، جمعها من تقرير الشيخ محمد الحفناوي وأخيه الشيخ يوسف
رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٤
رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٢٥٠/١ - **الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد**
ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢هـ)
بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني...أما بعد، فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...
نهايته : قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.
نسخ في: ١١٣٦هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣٦٦ق. ٢٢س. ٢٣×١٦سم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها رموز أسماء المشايخ الذين نقل عنهم المؤلف
كشف الظنون ٤٧٦/١، الأعلام ١٩٨/١
رقم الحفظ: ٤١٤/١٠، **رقم الحاسب:** ١٥٠٠
رقم الفيلم: ١٥٠

۞ ۞ ۞

١٢٥٠/٢ - **نسخة أخرى**
بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...
نهايته:... حَلْي القبط – بفتح الحاء وسكون اللام- وجمعه الحُليّ، بضم الحاء وتشديد الياء، قوله.
نسخ بخط: نسخي معتاد
٥٣ق. ٢١س. ٢٠ × ١٥سم
مبتورة من آخرها، بها سقط كبير بعد الثلاث ورقات الأولى، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٤١٤/٣١، **رقم الحاسب:** ١٨٢٤

۞ ۞ ۞

١٢٥١ - **درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات**
الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)
بداية المخطوط: البسملة –رب يسر يا كريم – يقول موشي هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المكية الفقير في فنون الفضلا، الحقير في عيون النبلا...

نهايته : والله تعالى ميسر الآمال، وهو الكبير المتعال، والحمد لله بلا غاية والشكر له بلا نهاية، والحمد لله وحده، وصلى الله تعالى وسلم على من لا نبي بعده...

نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في ١١١٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس

١٧ق: (٥٩/أ-٧٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ١/٤٦٦، الأعلام ١/٢٣٩، معجم المؤلِّفين ٢/٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٢

رقم الفيلم: ١٩

* * *

١٢٥٢ - ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط: باسمك اللهم أذهِّب فاتحة الكتاب، وبآخر دعوى أهل الجنان أوشي برود الخطاب بأنوار النور يا خفياً من فرط الظهور...

نهايته : وهنا وقف القلم وجنح القول للسلم، وخلع القلم ما اسود من بروده، ورفع رأسه من ركوعه وسجوده في اليوم... سنة سبعين وألف.

نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في ١١١٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٨ق: (٧٥/ب-٨٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ١/٤٦٦، الأعلام ١/٢٣٩، معجم المؤلِّفين ٢/٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٣

رقم الفيلم: ١٩



١/١٢٥٣ - رسالة الاستعارات

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية...

نهايته : فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم.

نسخه: حسين بن السيد أحمد العبيدي. في ١٢٨٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨ق. ١١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٨٤٥، الأعلام ٥/١٧٣، معجم مطبوعات سركيس ١/١٠٤٥

رقم الحفظ: ٢٨/٤١٤، **رقم الحاسب:** ١٥١٨

رقم الفيلم: ١٥٤ **مطبوع**

* * *

٢/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية... أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته : فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٧

رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

٣/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٣٦/ب-٤٣/أ). ١٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت المقدمة والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٨

۞ ۞ ۞

٤/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد فتح الله المالكي. في ١٢٦٠هـ،

بخط: نسخي جيد

٦ق: (٥٩/أ-٦٤/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٢٥٠

رقم الفيلم: ٢٨



رسالة الشيخ الصبان في علم البيان = رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها

۞ ۞ ۞

١٢٥٤ - رسالة في الاختصاص

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، المقدمة: من المعلوم أن المعاني التي تؤدى بها الألفاظ محصورة في أعراض ومعروضات...

نهايته: وكان الواجب الخ الأنسب أن يقول: ذلك على ما قال الزمخشري.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١ق: (١/أ-١١/ب). ١٨س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٤

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٢٥٥ - رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان... أما بعد

فيقول الفقير... هذه رسالة وضعتها في الاستعارات...

نهايته:... وقد تم بعون الله ما قصدته من رسالة تنطق بفرائد هذا الفن... وتكشف النقاب عن وجوه أسراره...

نسخه: صالح بن محمد بن عيسى الزفراني. في ١٢٦٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٧٦ق. ٢٤ - ٢٨س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، مصححة، كتب العنوان على الغلاف: رسالة الشيخ الصبان في علم البيان.

هدية العارفين ٣٤٩/٢، الأعلام ٢٩٧/٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٨٢٥

۞ ۞ ۞

١٢٥٦ - رفع الالتباس عن منكر الاقتباس

ابن أبي اللطف: شمس الدين محمد بن أبي اللطف (ت بعد ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن لا يقتبس أنوار المعارف إلا من مشكاة كتابه المنير، ولا نلتمس أسرار اللطائف إلا من روض بيانه...

نهايته: والصلاة التامة على مسكة الختام، ولبنة التمام وعلى آله وصحبه الكرام، وتابعيهم بإحسان والسلام...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٧س. ٢٠×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتبت الجمل المقتبسة من القرآن بالحبر الأحمر، فرغ من تبييضها المؤلِّف في واحد من ذي القعدة سنة ٩٩٢هـ

معجم المؤلِّفين ١٦٥/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣١

رقم الفيلم: ٢٦٥

۞ ۞ ۞

١٢٥٧ - رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: استعمال ألفاظ القرآن في المحاورات والمخاطبات والمجاوبات والإنشاءات... مراداً بها غير المعنى الذي أريدت به...

نهايته: ولم أقف على نقل بتحريمه لأحد من الشافعية ويحل ذلك كله غير الهزل والخلاعة والمجون...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس

٣ق: (١٣/أ-١٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٠٧

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٢٥٨ - شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة

الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الدسوقي: ينبغي التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هذا الكتاب...

نهايته: ذكر هذا الغرض منها أدمج فيها الثناء على الله لكونه رحماناً رحيماً. تمت والله أعلم.

نسخ في: ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٥ق: (٢٦/أ-٢٩/ب). ١٧س. ٢٣×١٧سم
الورقة الأولى متأثرة بالرطوبة
هدية العارفين ٣٥٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨
رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٨
رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

شرح التلخيص المعروف بالمختصر= المختصر شرح التلخيص

۞ ۞ ۞

١/١٢٥٩ - شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية

العصام الأسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد النعم... الحمد لواهب العطية...

نهايته: نرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي جيد
٢٣ق (٦٠/ب-٨٣/أ). ١٣س. ١٩×١٦سم
وضع خط أحمر فوق متن رسالة الاستعارات (السمرقندية)، سماها صاحب كشف الظنون الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات
كشف الظنون ٨٤٥/١، الأعلام ٦٦/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٢٤
رقم الفيلم: ٢٤٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٢٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به...

نهايته: الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام... إلى المصباح... حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم.

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في ١٠٧١هـ، **بخط:** فارسي معتاد
١٤ق: (٦٠/أ-٧٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم
عليها تصويبات، عليها حواش لزين الدين الوسطاني وحسن الزياري، ووضع خط على متن رسالة الاستعارة
رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٣
رقم الفيلم: ٢١



١٢٦٠ - شرح المفتاح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببديع البيان، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني...

نهايته: وكشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخه: فقهي بن عبد الله. في ٨٠٣هـ، **بخط:** فارسي معتاد
١٥٠ق. ٢٩س. ٢٨×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، الأوراق الأولى ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وهي عبارة عن القسم الثالث من الكتاب

كشف الظنون ٢/١٧٦٣، الأعلام ٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٥٢١

رقم الفيلم: ١٥٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

شرح تلخيص المفتاح = مفتاح تلخيص المفتاح

۞ ۞ ۞

١/١٢٦١ - **شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني**

الولالي: أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن يعقوب (ت ١١٢٨هـ)

بداية المخطوط: (نحمدك) أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله، (يا من شرح) أي فتح...

نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف. في ١١٨٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٨ق: (١/ب-٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها بمقدار ٣ صفحات، نص (خطبة السعد) كتب بالحبر الأحمر في أول المخطوط وجعل الخط الأحمر فوقه في النصف الأخير...

هدية العارفين ٥/١٧٠، شجرة النور الزكية ٣٣٢ الأعلام ١/٢٤١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٩١

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

٢/١٢٦١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: حمداً لمن أبان المعاني بأساليب البيان وأبرع في مقتضى أحوال الموجودات...

نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الله العابد بن عبد القادر. في ١٢٥٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (٤٧/أ-٥٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

كتب نص (خطبة السعد) بالحبر الأحمر، له نسخة أخرى بنفس المجموع وهذه أكملها

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

شرح رسالة في بيان المجاز والتشبيه والكناية= تحفة الإخوان في علم البيان

۞ ۞ ۞

١٢٦٢ - **شرح ياقوتة البيان**

الإفراني: أبو عبد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من ألبستنا من بديع معاني البيان مطارف أنيقة... وبعد: فهذه تعليقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان...

نهايته: قال المؤلف: غالب أبيات القصيدة صدر مني ارتجالاً... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٥ق: (٤/ب-١٨/ب). ٢١س. ٢٢×١٢سم

كتب النظم بالحبر الأحمر، الشرح والنظم كلاهما للمؤلف

الأعلام ٦٧/٧، معجم المؤلفين ٩٢/١٠

رقم الحفظ: ١٤/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٨٢

رقم الفيلم: ٣

۞ ۞ ۞

١٢٦٣ - غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات

الدلجي: محمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت بعد ١١٤١هـ)

بداية المخطوط: لأي شيء اختار صيغة الغيبة على التكلم حيث لم يقل (أقول) مثلاً...

نهايته : بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهذا آخر ما أراد إيراده في هذه الحواشي... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: أحمد بن عبده بن عبد الله الطاهري، **بخط:** نسخي جيد

٦٨ق: (٣٦/أ-١٠٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها قرابة صفحة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

فهرس المكتبة الأزهرية ٤٢٢/٤، تاريخ الأدب العربي ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ١٧٣/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٨

رقم الفيلم: ١٥٢

۞ ۞ ۞

فتح الجليل للعبد الذليل

انظر: علوم القرآن

۞ ۞ ۞

١٢٦٤ - القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... قصدت فيه بيان جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة...

نهايته : وليكن هذا آخر ما ننثره في هذا التأليف للأفهام، والحمد لله تعالى أولاً وآخراً على التأبيد والدوام...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٧ق: (٧٠/ب-١٧٧/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٤/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢، معجم المؤلفين ٥٦/٢

رقم الحفظ: ٣٨/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٣

رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

١٢٦٥ - المجاز إلى معرفة المجاز

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الرباطي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الحقيقة والمجاز... أما بعد، فإن أقسام المجاز قد ذكرت في الكتب مفصلة فأردت ذكرها في هذه الرسالة مجملة... وسميتها المجاز إلى معرفة المجاز...

نهايته:... والحسي هو المستعار منه نحو ﴿ فَٱصۡدَعۡ بِمَا تُؤۡمَرُ ﴾ أو عكسه نحو: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلۡمَآءُ حَمَلۡنَٰكُمۡ فِي ٱلۡجَارِيَةِ﴾ انتهى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ ق. ١١س. ٢٣ × ١٨سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بحبر مختلف الألوان.

الأعلام ١/ ٧١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٨٦٥

* * *

١٢٦٦/ ١ - المختصر شرح التلخيص

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: علي بن محمد الشمالي المشعري. في ١٠٢٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٦٤ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، وملحق بأولها حاشية السعد على خطبة التلخيص في ٦ ورقات بخط نور الدين الزرقاوي

كشف الظنون ١/ ٤٧٤، الأعلام ٧/ ٢١٩

رقم الحفظ: ٤١٤/١٢، **رقم الحاسب:** ١٥١٩

رقم الفيلم: ١٥٤ **مطبوع**

* * *

١٢٦٦/ ٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: يوسف العشماوي المالكي. في ١١٣٨هـ

بخط: نسخي جيد

١٦٦ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن التلخيص بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٥٢٠

رقم الفيلم: ١٥٣



مختصر شرح الرسالة السمرقندية= اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

* * *

١٢٦٧ - مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: قال في مختصر المعاني: وأما تنكيره فللأفراد نحو ﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ...﴾...

نهايته: قال الشارح: كما في الفاعل فإن مرتبة العامل التقدم على المعمول، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٦٧/ب-٧٢/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٣

رقم الفيلم: ١٢



١٢٦٨ - المصباح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط:... وبه نستعين، قوله: إلى اثني عشر قسماً، صرح بذلك الزمخشري في كتابه المسمى بقسطاس العروض...

نهايته : على صفة المبني للمفعول، والمناسب لقوله: ذكاك، أن يكون على صيغة الخطاب، وليكن هذا آخر الكلام.

نسخ في: ٨٦٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٨١ق. ٢١س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، أوراقها مختلفة الألوان، عليها حواشي

كشف الظنون ٢/١٧٦٣، الأعلام ٥/٧، معجم المؤلفين ٧/٢١٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٥٢٤

رقم الفيلم: ١٥٤

۞ ۞ ۞

١/١٢٦٩ - المطول

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصص ببدائع الأيادي ورود الإحسان...وكثير ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته : أورثت الطبع ملالاً، والخاطر كلالاً، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام، وحقق لنا الفوز بهذا المرام...

نسخه: الله قلي ولد مرحوم رضوان. في ١٠٩٨هـ

بخط: فارسي نفيس

٢٧١ق. ٢٠س. ٢٤×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش متفرقة لمجموعة من العلماء

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٩

رقم الحفظ: ٤١٤/٩، **رقم الحاسب:** ١٥١٤

رقم الفيلم: ١٤٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٢٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (بياض) الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... وكثيراً ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته:... فقول المصنف: هذا تفسير للشيء بإعادة لفظه ليس بشيء، واعترض أيضاً بأن كون التقديم مفيداً للتخصيص مشروط.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٠ ق. ٢٢ س. ٢٠ × ١٤سم

مبتورة من آخرها، ويبدو أن بها سقط لعدم اتصال السياق في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٨٦٦

۞ ۞ ۞

١٢٧٠ - مفتاح العلوم

السكاكي: سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي (ت ٦٢٦هـ)

بداية المخطوط: اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان...

نهايته : وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء هو من جملته، وأن نستمد الله التوفيق لتكملته، والحمد لله والصلاة...

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥٥ق. ١٩س.٢٠×١٢سم

تأثرت بعض أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قسم المعاني فقط من الكتاب

كشف الظنون ٢/١٧٦٢، الأعلام ٨/٢٢٢

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٥٢٧

رقم الفيلم: ١٥٣ **مطبوع**



١٢٧١ - مفتاح تلخيص المفتاح

الخلخالي: شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبي (ت نحو ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة، وأرشده لدراية المعاني...

نهايته : فإنها توقظ السامعين للإصغاء إلى ما يرد بعدها لأنهم إذا سمعوا وجوه البلاغة في قرآنه العزيز وفرقانه الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: سليمان بن أحمد الرومي. في ٧٤٠هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٢٧ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/١٠٥

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٥٢٦

رقم الفيلم: ١٥٤

١٢٧٢ - منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات

الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبي (ت ١١٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال، المنزه أزلاً وأبداً عن التشبيه والمثال، والصلاة والسلام على المرشح بواضح الآيات...

نهايته : لأنه بمعنى المساء إذ هو اسم للوقت بعد الزوال إلى الليل كالمساء وهذا آخر ما تيسر تقييده، نسأله سبحانه...

نسخه: يوسف بن محمد بن حسن بن حميدة. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٦ق: (١/أ-٣٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمتا (قال) و(أقول) بالحبر الأحمر، ذكر صاحب إيضاح المكنون أن اسمه منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات

إيضاح المكنون ٢/٥٧٠، الأعلام ١/١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٣

رقم الفيلم: ١٧٤

منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة= منظومة في المعاني والبيان والبديع

١٢٧٣ - المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية

سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:

يقول سبط الناصر الطبلاوي

منصور الراجي الحنان الشاوي

الحـمد لله على التـوفـيق
لكـامل البـيان والتـحقيق

نهايته :

هذا تمام ما قصدنا نظمه
والحـمد لله ولـي النـعمة
كملت المنظومة الدرية
في الاسـتـعـارة المـبـنـيـة

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٣٣/ب-٣٥/ب). ١٥س. ٢٢×١٥سم

معجم المؤلفين ١٥/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٦

رقم الفيلم: ٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية

۞ ۞ ۞

١٢٧٤ - منظومة في المعاني والبيان والبديع

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله وصلى الله
علـى رسوله الذي اصطفاه
مـحمد وآلـه وسلما
وبعد إني أحببت أني أنظما

نهايته:

ومنه تضمين وتلميح وحل
ومنه عقد والتأنق أن تسل
براعة استهلال وانتقال
حسن الختام انتهى المقال

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق: (٤٩/ب - ٥٣/ب).١٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٥٨١/٢، الأعلام ٤٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٠

مطبوع

۞ ۞ ۞

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية

۞ ۞ ۞

١٢٧٥ - منظومة في علاقات المجاز

المزالي: سليمان بن يخلف القابسي الإباضي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله في الأحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم
وبعد فاعلم حماك الله من زلل
البيـان إذا ما خـط بالقـلم

نهايته:

ثم الصلاة كذا التسليم يصحبها
على الذي فاق كل الخلق في الكرم
والآل والصحب ما غنت مطوقة
على الغصون وما ابتلت من النعم

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٥٥/أ - ٥٦/ب). ١٥س. ٢٠× ١٤سم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٣

۞ ۞ ۞

١٢٧٦ - نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه نبذة في تقسيم المجاز، وتعريف أقسامه، اعلم أن المجاز ينقسم إلى عقلي ولغوي...

نهايته : ولا قرينة التصريحية التي هي من ملائمات المستعار له تجديداً، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٧

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١/١٢٧٧ - نظم الرسالة السمرقندية

السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد الشافعي(ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لربي خالق الحقيقة
كذا المجاز منزل الشريعة
وبعد فالمجاز فن معتبر
من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

نهايته :

والحمد لله على ما قد هدى
مع السلام للنبي أحمدا
وآله وصحبه الأئمة
ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخ بخط: نسخي معتاد

١ق: (٨٥/ب- ٨٦/أ). ١٦س. ٢٢×١٦سم

هدية العارفين ١/١٧٩، معجم المؤلفين ١/١٥٤، جامع الشروح والحواشي ١/٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٧

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٢/١٢٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمداً لربي خالق الحقيقة
كذا المجاز منزل الشريعة
وبعد فالمجاز فن معتبر
من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

نهايته:

والحمد لله على ما قد هدى
مع السلام للنبي أحمدا
وآله وصحبه الأئمة
ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٥٤/أ - ٥٥/أ) ١٥ س ٢٠×١٤سم

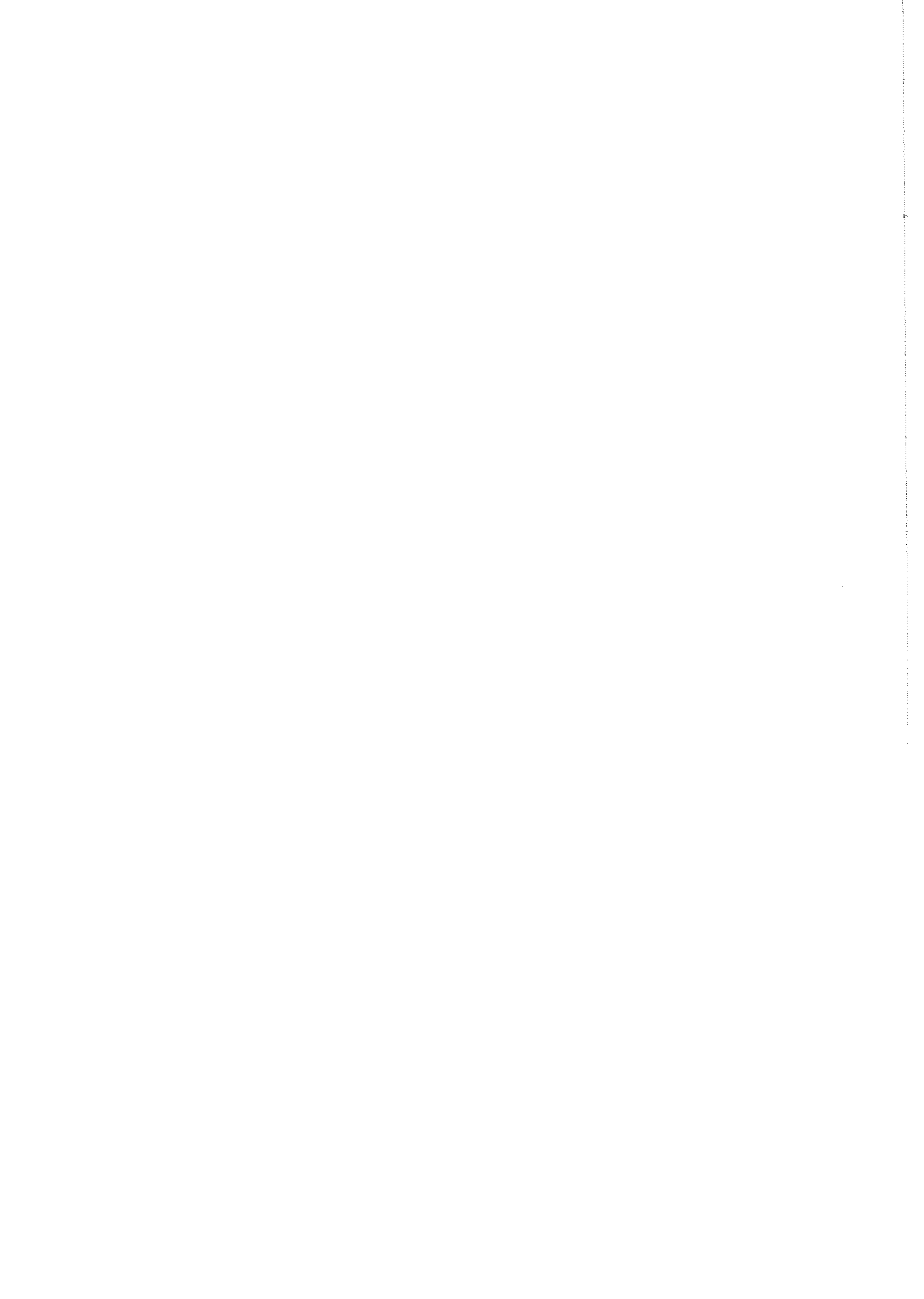
نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٢

۞ ۞ ۞

النحو والصرف

رقم التصنيف (٤١٥)



١٢٧٨ - إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: قال في الكافية: ولا يعمل في مظهر إلا إذا كان صفة لشيء وهو في المعنى لمسبب مفضل باعتبار الأول...

نهايته: قلت: مراده المضاف إلى المعرفة، لأن الكلام في أي عبيدي ضربك أو ضربت، والله أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم

كتبت كلمتا (قال) و (قوله) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلفين ١١٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٨

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١٢٧٩ - أبكار الأفكار

قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: (إن) من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر...

نهايته:... خلا ما يرفع الإبهام عن أحد طرفي النسبة، تم شرح الباب بحسن عناية الله تعالى...

نسخ في: ٩٦٨هـ، **بخط:** فارسي جيد

١٢١ق. ٢٣س. ٢٢×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات، وضع خط أحمر تحت الأصل، بأولها صفحة فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ١٧٠٩/٢، هدية العارفين ٦١٦/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢١، **رقم الحاسب:** ١٥٢٨

رقم الفيلم: ١٦١

۞ ۞ ۞

١٢٨٠ - إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد السنباوي الأزهري (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة... ثم إن هذا ما طلبه بعض الأعزة عليّ... من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس...

نهايته:

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى صح هذا فقد

تمت، والحمد لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً.

نسخ في: ١٣٠٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق. ١٥س. ٢١ × ١٦سم

تكسرت أطرافها، سماها صاحب إيضاح المكنون: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس.

إيضاح المكنون ١٥/١، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٤١٠/٢، **رقم الحاسب:** ١٨٢٢

۞ ۞ ۞

١٢٨١ - أرجوزة في النحو

أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي

بداية المخطوط:

يا سائلاً على البنا وسببه وما بني وأصله وشكلته

أذكر ما طلبت بالبيان بعون من خلقنا الرحمن

نهايته:
سابعها شبه محلها بما وقع قبل هاء تأنيث وما
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢ق: (١٦/أ-١٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم
مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٣
رقم الفيلم: ٢٨

۞۞۞

١٢٨٢- إظهار الأسرار

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل...
نهايته:... فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو: لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل ظريف، ظريفاً، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخ بخط: نسخي نفيس
٤١ق: (١/ب-٤١/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم
بها آثار رطوبة يسيرة لم تؤثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ١/١١٧، هدية العارفين ٢/٢٥٢، الأعلام ٦/٦١
رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤١
رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞۞۞

١٢٨٣- إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف عامل المفعول المطلق

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)
بداية المخطوط: قال في الكافية: ومنها ما وقع مبنياً بعد نفي أو معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبراً عنه...
نهايته:... والتزام النصب يعين كونه مفعولاً مطلقاً، والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخي معتاد
١ق: (٩٣/ب-٩٤/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم
أطرافها متأثرة بالأرضة ولم تؤثر على الكتابة كتبت كلمتا (الحمدلة) و (قال) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
الأعلام ٦/٥٧، معجم المؤلِّفين ٩/١١٥
رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٧
رقم الفيلم: ١٧٧

۞۞۞

١٢٨٤- إعراب أرجوزة أبي نواس

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)
بداية المخطوط: قال أبو الفتح:... سألت - أعزك الله - أن أعرب لك أرجوزة أبي نواس التي أولها: وبلدة فيها زور...
نهايته:... قد انتهيت من تقريب هذه القصيدة إلى ما قرب وكفى، ولولا الإطالة لبسطتها بأكثر من هذا... ونجاتك في الآخرة بمنه ولطفه...
نسخ في: ١٢٧٢هـ، **بخط:** مغربي جيد
١٤ق: (٢٣٤/ب-٢٤٨/أ). ٢١س. ١٩×١٥سم
كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر.
هدية العارفين ١/٦٥٢، الأعلام ٤/٢٠٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٢٠)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٠
رقم الفيلم: ١٧٧

* * *

١٢٨٥- إعراب الآجرومية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني عن من سواه خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهري...

نهايته:... وباب معطوف على ثوب وفضة مضاف إليه خاتم قال المؤلِّف رحمه الله تعالى ما نصه وبالختم يختم الكتاب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (١/أ-٨/ب). ٣٠س. ٢٤×١٦سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٧٩٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٠
رقم الفيلم: ٢٤٣

* * *

١٢٨٦- إعراب التحفة الوردية

شيخ حسين النحوي (ت بعد ١٠٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الإعراب حجة أي حجة وروضة ذات بهجة، فقد سألني من لا يسعني مخالفته...

نهايته:... حامداً مصلياً أي حال كون الحمد والصلاة متواليين... والله أعلم وأحكم الحمد لله على الإتمام في هذا المقام...

نسخه: درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ١٠٦٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

١٥ق: (١٤٨/ب-١٦٢/أ). ٢٧س. ٢٢×١٥سم

ذكر الناسخ أنه قابلها مع المصنف سنة ١٠٦٠هـ ومنه قدرنا تاريخ الوفاة، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠١
رقم الفيلم: ٩



١٢٨٧- إعراب العوامل المائة

الجزائرلي: يوسف بن مصطفى (ت بعد ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: على الفتح لا حظ له من الإعراب، الله (ال) حرف جر تعريف مبني على السكون...

نهايته:... والضمير مجرور متصل مجرور محلاً مضاف إليه، هذا استثناء مفرع، ففرغت عن التأليف... تمت.

نسخ في: ١١٦٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٦١ق: (٥٤/أ-١١٤/أ). ١٣س. ٢٢×١٥سم

مبتورة من أولها، وضع خط أحمر على متن العوامل المائة، عليها بعض التعليقات، بذيلها لوحة فيها منوعات، العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)

كشف الظنون ١١٧٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٨
رقم الفيلم: ٩

* * *

١٢٨٨- الإعراب عن قواعد الإعراب

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله ببركته... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب...

نهايته:... وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا كفاية لمن تأمله.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢١ق: (١/أ-٢١/أ). ١١س. ٢٠×١١سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة، ملحق بآخرها فوائد متفرقة في النحو

كشف الظنون ١/١٢٤، الأعلام ٤/١٤٧، معجم المؤلفين ٦/١٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦١

رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٢٨٩- إعراب لامية الأفعال

محمد بن أحمد بن عثمان الزروالي

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: هذه أوراق تشتمل على إعراب لامية الأفعال، والله الموفق والمعين على الكمال...

نهايته:... فرمت أن أجمع إعراب أبياتها دون التعرض لنقل الشرح قصد الاختصار، وتقريباً للمبتدئين مثلي فجمعت ذلك لنفسي ثم لمن شاء الله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (١/ب-٩/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم

كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٨

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٢٩٠/١- الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشد لابتكار هذا النمط، ... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى.... وسميته بالاقتراح...

نهايته:... وهذا يشهد من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا بان النص بخلافه، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٥ق: (٤٠/ب-٨٤/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم

الإطار وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٣٥، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٧

رقم الفيلم: ٢٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٢٩٠/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشدنا لابتكار هذا النمط... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى.... وسميته بالاقتراح...

نهايته:... الرابعة: قال في الخصائص إذا أداك القياس إلى شيء ما ثم سمعت العرب قد

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٩ق: (١٢٢/ب-١٧٠/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها نحو سبعة أسطر كما ذكر بآخرها، الورقة ١٢٧ ليست من المخطوط؛ ففيها أدعية، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٢

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

١/١٢٩١- ألفية ابن مالك

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهايته:

وأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخ في: ١١٩٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٨ ق: (١٢/أ - ٤٩/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم

نسخة لابأس بها، بعض أوراقها متأثرة بالحموضة ومتسخة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/١٥١، الأعلام ٦/٢٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٢٩١- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته:...

وانصب بتأخير وجيء بواحد

منها كما لو كان دون زائد

كلم يفو إلا امرؤ إلا علي

وحكمها في القصد حكم الأول

نسخه: عبد الرحمن بن حسان الأكحل، **بخط:** مغربي معتاد

١٥ق: (١/أ-١٥/أ). ١٣س. ١٨×١٤سم

مبتورة من آخرها، وهي بحالة جيدة عليها قراءة في شهر محرم ١٣٢٩هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٢

۞ ۞ ۞

٣/١٢٩١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣١ق: (١٠/ب-٤١/أ). ١٨س. ٢١×١٤سم

عليها تصويبات يسيرة جداً، كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٦

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

٤/١٢٩١- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (١٩/ب-٤٣/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٦

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

١٢٩١/٥- **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخه: محمد بن مصطفى بن عمر كرطيلوا. في ١٢٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٤ق: (٩٥/ب-١٢٨/ب). ١٦س. ٢٤×١٦سم

النسخة مجدولة، وكتبت بحبر مختلف الألوان، قبلها ٥ ورقات نقول متفرقة وليست ذات موضوع

رقم الحفظ: ١٤٤/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٩

رقم الفيلم: ١٦٦

۞ ۞ ۞

١٢٩٢- **الأمالي**

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين: أبو عمرو بن الحاجب... مملياً بدمشق المحروسة سنة سبع عشرة وستمائة: (تقاتلونهم أو يسلمون)...

نهايته: والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر بخلاف المفرد المجموع فاغتفر اللبس في القليل الاختصار ولم يغتفر في الكثير والله أعلم.

نسخ في: ٧٩٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٤٢ق. ٢٩س. ٢٦×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، مصححة ومقابلة، عليها بعض التعليقات، بآخرها فوائد لابن الحاجب وغيره

كشف الظنون ١٦٢/١، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ٤١٥/١٧، **رقم الحاسب:** ١٥٢٩

رقم الفيلم: ١٧٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٢٩٣- **امتحان الأذكياء**

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى...

نهايته: حفظاً لحركتها حتى لا تلتبس بكاف المذكر نحو: أكرمتكس، ومررت بكش، تم.

نسخه: عبد الرحمن القراء بن مصطفى. في ١١٦٠هـ، **بخط:** فارسي معتاد

١٦١ق. ١٧س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٥٤٦/٢، الأعلام ٦١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٣١، **رقم الحاسب:** ١٥٣٠
رقم الفيلم: ١٦٢ مطبوع

۞ ۞ ۞

١٢٩٤- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خاتم النبيين وإمام المتقين...
نهايته: كقوله: الحمد لله العلي الأجل، الواسع الفضل، الوهاب المجزل، والحمد لله وحده...
نسخه: عبد الواحد بن حسن الطيبي. في ٨٧٤هـ
بخط: نسخي جيد
٧٦ق. ٢٥س. ٢٧×١٧سم
متأثرة بالأرضة، كتبت التسع ورقات الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
كشف الظنون ١٥٤/١، الأعلام ١٧٤/٤
رقم الحفظ: ٤١٥/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٥٣١
رقم الفيلم: ١٦٠ مطبوع

۞ ۞ ۞

١٢٩٥- بغية النبيل على بيان جمل التسهيل
المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت١٢٢٦هـ)
بداية المخطوط:
يقول عبد ربه المختار الحمد لله كما يختار
فالنحو قوام الألسنة من حاد عن إتقانه ففي سنة
نهايته:
سميته ببغية النبيل على بيان جمل التسهيل
وأن يكون خالصاً مؤيداً بالصدق في الذي به قد قصدا
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٥٤ق. (١٣-٢٣)س. ٢٢× ١٨سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الأبيات والكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية
بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٦١، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢
رقم الحفظ: ٤١٥/٦٠، **رقم الحاسب:** ١٨٧٤

۞ ۞ ۞

١٢٩٦- البهجة المرضية على التحفة القطانية
القطان: عبد الله بن أحمد المكي المالكي (ت نحو ١٠٠٠هـ)
بداية المخطوط: وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على كتابي المسمى التحفة القطانية قاصداً فيه... وسميته البهجة المرضية على التحفة القطانية...
نهايته: جاز اقترانها بإذا بدل الفاء ونحو: ﴿وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ لأنها.
نسخ بخط: نسخي جيد
٣٨ق: (١٢٩/أ-١٦٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من آخرها، كتب متن (التحفة القطانية) بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٤٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٩/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٠
رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١٢٩٧- البهجة المرضية في شرح الألفية
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على نعمك وآلائك... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد... سميته بالبهجة المرضية...

نهايته: وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، والحمد لله الذي هدانا لهذا... تم بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨٦ق: (١١٥/ب-٢٠٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها بعض الفوائد

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٢٦

رقم الفيلم: ١٧١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٢٩٨- تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج١)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة، فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة...

نهايته:

يا رُبَّ سارٍ بات ما توسدا

إلا ذراع العيس أو كن الندا

انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٩٦ق. ٢١س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هكذا سماه المؤلف ويعرف أيضاً بالحواشي الهندية على مغني اللبيب

كشف الظنون ١٧٥٢/٢، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٧، **رقم الحاسب:** ١٥٣٢

رقم الفيلم: ١٦٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٢٩٨- تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج٢)

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمه الله تعالى - الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها...

نهايته: هذا وأنا من أهل التقصير، فمالي وللتطويل، والله تعالى يحسن الخاتمة، وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخه: حسين بن مصطفى البوشي. في ١٢٤٢هـ

بخط: نسخي معتاد

٤١١ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٦، **رقم الحاسب:** ١٥٣٣

رقم الفيلم: ١٦٣

۞ ۞ ۞

١٢٩٩- تحفة المودود في المقصور والممدود

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله فهو سناء ... وللنطق منه بهجة وبهاء

وأهديت مختار السلام مصلياً ... على المصطفى الموحى إليه شفاء

نهايته:

وأسأل لي عفواً ونيل جوارهم   غدا فإلى ذا سارع السعداء

تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن المؤدب، **بخط:** مغربي جيد

١٧ق: (٢١٦/ب-٢٣٣/أ). ٢٢س. ١٩×١٥سم

كتب المتن والعناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٦٠، الأعلام ٦/٢٣٣، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٩)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٩

رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٠٠- تركيب نظم مائة عامل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة

باء وتاء وكاف ولام وواو   منذ ومذ خلا

رب حاشا من عدا في   عن على حتى إلى

نهايته:... (رب) مضاف (الكعبة) مضاف إليه أو ست مجرور بالكسرة لفظاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

١٠٣ق. (١٤-١٧) س. ٢٠ ×١٦سم

الكتاب باللغتين العربية والأوردية، نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٧، **رقم الحاسب:** ١٨٦٧

۞ ۞ ۞

١٣٠١- تسهيل التحصيل

ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفندي البغدادي البيروتي (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فهذه رسالة نافعة، ولقواعد النحو وأصوله المهمة جامعة...

نهايته:... القسم الخامس: عطف البيان مثل: جاء زيد أبو عبد الله وآمنت بسيدنا محمد خاتم الأنبياء ﷺ قد تمت الرسالة.

نسخه: عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب. في ١٣٠٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٢ق: (١/أ-١١/أ). ١٧س. ١٩×١٣سم

عليها بعض التصويبات.

هدية العارفين ١/٥٥٩، معجم المؤلفين ٥/١٩٧

رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٣

رقم الفيلم: ٣٠ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٠٢- تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول: فعل يفعل، موزونة نصر ينصر، وعلامته أن يكون عين...

نهايته:... الأقسام السبعة يجمعها البيت:

صحيح ست مثال الست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق (٦٣/أ - ٦٧/ب) ١٧ س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٧

۞ ۞ ۞

١٣٠٣/١- تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت ٦٥٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة:...اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة...

نهايته:... فالوصف بالوحدة كقولك: رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة، والفاء الفعلية بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

١٥ق: (٦٩/ب - ٨٤/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم

أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها حواش.

كشف الظنون ١١٣٨/٢، الأعلام ١٧٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨٤

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٣٠٣/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته:... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥ق: (٦٥/ب-٨٩/أ). ٧س. ٢١×١٧سم

نسخة بحالة سيئة تغير لون الورق، وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣١

۞ ۞ ۞

تصريف العزي= تصريف الزنجاني

۞ ۞ ۞

١٣٠٤- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (ج٢/١)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحفي اللهم وإياك...

نهايته:... وليصفح الصفح الجميل، وليقض ما هو قاض، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد الزعبي الأزهري المالكي. في ١٠٨٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٧٤ق. ٣٥س. ٢٨×٢١سم

كتب الأصل بالأحمر أحياناً ووضع فوقه خط أحمر أحياناً أخرى، وهو جزءان في مجلد واحد

كشف الظنون ٤٠٦/١، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٢، **رقم الحاسب:** ١٥٣٤

رقم الفيلم: ١٥٩

۞ ۞ ۞

١٣٠٥/١- التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً، وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته:... والأربعة بين فيها الجمل السبع التي لا محل لها من الإعراب مقدماً الجمل الأول لشرفها بالإعراب والله أعلم بالصواب...

نسخه: منصور السجاعي في ٩٨٤هـ، **بخط**: نسخي جيد

٣ق: (٦/ب-٩/أ). ١٩س. ١٧×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٣٧٥

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٢/١٣٠٥- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً، وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته:... والأربعة الثانية بين فيها السبع التي لا محل لها من الإعراب وقدم الجمل الأولى لشرفها بالإعراب... والحمد لله وكفى...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٠٠/ب إلى١٠٢/ب). ٢٣س. ١٩×١٥سم

كتب متن الأبيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٩)، **رقم الحاسب**: ٣٠٤٩

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١٣٠٦- تعليق على شرح الكافية للجامي

الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين الأكبر آبادي (ت ١٠٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم المعاني لفصاحة الإنسان... وقد حان أن أشرع في المقصود... وأنا العبد المسكين نور الحق بن عبد الحق... قوله الحمد لوليه: اعلم أن هنا أبحاثاً...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا من التعليق الحاوي للمباحث اللطيفة والتحقيقات الشريفة... على شرح الكافية للمحقق... نور الدين عبد الرحمن الجامي

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

٢٧ق. ٢٥س. ٢٧ × ١٧سم

نسخة لابأس بها، أثر القص على طرفها أثناء التجليد، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

هدية العارفين ٤٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٠/١٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٨، **رقم الحاسب**: ١٨٦٨

۞ ۞ ۞

١٣٠٧- تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة

بو حاجب: أبو النجاة سالم بن عمر النبيلي التونسي (ت ١٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: بخاتمة دعوى أهل الجنان، نحمدك يا من لا يحيط بمحامده نطق بيان... وبعد فهذه تقريرات صدرت من الحقير يوم ختم شرح الأشموني...

نهايته:... نسأل الله أن يجعلها... لسائر العقائد منا والأعمال إلى أن تكون لنا ولإخواننا خاتمة الأقوال.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨ق: (٣٦/ب-٥٣/أ). ١٦س. ٢٢×١٥سم

النسخة منقولة من نسخة المؤلِّف

شجرة النور الزكية ٤٢٦٠، الأعلام ٧١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٧

رقم الفيلم: ٩ **مطبوع**

١٣٠٨- تلخيص شرح الشواهد على شروح الآجرومية ومقدمة مرشد الطلاب

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... فيقول الفقير المضطر لرحمة ربه القدير أبو الحسن المالكي غفر الله ذنوبه... هذا تلخيص حسن للشواهد التي وضعتها...

نهايته:... وروي فقد ذهب اللذاذة والفتاء بالمد... هذا ما أردنا تلخيصه من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب.

نسخه: رجب بن عمر بن رجب المزيتي الكافي. في ١٢٥٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٠ق: (١٨٦/ب-٢٠٦/أ). ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتبت الأبيات (الشواهد) بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات بالحبر الأزرق

شجرة النور الزكية ٢٧٢، الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٧٦/ ٨٠ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٦

رقم الفيلم: ١٧٥

١/١٣٠٩- توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك كثير وأمثاله كثيرة والله تعالى أعلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ١٢٨٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

هدية العارفين ٤٦٥/١، الأعلام ١٤٧/٤، دائرة المعارف ٢٦٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٩

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**



٢/١٣٠٩- نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة المحقق حجة العرب، وترجمان أهل الأدب: جمال الدين عبد الله بن هشام...: سألني بعض الإخوان عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... فمن جهة أن القيد ليس نفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢٠/ب-١٢١/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، يليها فوائد نحوية وأشعار للإمام الشافعي

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٠

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٣١٠- توضيح ألفاظ الآجرومية

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع بمحمد ﷺ منار الحق بعد الدثور، ونصبه ﷺ علم هداية إلى يوم البعث والنشور...

نهايته:... على مشرفها أفضل الصلاة والسلام مع تشتت البال وتزايد الاشتغال، والحمد لله الكبير المتعال، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦٦ق. ٢٠س. ٢١×١٥سم

كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. فرغ منه المؤلِّف سنة ١٠٣٧هـ

إيضاح المكنون ٣٣٨/١، مداخل المؤلفين ٤٧٨

رقم الحفظ: ٤١٥/١، **رقم الحاسب**: ١٥٤٧

رقم الفيلم: ١

۞ ۞ ۞

١٣١١- جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذا في معرفة خروج الفعل عن الموازة لبناء بابه بأسباب...

نهايته:... الأحمر الأفعال اللازمة، والأسود لأفعال المتعدي ولكن قد يكون لازماً، وجملة هذه الأفعال اثنا عشر باباً...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (٩/أ-١٠/أ). ٢٣س. ٢٤×١٧سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٠٠٩

رقم الفيلم: ١٦٥

۞ ۞ ۞

١٣١٢- جداول في أبنية الأسماء

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: أبنية الاسم المجرد، الوزن اسما، صفة، تفسير ما هو...

نهايته:... فعلل، قرطعب، جردحل شف، جد فعللل ق ق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٦٣/ب-٢٦٧/ب). ١٨س. ٢١×١٦سم

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٣٦)، **رقم الحاسب**: ٣٨٩٣

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١/١٣١٣- جملة من تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على محمد خاتم أنبيائه، أما بعد: فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته:... وعادت الواو لتحرك اللام بإلحاق النون... وقس الباقي على ما ذكرناه، تمت، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٢٧٣هـ، **بخط**: نسخي معتاد

١٠ق: (١٠/ب-١٩/ب). ١٩س. ٢٣×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٤)، **رقم الحاسب**: ٣٠١٠

رقم الفيلم: ١٦٥

۞ ۞ ۞

٢/١٣١٣- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد، فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته:... وافتعل يفتعل، وانفعل ينفعل وافعلَّ نفعلُّ تقديرهما افعلل يفعلل، وافعول يفعول تقديرهما افعولل ويفعولل.
نسخ في: ١٢٨٩هـ **بخط**: نسخي تعليق جيد
٥ق. (٨٥/ب - ٩٠/أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم
مبتورة من آخرها، عليها حواش بخط حديث، يليها كتاب في الصرف باللغة الفارسية في ٣٣ ورقة (من ٩٣/ب- ١٢٥ب)، نسخ في سنة ١٢٨٩هـ، ورسائل أخرى صغيرة في ٧ ورقات (من ١٢٦أ- ١٣٢ب).
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٧)، **رقم الحاسب**: ٤٢٨٥

۞ ۞ ۞

١٣١٣/٣- نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...
نهايته:... وقس الباقي على ما ذكرت تمت تمام واعلم أن...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٣٦ق: (١٥٨/ب-١٩٣/ب). ٧س. ٢١×١٧سم
النسخة بحالة سيئة، عليها تعليقات لا سيما بأولها
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٦)، **رقم الحاسب**: ٤٢٣٣

۞ ۞ ۞

١٣١٤- جواهر أولي الألباب في حل درر كلام قواعد الإعراب
أحمد بن محمد الوشاء التونسي
بداية المخطوط: نحمده الرافع على إعراب الجمل، ونشكره على توابع آلائه المتواترة علينا بالغدو والأصل...
نهايته:... نسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٧٧ق. ٢٢س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من آخرها، تأثرت معظم أوراقها بالرطوبة، وتمزقت ورممت بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٤١٥/٤٤، **رقم الحاسب**: ١٥٣٥

۞ ۞ ۞

١٣١٥- حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)
الحفني: جمال الدين أبو الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصري (ت ١١٧٨هـ)
بداية المخطوط: ذكر الجمع أولاً، قوله: وخدلة: أي ممتلئة الساقين والذراعين...
نهايته:... خرج الساكن أولاً فيجب إدغامه بشروط ثلاثة: أن لا يكون هذا سكت.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٢١ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، وهي عبارة عن قطعة من الجزء الرابع
إيضاح المكنون ١/١٢٠، هدية العارفين ٢/٥٦٩
رقم الحفظ: ٤١٥/٢٠، **رقم الحاسب**: ١٥٣٦
رقم الفيلم: ١٦٠

۞ ۞ ۞

١٣١٦- حاشية الخرشي على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب
الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: قوله: الملهم: هو بمعنى الموفق للإتيان بحمده تعالى لا بمعنى أنه مدرك يمكن التعبير عنه باللفظ...

نهايته:... ولعلهما أتيا بهما لفظاً، ونحن نأتي بهما لفظاً وخطاً فنقول: الحمد لله رب العالمين... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٩ق: (١/ب-٥٠/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، قواعد الإعراب هو الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام، أما موصل الطلاب فهو للشيخ خالد الأزهري

كشف الظنون ١/١٢٤، هدية العارفين ٢/٣٠٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٦

رقم الفيلم: ٤

١٣١٧- حاشية اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: قوله: الكلام (ال) هذه للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله: عبارة، قوله: وأقل الخ إشارة إلى أن الكلام...

نهايته:... قوله: لثقلها بالتركيب: لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين: أحدهما الهاء، والأخرى لم، والله تعالى أعلم.

نسخ في: ١١٩١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦٦ق: (٥٠/أ-١١٥/ب). ٢٣س. ٢٣×١٧سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٥٤، شجرة النور الزكية ٢٧١، معجم المؤلفين ١١/١٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٧

رقم الفيلم: ٤



حاشية زكريا الأنصاري على شرح الألفية = الدرر السنية على شرح الألفية

١٣١٨- حاشية على خطبة شرح المكودي لألفية ابن مالك

الوزاني: أبو عيسى محمد المهدي بن محمد بن محمد بن خضر العمراني الفاسي (ت ١٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه: بسم الله الرحمن الرحيم أقول لما كان ذكر واجب الوجود ومفيض الفضل والجود...

نهايته:... أما بعد:... يؤتى للانتقال من أسلوب إلى آخر، وكان النبي ﷺ يأتي بها في خطبه والتقدير بعد البسملة والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ٢٤س. ٢٠×١٤سم

معجم المؤلفين ١٢/٦٠، معجم المطبوعات ٢/١٩١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٦

رقم الفيلم: ٥ **مطبوع**



١٣١٩- حاشية على ديباجة شرح الآجرومية في أصول علم العربية لخالد الأزهري

يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري (ت بعد ١١٣١هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع أعلام علماء الإسلام ونصب لهم لواء الأدلة فاستنبطوا منها الأحكام...

نهايته:... فإن أصبت فيه فمن فضل الرحمن، وإن أخطأت فمني ومن الشيطان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخ في: ١١٨٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٥١/ب-٥٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، فرغ منها المؤلف سنة ١١٣١هـ، يليها صفحات في مناقب لبعض أولياء مدينة تونس

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩١

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١٣٢٠- حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: أخرى فإضافتها للتخصيص أو أنها بمعنى المعروف والصلة والشفقة...

نهايته:... وهي من إضافة الشيء إلى نفسه، أو من إضافة المسمى إلى الاسم وإضافة ما بينه وبين مضافه عموم من جهته أقوال ثلاثة والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥ق: (٧/أ-٣١/أ). ٢٩س. ٢٤×١٧سم

مبتورة من أولها، فيها سقط ما بين ق ٢٩ و ٣٠ لعدم اتصال الكلام، متأثرة بالحموضة والأرضة تأثراً طفيفاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلفين ١/١٤٨، فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٤

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

حاشية على شرح التفتازاني لتصريف العزي = خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف

۞ ۞ ۞

١٣٢١- حاشية على شرح الشافية للجاربردي

ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه، وأسأله المزيد من فضله وكرمه، وأصلي وأسلم على رسوله محمد خاتم النبيين...

نهايته:... إلا ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق، وما ذكره الشارح من الحمل على (إلى) لكونها بمعناها...

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٨ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٠٢١، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ١١/٤١٥، **رقم الحاسب:** ١٥٣٧

رقم الفيلم: ١٥٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٢٢- حاشية على مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي (ج٢)

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: باب النواسخ: قوله: النواسخ... الخ، جمع ناسخ لأن فاعلاً وصفاً لغير عاقل يطرد جمعه على فواعل...

نهايته:... قوله: لئلا يلتبس... الخ علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة، وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي...

نسخه: عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل. في ١٢٦٩هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٨٨ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٥٢/١، الأعلام ١٣٠/٨

رقم الحفظ: ٤١٥/٤، **رقم الحاسب:** ١٥٣٨

رقم الفيلم: ١٥٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٢٣- حدود الآجرومية في قواعد العربية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: حد النحو: هو علم يعرف به أحوال الكلام إعراباً وبناء إفراداً وتركيباً، حد الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهايته:... وهي هذا البيت:

هاك موصول الحرف وهي ما

وأن ولو وكي وأن فاعلما

كمل.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨٩/أ-٩١/أ). ٢٤س. ٢٣×١٧سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤١١٠

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١٣٢٤- حركات الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت١٨٠هـ)

بداية المخطوط: حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه...

نهايته:...وتنصب المعدود مفرداً منكراً في غير ذلك كقولك أحد عشر درهماً وعشرون درهماً وتسعون درهماً. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٨ ق (٤٨/ب - ٥٦/أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم

أطرافها متأثرة قليلاً بالرطوبة، ملحق بها رسالة بالفارسية في ورقتين.

فهرس مخطوطات الظاهرية (النحو) ١٧٠، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨٢

۞ ۞ ۞

١٣٢٥- الحقائق في النحو

السرميني: محمد هلال بن أحمد (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حقيقة الكلام في اصطلاح اللغويين هو كل ما يتكلم به مفيد كان أو غير مفيد...

نهايته:... وحقيقة الأعداد المسرودة هو... تمت الحقائق بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجوزمي، **بخط:** مغربي جيد

٣ق: (٨/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢٤×١٦سم

كتبت كلمة (وحقيقة) بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ٨٣٣/٢، معجم المؤلفين ٩٢/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩١
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

١٣٢٦- **حل تركيب الكافية**
محمد بن سعيد خان
بداية المخطوط: اللهم لك الحمد حمداً دائماً في كل وقت وسنة وشهر، وإن الصلاة على نبينا محمد... أما بعد: فهذه الرسالة في بيان تركيب الكافية وأبحاث...
نهايته:...غلام مندوب مضاف كم مضاف إليه...تمت تركيب الكافية في سنة ألف ومائتان وعشرة.
نسخ في: ١٢١٠هـ، **بخط:** نسخي تعليق معتاد
٦٢ق. ٢٢س. ٢٤ × ١٦سم
متأثرة بالرطوبة، وضع خط فوق متن الكافية
بروكلمان ٣٢٠/٣، جامع الشروح والحواشي ١٤٣٨/٢
رقم الحفظ: ٤١٥/٤٧، **رقم الحاسب:** ١٨٢٦

۞ ۞ ۞

١٣٢٧- **الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب**
ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)
بداية المخطوط: وذي الحال والموصول وذي الخبر بمضمر أو يقوم مقامه كما أشرت إلى ذلك بالبيت الأول...
نهايته:... قال مؤلفه عفا الله عنه: كان الفراغ من تعليق هذه الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب سنة ٧٩٥هـ...
نسخه: محمد بن المصطفى المشرفي. في ١٢٦٤هـ
بخط: مغربي رديء
١٥ق: (١١٣/أ-١٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من أولها كتبت أبيات المنظومة (تحفة الطلاب) بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف بالقدس الشريف سنة ٧٩٥هـ
الضوء اللامع ١٥٧/٢، كشف الظنون ١٢٤/١
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٩
رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٢٨- **خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح المشكل من لب الألباب**
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر العلماء لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان...
نهايته:... ومد متذكراً إذا لم يرد أن يقطع اللفظ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.
نسخ بخط: فارسي معتاد
٢٣٤ق. ٢١س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي، لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد الأسفراييني ولم ينسبه صاحب كشف الظنون لمؤلفه.
كشف الظنون ١٥٤٦/٢، الأعلام ٣١/٧
رقم الحفظ: ٤١٥/٦، **رقم الحاسب:** ١٥٣٩
رقم الفيلم: ١٥٨



١٣٢٩- خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي...

نهايته:... ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل، حسن الله تعالى أفعالنا...

نسخه: علي بن محمد. في ١٣١٩هـ، **بخط**: نسخي جيد

٦٠ق: (١/أ-٦٠/أ). ٢٣س. ٢٤×١٧سم

كتب شرح التفتازاني بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥ (١)، **رقم الحاسب**: ٤٢١٧

رقم الفيلم: ١٥٧

۞ ۞ ۞

الخلاصة في النحو= ألفية ابن مالك

۞ ۞ ۞

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. انظر: علوم القرآن

۞ ۞ ۞

١٣٣٠- الدرة النحوية في شرح المقدمة الآجرومية

الفاسي: محمد بن أحمد بن يعلى الحسني النحوي (ت ٧٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد: فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ...

نهايته:... لكنها حقيقة من حيث أنهم لم ينووا بها الانفصال، والثانية لفظية أو مجازية، والله تعالى أعلم، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: علي بن عبد اللطيف العريبي. في ١٠٣٦هـ، **بخط**: مغربي معتاد

٨٠ق. ٢٠س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، نسبه له صاحب كشف الظنون، ولم يؤرخ لوفاته

كشف الظنون ١٧٩٧/٢، جامع الشروح والحواشي ١٦/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٧، **رقم الحاسب**: ١٥٤٠

رقم الفيلم: ١٦١

۞ ۞ ۞

١٣٣١- درة النوء في شرح خطبة الضوء

رضي الدين الخوارزمي

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمة الله عليه - أما بعد: (أما) كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها...

نهايته:... (في) حرف من حروف الجر، (رعاية) مجرورة به متعلق بمدخر، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله.

نسخ بخط: فارسي جيد

٣٠ق. ١٥س. ٢٠×١٢سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الخطبة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٢، **رقم الحاسب**: ١٥٤١

رقم الفيلم: ١٦٢

۞ ۞ ۞

١٣٣٢- الدرر السنية على شرح الألفية

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا علم اللسان وغمرنا بما من به من نعم وإحسان والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد...

نهايته:... وأحصى كل شيء عددا قوله: بلا خصاصة: الخصاصة الفقر وسوء الحال، تمت تكملة الحاشية المباركة...

نسخ في: ١٠٨٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢٠٨ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

تأثرت أوراقها الأخيرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي حاشية على شرح الألفية لابن الناظم

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٤٦/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٩، **رقم الحاسب:** ١٥٤٢

رقم الفيلم: ١٥٨

١٣٣٣- ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى والتي لا تتعدى)

الفارابي: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (ت نحو ٣٥٠هـ)

بداية المخطوط: قال في ديوان الأدب: النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى، ونزفت البئر إذا استخرجت ماءها كلها...

نهايته:... عتق المال أصلحه فعتق هو لحق به كسمع، أدركه كألحقه وهذا لازم متعد، جال كمنع جمع واجتمع، آل: رجع، وألته، كذا وجه...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٨٣/ب-٨٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

هذه الرسالة مستلة من ديوان الأدب للفارابي ولم يعرف من الذي استلها لذا نسبتها لصاحب الديوان، يليها سؤال مشهور

كشف الظنون ٧٧٤/١، معجم المؤلفين ٢٢٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٦

رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٣٤- رسالة في الحاصل بالمصدر

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال... وبعد: فهذه رسالة في بيان الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار...

نهايته:... والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لم يتعد إلى المفعول، ويستعمل مجازاً في الفاعل والله أعلم، تم التعليق المبارك بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١٠٣/ب-١٠٦/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم

أطرافها متآكلة، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٨٦٠/١، الأعلام ٤١/٦، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٣٠٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٠

رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٣٥- رسالة في الحال المقرونة بقد

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي (ت بعد٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد قال الإمام أبو عمرو بن الحاجب في مقدمة الكافية في مبحث الحال...

نهايته:... بل بالنسبة إلى زمان صدور الدخول الذي هو عبارة عن زمان العامل، تمت الرسالة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١٠٦/ب-١٠٦/ب). ٢٦س.١٩×١٥سم

الحمدلة وحرف (ح) وخط التنبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ٤١/٦، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٣٠٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥١

رقم الفيلم: ١٧٧



رسالة في الصرف

انظر: لغات أخرى

١٣٣٦- رسالة في النحو

أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله، أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

نهايته:... مختصراً مرتباً مجرداً من كلام الشيوخ وتواليف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم، والحمد لله رب العالمين، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٨/ب-١٦/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٢

رقم الفيلم: ٢٨



١٣٣٧- رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة والحروف

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة أما بعد: فيقول كثير الذنوب والآثام... أحمد بن زيني بن أحمد دحلان... هذه تقييدات جمعتها في تبيين وضع العلم...

نهايته:... فدعوى التشخص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة فلا بد لها من دليل حتى تتم، والله أعلم... قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق. ١٥-٢٤س. ٢٣ × ١٦سم

تمزقت أطرافها الداخلية، فرغ منها المؤلف عام ١٢٧٨هـ

هدية العارفين ١٩١/١، الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١

رقم الحفظ: ٤١٠/٣، **رقم الحاسب:** ١٨٢٣

١٣٣٨/١- رسالة في حروف الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت١٨٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً: مررت بزيد، بالله لأفعلن كذا، والله لأضربن، تالله لأكيدن...

نهايته:... فصل في الحروف غير عاملة: لو أكرمتني لأكرمتك... أما إنه الكريم أما إن الحق عنده، افعل هذا وإما لا. تمت

نسخ في: ١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٣ ق (٤٥/ب - ٤٨/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم

نسخة لا بأس بها، نسبت لسيبويه بعد مقارنتها بفهرس الظاهرية

فهرس مخطوطات الظاهرية (اللغة العربية) ٥٤٢، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨١

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٣٣٨- نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط، وهي سبعة عشر حرفاً...

نهايته:... تقول: أحد عشر درهماً وعشرون رجلاً وتسعون ديناراً. تمت.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥ق: (٣١/ب-٤٥/أ). ٧س. ٢١×١٧سم

أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٩

۞ ۞ ۞

١٣٣٩- رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي)

الإفراني: أبو عبيد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: يقول كاتبه العاني، المكتب الجاني، البائس الفقير، محمد بن محمد ابن أبي بكر الصغير قد كنت عند قراءتي الخلاصة...

نهايته:... وبالجملة فالإطناب في المسألة ليس من مقصود الجواب وها هنا تم ما أردناه من البحث والكلام...

نسخه: محمد القاضي بن محمد بن العباس. في ١١١٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٣ق: (١٢٢/ب-١٧٤/أ). ١٩س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالحموضة الناتجة من الحبر، وأطرافها العلوية متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية (النحو) ٥٤٥، تاريخ الأدب العربي ٤٦٥/١٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٣

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١/١٣٤٠- رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام

الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد العيسى التونسي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته:... أن أبا عمرو بن العلاء قال: حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رأيت أحسن ثقة منه بالله. انتهى...

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٦ق: (٨١/ب-١١٦/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، هذه النسخة منقولة من نسخة المؤلِّف، كتبت الشواهد وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

الأعلام ٣٨/٤، معجم المؤلِّفين ٢٨٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٢٣

رقم الفيلم: ١٦١

۞ ۞ ۞

٢/١٣٤٠- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء من الأصدقاء والأحباب... أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته:
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تزود
انتهى بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٧ق: (١٣٣/ب-١٤٨/ب). ٢٣س. ١٩×١٥سم
أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الشواهد وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨/٨٠ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٥
رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١٣٤١- رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح
قره سنان: سنان الدين يوسف بن عبد الملك الرومي الحنفي (ت ٨٨٥هـ)
بداية المخطوط: يا معطي كل خير، أعطنا جنات النعيم، الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة...
نهايته:... فلم يقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها، أو قبل ما قبلها فلم يقلب الألف المقاربة... فالقياس في الكل قد صح...
نسخ بخط: نسخي نفيس
٦٥ق: (٨٧/ب-١٥١/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأحياناً حمراء على المتن
كشف الظنون ١٦٥١/٢، الأعلام ٢٤١/٨
معجم المؤلفين ٣١٦/١٣
رقم الحفظ: ٣٦/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٥
رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

١٣٤٢- زواهر الكواكب لبواهر المواكب
الحجري: أبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي المالكي (ت ١١٩٩هـ)
بداية المخطوط: البسملة، الصلاة،...
وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك
هو من الكامل. النصر معروف، فيقال نصره على عدوه ينصره...
نهايته:... ومحل الشهادة كلمتا عني ومني حيث جاءا بغير نون وقاية على وجه الندور التام.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٤٦ق: (٣٧/أ-٨٢/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم
مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الشواهد بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.
إيضاح المكنون ٦١٥/١، شجرة النور الزكية ٣٥٠
رقم الحفظ: ٧٦/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٤
رقم الفيلم: ١٧٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٤٣- السِّنة بنصب الزنة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه سنة، ولا يقدر لعرشه زنة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد، فقد كثر السؤال...
نهايته:... فإن الحب يستخرج من القلب ما لا يستخرج الخوف والرجاء... والله أعلم... انتهى.
نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.
في ١٠٣٠هـ، **بخط:** فارسي جيد
٨ق: (١/ب-٨/ب). ١٩س. ١٨×١٣سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد والمسائل المنوعة
الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٠
رقم الفيلم: ١٥

۞ ۞ ۞

١٣٤٤- الشافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها...

نهايته:... وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير (بلى)، (على)، (إلى)، (حتى).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٧ق: (من ١/ب-٦٨/أ). ١١س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة إلى ص ٩/أ فقط

وفيات الأعيان ٣/٢٤٩، كشف الظنون ٢/١٠٢٠، الأعلام ٤/٢١١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٧
رقم الفيلم: ٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٤٥- شرح ابن الناظم على الألفية

ابن الناظم: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوايد...

نهايته:... ليتوصل بذلك إلى طريق علم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن ولذلك لما ذكره قال.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٤٠ق. ١٧س. ٢٤×١٣سم

مبتورة من آخرها، كتبت الورقتان الأوليتان بخط مغاير، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات.

كشف الظنون ١/١٥١، الأعلام ٧/٣١

رقم الحفظ: ٢٨/٤١٥، **رقم الحاسب:** ١٥٤٨
رقم الفيلم: ١٧٨

۞ ۞ ۞

١٣٤٦- شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية

ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد: فما كل من صنف أتقن ولا كل من قال أحسن...

نهايته:... ثم لما يسر الله تمامها أحببت أن أجعل المسك ختامها فحمدت الله ذو الجلال والعلا وصليت على نبيه محمد وآله وصحبه على الولا، راجياً من الله سبحانه رحمة سارية...

نسخه: درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ١٠٦١هـ، **بخط:** فارسي جيد

٢٣ق: (١٢٥/أ-١٤٧/ب). ٢٧س. ٢٢×١٥سم

وضع خط أحمر فوق المنظومة، عليها بعض التعليقات، المنظومة والشرح كلاهما للمؤلف

كشف الظنون ٣٧٦/١، الأعلام ٦٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٠

رقم الفيلم: ٩

✡ ✡ ✡

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك= منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك

✡ ✡ ✡

١٣٤٧- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: أما هي موضوعة لمعنيين: أحدهما لتفصيل مجمل، نحو قولك: هؤلاء فضلاء أما زيد ففقيه وأما عمرو فمتكلم...

نهايته:... وأخلس رأسه إذا خالط سواده البياض، والله سبحانه وتعالى أعلم، الباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في ٩٨٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٣٦ق: (٢/أ-٣٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها كراسة وبعض ورقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ولم يتمه المؤلِّف حسبما ذكر تلميذه ناسخ النسخة التي نقلت منها هذه النسخة

كشف الظنون ١٢٤/١، هدية العارفين ٢٠٢/٢، الأعلام ٣٣٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٠

رقم الفيلم: ١٧١

✡ ✡ ✡

١٣٤٨- شرح الألفية (ج٢)

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الإضافة لغة: مطلق الإسناد، قال امرؤ القيس:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل جاري جديد مشطب

نهايته:... هي لا المحمولة على ليس أختها لم يختلف حكمها كما اختلف مع لا التبرية كما في قوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٥٤٣

رقم الفيلم: ١٦٢



١٣٤٩- شرح الأنموذج في النحو للزمخشري

الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني (ت ٦٤٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان... لما رأيت مختصر الإمام الهمام...

نهايته:... إذا وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا في صدر الكتاب... والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٣ق. ١٠س. ٢١×١٦سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر وغيره، عليها حواش كثيرة، وفي آخرها فوائد كثيرة في النحو.

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٢١١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٥ ، **رقم الحاسب:** ١٦٧٩

رقم الفيلم: ١٩١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٥٠- شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

الحلبي: بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد القدسي (ت ٨٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته... وبعد: فلما كان كتاب شذور الذهب للعلامة أستاذ المتأخرين جمال الدين عبد الله بن هشام...

نهايتـه:... ولا التفات إلى الإضافة ها هنا لكونها لفظية... قال المصنف: هذا تمام ما قصدناه، والله أعلم... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (١٩٢/أ-٢١٥/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات الهامة بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ١٠٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٨)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٨

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١/١٣٥١- شرح ألفية ابن مالك

المكودي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك...

نهايته:... قال المؤلف خار الله له ولطف به: قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب واستوفينا ما وعدنا به... فجاء شرحاً مكمل المقاصد مهذب...

نسخه: محمد بن محمد بن موسى. في ١٢٠٤هـ

بخط: مغربي جيد

١٦٩ق. ٢١س. ٢١ × ١٧سم

نسخة جيدة، كتبت الألفية والعناوين بالحبر الأحمر والأزرق، محاطة بإطار أحمر وأزرق، عليها حواش

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣١٨/٣، معجم مطبوعات سركيس ٢ /١٧٨٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٤، **رقم الحاسب:** ١٨٣٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٣٥١- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى.

نسخه: سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي. في ١٢٦٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٢٤ق. ٢٧س. ٢٢×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٤١٥/١٦ ، **رقم الحاسب:** ١٥٥٥

رقم الفيلم: ١٧٨



١٣٥١/٣- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي. في ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٠٣ق. ٢١س. ٢٣×١٨سم

متأثرة يسيراً بالأرضة، أوراقها الأولى ممزقة، عليها حاشية

رقم الحفظ: ٤١٥/٣، **رقم الحاسب:** ١٧٧٦

۞ ۞ ۞

شرح تصريف الزنجاني = شرح العزي في التصريف

۞ ۞ ۞

١٣٥٢- شرح العزي في التصريف

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام... وبعد: فيقول الفقير... مسعود بن عمر القاضي التفتازاني... لما رأيت مختصر التصريف... سنح لي أن أشرحه...

نهايته:... وقوله: هو راجع إلى الآلة وإن كان ما يعالج إلى آخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز أن يقال الآلة هي ما وهو ما ولا يجوز أن يكون.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١١٣ق. ١١س. ٢٠ × ١٦سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متآكلة، متأثرة بالأرضة، أوراقها متسخة، عليها حواش وقصاصات ورقية

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٦١، **رقم الحاسب:** ١٨٠٨

۞ ۞ ۞

شرح الكافية= كشف مغلقات الكافية

۞ ۞ ۞

١٣٥٣- شرح اللامية في النحو

الديسي: أبو البركات محمد الحفناوي بن عبدالرحمن ابن إبراهيم الهاملي الجزائري (ت بعد ١٣٢٦هـ)

بداية المخطوط: أبي القاسم الشريف متعنا الله والمسلمين بحياته، وأمطر علينا وعليهم من سحائب نفحاته...

نهايته:... وقد وفق الله لوضعه، وألهم بتحريره، وجعله موشحاً بالزوائد، مرشحاً بغرر الفوائد...

نسخه: العابد بن عبد الله بن السايح. في ١٣٠٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٤ق. ٢٣س. ٢٠×١٣سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، فرغ منه المؤلِّف ١٣٠١هـ

شجرة النور الزكية ٤٣٤، معجم المطبوعات ٧٨١/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٣، **رقم الحاسب:** ١٥٤٦

رقم الفيلم: ٢٠٨

۞ ۞ ۞

شرح اللقاني = توضيح ألفاظ الآجرومية

۞ ۞ ۞

١٣٥٤- شرح اللمحة البدرية في علم العربية

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله من بعده، فهذه نكت حررتها على اللمحة البدرية...

نهايته:... قوله: وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل، وقد بينت حقيقة القول في ذلك، والحمد لله أولاً...

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في ٩٨٣هـ، **بخط:** نسخي جيد

٨٤ق: (٣٧/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اللمحة البدرية لأبي حيان الأندلسي

كشف الظنون ١٥٦١/٢، الأعلام ١٤٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢١

رقم الفيلم: ١٧١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٣٥٥- شرح المقدمة الآجرومية في أصول العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الأفعال قوله: واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي إذا كانت أجزاء من كلمة كزاي زيد ويائه وداله...

نهايته:... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي. في ١٢٨٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٨ق. ٢١س. ٢٤ × ١٧سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٩، **رقم الحاسب:** ١٨٦٩

۞ ۞ ۞

٢/١٣٥٥- نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم...

نهايته:... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردت ذكره على هذه المقدمة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٢ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، عليها حواش

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٨، **رقم الحاسب:** ١٨٢٧

۞ ۞ ۞

١٣٥٦- شرح المقدمة الآجرومية

الكفراوي: حسن بن علي الشافعي (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات... وبعد فقد سألني بعض المرة بعد المرة أن أشرح متن الآجرومية...

نهايته:...نحو لست قائماً ولا قاعد بالجر توهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس وكأنه قيل لست بقائم... والله أعلم.

نسخ في: ١٢٥٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٧٥ق. ٢٥س. ٢٢ × ١٦سم

بها طمس بسبب رداءة الحبر، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٣٠١/١، معجم المؤلفين (٢٥٩/٣)
رقم الحفظ: ٤١٥/٤٩، **رقم الحاسب:** ١٨٢٨

۞ ۞ ۞

١٣٥٧- شرح المقدمة الآجرومية
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: جره نيابة عن الكسرة لأنه أبيك أبي مضاف، والكاف مضاف إليه، والمضاف إليه مجرور...
نهايته:... فالإضافة بمعنى اللام غلام زيد وكتاب عمر بمعنى غلام لزيد وكتاب لعمر، وهذا آخر الكلام على التمام، والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخي جيد
٥٥ق: (٥٩/أ-١١٣/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٢
رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

١٣٥٨- شرح المقدمة الآجرومية
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: الصفة كالعباس والضحاك والنعمان والفضل...
نهايته:... نحو غلام زيد وثوب بكر أي غلام لزيد وثوب لبكر فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام، لأن الإضافة إليه ليس ظرفاً ولا جنساً، وهذا آخر شرح الجرومية.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣٩ق: (٥٨/أ-٩٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، بها آثار ترميم سيء أثر على الكتابة، كتب متن الآجرومية بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٨
رقم الفيلم: ٢٥



شرح تصريف الزنجاني= شرح العزي في التصريف

۞ ۞ ۞

١٣٥٩- شرح حدود النحو
الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)
بداية المخطوط: نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده... بخدمة العلم الشريف غاية مراده...
نهايته:... وإذا سمي رجل يس كتب هكذا: يس، ومنهم من يكتب ياسين، واختاره ابن الحاجب، والله أعلم بالصواب...
نسخه: عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني. في ١١٤٠هـ، **بخط:** مغربي جيد
٥٩ق. ١٧س. ٢٠×١٥سم
متأثرة بالرطوبة، كتب الأصل بالحبر الأحمر، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف.
إيضاح المكنون ٣٩٦/١، معجم المؤلّفين ٢٨/٦
رقم الحفظ: ٤١٥/١٩، **رقم الحاسب:** ١٥٤٤
رقم الفيلم: ١٥٩

۞ ۞ ۞

١٣٦٠ - شرح حقائق الإعراب
لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... فالغرض من هذا الكتاب ذكر شرح حقائق الإعراب ليسهل فهمها على من له إياب...

نهايته:... انتهت حروف المعنى، والله أعلم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢٢ق: (١/أ-٢٢/ب). ٣٠س. ٢٦×١٨سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٣

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

شرح رسالة في الصرف

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

١٣٦١- شرح رسالة في النحو

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، الكلام لفظ مفيد بالإسناد، اللفظ: صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية، المفيد: ما أفاد فائدة...

نهايته:... فإن كان معتل الآخر نحو أحسن وأعز وارم فإنه يبنى على حذف حرف العلة، أو اتصل به نونا التوكيد نحو: انصرن وانصرن فإنه.

نسخ بخط: مغربي رديء

٨ق: (١/ب-٨/أ). ١٧س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ومقدمتها مزخرفة

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٠

۞ ۞ ۞

١٣٦٢ - شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد: فإن القواعد الصغرى في علم النحو للشيخ... جمال الدين... ابن هشام الأنصاري...

نهايته:... انتهى الغرض المقصود من شرح هذه الشواهد، فأسأل الله العظيم اللطيف أن يذلل لنا طرق الخيرات... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٧/ب-١٣٢/أ). ١٧س. ١٩×١٤سم

الورقة ١٢٦ ممزقة من أسفلها، كتبت العناوين والشواهد بالحبر الأحمر

تراجم المؤلِّفين التونسيين ١/١٠٠، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٤

رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١٣٦٣ - شرح شواهد قطر الندى

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان باللسان، وخصه من الأنواع بالنطق والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة...

نهايته:... لأنه حال، ولكنه ربيعة يقولون في الوقف: رأيت زيد (بالتسكين) انتهى، وهذا آخر ما تيسر إيراده...

نسخه: أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر. في ١٢٣٠هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩٨ق. ٢١س. ٢١×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
تراجم المؤلِّفين التونسيين ١/١٠٠، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٨٤
رقم الحفظ: ٨/٤١٥، **رقم الحاسب:** ١٥٤٥
رقم الفيلم: ١٥٧

۞ ۞ ۞

١٣٦٤ - شرح شواهد قطر الندى
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:
إذا قالت حذام فصدقوها   فإن القول ما قالت حذام
قاله سحيم بن صعب وكانت حذام امرأة ترى مسيرة ثلاثة أيام...
نهايته:... وختم شرح القطر بشعر في بعض النسخ لعله ما كتبه الشيخ وهذا الشعر:
إن يحسدوني فإني غير لائمهم
قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
كمل بحمد الله
نسخ بخط: مغربي جيد
٢٤ق: (٢٢/ب-٤٥/ب). ٢٥س. ١٩×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١١٤
رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١٣٦٥ - شرح كتاب في النحو
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط: كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم، رواه أبو داود وغيره، وقال ابن الصلاح والنووي: إنه حسن...
نهايته:... قوله: وهي أمها أصلها، وأصل كل شيء أمه، فائدة: ذكر بعض المفسرين أن الأم في القرآن على خمسة أوجه أحدها.
نسخ بخط: نسخي جيد
٦٠ق: (١٠٥/أ-١٦٤/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم
مبتورة من آخرها، وفيها سقط من أولها قدر صفحة
كتبت العناوين وكلمة (قوله) بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨١
رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

شرح لامية الأفعال الكبير= فتح الأقفال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال

۞ ۞ ۞

١٣٦٦ - شرح لامية الأفعال لابن مالك
لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:
الحمد لله لا أبغي به بدلا   حمداً يبلغ من رضوانه الأملا
قوله: الحمد لله الخ الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل...
نهايته:... وإن لم يكن لحناً فهو قليل جداً قوله: باسراً، يقال بسر وجهه بسوراً إذا عبس، والله أعلم بالصواب...
نسخ بخطوط متعددة
٣٩ق: (٢٣/ب-٦١/ب). ٢٨س. ٢١×١٦سم
بها آثار رطوبة وحموضة، تعاقب على نسخها أكثر من ناسخ، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، واللامية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ)
كشف الظنون ٢/١٥٣٦، إيضاح المكنون ٢/٣٩٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥١٩
رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

١٣٦٧ - شرح مختصر على لامية ابن مالك
يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي
بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة: فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المقاصد، بين المسالك، تفهم به ألفاظها...
نهايته:... وسأل مع ذلك أن ييسر له عملاً صالحاً يكون بسببه مستبشراً برضوان الله والفوز بالنعيم آمنا من عذابه لا عابساً كالحاً...
نسخه: أحميد بن أحمد بن حميد بن علي. في ١٠٦٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٧٦ق: (١٠/أ-٨٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم
كتبت اللامية بالحبر الأحمر، عليها حواش
رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٩
رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٣٦٨ - شرح مراح الأرواح
ديكقوز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥هـ)
بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك، وصل على من أوتي جوامع الكلم من أنبيائك...
نهايته:... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملاً على طوى، تم الكتاب بعون الله...
نسخ في: ٩٨١هـ، **بخط:** فارسي جيد
٩١ق. ١٩س. ٢١×١٣سم
مقدمتها مذهبة، عليها تعليقات
كشف الظنون ٢/١٦٥١، معجم المؤلفين ١/٢٠٠، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٩١١
رقم الحفظ: ٤١٥/٢٦، **رقم الحاسب:** ١٤٩٣
رقم الفيلم: ١٦١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٦٩ - شرح منظومة الدميري
درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي (ت بعد ١٠٦١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين، وعلى سائر الأنبياء، فقد استخرت الله سبحانه وتعالى في وضع إشارات وتلخيص عبارات...
نهايته:... ﴿قُلِ ٱدۡعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدۡعُواْ ٱلرَّحۡمَٰنَ﴾ وقوله: ﴿وَقَالَتِ ٱخۡرُجۡ عَلَيۡهِنَّ﴾ هذا آخر ما يسر الله على يد العبد الحقير درويش محمد بن عمر المشتهر بعجم...
نسخ بعد: ١٠٦١هـ، **بخط:** فارسي جيد
١٠ق: (١٦٣/ب-١٧٢/ب). ٢٧س. ٢٢×١٥سم
لم يعثر على ترجمة للمؤلف، وقدرت وفاته من تاريخ تأليفه للمخطوط
رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٢
رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٣٧٠ - شرح نظم العوامل المائة في النحو
أمير خسرو الدهلوي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومنَّ على المؤمنين بنبيه المجتبى... أما بعد: فلما التمس بعض الإخوان مني أن أكتب على نظم العوامل عدة...
نهايته:... لا بد من الفرق بين إن وأن المشددتين كذلك لابد من الفرق.

نسخ في: ١٢٧٤هـ، **بخط**: نسخي تعليق معتاد
٢٤ق. ١٢س. ٢٤ × ١٥سم
مبتورة من آخرها، وضع خطين أحمر وأسود بأعلى كلمات النظم، عليها حاشية، ألحق بها نظم باللغة الفارسية في ثلاث ورقات
رقم الحفظ: ٤١٥/٥٠، **رقم الحاسب**: ١٨٢٩

١٣٧١ - شرح نظم في المقصور والممدود

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)
بداية المخطوط: هذه قصيدة تتضمن ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف فمنها...
لا تركن إلى الهوى واذكر مخالفة الهواء
نهايته:
ويعد القلا ما لا يحل وبعده يوم اللقاء
كملت بحمد الله وحسن عونه
نسخ في: ١١٦٣هـ، **بخط**: مغربي جيد
٤ق: (٦٠/ب-٦٣/ب). ٢١س. ١٩×١٣سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بعدها لوحة عبارة عن حكاية تذكر عن بعض العلماء
الأعلام ٦/٨٠
رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٥)، **رقم الحاسب**: ٣٣٥٦
رقم الفيلم: ١٢

١٣٧٢ - طالع السعد شرح شرح سعد الدين التفتازاني على تصريف الزنجاني

سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: إن أحلى ما رمقته عيون العيون، وأجلى ما رقمته أيدي التصريف في أفنان الفنون... حمد الله تعالى...
نهايته:...قال مؤلفه رحمه الله تعالى: ووافق الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك تاسع الحجة الحرام ختام سنة أربع عشرة وألف...
نسخه: إسماعيل بن محمد. في ١٣٢٨هـ، **بخط**: نسخي معتاد
٣٩٤ق: (٦١/أ-٤٥٤/ب). ٢٣س. ٢٤×١٧سم
نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١١٤٠، الأعلام ٧/٣٠٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥ (٢)، **رقم الحاسب**: ٤٢١٨
رقم الفيلم: ١٥٧



العزي في التصريف= تصريف الزنجاني

١٣٧٣ - عقد اللآلئ في اختصار الملحة

لم يُذكَر المؤلف
بداية المخطوط:
الحمد لله الذي علمنا كتابه وفيه قد فهمنا
ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى التهامي
نهايته:
فهذه سبعون بيتاً بعدها بيتان فاحفظ نظمها وعدها
سميتها لما حوت من صحة عقد اللآلئ في اختصار الملحة
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط**: نسخي جيد
٢ق: (١٥٩/أ-١٦٠/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه اختصرها نظماً زين الدين عمر بن مظفر الوردي وابن الوكيل أحمد بن موسى
كشف الظنون ٢/١٨١٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٣

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١/١٣٧٤ - العوامل المائة

الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد النحوي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل...

نهايته:... فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرضيع من معرفتها واستعمالها. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نسخه: محمد بن محمود. في ١١٢١هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٨ق: (٢٢/ب-٢٩/ب). ١٥س. ٢٠×١١سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، عليها تعليقات، الخطوط بالأحمر، وفي آخرها بعض الأبيات

كشف الظنون ١١٧٩/٢، الأعلام ٤٨/٤، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٦٢

رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني... مائة عامل... منها لفظية ومنها معنوية، فاللفظية منها على عاملين...

نهايته:... والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب. تمت الكتاب.

نسخ في:١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٩ق: (٥٧/ب- ٦٦/أ). ١٣س. ٢٥×١٥سم

أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بخط حديث.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨٣

۞ ۞ ۞

٣/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو... مائة عامل منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين: سماعية وقياسية...

نهايته:... وهو يعمل عمل فعله إذا أريد به الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٤٥/ب-٥٩/ب). ٧س. ٢١×١٧سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، وتغير لون الورق ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات بالتركية، يليها صفحة في الصرف باللغة التركية

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٠

۞ ۞ ۞

١/١٣٧٥ - العوامل في النحو

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها تسمى عاملاً...

نهايته:... وأما المنصوب فثلاثة عشر: الأول المفعول المطلق نحو: تبت توبة نصوحاً، والثاني المفعول به نحو.

نسخ بخط: فارسي جيد

٥ق: (٤١/ب-٤٤/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم

مبتورة من آخرها

هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٢)، **رقم الحاسب**: ٣٠٤٢

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع

٢/١٣٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها سمي عاملاً...

نهايته:... ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً في الأمثلة المذكورة... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي جيد

٦ق: (٣٠/ب-٣٥/ب). ١٥س. ٢٠×١١سم

متأثرة بالرطوبة والحموضة، خطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٠٦٣

رقم الفيلم: ١٧٧

١٣٧٦ - فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس

ابن الناظم: بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ)

بداية المخطوط: من المهمات معرفة الفرق بين الجمع، واسم الجمع، واسم الجنس، قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك...

نهايته:... لأنهم نسبوا إليه فقالوا زيت ركابي، والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت كأنصاري... انتهى...

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٦٦/ب-٦٧/أ). ١٧س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر

الأعلام ٣١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٨)، **رقم الحاسب**: ٣٤١١

رقم الفيلم: ١٢

١٣٧٧ - فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال

بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحميد المجيد، المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد، فإني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال...

نهايته:... ففيه مخالفة لما ذكره الناظم من وجهين الثالث عشر في الأمر يشك.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (١٧/ب-٢١/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتب متن لامية (أبنية الأفعال) بالحبر الأحمر، للمؤلف شرحان وهذا المختصر

إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، هدية العارفين ٢٣٠/٢، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٧٩١

رقم الفيلم: ٢١



١٣٧٨ - فتح الأقفال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال

بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف، المتعرف بغير أدلة التعريف، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف...

نهايته:... واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه، والحمد لله رب العالمين، نجز هذا الشرح المبارك...

نسخه: أحمد الغازي التونسي. في ١١٧٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩٤ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

كشف الظنون ١٥٣٦/٢، مداخل المؤلفين ٤٩

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٤٩٤

رقم الفيلم: ١٧٣

۞ ۞ ۞

١٣٧٩ - فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال

الرائقي: حمد بن محمد الصعيدي المالكي (ت ١٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد:... فيقول أحوج العباد وأخفض العبيد حمد بن محمد...

نهايته:... فما كان من نقص كملوه، ومن خطأ أصلحوه، فقلما يخلص مصنف من الهفوات أو ينجو مؤلف من العثرات، والله أعلم بالصواب.

نسخه: عبد القادر المازني الجوهري، **بخط:** نسخي جيد

٦٩ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم

نسخة مقابلة على نسخة المؤلف، كتب متن (اللامية) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٤٩٥

رقم الفيلم: ١٦٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٨٠ - الفتوح القيومية في شرح الآجرومية

التنبكتي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد التنبكتي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتنزه كلامه عن اللفظ بالحروف في المقال، والحمد لله على جميع الأحوال... وبعد فيقول العبد المفتقر...

نهايته:... ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ و ﴿أَلَدُّ الْخِصَامِ﴾ و ﴿يَصَاحِبَيِ السِّجْنِ﴾ وقول الشاعر رب ابن عم السليمى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣١ق: (١/ب-٣١/ب). ٣٢س. ٢٠×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقول في موضوعات شتى وأبيات

فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ٣٩، حياة موريتانيا الثقافية ٦٥، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ٣٣١/١، فهرس الخزانة الصبيحية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠١

۞ ۞ ۞

١٣٨١ - الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

أقول بعد الحمد والسلام على النبي أفصح الأنام

النحو خير ما به المرء عني إذ ليس علم عنه حقاً يغتني

نهايته:

فأحمد الله على إتمامها شكراً لما يسر من نظامها

ثم على نبيه أصلي والآل والأصحاب أهل الفضل

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١٢/ب-٤٣/ب). ١٨س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين بحبر أحمر وأحياناً أزرق،

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٢٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٩

رقم الفيلم: ١٧٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٨٢ - **الفوائد الشنوانية على شرح الأجرومية**

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ١٠١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع الشان، ومن راقبه حفظه من كل عائب وشان...

نهايته:... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عامر السقطي بن الحاج سلام. في ١٠٣٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢١٤ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩٨/٢، الأعلام ٦٢/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥، **رقم الحاسب:** ١٥٤٩

رقم الفيلم: ٢

۞ ۞ ۞

١/١٣٨٣ - **الفوائد الضيائية في شرح الكافية**

الجامي: نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (ت ٨٩٨هـ)

بداية المخطوط: لفظاً حكماً لا حقيقة والمحذوف لفظ حقيقة لأنه قد تلفظ به الإنسان في بعض الأحيان...

نهايته:... فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو كسر تحذف نحو أصبت خيراً وأصابني خير. تمت.

نسخه: محمد بن علي بن حافظ إبراهيم، **بخط:** فارسي جيد

٢٢٧ق. ١٥س. ٢٠×١٤سم

فيها نقص من أولها بمقدار لوحة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٦، **رقم الحاسب:** ١٧١٢

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٣٨٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه، أما بعد: فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشار إليه في المشارق والمغارب ابن الحاجب...

نهايته: كقول الشاعر:

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه

أي لا تهينن، بحذف النون، لالتقائها اللام.

نسخ بخط: نسخي تعليق نفيس

٢٣٥ق. ١٥س. ٢٤ × ١٤سم

مبتورة من آخرها، أوراقها بحالة جيدة وإن بدت عليها الصفرة، وضع خط أحمر وأحياناً أسود على متن الكافية، عليها حاشية يسيرة

رقم الحفظ: ٤١٥/٥١، **رقم الحاسب:** ١٨٣٠

۞ ۞ ۞

١٣٨٤ - فوائد نحوية وصرفية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن الفعل المضارع استحق الإعراب بالحمل على الاسم دون بقية الأفعال...

نهايته:... إلا أن يكون المراد بالتقدير التقدير المعنوي لا الإعرابي، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (٧٩/ب-١٠٣/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٨

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٣٨٥ - فوح الشذا بمسألة كذا

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين... وبعد: فإني وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان...

نهايته:... وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيساني عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٠٧/ب-١١٣/ب). ١٧س. ١٩×١٤سم

كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليه تعليقات يسيرة، تم تأليفه سنة ٧٥٢هـ

هدية العارفين ١/٤٦٥، الأعلام ٤/١٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٥٢

رقم الفيلم: ١٧٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٨٦ - قصيدة فيما يقال بالواو والياء

الشواء: شهاب الدين أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل بن علي (ت ٦٣٥هـ)

بداية المخطوط:

قل إن نسبت عزوته وعزيته
وكنوت أحمد كنيته وكنوته

نهايته:

ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها
وإذا قصدت نحوته ونحيته

انتهى.

نسخ بخط :مغربي معتاد

٢ق: (٣٤١/ب- ٣٤٢/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة اليسيرة، تقع القصيدة في ٤٣ بيتاً

كشف الظنون ٢/١٣٤٤، هدية العارفين ٢/٥٥٤، الأعلام ٨/٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩(٢٥)، **رقم الحاسب:**٤٣٣٥

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١/١٣٨٧ - الكافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... واغزون واغزن المخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب... تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، **بخط:** نسخي تعليق جيد

٣٦ ق: (٩/ب - ٤٥/أ). ١٣س. ٢٥ × ١٥سم

متأثرة بالرطوبة، على الورقتين الأوليين حاشية مطموسة، عليها تصويبات.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٨٠

مطبوع

✿ ✿ ✿

٢/١٣٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... نحو زيد منطلق، وثانيهما في المضارع وهو وقوعه موقع اسم، تقول زيد يضرب، كما تقول: زيد ضارب، تمام.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **نسخ بخط:** نسخي معتاد

٣٠ق: (١/ب-٣٠/أ). ٧س. ٢١×١٧سم

أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٨

✿ ✿ ✿

١٣٨٨ - الكافية الشافية

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

قال ابن مالك محمد وقد   نوى إفادة بما فيه اجتهد

الحمد لله الذي من رفده   توفيق من وفقه لحمده

نهايته:

وأفضل الصلاة والسلام   على لباب صفوة الأنام

ولآله منها صلاة وافرة   وأنعم باطنة وظاهرة

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨٢ق: (٤٤/أ-١٢٥/أ). ١٨س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين وعدد الأبيات بنهاية كل صفحة بالحبر الأحمر، بلغت عدة أبياتها ٢٧٨٩ بيتاً

كشف الظنون ١٣٦٩/٢، الأعلام ٢٣٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٠

رقم الفيلم: ١٧٤   **مطبوع**



١٣٨٩ - كشف مغلقات الكافية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور زماننا... وبعد:... أن أكتب عدة أسطر أكشف بها مغلقات الكافية...

نهايته:... هذا القول أنسب مما عرف به المصنف (رح) غير المنصرف تمت تمام شد هذه المقدمة بخير من الله، والله ولي هديته.

نسخ بخط: نسخي تعليق ضعيف

٤٨ق. (١٥- ١٨) س. ٢٠ × ١٢سم

مرممة، كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٦، **رقم الحاسب:** ١٨٧٠

✿ ✿ ✿

١٣٩٠ - كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك، وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك...

نهايته:... وعطف الصحب على الآل، لتشمل الصلاة باقيهم، والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل، والله أعلم، وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه فلله الحمد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٥ق: (٣١/ب-٩٦/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، الأعلام ٦٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٥٤

رقم الفيلم: ٢٠٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٣٩١ - **كفاية المبتدي**

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرداً وأصلياً...

نهايته:... نحو ليغزون، وليرمين، وليطرين، ... تم كفاية المبتدي...سنة ٩٦٥هـ... نحمد الله تعالى أولاً وآخراً ونصلي على حبيبه وآله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٨ق: (٦٩/ب-٨٧/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ٩٦٥هـ

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٨

رقم الفيلم: ٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٣٩٢ - **لامية الأفعال**

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ في: ١٢٤٦هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٨ق: (٢١/أ-٢٨/ب). ١٧س. ١٥×١١سم

عليها بعض الشروح على الحواشي، سماها في كشف الظنون لامية ابن مالك، يليها لوحتان أذكار وأشعار متفرقة

كشف الظنون ١٥٣٦/٢، الأعلام ٢٣٣/٦، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٤

رقم الفيلم: ١٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٣٩٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ في: ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخي رديء
٦ق: (٣٦/أ-٤٠/ب). ١٤س. ٢٣×١٧سم
متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٦٧/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٠٠
رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

٣/١٣٩٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً
حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به
مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ بخط: مغربي جيد
٥ق: (١٢٩/ب-١٣٣/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم
عليها تصويبات، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٣٧/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢١
رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١/١٣٩٣ - لامية الجمل

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ٧٧٨هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا
على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه
أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (١٢/ب-١٥/أ). ١٥س. ١٦×١٥سم
كتبت العناوين بعدة ألوان، عدة أبياتها (٧١) بيتاً
إيضاح المكنون ٢/ ٣٩٧، الأعلام ٤/ ٣٢٠
رقم الحفظ: ٦٦/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٥
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

٢/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا
على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه
أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في ١٢٤٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٣ق: (١٥/ب-١٧/ب). ١٨س. ٢٢×١٦سم
أولها مضبوط بالشكل، كتبت بعض الكلمات والشكل بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ١٤٩/ ٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠١١
رقم الفيلم: ٣٣

۞ ۞ ۞

٣/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا
على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه
أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٣٣/ب-١٣٦/أ). ١٦س. ٢٢×١٧سم

عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٢

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٤/١٣٩٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٥٥/أ-١٥٧/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم

عليها تصويبات واستدراكات، كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٦

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٥/١٣٩٣ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ ق (من ٨٣/أ إلى ٨٦/ب) ١٢س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٢

۞ ۞ ۞

١/١٣٩٤ - **المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج١)**

البطيوي: أبو الحسن علي بن قاسم بن علي البطيوي (ت ١٠٣٩هـ)

بداية المخطوط: محتجاً بقوله وبوزنه مطلقاً حيث تلا إذا عاد ضمير تلا على المفرد المشتق...

نهايته:... فخبرت مبني للمفعول، والتاء المفعول الأول، وهو نائب عن الفاعل وسوداء مفعول ثاني، وفريضة مفعول ثالث...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٦٠ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلفين ١٦٩/٧، جامع الشروح والحواشي ٢٣٨/١.

رقم الحفظ: ٤١٥/١٣، **رقم الحاسب:** ١٥٥٠

رقم الفيلم: ١٥٩

۞ ۞ ۞

٢/١٣٩٤ - **المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٢)**

بداية المخطوط: الفاعل: اعلم أن الفاعل لغة هو من أوجد الفعل، واصطلاحاً ما حده به الشارح (المكودي)

نهايته:... وليس كذلك بل يسر ثم شيئاً مقيساً، والله أعلم بغيبه وأحكم...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٥٠ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها صفحة فهرس
رقم الحفظ: ٤١٥/١٤، **رقم الحاسب:** ١٥٥١
رقم الفيلم: ١٦٠

✿ ✿ ✿

٣/١٣٩٤ - **المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٣)**

بداية المخطوط: أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها، وفي الباب أيضاً أبنية أسماء المفعولين...

نهايته:... قوله: مسهل (بفتح الهاء) أي معانيه مسهلة، قال جميع ذلك شيخنا النظار، انتهى، تم الكتاب...

نسخه: عبد الكبير بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٤٢ق. ٢٢س. ٢٢×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بأولها صفحة فهرس
رقم الحفظ: ٤١٥/١٥، **رقم الحاسب:** ١٥٥٢
رقم الفيلم: ١٦٠

✿ ✿ ✿

١٣٩٥ - **متممة الآجرومية في علم العربية**

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة... أما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات...

نهايته:... فالأفصح الوقف بالهاء نحو: رحمه وشجره، وبعضهم يقف بالتاء وقرأته بعض السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ ...﴾.

نسخ في: ١٢٤٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٢٦ق: (٨٧/أ-١١٢/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات في الورقات الثلاث الأولى
إيضاح المكنون ٢/٤٢٦، الأعلام ٧/٥٨، معجم المطبوعات ١/٧٨٠
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٨
رقم الفيلم: ١٧٤ **مطبوع**

✿ ✿ ✿

متن الأزهرية = المقدمة الأزهرية في علم العربية

✿ ✿ ✿

المجيد في إعراب القرآن المجيد.

انظر: علوم القرآن

✿ ✿ ✿

١٣٩٦ - **مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة**

ابن الناظم: بدر الدين أبوعبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ)

بداية المخطوط: اعلم أن للنحاة في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس طريقتين أحدهما وهو مذهب الأصوليين...

نهايته:... ولما تردد الشارح في أن مفهوم اسم الجنس والنكرة متحدان أولاً ذكر لفظ المساومة التي تشملها... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦٤/أ-٦٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣١/٧، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤١٠

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

مشكل إعراب كلام الله تعالى

انظر: علوم القرآن والقراءات والتجويد

۞ ۞ ۞

١٣٩٧ - **المطلوب شرح المقصود في التصريف**

ديكقوز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعال عن الأخبار الأراجفة، القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية...

نهايته:... وهو ما ذكرنا معاً في عور واعتور وغيرهما، فيرفع الكلام منه عور واعتور وغير ذلك، تأمل ثم، تمت...

نسخ في: ١٠٧٠هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٨٩ق. ١٩س. ٢٠×١٤سم

أطرافها متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، وضع خط أحمر ثم أسود فوق كلمات الأصل ذكر في كشف الظنون أنه شرح المقصود بعض العلماء ولم يذكر الشارح وسماه المطلوب

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١، فهرس مكتبة بشير آغا ٥٨٠

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٤٩٦

رقم الفيلم: ١٦٢

۞ ۞ ۞

١/١٣٩٨ - **المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٢)**

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (ت ٧٩٠هـ)

بداية المخطوط: الإضافة: هذا هو القسم الثاني من أقسام الإضافة، وهو إضافة الناسخ إلى الناسخ...

نهايته:... الجواز ذلك الوجه أم لا فلذلك لا ألتزم التفريع عليه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٩٠ق. ٢٠س. ١٩×١٥سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الألفية بالحبر الأحمر

الأعلام ٧٥/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٥٥٣

۞ ۞ ۞

٢/١٣٩٨ - **المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٣)**

بداية المخطوط: عطف النسق: هذا هو الوجه الثاني من وجهي العطف، وهو عطف النسق...

نهايته:... وتلا قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ اعترض عليه بأن الآية لا دليل فيها لأن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٢٦ق. ٢١س. ١٩×١٥سم

مبتورة من آخرها ومتأثرة بالأرضة، ويوجد بياض من ق ٧٩-٩٨، وكذلك ق ١٨٦، كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٠ ، **رقم الحاسب:** ١٥٥٤

رقم الفيلم: ١٧٩

۞ ۞ ۞

١/١٣٩٩ - المقدمة الآجرومية

ابن آجروم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ٧٢٣هـ)

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف...

نهايته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، نجزت بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١/أ-٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس وترميم وفي وسطها وجه لوحة في أنواع الأضداد

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٣٧

رقم الفيلم: ١٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٣٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

نهايته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، اهـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (٥/ب-١٢/ب). ١٣س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٨

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١٤٠٠ - المقدمة الأزهرية في علم العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء، وهي اللفظ والإفادة والقصد...

نهايته:..ويليها إعراب الفاتحة وسورة آل قريش إلى آخر سورة الناس. هـ والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق. (٩١/أ- ١١٢/أ) ١٢-١٦س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

كشف الظنون ١٧٩٨/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٤

۞ ۞ ۞

مكمل المقاصد ومسهل الفوائد شرح ألفية ابن مالك= شرح ألفية ابن مالك

۞ ۞ ۞

١/١٤٠١ - ملحة الإعراب

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول ... بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعد فأفضل السلام ... على النبي سيد الأنام

نهايته:

وآله الأئمة الأخيار ... القانتين في الدجى الأبرار

وصحبه والتابعين بعد ... بذاك يمحى خطانا والعمد

تمت بعون الله وحسن توفيقه

نسخه: أحمد بن خليل بن إبراهيم. في ١٢٧٣هـ
بخط: نسخي معتاد
١١ق. ٢١س. ٢٦×١٤سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدة أبياتها ٣٧٩ بيتاً
كشف الظنون ١٨١٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥
رقم الحفظ: ٤١٥/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٥٥٦
رقم الفيلم: ١٦٢ **مطبوع**

١٤٠١/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام

نهايته:

ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
وآله الأئمة الأخيار القانتين في دجى الأسحار

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد
٨ق: (١٥١/أ-١٥٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتبت العناوين بين الأبيات بالحبر الأحمر، ذيلها المؤلف بأبيات في تقريظها وحث الطالب على الاعتناء بها
رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٥٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٢
رقم الفيلم: ٣١

١٤٠٢ - منح الأوطار من نفح العطار

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم حلية النفوس، وزينة العقول، وحببه في قلوب من اصطفاهم...

نهايته:... وهو جمع الخلائق للحساب، والنشر البعث، وهو إحياء الموتى، وهنا انتهى ما كتبناه على هذا النظم اللطيف.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٧ق: (١٨/ب-٤٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، هو شرح لمنظومة حسن العطار في النحو، فرغ منه مؤلفه سنة ١٣١٩هـ
جامع الشروح والحواشي ١٨٩٤/٣، الأعلام ١١٠/٧
رقم الحفظ: ٧٣/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٢
رقم الفيلم: ١٣

١٤٠٣ - منح المنية في شرح الكنية

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأسماء والمسميات، العالم بمكنون الضمائر وحقائق الخفيات...

نهايته:... نقل عن التوراة ويشرب تقدم ويندد ويندر، والله سبحانه وتعالى أعلم، وهنا انتهى ما أردنا جمعه.

نسخ في: ١٣١٦هـ، **بخط:** مغربي نفيس
١٦ق: (١/ب-١٦/أ). ٢٨س. ٢٢×١٨سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، بالهامش بعض الفوائد، فرغ المؤلف من تأليفه ١٣١٤هـ
الأعلام ١١٠/٧
رقم الحفظ: ٧٣/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٥٠
رقم الفيلم: ١٣



١٤٠٤ - منظومة حازم في الواقعة الزنبورية

ابن حازم القرطاجني: أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط:

العرب قد تحذف الأخبار بعد إذا
إذا عنت فجاءة الأمر الذي دهما

نهايته:

والغبن في العلم أشجى محنة
وأبرد الناس شجواً عالماً هضماً

نسخه: أحميد بن أحمد بن حمد بن علي. في ١٠٦٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١ق: (٨٧/أ-٨٧/أ). ١٣س. ٢١×١٦سم

الأعلام ١٥٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٠

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٤٠٥ - منظومة في النحو

العطار: أبو السعادات حسن بن محمد الشافعي الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بحمدك يامولاي أبدي في أمري
ومنك أروم العون في كل ذي عسر
وبعد فعلم النحو لا شك واجب
لطالب علم الشرع يقفوه ذو حجر

نهايته:

وآل وصحب ما تغنت حمامة
على غصن بان أملل طيب النشر
وما حسن العطار يرجو سلامة
بدين ودنيا ثم في الحشر والنشر

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ ق: (٦١/أ - ٦٣/أ). ١٥س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

معجم سركيس ١٣٣٥/٢، الأعلام ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٦

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٤٠٦ - منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك

الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن عيسى (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على ما منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم...

نهايته: وثعلب أجاز نحو رابع أربعة وماله متابع... وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه والنصب به.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٣ق. ٢٣س. ٢٣×١٨سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالرطوبة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات نسبه صاحب كشف الظنون خطأ للشمني تقي الدين أحمد بن محمد ت ٨٧٢هـ.

كشف الظنون ١٥٣/١، هدية العارفين ٧٣٩/١، الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٥٥٧

رقم الفيلم: ١٦١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٠٧ - الموشحة في النحو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

إلى إلـه الأنـام مـن تحلـى أفضاله على كل أصل أصلا
أرغب فهاك نظم لها موشحة أرجاهـا أبـدعت مرشـحة

نهايته:

فأبلغ طريقاً لهم قد انتحلا
لا تمار امرءاً إذا جهلا تتعب

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٣٤/ب-٣٨/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتب العنوان (منظومة في النحو)، والخاتمة وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٠٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٥

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١/١٤٠٨ - موقد الأذهان وموقظ الوسنان

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: بعد حمد الله الفاتح... فقد جمعت في هذه الورقات الألغاز النحوية...

نهايته:... قول البائس الحائر حيث سقيماً وضعيف القوى مولاي يا مولاي كن جابر. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ١١س. ١٥×١٠سم

كتب اسم المؤلف: أبو عبد الله يوسف بن أحمد والصواب ما أثبته، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٠٧/٢، الأعلام ١٤٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٣

رقم الفيلم: ١٦ مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإيجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهايته:

وكان أبا سفيان حين تولعت
به بنت بسطام فبتنا إلى العجز

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١١٦/ب-١١٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم

تمزقت بعض أوراقها، بآخرها قصائد في مدح النبي ﷺ وغزل لمجموعة من الشعراء والعلماء، نجز من جمع الكتاب ٧٣٧هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٩

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

٣/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإنجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهايته:... فترك المصحف وخرج باكياً على ولده وقال: حسن مات. كمل تفسير الألغاز.

نسخه: محمد الحطاب القروي، **بخط:** مغربي معتاد
٧ق: (١٧٨/ب-١٨٥/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٥
رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٤٠٩ - نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي

الأطهوي: مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي (ت بعد ١٠٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني...

نهايته:... لأنه لا نص عنهم فيهما غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي، تم الكتاب بعون الله...

نسخه: بكر بن أحمد. في ١٢١٨هـ، **بخط:** نسخي جيد
١٥٨ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم
وضع خط أحمر فوق المتن المشروح، فرغ منها المؤلِّف عام ١٠٨٥هـ، بآخرها فوائد بخط رقعي
إيضاح المكنون ٦٢٠/٢، معجم المطبوعات ١٧٥٠/٢
رقم الحفظ: ٤١٥/١٨، **رقم الحاسب:** ١٥٥٨
رقم الفيلم: ١٧٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

نفح العطار= منظومة في النحو

۞ ۞ ۞

النفحة الوردية في الكلمات العربية شرح التحفة الوردية= شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية

۞ ۞ ۞

نظم نبذة من قواعد الإعراب= لامية الجمل

۞ ۞ ۞

١٤١٠ - النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على نعمه الكافية ومنته الشافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة بني عدنان...

نهايته:

فدونك تأليفاً مفيداً محرراً
من الناس لم يسمع به أحد قبلي
ولله كل الحمد ثم صلاته
وتسليمه الوافي على خاتم الرسل

نسخ بخط: مغربي جيد
١١٦ق. ٢٩س. ٢٥×١٩سم
متأثرة بالأرضة، فيها نقص أوراق: (باب لات إلى باب الاستثناء)، منسوخة من نسخة بتاريخ ٩٣٣هـ لتلميذ المؤلِّف محمد بن عبد الرحمن العلقمي
كشف الظنون ١٩٧٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٤١٥/١٢، **رقم الحاسب:** ١٥٥٩
رقم الفيلم: ١٧٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤١١/١ - **الوافية في شرح الكافية**

ابن شرف شاه: ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (ت ٧١٥هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:...اضربي في الوقف، ولم يعلم أنه يدل على النون أو المحذوف المردود، وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب.

نسخه: عبد الرشيد. في ٧٣٦هـ، **بخط:** نسخي نفيس و نسخي تعليق جيد

١١٩ق. ٢٥س. ٢١ × ١٥سم

متأثرة بالأرضة، أوراقها متكسرة، كتبت بخط نسخي نفيس حتى ق:١٣٦، وبخط نسخي تعليق من ق: ١٣٧ إلى آخرها

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١، الأعلام ٢١٥/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٥، **رقم الحاسب:** ١٨٧١

۞ ۞ ۞

١٤١١/٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله، حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:... اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون أو هو محذوف مردود، وليكن هذا آخر الكلام...

نسخه: إبراهيم بن إلياس. في ١٠١٠هـ، **بخط:** فارسي جيد

٢٢٥ق. ١٥س. ٢١×١٥سم

كتب متن الكافية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش

رقم الحفظ: ٤١٥/٢، **رقم الحاسب:** ١٥٦٠

رقم الفيلم: ١٥٦



العروض

رقم التصنيف (٤١٦)



١٤١٢ - أبيات فيما تضمنته دوائر خفشلق: مستعمل بحور الشعر

عبد القادر بن الموهوب

بداية المخطوط:

الخاء أبحرها إن شئت تجمعها
فقل طويل مديد البسيط يا رجل

نهايته:

فاحرص على العلم واقرع باب صاحبه
تصل بذلك يا صاحبي لما وصلوا

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٢٥٠/أ-٢٥٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسماء البحور، يليها فوائد في علم العروض

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٣١١

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٤١٣ - أوزان البحور الخمسة عشر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:

يقول علي من يقلد مالكا
وبلدته أجهور راجي أولي الوفا

نهايته:

ومستفعلن مع فاعلاتن مكرراً
بدا شطر مجتث وقيت من الجفا

انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٢٤٩/ب-٢٥٠/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٠

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١/١٤١٤ - الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية

الخزرجي: ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأندلسي المعروف بأبي الجيش (ت ٦٢٦هـ)

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي
توسط في ذا العلم توسعه حباً
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في ١٢٤٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب-١٥/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات عدة أبياتها (٩٦) بيتاً

كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ١٢٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٠

رقم الفيلم: ٣٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي
توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٤٥/ب-٢٤٨/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٧

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

٣/١٤١٤ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي
توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٤٨/ب-١٥٢/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٤

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

٤/١٤١٤ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي
توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٦٤٠

رقم الفيلم: ١٧٢

۞ ۞ ۞

١٤١٥ - **رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة**

الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧هـ)

بداية المخطوط: اللهم إن مما منحتني من بسيط جودك الوافر، وخصصتني من مزيد نوالك الكامل المتواتر...

نهايته: والصلاة الدائمة والتسليم على سيد المرسلين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي. في ١٠٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣١ق: (٨٧/ب-١١٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٣٠، معجم المؤلفين ١١/٢٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٩

رقم الفيلم: ٦

۞ ۞ ۞

١٤١٦ - شرح القصيدة الخزرجية

الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده نستفتح، وهو الفتاح العليم، وإياه نسترشد بنور إرشاده يتجلى لنا على المشكلات ليلها البهيم...

نهايته: كمل شرح قصيدة الشيخ الإمام الرواية العلامة النحرير الأديب المتفنن الطيب الخزرجي عالم أهل زمانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (٢٥١/ب-٣٠٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/ ١١٣٦، معجم المؤلفين ٨/٢٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٢

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٤١٧ - العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر...

نهايته: هذا كتابنا، فإن صادف الصواب فمن الله تعالى، ثم منهم، وإن أخطأنا فمنا ومن قلة علمنا، وقصور عقلنا.

نسخه: الطيب بن عمر الرجراجي. في ١٣١٩هـ

بخط: مغربي معتاد

٧١ق. ٢٦س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٨٦هـ

الأعلام ١/٧١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٥٢٢

رقم الفيلم: ٢٠٨

۞ ۞ ۞

١/١٤١٨ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (اتحافه منه) أي مطالعها (بالدعا) بخير.

نسخ في: ١١٧٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩ق: (٢١٥/أ-٢٣٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء للتنبيه، كتب العنوان على الصفحة الأولى: القاضي زكريا

على الخزرجية في علم العروض والقوافي
كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ٤٦/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٥
رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

٢/١٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (إتحافه منه) أي مطالعها (بالدعاء) بخير.

نسخه: أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله. في ١٢٧٣هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٩ق: (١٨٤/أ-٢١٢/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم
نسخة جيدة، كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٧
رقم الفيلم: ٢٤٣

۞ ۞ ۞

القصيدة الخزرجية = الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية

۞ ۞ ۞

القاضي زكريا على الخزرجية في علم العروض والقوافي = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

۞ ۞ ۞

١/١٤١٩ - الكافي في علمي العروض والقوافي

الخواص: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي (ت ٨٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على الإلهام، والشكر له على الإنعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي...

نهايته: سد أعناق // // // // شذا الربع المحق تم بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٠ق: (١/ب-١٠/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم
بها آثار رطوبة، عليها تصويبات واستدراكات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
إيضاح المكنون ٢٥٩/٢، الأعلام ١٤٢/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٩
رقم الفيلم: ٣٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٤١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي...

نهايته:
شذا به عنها شذا الربع السحق
هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد والمنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... تم.

نسخ بخط: نسخي معتاد
٩ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بخطين وحبرين مختلفين، كتبت العناوين في نصفها الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٢ ، **رقم الحاسب:** ١٨٣١

۞ ۞ ۞

١٤٢٠/١ - المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بإيجاد الموجودات، وفضل الآدميين على كثير منها بصفات...

نهايته: ولا يغرنك كونه كبيراً فإن الحق أكبر منه، وهو أحق أن يتبع، وانظر ما معنى مؤكدة... وهذا آخر...

نسخه: إبراهيم اللقاني المالكي. في ١٠٠٥هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٩٩ق. ٣٥س. ٢٤×١٩سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ١٩٢/٢، الأعلام ٣٣١/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/١٠ ، **رقم الحاسب:** ١٥٢٥

رقم الفيلم: ٢٣٦

۞ ۞ ۞

١٤٢٠/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أي حرف ثان (سبب) السبب لغة قال الجوهري: الحبل، وكل شيء يتوصل به إلى غيره...

نهايته:

إن المطي بنا يحذن ضحى وغد   واليوم يوم لبانة وتزاور

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٩ق. ٢٥س. ٢١ × ١٥سم

مبتورة من أولها ووسطها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٣ ، **رقم الحاسب:** ١٨٣٢

۞ ۞ ۞

١٤٢١ - مقصورة في علمي العروض والقوافي

ابن الحاج: أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن ابن حمدون السلمي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي أشعر القلب فاهتدى

وأنقذه من أبحر الجهل والردى

نهايته:

وآله والأصحاب ما نال شاعر

بحسب ثناء فيهم حسن ما ارتجى

نسخ في: ١٣١٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥ق: (١٢١/ب-١٢٥/ب). ٢١س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

الأعلام ٢٧٥/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٤

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٤٢٢ - نظم في العروض

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:

لك الحمد يا رب وصل مسلماً

على المصطفى والآل من أحرف العلا

نهايته:

وقد كملت نبلا فيا ذا ادع للفتى

محمد الصبان واعذر تفضلا

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١/ب-٤/أ). ١٦س. ٢٤×١٦سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الأحرف والكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٧/٥، معجم المؤلّفين ١٧/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٣

رقم الفيلم: ٢٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٢٣ - نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي

فتاتة: محمد بن إبراهيم التونسي (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط:

طويل له ابن والمديد له زهر

وسطر بسيط وله فلك الأمر

نهايته:

يعزز مجتث رمز متقاربا

بأشرف أجزاء التفاعل يا حبر

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٢٤٨/أ-٢٤٨/أ). ٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٢٠، تراجم المؤلّفين التونسيين ١٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٨

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٤٢٤ - نظم في تقريب بحور الشعر

ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)

بداية المخطوط:

وقرب بحور الشعر بابن طويلها

وزهر مديد حسنه قد تكملا

نهايته:

سألت إلهي كسر العدات

وينصرك الله نصراً عزيزا

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤٨/أ-٢٤٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

بها آثار رطوبة من طرفيها العلوي والسفلي، كتبت أسماء البحور بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٩

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

العلوم التطبيقية والبحتة

رقم التصنيف (٥٠٠)



١٤٢٥ - **أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل**

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط:

خذ انتقال الشمس بالمنازل

مرجزًا إن كنت عنه سائل

نهايته:

وهذا ما اختصر في النظام

بين حساب العام قل بالعجم

نسخ بخط: مغربي رديء

١ق: (١٢٢/أ- ١٢٢/ب). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر

نيل الابتهاج ١٧١، معلمة القرآن والحديث في المغرب الأقصى ٥٥

رقم الحفظ: ١٢٠/٨٠ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٥

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١/١٤٢٦ - **أرجوزة في علم الفلك والمواقيت**

الفاسي: أبو محمد عبد القادر بن علي بن يوسف (ت ١٠٩١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

و(يب) منه لليالي تدخل

وأربعين عدها مفصل

في (كد) منه ولد المسيح

سبعة الأخير فالصحيح

نسخ بخط: مغربي نفيس

٢ق: (٤٤/ب- ٤٦/أ). ١٨س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

الأعلام ٤١/٤، شجرة النور الزكية ٣١٤، فهرس خزانة مخطوطات ابن يوسف بمراكش ٤٨١

رقم الحفظ: ١٣٩/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٠

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

٢/١٤٢٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

(كد) منه مولد المسيح

سابعه الأخير في الصحيح

نسخ بخط: مغربي رديء

١ق: (١٢٣/أ- ١٢٣/ب). ٢٤س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر، يليها صفحة (١٢٤/أ) فيها الأشهر والبروج وبعض الأبيات

رقم الحفظ: ١٢٠/٨٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٦

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

٣/١٤٢٦ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض كذا السماء
وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

في (كد) منه مولد المسيح
سابعه الآخر على الصحيح
قد انتهى والحمد لله
ثم الصلاة والسلام الباهي

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ ق: (٨١/أ - ٨٣/أ). ١٢س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٤٣١١

۞ ۞ ۞

١٤٢٧ - أرجوزة مختصرة في علم الحساب

الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزَّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبيد الله سبحانه الراجي توفيقه وغفرانه أحمد بن سليمان الرسموكي:

الحمد لله العظيم المنعم
على ذوي الحلم بجم النعم

نهايته:

ثم الصلاة والسلام أبدًا
على الرسول الهاشمي أحمدا
وآله وصحبه الأعلام
وكل مؤمن بين الأنام

نسخ في: ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣ق: (٧/ب إلى١٠/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتم فيها ما نسب إلى أبي سالم السملالي

الأعلام ١/١٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٤

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٤٢٨ - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار

التيفاشي: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد القيسي القفصي (ت ٦٥١هـ)

بداية المخطوط: النفع من خفقان القلب ومن الخوف والجزع الذي يعرض من...

نهايته: ثم اصقل الحيطان بمصقلة زجاج صقلاً جيداً فإنه يصير كأنه لون الدر قيمته وثمنه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق. ٢١س. ٢٢ × ١٧سم

مبتورة من أولها قدر ورقة، مرممة حديثاً، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، لصفحاتها إطار ملون.

كشف الظنون ١/٧٢، معجم المؤلفين ٢/٢٠٨

رقم الحفظ: ٣/٥٠٠، **رقم الحاسب:** ١٨٧٢

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٤٢٩ - إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد: فهذه إشارة المعني في العمل بالأسطرب المغني...

نهايته: وما بين التقاطع والأفق المائل الباقي للغروب، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٥٧/أ- ٥٨/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٩
رقم الفيلم: ١٧٢

✿ ✿ ✿

١٤٣٠ - إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان

محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق المصري (ت نحو ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يامن أفاض معارف الرياضة على عوارف أذهاننا... أما بعد فيقول محمد الشيمي: لما من الله تعالى عليَّ بتعلم اللغة الفرنساوية... وسميته إفاضة الأذهان...

نهايته: وقد تم تعريب إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان على يد مترجمه الفقير محمد أفندي الشيمي، كفاه الله شؤم الأيام، وأحسن له الختام.

نسخ في: ١٢٨٥هـ، **بخط:** مغربي نفيس

١١٧ق. ١٦س. ٢٠ × ١٦سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والحموضة، كتبت بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ٦/١٦٠، معجم مطبوعات سركيس ٢/١٦٦٦

رقم الحفظ: ٤/٥٠٠، **رقم الحاسب:** ١٨٧٣

مطبوع

✿ ✿ ✿

١٤٣١ - باب في تسطير الساعات المعتدلات ومعرفتها بظل الشاخص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن السطح الذي تسطر فيه الساعات إما أن يكون بسيطاً كوجه الأرض، وإما أن يكون السطح قائماً على وجه الأرض كالحائط...

نهايته: وتعلّم علامة وتجمع بينها وبين المركز بخط يكن هو خط العرض وفائدته تقدمت. خاتمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (٢/أ - ١٥/ب). ٢٠ س. ٢١ × ١٦,٥سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، يبدو أنها قطعة من كتاب كبير استل منه هذا الباب.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٦

✿ ✿ ✿

١٤٣٢ - بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الزوال في كل يوم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا أردت معرفة خط نصف النهار وهو سمت الجنوب في كل بلد وفي كل يوم وإن لم يكن عندك موضع الشمس معلومًا...

نهايته: هو خط الزوال، وهو سمت الجنوب، فإن وقع ظل القائم عليه فذلك نصف النهار، والله تعالى أعلم. انتهت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١/أ - ١/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥١

رقم الفيلم: ٢٥

✿ ✿ ✿

١٤٣٣ - تحفة الأحباب بأعمال الحساب

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله أسرع الحاسبين، وجامع الناس ليوم لا ريب فيه، من الأولين والآخرين... وبعد: فهذه رسالة للمبتدئ في الحساب...

نهايته: وقسمة التركات حيث لا تتفق أئمة الجامعة مع أئمة الأوقية فتصرف إليها كما هو مبين... انتهى بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٣١٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٢ق: (٥٢/ب- ٨٣/ب). ٢١س. ٢١×١٧سم
واضحة الخط، وبعض الكلمات بألوان مختلفة، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف عام ١٢٨٦هـ، والورقة التي قبلها في تعريف الحساب
الأعلام ٧١/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٨
رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٤٣٤ - تحفة الأحباب في علم الحساب

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مسهل الحساب، ومهون الصعاب، وميسر... أحمده حمدًا يفتح لنا من الخير كل باب...
نهايته: وفي القدر كفاية للمبتدي إن شاء الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.
نسخ بخط: مغربي جيد
١١ق: (٥٨/ب- ٦٨/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم
متأثرة بالرطوبة، وفيها سقط في وسطها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٣٦١/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٨٨/١١
رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٢
رقم الفيلم: ٧

۞ ۞ ۞

الحكمة في خواص الأحجار ومنفعتها= أزهار الأفكار في جواهر الأحجار

۞ ۞ ۞

١٤٣٥ - دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله...
نهايته: وتهذبت أبوابه، وتنقحت طرقه، وتحددت مثله، فلله الحمد على جميع النعم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على خير خلقه.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٦ق: (٩٢/ب- ١٠٧/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٧٥٨/١، الأعلام ٥٤/٧
رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٣
رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١/١٤٣٦ - الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله...، وبعد: فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...
نهايته: وإن طرحت مطالع الوقت من مطالع الشروق يحصل الباقي للشروق، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسي. في ١١٧١هـ، **بخط:** مغربي جيد
٧ق: (٦٥/ب- ٧١/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم
أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها منظومة في كوكب المري في صفحة لم يعرف مؤلفها
الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٨٨/١١
رقم الحفظ: ٨٤/ ٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٣
رقم الفيلم: ١٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٤٣٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، وبعد؛ فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...
نهايته: فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء الذي جريت بها قدر فمه، والله أعلم، كملت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٥ق: (١١/ب- ١٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
عليها تعليقات خاصة الصفحات الثلاث الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٥٥/ ٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٥
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٤٣٧ - الرسالة الفتحية في علم الهيئة

القوشجي: علاء الدين علي بن محمد السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب، وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب...
نهايته: ليظهر أن جرم هذه الكواكب مائتان وسبعة وعشرون مثلاً لجرم الأرض. تمت الأوراق بعناية الرؤوف الرزاق.
نسخ بخط: فارسي نفيس
٢٥ق: (١٨/ب- ٤٢/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
بها آثار رطوبة من أطرافها العليا، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، سماها صاحب كشف الظنون الفتحية
كشف الظنون ١٢٣٦/٢، الأعلام ٩/٥
رقم الحفظ: ١٥٥/ ٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٦
رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٤٣٨ - رسالة في الحساب

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: البسملة، نحمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد...
نهايته: فإن كثيرًا من الطلاب مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيقة بالاستتار من أكثر أهل الزمان، فاحفظ وصيتي إليك...
نسخ بخط: فارسي نفيس
٣٠ق: (٨٢/ب- ١١١/ب). ١٩س. ٢١×١٧سم
كتبت العناوين البارزة وبعض التعليقات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة.
رقم الحفظ: ١١٢/ ٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٧٧
رقم الفيلم: ١٨



رسالة في العمل بالأسطرلاب= إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني

١٤٣٩ - رسالة في العمل بالربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام

ابن الشاطر: علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري (ت ٧٧٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله، أما بعد: فهذه رسالة اختصرتها في العمل بالربع التام...

نهايته: ومقدار الغاره في عيد النحر إذا مضى من النهار خمس ساعة، وفي عيد الفطر إذا مضى من النهار ربع ساعة، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٠٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٧ق: (٦٣/ب- ٨٠/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٦٦، الأعلام ٤/٢٥١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٥

رقم الفيلم: ١٢

رسالة في العمل بالربع المجيب= الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

١٤٤٠ - رسالة في العمل بالكرة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه وسلم فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة تشتمل على ثلاثة عشر باباً...

نهايته: فإذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض والطالع والغرب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٥٤/أ- ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٦٣٨

رقم الفيلم: ١٧٢

١٤٤١ - رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أولانا من النعم الوافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة تكون لنا من الجحيم واقية...

نهايته: وأما الضرب والقسمة في حالة واحدة فالأولى أن يعمل به مفصلاً الضرب القسمة... والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٦١/أ- ٦٣/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الضوء اللامع ٤/٢٣٢، هدية العارفين ١/٥٨٣، معجم المؤلفين ٥/٢٦١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٤

رقم الفيلم: ١٢



١٤٤٢ - رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر على البسائط والمنحرفات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده، وبعد؛ فإني جمعت في أيد عزيزة في وضع خطوط...

نهايته: وافسح الجيب الأعظم على الخارج يحصل ما تقدم بشرطه، والله أعلم. انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤ق: (٤/أ- ٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٣

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٤٤٣ - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العلي القادر
مكور الليل الحكيم القاهر
مسخر الأفلاك والكواكب
سبحانه من مالك وواهب

نهايته:

ثم صلاة ربنا الغفار
على النبي المصطفى المختار
وآله وصحبه الكرام
ما دارت الشمس مدار الأيام

انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٨٤/ب- ٩٤/ب). ١٨س. ٢١×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، تقع في ٣٣٦ بيتاً، سماها صاحب إيضاح المكنون: روضة الأزهار في أعمال الليل والنهار، وأرخ وفاته: ١٠١١هـ

إيضاح المكنون ٥٩٢/١، نيل الابتهاج ١٧١، معجم المؤلفين ١٧٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٩

رقم الفيلم: ٨



١٤٤٤ - زينة النحر بعلوم البحر

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرمنا بمواهب النعم الخارجة عن الحصر، فسخر لنا ما في السموات والأرض والرياح...

نهايته: واعلم أن هذه الألفاظ كلها أو جلها بلغة العجم مما تلقيناه من بعض رؤساء البحر ممن سافر فيه، وخدم دهرًا طويلاً. انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ في: ١٣٠٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (١/ب- ٩/أ). ٢٦س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٣٠٥هـ

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٥

رقم الفيلم: ٨



١٤٤٥ - **شرح أرجوزة ابن الياسمين**

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط: وقالت فتاة المخنا ذات ليلة... وقد سمت من بعد...

نهايته: رسم توضيحي، وبعده: انتهى من شرح سيدي القلصادي على أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٥/ب- ٥٦/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

نص الأرجوزة والأرقام بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور

هدية العارفين ٧٣٨/٥، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٩

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

١٤٤٦ - **شرح أرجوزة أبي مقرع**

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم، الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد... أردت بحول الله تعالى وقوته أن أتكلم...

نهايته: وها هي بعون الله تعالى وقوته تأتيك في الورقة المقابلة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي، **بخط:** مغربي جيد

٢٧ق: (٢٤/ب- ٥١/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، الورقة الأخيرة بها طمس يسير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

معجم المؤلفين ١٧٩/٥، نيل الابتهاج ١٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦١

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١٤٤٧ - **شرح الرسالة الفتحية**

ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده الرومي (ت ٩٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض حمدًا متجاوزًا عن إحاطة دائرة الطول والعرض، الصانع الذي زين بالكواكب السماء...

نهايته: ولما وصل الكلام بتوفيق الله الملك العلام إلى هذا المقام من شرح هذا الكتاب الذي لم تسمع بمثله الأيام، تبصرة للمتفكرين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٩٤ق: (٤٣/ب- ١٣٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة أثرت على الكتابة، بها رسوم توضيحية مختلفة، بآخرها ملحق خاص بجداول توضيحية، فرغ منه مؤلفه عام ٩٢٥هـ

كشف الظنون ١٢٣٦/٢، هدية العارفين ٤١٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٧

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٤٤٨ - **شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم**

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد؛ فيقول محمد بن أحمد...

نهايته: ومن أراد الزيادة على ذلك، فعليه بالوسيلة للمصنف رحمه الله تعالى... وعلينا معهم، آمين آمين آمين...

نسخ في: ١٢٠٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥ق: (١/ب- ٢٥/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم

في الورقة الأولى بعض الخروم، متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللمع بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ٢٤٢/٢، كشف الظنون ١٥٦٢/٢، الأعلام ٥٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٩٧

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٤٤٩ - شرح الملخص في الهيئة

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود الرومي (ت ٨٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وبسط على بساط البسيطة ظلاً وحرورًا...

نهايته: وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البناني كما لا يخفى على من له دراية في الحساب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٥ق: (١٠٨/ب- ١٥٧/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتب الملخص المشروح بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨١٩/٢، الأعلام ٣٢٨/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٤

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٤٥٠ - شرح تحفة الأحباب في علم الحساب

السنهوري: جمال الدين محمد بن عبد الله الشافعي (ت ٩٤٥هـ)

بداية المخطوط: تدل على زيادة المعنى، (الحمد) أي جنسه ثابت (لله). والحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري...

نهايته: وفي هذا القدر الذي أردناه كفاية للمبتدي، ولا يغني عني إفادته المنتهى، وما ذكرناه في الشرح كفاية أيضًا... كان الفراغ...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٦ق: (١/أ- ٣٦/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتب متن (التحفة) بالحبر الأحمر، والتحفة لسبط المارديني ت ٩١٢هـ

كشف الظنون ٣٦١/١، معجم المؤلفين ٨٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٩١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٦٥

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٤٥١ - شرح رسالة العمل بالربع المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأوقات أسبابًا لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عماد الدين...

نهايته: وهذا العمل إنما يحصل به الفراغ الذي بين الماء وفم البئر، ما عداه فمتعذر معرفته لحيلولة الماء بين أبصارنا وقعره، وفي هذا القدر كفاية...

نسخه: محمد بن عمر السعيدي. في ١١٤٤هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٠ق: (٣٥/ب- ٦٤/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

أثرت الرطوبة فيها تأثيرًا واضحًا، كتبت رسالة العمل بالربع المجيب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٥٣٢

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

١٤٥٢ - شرح مختصر الزيج الجديد

كرباصة: علي مامي الحنفي (ق١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن أبدع سير الكواكب بأفلاك التدوير، وجعلها تدور بحوامل على أفلاك...

نهايته: وأسأل الله العظيم، ذا الفضل، أن يختم لنا بخير خاتمة، فإن الأعمال بالخواتم... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٧٢/ب- ٩١/ب). ٢٣س. ٢٧×٢٢سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ذيل بشائر أهل الإيمان ١٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٢

رقم الفيلم: ٨

۞ ۞ ۞

١٤٥٣ - صفة المنازل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد

وبعد فاسمع صفة المنازل

مرتبًا إن كنت عنه سائل

نهايته:

اثنان والعشرون سعد الذابح

فاحفظ للمسلمين ناصح

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٦٩/أ- ١٦٩/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يليها فصل في معرفة ساعات النهار بالأقدام

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٨

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١٤٥٤ - فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات

النابلي: محمد بن عبد الرحمن النابلي المغربي (ت بعد ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ربه سرمدًا، محمد بن عبد الرحمن لقبًا، النابلي بلدًا: الحمد لله مبدع الكائنات، الذي قدر الشهور والأعوام...

نهايته: وهذا آخر ما يسره المولى من الكلام على هذه المنظومة، والحمد لله على التمام، وعلى آله وأصحابه السادة الأعلام، قال شارحه: تم هذا الشرح.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٤ق: (٩٢/ب - ١١٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٧سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة هي تحفة الإخوان للشيخ أحمد قاسم

معجم المؤلفين ١٠/١٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٩)، **رقم الحاسب:** ٤١١١

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١٤٥٥ - **فتح رب البرية على متن السخاوية**

المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين،... أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه... لما انتفع الناس بكتاب... عبد القادر السخاوي...

نهايته: وأقسم الفضل بين الخطأين على الفضل بين الزائدين والمخرومين يحصل المطلوب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله وهداه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٠ق: (١/أ- ٥٠/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم

كتب متن السخاوية والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٤/١٦٣، الأعلام ٢/٢٥٧، معجم المؤلفين ٤/٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٢١ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٠

رقم الفيلم: ٢٠ **مطبوع**

١٤٥٦ - **قطف الأنوار من روضة الأزهار**

البوعقيلي: أبو زيد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي (ت ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجًا، وجعل الشمس ضياء، والقمر نورًا...

نهايته: صرف متعلق بدارت أو بالثبوت السابقة والله تعالى أعلم، وهذا آخر ما عنينا بجمعه... انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٦ق: (١/أ- ٦٦/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق. روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار أرجوزة لأبي زيد عبد الرحمن بن غالب الجادري الفاسي

هدية العارفين ١/٥٤٧، معجم المؤلفين ٥/١٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٠

رقم الفيلم: ٨



١٤٥٧/١ - **كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار**

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء وفاتح الأبواب... أما بعد: فهذه نبذة كافية شافية... وسميتها بكشف الأستار عن علم الغبار...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتين وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع، وربنا المسؤول أن...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٣ق. ١٩س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وأرقام الحساب بالحبر الأحمر، أجريت العمليات الحسابية بالحاشية، سميت بالمقدمة: (كشف الأستار)، أما في المصادر وفي نسختين أخريين: (كشف الأسرار)

إيضاح المكنون ٢/٣٥٥، الأعلام ٥/١٠، معجم المطبوعات ٢/١٥٢٠

رقم الحفظ: ٢/٥٠٠، **رقم الحاسب:** ١٧٦١

مطبوع



٢/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مسبب الأسباب، سريع الحساب، مسبل النعمة، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدناه في هذا الموضوع...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي،

بخط: مغربي معتاد

٢٣ق: (١/ب- ٢٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٠

رقم الفيلم: ١١

***

٣/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعم، وفاتح الأبواب، والصلاة والسلام على سيد الكونين...

نهايته: وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف... وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٣٢/ب- ٥١/ب). ٢٦س. ٢١×١٧سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٧

رقم الفيلم: ٨



٤/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية شافية، وسميتها بكشف الأستار عن علم حروف الغبار...

نهايته: احمل عليها: لثلاثة يكن إحدى وثلاثون، اضربها في الثمانية يخرج لك ثمانية وأربعون ومائتان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ق: (٦٠/ب- ٧٥/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من آخرها، بها آثار أرضة من أطرافها، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٢٤

رقم الفيلم: ٢٧

***

١٤٥٨ - كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع...

نهايته: ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب، وكذا تفعل بمطالع طلوعه، وبمطالع غروبه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢هـ

بخط: نسخي معتاد

٧ق: (٨٠/ب- ٨٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

فيها طمس وآثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها لوحة تقريبًا بها فوائد منوعة

كشف الظنون ٢/١٥٠٠، الأعلام ٧/٥٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٦

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٤٥٩ - كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة والقائمة التي لا انحراف لها

أبو عبد الله السيد المعطي مرين الرباطي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبه .... وبعد: فهذه كيفية وضع خطوط فضل الدائرة على البسيطة والقائمة...

نهايته: ولا يخفى على ذي لب وضع القائمة وعند البلوغ إلى هنا كفاية، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى.

نسخ في: ١٢٢٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١/أ — ١/ب). ٢٤س. ٢١ × ١٦,٥سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٥

۞ ۞ ۞

١٤٦٠ - اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى...

نهايته: قال: من صلى عليَّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب، وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١٥١/ب- ١٦٠/ب). ١١س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢١٨، معجم المؤلفين ١١/١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٨٧

رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٦١ - المبتكرات الحسابية

ابن المجدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن رجب بن طنبغا الشافعي (ت ٨٥٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في عمل الأصول الحسابية بغير نقل، اعلم أن الأصول ستة: جمع وطرح وضرب وقسمة، وكذا التربيع والتجذير...

نهايته: فالشصر الحارث هو خارج القسمة صحيحًا، وإلا فهو صحيح الخارج، ويضاف إليه كسره كما تقرر في بابه، والله تعالى أعلم. انتهت المبتكرات الحسابية

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

١ق: (٢٦/ب- ٢٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٢/٤٢٣، الأعلام ١/١٥٢، معجم المؤلفين ١/٢٢١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٢٩

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

١٤٦٢ - محصلة المطلوب في العمل بربع الجيوب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بزينة الكواكب، وحرسها بالشهب من كل شيطان مارد...

نهايته: فالق منه مقدار مابين بصرك والأرض فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء التي جزئت بها قطر فيه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٧٠/ب – ٨١/أ). ١٢ س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٠

١٤٦٣ - مختصر الزيج الجديد لألغ بيك

سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب...

نهايتـه: وإن أردت تاريخ الروم، وهو تاريخ الإسكندر فزد على تاريخ المسيح ثلاثمائة وإحدى عشر سنة واثنين وتسعين يوماً، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٦٦/ب – ٧١/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب كشف الظنون أن مختصر الزيج هو محمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، وذكر في الأعلام أنه توفي نحو ٨٥٣هـ

كشف الظنون ٩٦٦/٢، الأعلام ٣٢٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣١

رقم الفيلم: ٨



١٤٦٤ - مختصر في الحساب

سعد الشبانكاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هو أسرع الحاسبين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين...، وبعد؛ فهذا مختصر في الحساب...

نهايته: وإن قال: ليس فيه كسر فخاتمك في يساره، ولكن الخاتم خاتم الرسالة رجاء أن يكون شفيعي خاتم الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١٠/أ – ١٢/ب). ٢٣س. ١٧×١٠سم

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٧٦

رقم الفيلم: ١٢



١٤٦٥ – مختصر نزهة الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد... وبعد؛ فهذه مقدمة في علم الحساب، جعلتها وصلة للمبتدي...

نهايته: تحصل خمسة عشر، احفظ ذلك أيضًا، ثم اضرب بسط الخمس وهو واحد في مقام.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩ق: (١٨/أ- ٢٦/ب). ٢٥س. ١٩×١٤سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، اختصرها من

كتاب نزهة الحساب لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم ت ٨١٥هـ

جامع الشروح والحواشي ٢٠٢٥/٣، الأعلام ١٦٩/٨.

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١٠٠

١٤٦٦ - المطلع على مسائل المقنع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا طيبًا مباركًا فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذا تقييد مختصر...

نهايته: وكان نظم في عام شم، وعين عام أربعين وألف في حال كوني مصليًا على الرسول الهاشمي... كمل بحمد الله.

نسخه: أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي. في ١٢٥٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٧ق: (١/ب- ١٨/أ). ٢٠س. ٢٣×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

خلاصة الأثر ٤٦٩/٣، الأعلام ١٣٩/٦

رقم الحفظ: ٦٤/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٣٨٧

رقم الفيلم: ٢٨٤

١٤٦٧ - المطلع على معاني المقنع

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النجوم أدلة يهتدى بها للجهات والأوقات، وبعد:... فهذا تقييد على معاني المقنع... وسميته بالمطلع على معاني المقنع...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ منه...

نسخ في: ١٣١٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٢ق: (١٠/ب- ٣١/ب). ٢٦س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فرغ منه المؤلف عام ١٢٨٠هـ

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤٤/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٣٦

رقم الفيلم: ٨



١٤٦٨ - مفيد المحتاج في شرح السراج

الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان أحمد الميدوي (ت بعد ١٠١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع السموات، وزينها بالنجوم الزاهرات، وبسط الأرض ورفع منها النجوم الراسيات...

نهايته: والناظم أطلق التأليف على التصنيف؛ لأنه لم يراع مناسبته إذا اختبرته. انتهى ما يسر الله من التقييد على ألفاظ السراج.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٤٠ق: (١/أ- ٤٠/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وتصويبات.

فرغ منه المؤلف عام ١٠١٦هـ، الأصل (السراج) منظومة في علم الفلك لعبد الرحمن الأخضري

معجم المطبوعات ١٠١١/١، تعريف الخلف ١٤٨/٢

رقم الحفظ: ٦٩/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢١

رقم الفيلم: ١٢ مطبوع



١٤٦٩ - مقالة في الأعداد المتحابة

أبو معشر الفلكي: جعفر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٢٧٢هـ)

بداية المخطوط: هذه مقالة في الأعداد المتحابة... الحمد لله الذي أظهر نوره وتم، وسايره سائر الخلق وعم...

نهايته: والثاني هو وفق العدد الناقص، كل ضلع منه مائتين وثمانين (بعده جدول طالب وجدول مطلوب).

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (٤٦/أ- ٥٤/أ). ٢١س. ١٩×١٥سم

الأعلام ١٢٧/٢، مداخل المؤلفين ٥٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤١١٥

رقم الفيلم: ٢٦

۞ ۞ ۞

١٤٧٠ - مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الإصباح، وجاعل الليل سكنًا والشمس والقمر حسبانًا... وبعد: فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار...

نهايته: في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له، ولا يوجد إلا بشرطين؛ أن يكون الشمس في الشمال وأن يكون الميل أقل من.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق. ١٥س. ١٧×١١سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١/٥٠٠، **رقم الحاسب:** ١٧٧٣

۞ ۞ ۞

١/١٤٧١ - المقنع في علم أبي مقرع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك
ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى الصلاة على الأشراف
آل النبي كل ذي إنصاف

نهايته:

أبياته ضحا وعامه شم
مصليًا على الرسول الهاشم
وآله وصحبه الأخيار
ما طلعت شمس على الآبار

نسخ بخط: مغربي نفيس

٤ق: (٤١/أ- ٤٤/ب). ١٨س. ٢١×١٤سم

كتبت العناوين بألوان مختلفة

إيضاح المكنون ٥٤٨/٢، الأعلام ٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٩

رقم الفيلم: ٢٢، **مطبوع مع شرحين للمؤلف**

۞ ۞ ۞

٢/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: السنة المعجمة، والمهمات منها:

أيامها سدس وربع كبسا
وزاده الروم سباط حسا

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي
مقرع أبغي نفع أمة النبي

أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشمي

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٠٢/أ- ١٠٥/أ). ١٣س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من أولها، كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٢

رقم الفيلم: ١٩

٣/١٤٧١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغي نفع أمة النبي

أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشم

نسخ بخط: مغربي رديء

٤ق: (١١٨/ب- ١٢١/ب). ١٧س. ٢٠×١٥سم

كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٤

رقم الفيلم: ١٩

٤/١٤٧١ — **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهايته: أوقات الصلاة والشهور والساعات:

قد وضعت للظهر والعصر حروف

طرة جباه أبده حي للصفوف

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٤٩٢

رقم الفيلم: ١٧٥

٥/١٤٧١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

أزكى السلام وعلى الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغ نفع أمة النبي

أبياته ضحى وعامه شم

مصلياً على النبي الهاشمي

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق: (٨٦/ب — ٩١/أ) ١٢ س ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٤٣١٣



١٤٧٢ - **الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع**

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بيسارة علم أوقات الليل والنهار، وأنعم بفضله ومنّه باقتطاف أزهار روضة الاعتبار...

نهايته: ويحتمل أن يكون حالاً من محذوف دلَّ عليه ما قبل، وذلك واسع، وهذا آخر ما قصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٢٠٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٥ق: (١٢٤/ب- ١٦٨/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتب رجز المقنع في علم أبي مقرع بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/٩، معجم المطبوعات ١٠٦٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٢٧

رقم الفيلم: ١٩ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٧٣ - **منية الحساب**

ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي العفو والمفاز

محمد بن أحمد بن غازي

نهايته:

وأطرب العيس بحسن النغم

حاد يسوقها لخير حرم

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (١٢٦/ب- ١٣٨/أ). ٢٠س. ٢١×١٧سم

كتبت العناوين بالهامش، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١١)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٥

رقم الفيلم: ٨، مطبوعة مع شرحها غنية الطلاب

۞ ۞ ۞

١٤٧٤ - **هادية البادي لكتاب القلصادي**

سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني

بداية المخطوط: أحمدك يا من يسر حساب من طرح نفسه في بحر التسليم، وقابل من لم يغفل عن مراقبته بالجبر والتكريم...

نهايته: خرج لك ما في البيت السابع عشر، والحاصل الذي في البيت السابع عشر يزيد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥١ق: (١٣٦/ب- ١٨٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهو شرح كشف الأسرار عن علم حروف الغبار

رقم الحفظ: ٨٠/٧٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٤٤٩

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

١٤٧٥ - **هداية الحائر لوضع فضل الدوائر**

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وبعد؛ فهذه مقدمة أذكر فيها معرفة وضع خطوط فضل الدوائر على البسيطة...

نهايته: من الجهة الأخرى، أعني المقابلة لتلك الجهة يحصل المطلوب، والله أعلم. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١١٨٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣ق: (١/ب- ٣/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات.

الأعلام ٥٤/٧، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٤٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٥٢

رقم الفيلم: ٢٥ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

١٤٧٦ - **الهلال في بيان حركة الإقبال**

ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه وكل من اقتفاه، وبعد؛ فهذا تقرير في حركة الإقبال...

نهايته: إنما التأثير لله جل وعز، وهو الميسر كل عسير، نحمده على تمام المراد، ونصلي ونسلم على أشرف العباد...

نسخه: المؤلف. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (١٤/ب- ١٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات في الحاشية

إيضاح المكنون ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٤٩/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٠٨

رقم الفيلم: ٢٣٧

❁ ❁ ❁

١/١٤٧٧ - **وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب**

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا، وجعلها خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا...

نهايته: هذا بيان الجهات من حيث الجملة، فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠١هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٥ق: (٤١/ب- ٥٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات اختصرها المؤلف من كتاب لوالده محمد بن محمد الحطاب ت ٩٥٤هـ

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٤٢٢

رقم الفيلم: ١٢ **مطبوع**

❁ ❁ ❁

٢/١٤٧٧ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا... وبعد؛ فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج إليه المبتدي في علم الفلك...

نهايته: ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤ق: (٢٢/أ- ٣٥/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم
أخطأ الناسخ فنسبه لمحمد بن يحيى الحطاب، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٧١٩

رقم الفيلم: ١٩



الطب

رقم التصنيف (٦١٠)



١٤٧٨ - الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان التونسي (ت ١١٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، ومبرئ السقم، والصلاة والسلام على من مرهم طاعته يداوي الألم...

نهايته:... والحمد لله أن جعل في وجودها للمرضى نعمى، لأنا وجدنا في تاريخها بها شفاء حمى. والحمد لله أولاً وآخراً، وصلاته على خير خلق الله وآله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١/ب - ٧/ب). ٢٦ س. ٢٢ × ١٥سم

نسخة جيدة، ألفها المؤلف سنة ١١٣٩هـ

تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٢٥٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ (١)، **رقم الحاسب**: ٤٢٨٦

۞ ۞ ۞

١/١٤٧٩ - تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، هذا شرح الكلمات الثلاثة من الحديث للشيخ السنوسي، وإن قيل إن الحديث موضوع... الكلمة الأولى من كلام خير البرية...

نهايته:... لاستفراغها من الفضلة بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ﷻ، وصلى الله على سيدنا محمد عدد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣/أ- ٧/ب). ٢٥س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، من مقارنتها بنسخة أخرى تبين أن فيها نقصًا من أولها؛ إذ أسقطت مقدمة المؤلف

هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام ٧/١٥٤، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٣)، **رقم الحاسب**: ٣٧٤٠

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

٢/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم، مخترع الوجود من العدم... أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته:... لاستفراغها عن الفضالة بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ﷻ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٤/ب- ٢١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٤)، **رقم الحاسب**: ٣٨٤٢

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

٣/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم...، أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته:... بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ﷻ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٧٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٥ق: (١٣٣/ب- ١٣٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٥

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٤٨٠ - رسالة في الأدوية والوصفات الطبية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، صفة تنقية: أوقية ورد منزوع القعامير، نصف أوقية سنا حرم، ونصف أوقية اشتيوان...

نهايته:... أيضًا البابونج وزريعة الكتان دقيق ونخالة القمح وخل طيب وإضماد به نافع إن شاء الله تعالى. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٥٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٣ق: (٢٢/ب- ٤٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٤

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٤٨١ - رسالة في التحفظ من مرض (الكوليرا) وأسبابه وعلاماته وعلاجه

الحرائري: سليمان بن علي الحسني التونسي (ت ١٢٩٢هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل الداء وأنزل الدواء، وجعل شفاء ما شاء فيما شاء... أما بعد؛ فيقول راجي عفو ربه... لما ظهر مرض الهيضة المسمى...

نهايته:... ولا يتعب نفسه، ولا يشتغل بشيء، بل يمكث في بيته متحفظًا حتى ترجع إليه قواه، انتهت بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٦ق: (١٣١/ب- ١٣٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣١/٣، معجم المؤلفين ٢٧٠/٤

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦٨٠

رقم الفيلم: ١٨

۞ ۞ ۞

١٤٨٢ - رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في ذكر الحمى: أخرج الحاكم عن عمار بن ياسر ﷺ أنه دخل على رسول الله ﷺ وهو يوعك فقال:...

نهايته:... والصندل إذا حل بماء الورد ووضع على الجبهة والمعدة نفع من الحمة الحادة، وفي ذي القدر كفاية. انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٥٧/أ- ١٥٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

ما قبلها من ق ١٤٢/ب- ١٥٦/ب فوائد متفرقة من كتب مختلفة، جمعها ناسخ المجموع

رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (١٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٥٤

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١/١٤٨٣ - رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية كحمام الأنف

محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤هـ)

بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع

الحكـم مـن صـدور جبـال العلـوم الـشامخة... وبعـد؛ فيقـول العبـد الفقيـر...: قـد نـص العلمـاء الأعيان على أن علم الأبدان...

نهايته:... فإذا استعمله على هـذا القـانون المجمـع عليه بين متأخري الأطباء يجد دواء نافعًا للأمراض المزمنة لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله.

نسخ في: ١٢٩١هـ، **بخط**: مغربي معتاد

٥ق: (٨١/أ- ٨٥/ب). ٣٤س. ٢١×١٦سم

تـأثر طرفهـا الأعلـى بالرطوبـة ممـا أثـر علـى الأسطر العليا، بالهامش عناوين

الأعلام ٦/١٠٤، معجم المؤلفين ٩/٢٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٨)، **رقم الحاسب**: ٣٥٣٥

رقم الفيلم: ١٤

۞ ۞ ۞

٢/١٤٨٣ — نسخة أخرى

بدايـة المخطـوط: سـبحان مـن فجـر ينـابيع الحكـم مـن صـدور جبـال العلـوم الـشامخة، وأجرى جداول الفنون من أنهار علومهم...

نهايتـه:... يجـد دواء نافعًـا لا يقـوم مقامـه غيـره. فيـشكر الله علـى هـذه النعمـة الجليلـة. انتهـت الرسالة بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: علي بن الكحلان. في ١٢٩٦هـ، **بخط**: مغربي جيد

١٣ق: (١/أ- ١٣/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (١)، **رقم الحاسب**: ٣٢٠٧

رقم الفيلم: ٢٣٧

۞ ۞ ۞

١٤٨٤ - رسـالة في شـرح حـديث «المعـدة بيـت الداء والحمية رأس الدواء...»

الطرودي: مصطفى بن أحمد الحنفي التونسي (ت بعد١١٧٢هـ)

بدايـة المخطـوط: سبحانك يـامن تقدسـت ذاتـه عن التجسيم والحلول والتعطيل، وتنزهت عن الطبيعة والعنصر والمثيل...

نهايته:... وقد مددت أكف الضراعة لمن نظر في هذا المجموع من أهل الصناعة أن يصفح عما فيه من الخلل.

نسخه: المؤلف في ١١٦٣هـ، **بخط**: نسخي جيد

٤٦ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعـض التعليقـات، بآخرهـا تقـريظ لأحمـد بـن محمد منصور بتاريخ ١١٧٢هـ في حياة المؤلف

رقم الحفظ: ٤/٦١٠، **رقم الحاسب**: ١٥٦١

رقم الفيلم: ٢٩

۞ ۞ ۞

شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء...»= تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية

۞ ۞ ۞

١/١٤٨٥ - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج١)

حـاجي باشا: حسام الدين خضر بن علي بن مروان الخطاب الآيديني (ت ٨٢هـ)

بدايــة المخطــوط: أوتــار عـضلات كـثيرة موضوعة على الساق كوتر العقب، ثم الرباط وهو عضو عصباني...

نهايته:... يقطين... وقد يطلق اليقطين ويراد به القرع خاصة، وقيل إنه الخرنوب النبطي والله تعالى أعلم، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠٩ق. ٢٩س. ٢٧×٢٢سم

مبتورة من أولها، وبدايتها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٤٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٢

رقم الحفظ: ٦١٠/٢، **رقم الحاسب:** ١٥٦٢

رقم الفيلم: ٢٥٠

۞ ۞ ۞

٢/١٤٨٥ - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج٢)

بداية المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة بعضو عضو، من الرأس إلى القدم، وأسبابها...

نهايته:... وإياك أن تضنَّ بهذا الكتاب عن أهله أو تصرفه إلى غير محله، فمن منح الجهال علماً أضاعه، ومن منع المستوجبين فقد ظلم...

نسخه: حسن بن محمد فقيه بن أمير محمود. في ٩١٢هـ ، **بخط:** فارسي معتاد

٣١٥ق. ٢١س. ١٧×١٢سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٦١٠/٣، **رقم الحاسب:** ١٥٦٣

رقم الفيلم: ٢٤٩

۞ ۞ ۞

١٤٨٦ - الطرثوث في فوائد البرغوث

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر...

نهايته:... فإن البراغيث تجتمع هناك، وإن وضع في الحفرة ورق دفلي ماتت البراغيث. انتهى ذلك والحمد لله.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦٩/أ- ٧٢/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها فوائد فقهية

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٢٥٩

رقم الفيلم: ٢٣٨

۞ ۞ ۞

١٤٨٧ - عين الحياة

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد بفضله حياة الحيوان، وكرم بني آدم بمزية العقل والبيان...

نهايته:... وابتدئ بملك الوحش الذي منه الشجاعة تقتضي، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى... ورضي الله عن آله وعشيرته...

نسخه: علي بن عبد الله بن محمد خان. في ١٠٩٨هـ

بخط: نسخي معتاد

١٥١ق. ٢٣س. ١٩×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر حياة الحيوان، بآخرها رسالة مبتورة من أولها وآخرها في أعضاء الإنسان والطب بخط الناسخ في ٦ ورقات لم يعرف مؤلفها

كشف الظنون ٦٩٦/١، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٦١٠/٥، **رقم الحاسب:** ١٥٦٤
رقم الفيلم: ١٢٩

✡ ✡ ✡

١٤٨٨ - **كتاب المائة في الصناعة الطبية**
المسيحي: أبو سهل عيسى بن يحيى الجرجاني (ت ٤٠١هـ)
بداية المخطوط: الأذن على الطابق الحار حتى يسيل الوسخ مع الرأس أو يصب فيه خل...
نهايته:... ويسقي مع ذلك ترياق الأفاعي... وليأكل الثوم وليشرب.
نسخ بخط: مغربي معتاد
٩٣ق. ١٧س. ٢٦×٢١سم
مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب تبدأ أثناء الكتاب التاسع والستين وتنتهي أثناء بداية الكتاب المائة
كشف الظنون ١٥٧٦/٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٢٧/١، الأعلام ١١٠/٥
رقم الحفظ: ٦١٠/٨، **رقم الحاسب:** ١٥٦٥

✡ ✡ ✡

١٤٨٩ - **كتاب الهارونية**
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: روي عن ابن عباس ﷺ أنه قال: في خمس وأربعين بابًا من الهارونية طب ينال كل علاج...
نهايته:... الياء: يدخل الجنة من كان في قلبه أدنى حبة من خردل من الإيمان. هـ هـ انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وآله.
نسخ بخط: مغربي جيد
١١ق: (١٠١/أ- ١١١/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، ولها إطار بالأحمر والأسود
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٦٢
رقم الفيلم: ١٧

✡ ✡ ✡

١٤٩٠ - **المجموع في الطب**
الحجيج: أبو عبد الله محمد الحجيج الأندلسي التونسي (ت ١١٠٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر بفضله بلوغ الأسباب، وخلق بحكمته عندها منافع الطلاب...
نهايته:... والمهالك على قوته وعمله تلف في أول مرحلة من مراحلها، أما إذا انسلخ ذلك.
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٠٢ق. ٣٢س. ٢٧×١٩سم
مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس في ٦ صفحات بخط نسخي جيد
معجم المؤلفين ١٤٢/٩، تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٢/٢، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٩٩
رقم الحفظ: ٦١٠/٦، **رقم الحاسب:** ١٥٦٦
رقم الفيلم: ١٢٩

✡ ✡ ✡

١/١٤٩١ - **المختصر الفارسي في علم الطب (ج١)**
الصقلي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عثمان الشريف الحسيني التونسي (ت نحو ٨٢٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بوحدانيته... واطلع بعلمه على ما احتواه كل... اخترع الموجودات...
نهايته:... وبالله سبحانه التوفيق، وبه أستعين، وعليه أتوكل، وصلى الله على سيدنا ومولانا

محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: محمد المختار بن العدل عمارة. في ١٢١٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٢٧ق. ٢٥س. ٢١×١٧سم

متأثرة بالرطوبة تأثيرًا شديدًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٢٤٦

رقم الحفظ: ١/٦١٠، **رقم الحاسب:** ١٥٦٧

رقم الفيلم: ١٣٠

۞ ۞ ۞

٢/١٤٩١ - المختصر الفارسي في علم الطب (ج٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي برأ النسيم بلطيف الاختراع من غير مثال تقدم، ولا شكل سبق...

نهايته:... يأخذ من الأشنان وهو شب الغاسول، والشب والصمغ العربي ونعسل بهم، والله أعلم. كمل الكتاب الفارسي.

نسخه: عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي. في ١٠٨٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٩٢ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأصفر، تبدأ من المقالة السادسة

رقم الحفظ: ٧/٦١٠، **رقم الحاسب:** ١٥٦٨

رقم الفيلم: ١٣٠

۞ ۞ ۞

مختصر حياة الحيوان = عين الحياة

۞ ۞ ۞

١٤٩٢ - المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قالت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها المشاكهة، وما ضرب لها من الأمثال المشابهة...

نهايته:... عليكم بالقرع؛ فإنه يزيد في الدماغ، بارد رطب، وقيل في الدرجة. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢١ق: (٢٨١/ب- ٣٠٢/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه (المقامة التفاحية في المقامة الزمردية)، وهما مختلفتان

كشف الظنون ٢/١٧٨٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٥

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٤٩٣ - المقامة الزمردية (في أنواع الخضروات)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سأل سائل من أهل الوسائل: من تقصد في المسائل، ويرصد لديوان الرسائل، عن الخضروات المنفردة بالدواء...

نهايته:... كثيرة النفع طبًا، مقامها فيه أنجد تفوق في الطب حقًا، على لجين وعسجد. انتهت آخر المقامة الزمردية بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٤ق: (٣٢٢/أ- ٣٢٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/١٢٧٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤٠)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٧

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

١٤٩٤ - المنظومة الطبية

عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباقي

رب العباد وعلى الإطلاق

أحمده وهو أهل الحمد

والفضل والكرم ثم المجد

نهايته:... وكل قرحة خبيثة إذا حملته لها نفى عنها الأذى. انتهت المنظومة الطبية كما وجد بتصحيفها ولحنها وقلة نفعها...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (١١٢/أ- ١٢٥/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لها إطار أحمر وأسود

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٣

رقم الفيلم: ١٧

منظومة في الطب

انظر: لغات أخرى

١٤٩٥ - نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

الأنطاكي: داود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: يا من سجدت جباه الأجرام لعزته صاغرة، وخضعت أنواع الأمزجة لعظمته الباهرة...

نهايته:... والبليد لا يفيده التطويل، لو تليت عليه التوراة والإنجيل، فعليك بحسن النظر، وجودة الفكر، ولواهب العقل الحمد والمنة، وعلى نبيه الصلاة والسلام...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٧١/أ- ٨٨/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، جوانبها فيها طمس بسبب الرطوبة، وتسمى أيضا نزهة الأذان في طب الأبدان

كشف الظنون ٢/١٩٣٩، الأعلام ٢/٣٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٣

رقم الفيلم: ١١



١٤٩٦ - نظم شجرة الطبوع والطباع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

طبائع ما في عالم الكون أربع

ففي مثلها اضرب للطبوع لذي الحلى

نهايته:... وأرتب إن شاء الله لكل طبع ما يليق به ويناسبه؛ ليقرب ويسهل الفهم... وهذا الخاتم المشار إليه، والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٢١/أ- ٢٢/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها خاتم على شكل رسم كروكي

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٤٣

رقم الفيلم: ٢٣





الأدب

رقم التصنيف (٨١٠)



١٤٩٧ - أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال

لم يُذكَر جامع الأبيات

بداية المخطوط:

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب

قد يشرف المرء بآدابه فينا وإن كان وضيع النسب

نهايته:

يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول

يهمهم للشعير إذا رآه ويعبس إن رأى وجه اللجام

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٢/أ-٢٥/ب). ١٤س. ٢١×١٥سم

الورقة الأولى ممزقة مما أثر على النص، وهي أبيات مختارة من عدة قصائد للبحتري (ت٢٨٤هـ)، ولم يعرف منتقيها

مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا، ٣١١، إيضاح المكنون ١٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٧

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٤٩٨ - إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. روى الحافظ أبو محمد الحسن ابن محمد الحسن الجلال... عن أبي هريرة... أنه كان إذا استثقل الرجل قال:...

نهايته: واستثقل بعض الصالحين رجلاً فقال: والله ما أحب أن يقع علي الحائط، فإما أن تحسن المجالسة، وإما أن تقوم. تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧ق: (١٩/ب-٢٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٧/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧١

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١٤٩٩ - الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد

السعودي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر القاهري الحنفي (ت ٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب بالأدب على العجم، وميز هذه الأمة بالنبي العربي على سائر الأمم...

نهايته: يقول: لا يتأخرون عن حياض الموت... ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم...

نسخه: أحمد بن قاسم بن إبراهيم. في ١١٣٧هـ

بخط: مغربي جيد

٢١ق: (٢٢/ب-٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت القصيدة، وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٣٣/٧، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٤

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٥٠٠ - الاستنصار بالواحد القهار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب...

نهايته: وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (١١/أ-١٥/ب). ١٣س. ٢١×١٦سم

وهي مقامة أدبية فيها نقد حديث الأباطيل وما حصل للمؤلف بسبب ذلك

كشف الظنون ١/٨، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٩

رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٠١ - **أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل**

المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته، وأودع المخلوقات من لطائف حكمته...

نهايته: ومولانا أولى من لبس ملابس الصبر ما زانه وعلم أنه إذا سلم الأصل أنبت أغصانه شجرًا...

وما فقد الفروع عظيم رزء

إذا سلمت على الدهر الأصول

نسخه: مصطفى بن عبد الرحمن حماد. في ١١٨٦هـ، **بخط:** نسخي نفيس

١٦٧ق. ٢٥س. ٢٣×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ٤١٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٢، **رقم الحاسب:** ١٥٧٠

رقم الفيلم: ١٣١

۞ ۞ ۞

١٥٠٢ - **البارق في قطع يد السارق**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: السارقون في العلم ثلاثة: الأول: سراق الحديث، وهم مجروحون بذلك بإجماع أهل الحديث...

نهايته: سارق الشعر على الأبيات عاد أي عاد، فهو لص، آمن من قطع كف في فساد، إنما قطع يديه قطعكم عن الأيادي. انتهى ما وجد.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠ق: (٢٥٩/ب-٢٦٨/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة وحموضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١/٢١٧، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٣

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١٥٠٣ - **البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض**

البوريني: بدر الدين حسن بن محمد الشافعي الصفوري (ت ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله وسواهم بدورًا كاملة، وسواهم أهلة...

نهايته: ورحم الفؤاد لشدة بلواه، وهذا شأن من كان صادقًا، ويجعل عدوله مصادقًا، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦١ق. ٣٥س. ٢٠×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أبيات الديوان بالحبر الأحمر، ذكر المؤلف في المقدمة أنه لم يشرح التائية التي صرح بها بوحدة الوجود

كشف الظنون ١/٧٦٧، الأعلام ٢/٢١٩.
رقم الحفظ: ٨١٠/٢١، **رقم الحاسب:** ١٥٧١
رقم الفيلم: ١٣٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

بديعية صفي الدين الحلي= الكافية البديعية في المدائح النبوية

۞ ۞ ۞

١٥٠٤ - **بلوغ الآراب في لطائف العتاب**
المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ابن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول يبديه، ولا آخر... الواحد الذي جل عن التعليل والتشبيه...
نهايته: قال رسول الله ﷺ: «إني لأشفع يوم القيامة لأكثر مما على وجه الأرض ؛ من حجر ومدر»، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا...
نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحديٍّ، **بخط:** مغربي جيد
٧٠ق: (١/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم
كتبت الفصول وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٢٥٣، هدية العارفين ١/١٥٧
رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٠
رقم الفيلم: ١٣١

۞ ۞ ۞

١٥٠٥ - **بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني**
الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي (ت بعد٨٨٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيان نورًا... وبعد ؛ فلما طبقت الآداب الآفاق بأنوارها وأنوائها، وطرقت القلوب والأحداق...
نهايته: ولنختم هذا الكتاب المبارك بالدعاء المأثور عن أكابر أهل البيت رضي الله عنهم، وهو: يا من أظهر الجميل، وستر القبيح... ولا تفعل بي ما أنا أهله.
نسخ في: ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد
٥٩ق: (٥٤/ب-١١٣/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، والعناوين والتنبيهات بالهامش بالحبر الأحمر
الأعلام ٥/٣٠٢، معجم المؤلفين ٨/٢١٤، تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٤١٣
رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٠
رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٥٠٦ - **بهجة المجالس وأنس المجالس**
ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ)
بداية المخطوط: حتى يصلي مائة ركعة، قال: فدخلت عليه فقلت: أردنا في أبي حسن مديحاً كما في المدح تنتجع الولاة...
نهايته: ويروى أن آخر ما قاله محمود الوراق في مرضه الذي مات فيه:
حسن ظني بحسن عفوك
يا رب جميل وأنت مالك أمري
نسخ في: ١١٥١هـ، **بخط:** مغربي جيد
١٣٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٢٥٨، الأعلام ٨/٢٤٠
رقم الحفظ: ٨١٠/٣، **رقم الحاسب:** ١٥٧٢
رقم الفيلم: ١٣٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٠٧ - **تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب**

ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد سعيد المكي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو ربي يحمد   ابن أمين الفقير أحمد

الحمد لله على الدوام   مبين الحلال والحرام

نهايته:

والحمد لله على التمام   أشكره في البدء والختام

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨١/ب-٨٤/أ). ٢٥س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٠١، المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٦٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٠

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١٥٠٨ - **تخميس الشيخ القرماني**

سراج الدين عمر النبتي القرماني

بداية المخطوط:

يا من إليه كل أمر يرجع   ولهيبته الجبال تصدع

إني حقير وقصتي لك أرفع   إن لم تداركني فماذا أصنع

نهايته:

هذا الفقير أتى بقصة حاله   متوسلاً إلى الإله بجلاله

ثم الصلاة على النبي وآله   خير الأنام ومن به أتشفع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٧٦/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

مزخرفة ببعض الألوان

هدية العارفين ٢/١٩٩، الأعلام ٧/٤٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٨

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٠٩ - **تخميس قصيدة بانت سعاد**

الأزهري: حسن بن علي الشامي الشافعي المكي المدني (ت بعد ١٢٢٢هـ)

بداية المخطوط:

كأنها البدر في إشراقه وسمت

فكم محب بنيران الهوى وسمت

نهايته:

الأزهري حسن مضى بحبهم

لهفي على شربة من كأس حورهم

تاريخه في رجب طيب بخمرهم

آه حباب بيوم باهي تكميل

نسخ في: ١٢٢٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٠ق: (٢٥٤/أ-٢٦٣/أ). ١٢س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها، عليها تعليقات يسيرة، قدرت وفاة المؤلف من تاريخ فراغه منها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٢

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥١٠ - **تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم**

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ٨٥٧هـ)

بداية المخطوط:

سبحان من أضاء الأنوار واحتجبا

وكل حمد وتمجيد له وجبا

إذا ابتغى العقل في إدراكه سببا

جاء الحجاب فألقى دونه الحجبا

نهايته:

صلى الله عليه ما ندا غيم

وما سرى في الرياض - -

وما تباينت الأشكال والصور

وما تدورست الآيات والسور

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨٢/ب-١٨٤/ب). ٢١س. ١٩×١٢

متأثرة كثيرًا بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٢

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١/١٥١١ - تذكرة الصفدي

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ)

بداية المخطوط: المقول بباء وتاء والمعنى واحد: السنوتب: السيء الخلق، البابوت: التابوت...

نهايته: وغبنت الشيء وغبيته... كمل ذلك، ونقلته كما وجدته بعدما تحريت فيه، وإن فسح الله في الأجل شرحته فبسطته وأوضحته، وذكرت شواهده مستوفاة إن شاء الله تعالى.

نسخ بخط: مغربي رديء

١٢ق: (٨٨/أ-٩٩/ب). ١٧س. ١٦×١١سم

لم يُذكَر الناقل من التذكرة، فنسبت لصاحب الأصل

كشف الظنون ١/٣٨٨، الأعلام ٢/٣١٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤٠٢١

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٢/١٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله في الجزء (٣٩) من تذكرة الإمام صلاح أبي الصفا خليل بن أيبك الصفدي رحمه الله تعالى: قوله جل ذكره: ﴿وَٱلَّذِينَ يَكۡنِزُونَ﴾...

نهايته: ولا كل من استمد من دواة بقلم كتب، ولا كل من غازل المعاني غازلت ألفاظه المتغزلة، ولا كل من قصد أبيات القصائد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧ق: (١٦/ب-٤٢/ب). ١٩س. ١٦×١١سم

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٣

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١٥١٢ - تشحيذ الحجى بألغاز حروف الهجا

المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفاتح لأبواب طريق اللغز والاقتباس، الكاشف عن حقائق الألباب ما سترها من لباس الإلباس...

نهايته: تم هذا الكتاب لفظًا ومعنى، وانبسطنا بضبطه... ودعونا بطول عز وجاه وبقاء لمن به قد تغباه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (٤٠/ب-٤٩/ب). ٢١س. ١٩×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٨٩، هدية العارفين ١/٣٢١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٤

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٥١٣ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام، وطرح بالاستغفار عنا الآثام...

نهايته:

رب وصل أتاك من بعد هجر صباح بعد ليل بهيم

فهب الصفح لا عدمتك مولاي ذا بنان هام وبر عميم

نسخه: محمد أبو العز بن أحمد الحنبلي المدني. في ١١٢٤هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٢٢٣ق. ١٧س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٤١/١، الأعلام ٣١٥/٢، معجم المطبوعات ١٢١٠/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٥، **رقم الحاسب:** ١٥٧٣

رقم الفيلم: ١٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥١٤ - حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام

البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن كسا خواص عباده برد المدايح والمحامد، ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد...

نهايته: ولا يلزم الفاء ؛ لأن جواب الشرط متى تقدم وجب حذف الفاء منه، والله أعلم. انتهى كلامه

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥٠ق. ٢٣س. ٢٣×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٣٣٠/٢، الأعلام ٤١/٤

رقم الحفظ: ٨١٠/٦، **رقم الحاسب:** ١٥٧٤

رقم الفيلم: ١٣٢

۞ ۞ ۞

١٥١٥ - حضرة المغنية عن الراح

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: يحكى في المحاضرات والأحماض عند المناظرات أن ملكًا أعرابي النجار، أعجمي الجار...

نهايته: حتى انصرفوا إلى أوطانهم بما وصل الغناء وقطع الإافه، وهذه روضة أدب فلا تقل حديث خرافة. انتهت حضرة المغنية عن الراح، والحمد لله في كل مساء وصباح.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (٦٥/أ-٧٧/أ). ١٧س. ١٩×١٣سم

متأثرة بالرطوبة، فيها نقط بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٧

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

١٥١٦ - حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الباب الثاني: في ذكر المحبين الظرفاء من الملوك والخطباء...

نهايته: وبدنه جميع الأوجاع بقدرتك يا صاحب القدرة العظيمة ﴿ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهۡدِينِ﴾... إلى قوله ﴿بِقَلۡبٖ سَلِيمٖ﴾ وآية الكرسي.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٣٣/أ-٥٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها وآخرها، العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٢

۞ ۞ ۞

١٥١٧ - الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق من معاني الحبيب، وأوضح رموز الدقائق للمعاني النجيب...

نهايته: وهذه المقامات أحق أن ترفع على الرؤوس، وتزف على المحافل زفاف العروس.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٤ق. ٢٥س. ٣٠×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والذهبي والأخضر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩٤هـ، بآخرها تقاريظ

إيضاح المكنون ٥٣٦/٢، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٩، **رقم الحاسب:** ١٥٧٥

۞ ۞ ۞

١٥١٨ - الحماسة

أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)

بداية المخطوط: باب الحماسة: قال بعض شعراء بلعنبر واسمه قريط بن أنيف:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو اللقيط من ذهل بن شيبانا

نهايته:

كأنما لبست أو ألبست فنكا

فقلصت من حواشيه عن السوق

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣٣ق. ١٧س. ٢٤×١٨سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الصفحة الأخيرة بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها تم النقص لكتاب أبي تمام

كشف الظنون ٦٩١/١، الأعلام ١٦٥/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٩، **رقم الحاسب:** ١٥٧٦

رقم الفيلم: ١٣٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥١٩ - خزانة الأدب وغاية الإرب

ابن حجة: تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الحنفي (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم

براعة تستهل الدمع في العلم

اتفق علماء البديع على أن (براعة المطلع) عبارة عن طلوع أهلة المعاني...

نهايته: فلما كشف لهم الغطاء عن جميع ما نمقته، وتحققوا أنه بني على الباطل كانت الخاتمة، فوجموا لضيعة الجوايز، وتعاهدوا على محرمة العجايز.

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢هـ

بخط: فارسي نفيس

٦٦ق: (٢٠٣/ب-٢٦٩/أ). ٢٧س. ٣٢×١٧سم

نسخة جيدة وقيمة، أولها مذهب ومزخرف، كتبت العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، وكذلك موضع الشاهد من النظم

كشف الظنون ٢٣٣/١، معجم المؤلفين ١٣٣/٧، معجم المطبوعات ٧٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٠٢

رقم الفيلم: ١٥٣ **مطبوع**

* * *

١٥٢٠ - **ديوان القدسي**

القدسي: محمد بن علي بن محمد الحسيني (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: وقلت لمولانا قاضي العسكر شريف أفندي، وكنت طالبًا تصانيف، وكان عبد الحليم يطلبه...

نهايته:

لأنه مات فتى الخافقين محمد

ومات عزيز القوم الأسعد

نسخه: المؤلف، **بخط:** فارسي جيد

٢٦٣ق. ٢١س. ١٨×١٢سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٢/٦، نفحة الريحانة ٣٢٨/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٢، **رقم الحاسب:** ١٥٧٧

رقم الفيلم: ١٣٣

* * *

١٥٢١ - **ديوان المتنبي**

المتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي الكوفي (ت ٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: بأن أمر باستعطاء بما اشتملت عليه خزائنه...

نهايته:

رنجلة أسمر مقبلها سنجلة أبيض مجردها

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٠/ب-١٢٤/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، والصفحة الأولى بيضاء، ليس فيها إلا البسملة والحمدلة انتقل من حرف الحاء إلى الهاء، فلعل هناك سقطًا، والديوان مرتب على حروف المعجم بتاريخ ٩٩١هـ، ولم يُذكَر مرتبه

كشف الظنون ٨٠٩/١، الأعلام ١١٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٣

مطبوع



ديوان شعر

انظر لغات أخرى

* * *

١٥٢٢ - **راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير**

أحمد كريم: أبو العباس أحمد بن محمود بن عبد الكريم التونسي الحنفي (ت ١٣١٥هـ)

بداية المخطوط: خير منظوم ومنثور، وأيمن ما في الكتاب مسطور، حمد المبدأ الفياض، مبدئ الجواهر والأعراض...

نهايته:

وتقاسم الناس المسرة بينهم

قسمًا فكان أجلهم حظًا أنا

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٩٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٨١ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف ١٢٨١هـ، بآخرها أبيات من كناش محمد الطيب.

الأعلام ٢٥٥/١، تراجم المؤلفين التونسيين ١٦١/٤

رقم الحفظ: ٨١٠/١٦، **رقم الحاسب:** ١٥٧٨
رقم الفيلم: ١٣٣

۞ ۞ ۞

١٥٢٣ – ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: باب الطمع والرجاء والحرص والتمني والوعد وإنجازه والمطلة والتسويف...

نهايته: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف ويدخلها في جحرها فيتعلق بها، فيدخل خيوطًا فلا يبقى فيها عقرب إلا تبعه.

نسخه: محمد بن جمال الدين، **بخط:** مغربي معتاد
٢٣٩ق. ٢٥س. ٣٠×١٩سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٨٣٢/١، مداخل المؤلفين، ٢٢٠
رقم الحفظ: ٨١٠/١٠، **رقم الحاسب:** ١٥٧٩
رقم الفيلم: ١٣٦ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٢٤ – رسالة في الآداب

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: وكل طريق يحتاج فيه إلى موقف ودليل يأخذ به فيه ليسلم من الحيرة والفتنة...

نهايته: (... ولا جعل حظنا من ذلك جمعه وحفظه دون استعماله ومتابعته بجوده وسعة رحمته، إنه عز اسمه قريب مجيب. تمت...)...

نسخه: محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الصفوي. في ٨٤٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٦ق. ٢٣س. ١٧×١٣سم
مبتورة من أولها، وسقطت أوراق من وسطها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٨/٤٣، **رقم الحاسب:** ١٦٨٦

۞ ۞ ۞

١٥٢٥ – رسالة في رحلة مصاغة نثرًا وشعرًا

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

سعد السعود تجلى وطالع النحس لاذا
فقلت يا سعد خبر عما وراءك ماذا

نهايته: ولعلكم إن شاء الله تحمدوه وتنهلوا من فواضله وتعلوا، وعليكم السلام والرحمة أينما تولوا. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٠ق: (٤١/ب–٥١/ب). ١٦س. ٢٠×١٥سم
رقم الحفظ: ٨٠/٢٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٦٠
رقم الفيلم: ٢٠٩



١٥٢٦ – رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي

المنزلي: أبو العباس أحمد بن محمد المنزلي التونسي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن يقبل التوبة، ويقابل بالمثوبة، ويعفو عن السيئات، ويسمح للعصاة، ويستجيب لمن دعاه، ولا يخيب دعاه، ذي الفضل...

نهايته:

وإماطة أذي طريق التداني وأناطت عليك عقد الأياد
وأما ما بدا لك من تغير أحوالي، فأنت معي منذ أحوالي

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤ق: (٥٧/أ-٦٠/أ). ٢٠س. ٢٠×١٤سم
نسخة جيدة، وضعت فواصل بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٦٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١١)، **رقم الحاسب:** 3851
رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١/١٥٢٧ - **رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة**
الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد ابن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم بالقلم، وهدانا إلى البيان إلى نهجه الأقوم...
نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.
نسخ في: ١٢٧٠هـ، **بخط:** مغربي جيد
٢٨٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي شرح على مقصورة ابن أبي حازم القرطاجني، ت ٦٨٤هـ
كشف الظنون ١٨٠٧/٢، الأعلام ٣٢٧/٥
رقم الحفظ: ٨١٠/١٧، **رقم الحاسب:** ١٥٨٠
رقم الفيلم: ١٣٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٥٢٧ - **نسخة أخرى**
بداية المخطوط: أبدًا ساهرًا، ولحظها أبدًا نائم، وإنما وصف نفسه بالسهر لأنه شأن المحب...
نهايته: يريد أن المطايا تسري نحوه بخفة، وترجع مثقلة بما يحملها من رغائب نداه ومواهبه.
بخط: مغربي معتاد
١٦٥ق. ١٨س. ٢٢×١٦سم
مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب
رقم الحفظ: ٨١٠/٢٥، **رقم الحاسب:** ١٥٨١
رقم الفيلم: ٢٧

۞ ۞ ۞

٣/١٥٢٧ - **نسخة أخرى**
بداية المخطوط:
كم موقف حملني يقل الجوا
حمل المهاري من صيراة المها
نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.
نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٩٦ق. ٢٥س. ٢٥×١٩سم
مبتورة من أولها، كتبت أبيات المقصورة بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الكتاب
رقم الحفظ: ٨١٠/١٥، **رقم الحاسب:** ١٥٨٢

۞ ۞ ۞

١٥٢٨ - **ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج٢)**
الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: القسم الثالث: في مصر وأحوالها وسبب العود لرسومها وأطلالها...
نهايته: وفي الأغاني أن النظام لقي غلامًا جميلاً فأعجبه حسنه فقال: لولا قول الحكماء: لا ينبغي لأحد أن يصغر. كملت بحمد الله...
نسخ بخط: مغربي جيد
١٣٧ق. ٢٢س. ٢٠×١٥سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٦٠٥/١، الأعلام ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٣، **رقم الحاسب:** ١٥٨٣

رقم الفيلم: ١٣٣ **مطبوع**

۞۞۞

١٥٢٩ - سر الأدب في مجاري كلام العرب

الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري اللغوي (ت ٤٢٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة، لا إله إلا الله عدة للقائه، أما بعد ؛ حمد الله على آلائه والصلاة على محمد وآله، فإن من أحب الله...

نهايته: لا وأيد الله أمير المؤمنين، هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح. تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٠٨ق: (٨/ب-١١٥/ب). ١٩س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، تشتمل على جزئين: أسرار اللغة وخصائصها، ومجاري كلام العرب ورسومها وسننها

كشف الظنون ٩٥٨/٢، الأعلام ١٦٣/٤، معجم المطبوعات ٦٥٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٤١

رقم الفيلم: ٢١ **مطبوع**

۞۞۞

١٥٣٠ - سكردان السلطان

ابن أبي حجلة: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن يحيى بن أبي بكر (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته... وبعد ؛ فلما كانت (السبعة) من أشرف الأعداد، وكان وجودها بمصر أكثر...

نهايته: تم كتاب السكردان بحمد الحنان المنان، وله الفضل والجود والإحسان، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١١١ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٩٩٤/٢، الأعلام ٢٦٩/١، معجم المطبوعات ٢٩/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٤، **رقم الحاسب:** ١٥٨٤

رقم الفيلم: ٣٣ **مطبوع**

۞۞۞

١٥٣١ - شرح ألغاز ابن الفارض

المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح الصدور لحل عقد معاني المعميات والألغاز، ومنحه ببدائع البيان...

نهايته: ولم تغرب حتى قاتلهم وفتح مدينتهم، وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السيرة... وهذا آخر ما تيسر لي من شرح الألغاز...

نسخ في: ١٠١٨هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٩ق: (٢٢/ب-٤٠/ب). ٢١س. ١٩×١٣سم

كتبت الألغاز بالحبر الأحمر، سماه الناسخ حسين درويش الحلبي

إيضاح المكنون ١١٨/١، هدية العارفين ٣٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٣

رقم الفيلم: ١٢

۞۞۞

١٥٣٢ - شرح القصيدة الخمرية

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث، قال الجوهري شرب الماء...

نهايته: والنصيب والهم الحظ من الشيء، وكان أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم، فافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠ق: (٧٨/ب-٨٩/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم

القصيدة الخمرية لابن الفارض

كشف الظنون ١٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٣٥٨

رقم الفيلم: ١٢

۞ ۞ ۞

شرح الكعبية = شرح قصيدة بانت سعاد

۞ ۞ ۞

شرح بديعية ابن حجة= خزانة الأدب وغاية الإرب

۞ ۞ ۞

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

۞ ۞ ۞

١٥٣٣ - شرح قصيدة أبي الفتح البستي

النقره كار: جمال الدين عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علوم العربية، وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية... والصلاة على سيدنا محمد...

نهايته: معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله، ولكن إلى كثرة طائله، والله أعلم بالصواب، انتهى والحمد لله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

١٥ق: (١٤٦/أ-١٦٠/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٣٣٦/٢، الأعلام ١٢٦/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٦

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٣٤ - شرح قصيدة امرئ القيس

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: بالخير عنه، وأكلت مال الله بالحيلة، قوله: بزح...

نهايته: قوله: والشريجان لونان مختلفان، ثم قالوا: وهما شريجان فريقان مختلفان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦٧ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٨١٠/١، **رقم الحاسب:** ١٥٨٥

رقم الفيلم: ١٣٥

۞ ۞ ۞

١٥٣٥ - شرح قصيدة المنفرجة

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

ش: يعني: ضياء الصبح بعد الشدة بالليل في الكرب...

نهايته:

وإذا بك ضاق الذرع فاقرأ اشتدي أزمة تنفرجي

انتهت القصيدة بحمد الله وحسن عونه على يد أفقر العبيد إلى مولاه...

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ

بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٦/ب-٣٩/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

تأثرت أطرافها بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) والضبط بالحبر الأحمر، وقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، (ت ٥١٣هـ)، وشرحها كثيرون

كشف الظنون ٢/١٣٤٦

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٤

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

١٥٣٦ - شرح قصيدة بانت سعاد

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: هذه قصيدة كعب بن زهير حين قدم إلى رسول الله تائبًا قال:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول

نهايته: حتى قال في البيت الأخير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

ومالهم عن حياض الموت غليل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٤٠/ب-٤٣/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والقصيدة لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي (ت ٢٦هـ)

كشف الظنون ٢/١٣٢٩

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧٦

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

شرح قصيدة كعب بن زهير = كنه المراد في بيان بانت سعاد

۞ ۞ ۞

١/١٥٣٧ - شرح لامية العجم للطغرائي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...

نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في أمره، الذين يؤثرون هلاكه. تم الشرح المبارك.

نسخ في: ١١٧٦هـ، **بخط:** مغربي جيد

١١ق: (٤٩/أ-٥٩/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٧٥/٨٠ (٦)

رقم الحاسب: ٣٤٧٨

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

٢/١٥٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...

نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في أمره، الذين يريدون هلاكه. انتهى الشرح المبارك

نسخ في: ١٢٣٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠ق: (١١٤/ب-١٢٣/أ). ٢٢س. ٢٠×١٥سم

كتبت أبيات اللامية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠١

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٥٣٨ - **شرح لامية العجم للطغرائي**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

فلا تعر غيرها سمعًا ولا نظرًا

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

نهايته: البرء: برأت من المرض براء، والعلل جمع علة، وهي المرض.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

٢٠ق: (١٨٥/أ-٢٠٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط عند ق١٩٤/ب، وهو واضح لعدم اتصال السياق، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٩)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٦

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٣٩ - **شعر حسن ينسب للمعري**

المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩هـ)

بداية المخطوط:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيًا

تجاهلت حتى ظن أني جاهل

نهايته: وكتب به لبعض تلامذته ليرد به على بعض من نازعه في مسألة من مسائل علم الكلام وأغلظ له في القول.

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٥١/ب-٥١/ب). ١٠س. ٢٢×١٦سم

أطرافها ممزقة ومتأثرة بالرطوبة

الأعلام ١/١٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٢٩٠

رقم الفيلم: ١١

۞ ۞ ۞

١٥٤٠ - **الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية**

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مظهر آيات الدين.... وناصر أعلام الإسلام وراياته.... وبعد: فإني لما قضيت الإرب من تنقيح التسميط الذي سميته بسمط الهدى في الفخر...

نهاية المخطوط:....ونبينا قد أظلكم أوانه وأدرككم زمانه فطوبى لمن آمن به فجزاه، وويل لمن خالفه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٦ق: (١/ب – ٧٦/ب) ٢١ س ٢١ × ١٦سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ١١٠٢/٢، الأعلام ٢٨٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٦

۞ ۞ ۞

١٥٤١ - طب العليل وشفاء الغليل

أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني (ت بعد ١١٥٨هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من قال كنت كنزًا لم أعرف فأحببت أن أعرف، فخلقت الخلق، فتعرفت لهم فعرفوني...

نهايته: فإن طلقها رجعت إليك، وإن أعتقها لم يجز عتقه، وإن باعها فالمال لك، قال: هذا جائز؟ قال: نعم، فمر الرجل إلى ابن أبي ليلى.

نسخ في: ١١٥٨هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٨ق: (٢١/ب-٥٨/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم

بها آثار أرضة، كتبت بخط سميك كبير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، قدرت تاريخ وفاته من تاريخ تأليفه المخطوطة ونسخها

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٦٥١

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

١٥٤٢ - طرح المدر لحل اللالئ والدرر

الشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر (ت بعد ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط: هذا شرح غريب الشكل بديع المثل... جميعه من الحروف المهملة، مع سهولة السجع...

نهايته: حل الأصل ولله الحمد، وما حاكاه أحد، ولا عالم لكلامه وصل، واسلك مسلك الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (٢٤/ب-٤٦/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتبت القصيدة (اللالئ والدرر) بالحبر الأحمر، القصيدة وشرحها بالحروف المهملة، وهي في الوعظ

إيضاح المكنون ٨٣/٢، الأعلام ٢٥٢/٨، معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٦٠٢

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٥٤٣ - الفارق بين المصنف والسارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها، هل أتاك حديث الطارق، وما أدراك ما الطارق...

نهايته: وأوضحنا له ما غلط في نقله من كتبنا، وفصلناه، وإن أصر على خيانته، واستمر على جنايته... وكتبنا على قفاه، وإن الله لا يهدي كيد الخائنين.

نسخه: عبد المعطي بن سعد الدين. في ٩٨٥هـ

بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/أ-١٠/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة وأرضة، وهذه الرسالة مقامة أدبية، يعرض فيها المؤلف السرقات العلمية من كتب وشعر

كشف الظنون ١٢١٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٤٨

رقم الفيلم: ١٨٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٤٤ - فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع فيما أطلع... وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة بدرًا حسنًا...

نهايته: وقد اشتملت هذه القصيدة واللتان قبلها على حماسة في آخرها، ودلت على شجاعة صاحبها ومكارمه.

نسخه: علي بن جار الله بن ظهيرة. في ٩٧٩هـ

بخط: نسخي جيد

٢٥٦ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها تقريظ في آخرها بنفس الخط

هدية العارفين ٤٧٢/١، الأعلام ٣٦/٤

رقم الحفظ: ٨١٠/١٨، **رقم الحاسب:** ١٥٨٦

رقم الفيلم: ١٣٤

١٥٤٥ - في النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن خير ما لم تزل إليه نعام القلوب زفافة، ورياح نجح طلبات الطلبة إليه صفافة...

نهايته: الزجر المنع، يقال: زجرته وازدجرته فانزجر، أي منعته.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١١/ب-١٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من آخرها، وترك الناسخ مجموعة أوراق بيضاء بنهايتها لإتمامها.

الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، معجم المطبوعات ٦٣٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣١٤

رقم الفيلم: ٢٠٩ **مطبوع**

١٥٤٦ - قصائد في التهاني والمراثي والمدح لمجموعة من الشعراء

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة الشيخ أحمد الفراتي، كبير مفاتي صفاقس، يهنئ بها:

نصر عزيز من لدن مولاكا

أولاكه المولى الذي أولاكا

نهايته: ﴿لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَاۚ﴾ ﴿وَسَيَعۡلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَيَّ مُنقَلَبٖ يَنقَلِبُونَ﴾

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٦٠/أ-١٦٨/أ). ٢٨س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات، كتبت عناوين القصائد بالحاشية ذكر اسم الشاعر في كل قصيدة، ومناسبة إلقائها، لا تسع هذه الفهرسة حصرها

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٠

رقم الفيلم: ٢٢



١٥٤٧ - قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن

ماضور: أبو عبد الله محمد بن محمد ماضور الأندلسي التونسي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: ومن كلام الشيخ محمد ماضور بن الشيخ... محمد ماضور الأكبر:

تفسير أشواقي لديك يحرر
فعساك تختم بالوصال وتحبر

نهايته:

والسامعين أشملتهم بالدعاء فمن
ينال منك دعاء الخير لم يخب
ثم الصلاة على المبعوث من مضر
عين الكمال به يأتم كل نبي

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١٠/ب-١٤/ب). ٢٥س. ٢٣×١٦سم

تحتوي على قصيدتين للشيخ إبراهيم الرياحي وآخر

شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٨

رقم الفيلم: ٢٠

۞ ۞ ۞

١٥٤٨ - قصة تودد

إبراهيم اليماني

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو بكر، عن عبد الرحمن بن هاشم، عن إبراهيم اليماني رحمه الله بمنه وكرمه، قال: كان رجل من التجار عطار بمدينة بغداد...

نهايته: وقال له: خذ يدها، وخذ ثمنها، فهي هدية مني إليك، بارك الله لك فيها. قال: فأخذها وانصرف بعدما قبل الأرض بين يديه هو وجاريته، فأكل ورغد، وعاش حتى أتاهم اليقين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٤ق: (١٢٣/أ-١٣٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتب بعض العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر، تودد: جارية ناظرت الفقهاء والأطباء والمنجمين أمام هارون الرشيد

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦١

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٥٤٩ - قصيدة الدر المكنون

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت١٥٠هـ)

بداية المخطوط:

أنت الذي ناداك ربك مرحبًا
ولقد دعاك لقربه وحياكا

نهايته:

والله لو أن البحار مدادهم
والعشب أقلام جعلن لذاكا

نسخه: عرياني زاده محمد وحيد. في ١٢٤٠هـ

بخط: فارسي نفيس

٨ق. ٤س. ٣٠×٢١سم

مبتورة من أولها، أوراقها ملونة، في نسبتها لأبي حنيفة - رحمه الله - نظر؛ حيث لم يثبت ذلك من المصادر.

هدية العارفين ١١٠٥/٢، الأعلام ٣٦/٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٧، **رقم الحاسب:** ١٥٨٧

۞ ۞ ۞

١٥٥٠ - القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس)

ابن الأبار: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر (ت ٦٥٨هـ)

بداية المخطوط:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا
إن السبيل إلى منجاتها درسا

نهايته:

واضرب لها موعدًا في الفتح ترقبه

لعل يوم الأعادي قد أتى وعسى

لكن ناسخها - سامحه الله - قد صحفها، فليصلحها من له معرفة، انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٥/ب-٤٦/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ١٩٥، الأعلام ٦/٢٢٣، معجم المؤلفين ١٠/٢٠٤

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٧

رقم الفيلم: ٢٣٧

۞ ۞ ۞

القصيدة العينية = تخميس الشيخ القرماني

۞ ۞ ۞

القصيدة الكافية = قصيدة الدر المكنون

۞ ۞ ۞

١٥٥١ - **قصيدة المهدية**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

وقفت ننشد رسم الدار محترقًا

على الحبيب فقال الرسم ما الخبر

نهايته:

ثم الصلاة على المختار سيدنا

مد الزمان بلا عدد ولا حصر

وأرض عن آله والصحب كلهم

يا ربنا يا إله العرش يا وتر

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (٤٣/أ-٤٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، قال هذه القصيدة بعض السادات من فقهائها لما احتل الإفرنج المهدية سنة ٥٤٣هـ، وصفها صاحب معجم البلدان

معجم البلدان ٥/٢٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

١٥٥٢ - **قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

شكوى الضعيف إلى ضعيف مثله

عجز أقام بحامليه على شفا

نهايته:

مع صحبه والتابعين أهل الوفا

واسمح للأندلسي فيما قد جفا

والوالدين ومن لنا يتسمع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب-١٧٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

إحدى القصيدتين لتاج ابن عطاء الله السكندري (ت ٧٠٩هـ)، ولم يُذكَر المؤلف جامعهما، ولعله الناسخ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٠)، **رقم الحاسب:** ٣٨٧٧

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٥٣/١ - **قصيدة بانت سعاد**

كعب بن زهير: أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني (ت ٢٦هـ)

بداية المخطوط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهايته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب إذا عرد السود التنابيل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٤٠/أ-٤١/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بالهامش رواية أخرى لبعض كلمات القصيدة

كشف الظنون ٢/١٣٢٩، الأعلام ٥/٢٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٣

رقم الفيلم: ٢١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٥٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهايته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب إذا عرد السود التنابيل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٥٣/أ-١٥٤/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الأبيات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات واستدراكات بالحاشية

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٨٢٥

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١٥٥٤ - قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

فإن يك ذا النور فينا فإنه
علي له القدر الزكي المطهر

نهايته:

فدم كامل العلياء فضلك ظاهر
وعزمك منصور وأنت مظفر

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١/أ-١/ب). ٢٢س. ١٨×١٤سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٨

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١٥٥٥ - قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ)

بداية المخطوط:

الخير في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

نهايته:

ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا
وما سحت دموع العارض الهطل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤٣/أ-٢٤٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة

الأعلام ٢/٣١٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٣٠٦

رقم الفيلم: ٩

۞ ۞ ۞

١٥٥٦ - قصيدة في الغزل وشرحها

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

من عنبر الشحر أم من مسك دارين

بلى ومنه نسيمات الرياحين

العنبر روث دابة بحرية له رغوة، حتى أنه إن طرح في ماء...

نهايته: والحاصل أن كل ما كان من باب العبارة يصح أن يسلك باب الإشارة دون عكس. اهـ كما وجد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٤/ب-٧/ب). ٢٨س. ٢١×١٥

تمزقت أوراقها بسبب الحموضة الشديدة، قبلها نقول وفوائد وتراجم لبعض العلماء في نحو لوحة، وبعدها نقل من روضة التعريف لابن الخطيب

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٢

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

١٥٥٧ - قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

إليك أبا العباس تحدو الركايب

وتعدو خفافًا راقصات النجايب

نهايته:

عليه سلام ما لاح شارق

وما ناح قمري وجالت غوارب

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٣٠/أ-١٣٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٠

رقم الفيلم: ١٣

۞ ۞ ۞

١٥٥٨ - قصيدة في مدح الخديوي عباس باشا حلمي بمناسبة حجه وزيارته

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد ابن عبد الله الظاهري المهنوي (ت ١٣٢٨هـ)

بداية المخطوط:

خذوا بنا في حديث القود والحول

ومن طوى بيدها بالعرض والطول

نهايته:

ومن تواضع للرحمن يرفعه

والعجب والكبر شر كل معقول

زففت غادة فكر نحو مجدكم

فمتعوا النفس من حسناء عطبول

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٥٤/ب-٥٧/ب). ١٤س. ١٦×١١سم

سمّاه في الأعلام محمد فالح

الأعلام ٦/٣٢٦، معجم المؤلفين ٨/٤٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٩

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

١٥٥٩ - قصيدة في مدح الرسول ﷺ

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ الأديب سيدي أحمد بن عبد الحي الحلبي:

صل يا رب على من نوره
يتجلى مستطيلاً في الحلك

نهايته:

لك فينا المثل الأعلى ما
قد علمنا في المعالي مثلك
ألف آلاف سلام لك من
حلبي مذنب قد أملك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٤١/أ-١٤١/أ). ١٧س. ٢١×١٦سم

كتبت العناوين والتصويبات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦١

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٦٠ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط:

يا سماء الجمال يا صبح دهري
أنت للدهر غرة وشفاء
أنت نور القلوب سرًا وجهرًا
أنت للخلق رحمة وهداء

نهايته:

ألف مضروبة في ألوف
قلّ عنها ما تهطل الأنواء
وعلى الآل والصحابة جمعًا
وسلامًا ما دامت الخضراء

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢/أ-٢/ب). ٢٢س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالأرضة

الضوء اللامع ٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/١، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٣٩

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١٥٦١ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

يا هل لجيراننا بالمربع الخضر
من جانب الحي من علم ومن خبر
بما نقاسيه من هم ومن حزن
ومن شجون ومن شوق ومن سهر

نهايته:

وبالسيوف المواضي البيض يحملها
مهاجرون وأنصار من الغرر
أئمة الدين أصحاب السوابق في
الإسلام والقدم المشكورة الأثر

نسخ بخط: نسخي رديء

اق: (٥٦/أ-٥٦/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٩/١، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨١٥

رقم الفيلم: ٢٣٩

۞ ۞ ۞

١٥٦٢ - قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس بمناسبة برئه من المرض

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

رأى هضاب الحمى واستوضح العلما

وقال للركب أبصرتم الخيما

نهايته:

من كل فضفاضة تبلى النجوم ولا

تبلى، ولكنها تزين القدما

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٤٩/ب-٥٠/أ). ٢٢س. ١٨×١٢سم

يبدو أنها مبتورة الآخر، شطب بيتان من آخر القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٠٧٠

رقم الفيلم: ٤

۞ ۞ ۞

١٥٦٣ - قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط:

يا أيها الملك الباهي محياه

أنت الذي تعرف الأضعان مغناه

نهايته:

....

فمن تذكر فالضر ينساه

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٩/أ-١٥٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

مبتورة من آخرها، والورقة الأخيرة ممزقة، مزينة بإطار بالأحمر والأسود

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٨

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

١٥٦٤ - قصيدة لامية في مدح النبي ﷺ (العقيقة)

التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله لطف الله به آمين:

أرذاذ المزن من عيني نزل

أم دموع الشوق إذ رق الغزل

نهايته:

أحمد الداعي إلى الله بما

عن أمين الله من وحي نزل

وعلى الغر مصابيح الهدى

آله والصحب ظل المستظل

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٤٤/ب-١٤٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتب العنوان بالحبر الأحمر.

معجم المؤلفين ٤/٢٢٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٥

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٦٥ - قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني

التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله:

قف بدار الحبيب نبكي الطلولا

قد ركضنا بالأمس فيها خيولا

نهايته:

وعليه الصلاة في كل حين
ألف ألف تبلغ المأمولا
وسلام من السلام زكي
طيب النشر بكرة وأصيلا

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٠/أ-١٤١/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم

مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان

معجم المؤلفين ٤/٢٢٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٠

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٦٦ - قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم الرياحي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابنه الفقيه النبيه الشبيه بأبيه، ذي الطلعة السنية، والشمائل السنية وهو كما قيل: لم تعرف له صبوة...

نهايته:

إني نهني بك العلم الشريف
فقد أوليته منك منًا غير ممنون
وآنست منه دروسا فانتدبت
إلى تدريسه أهل تعليم وتمرين

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٩٣/ب-٩٤/أ). ٢٨س. ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة، كتب لها مقدمة في سبب إنشادها

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٤٠٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٢

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٦٧ - قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق رضي الله عنه

إبراهيم

بداية المخطوط:

أبو بكر في الإسلام هادي ومهتدي
وفي كل قلب من محبته مجهدي

نهايته:

محبك إبراهيم ينظم جوهرا
بمدحك يرجو الله للذنب يغفرا
ولو كان كعدد الحصا يا أبا بكر

نسخه: محمد بن ياسين الحمصي. في ١١٢١هـ

بخط: نسخي رديء

٤ق: (١٣/أ-١٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية تعليقات لا علاقة لها بموضوع القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٧٢

رقم الفيلم: ١٩

۞ ۞ ۞

١٥٦٨/١ - الكافية البديعية في المدائح النبوية

صفي الدين الحلي: صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي السنبسي الطائي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والجناس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذي سلم

نهايته: حسن الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥ق: (٧٨/ب-٩٢/أ). ١٧س. ٢٣×١٦سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة من أولها إلى ص ٨٨/أ

كشف الظنون ١/٢٣٣، الأعلام ٤/١٧، فهرس مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٤/١٦٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٧٨٧

رقم الفيلم: ٢١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٥٦٨ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والتجنيس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم

واقرا السلام على عرب بذي سلم

نهايته: براعة الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

كملت القصيدة المتضمنة لألقاب البديع.

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق

٨ق: (٢٤/ب-٣٢/أ). ١٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، يوجد شرح لبعض الكلمات الغريبة بين ثنايا أبيات القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٦

۞ ۞ ۞

١٥٦٩ - **كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسني إلى أولاده**

المولى إسماعيل: أمير المؤمنين أبو النصر إسماعيل بن محمد بن علي الشريف الحسني المراكشي (ت ١١٣٩هـ).

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، من عبد الله، الغالب بالله، المتوكل في جميع أموره على الله، أمير المؤمنين.. وبه كتب إسماعيل...

نهايته: وتشتريه منه بالشراء الصحيح الجائز بين المسلمين، وهذا ما نريده منكم، والله الموفق المعين المستعان، والسلام.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٦/أ-١٤٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود

الأعلام ١/٣٢٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٦٦٦

رقم الفيلم: ١٧

۞ ۞ ۞

١٥٧٠ - **كنه المراد في بيان بانت سعاد**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب... وبعد: فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها وأنفسها...

نهايته: وقد مضى القول في غير ذلك مرة واحدة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣٩هـ، **بخط:** مغربي جيد
٥٢ق: (١/ب-٥٢/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، بالحاشية تصويبات وبعض العناوين
كشف الظنون ٢/١٣٣٠، إيضاح المكنون ٢/٢٢٩، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٩٨
رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

لامية ابن الوردي = نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان

۞ ۞ ۞

١/١٥٧١ - **لامية العجم**

الطغرائي: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد الأصبهاني (ت ٥١٣هـ)

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهايته:

فقلت أدعوك للجلال لتنصرني
وأنت تخذلني في الحادث الجلل

نسخ بخط: مغربي جيد
١ق: (٤٢/ب-٤٢/ب). ١٨س. ١٦×١١سم
مبتورة من آخرها، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، قبلها صفحة بها أبيات، لم يذكر أصحابها، وبعدها ورقة بها أبيات للشافعي والمنوفي والأصمعي وغيرهم
كشف الظنون ٢/١٥٣٧، الأعلام ٢/٢٤٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠١٤
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٥٧١ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهاية المخطوط:...

قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

نسخ بخط: مغربي جيد
٣ ق: (٥٦/ب – ٥٨/ب) ١٥ س ٢٠ × ١٤سم
نسخة جيدة.
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٤

۞ ۞ ۞

١/١٥٧٢ - **لامية العرب**

الشنفرى: عمرو بن مالك الأزدي اليماني (ت نحو ٧٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى أهل سواكم لأميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحل

نهايته:

يزود الأراوي الضخم حولي كأنها
عذارى عليهن الملاء المذيل
ويركدن بالآصال حولي كأنني
من العصم أدفى يلتحي الكيح أعقل

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق
٤ق: (٣٢/أ-٣٥/ب). ١٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، وكتبت معاني الكلمات الغريبة للأبيات الثلاثة الأولى بين الأسطر

كشف الظنون ١٥٣٩/٢، الأعلام ٨٥/٥، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٢٧٧

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٥٧٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل

نهاية المخطوط:...

ويركدن بالآمال حولي كأنني
من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ ق: (٥٨/ب - ٦١/أ) ١٥ س ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٣٠٥

۞ ۞ ۞

١٥٧٣ - **لغز وحله**

السابق: أبو محمد أحمد بن محمد بن علي بن عبد القادر الدمشقي الشافعي (ت ١١٦١هـ)

ابن الخضار: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الخضار الشريف التونسي (ت ١٢٦٧هـ)

بداية المخطوط: ما قولكم في شيء يطير بغير جناح، يبيض ويفرخ في البطاح، رأسه في ذنبه، وعينه موضع قدمه...

نهايته: والقعود والقيام وصف للزناد والبارود، وكتبه فقير ربه محمد بن الخضار بعد الوقوف على شرح اللغز المذكور لبعض علماء الشافعية، وعلى الواقف عليه النظر بعين الإنصاف بيني وبينه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (٩٨/ب-١٠٤/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

اللغز قد حله العالمان المذكوران، وقد ذكر أحدهما أنه الهواء، والآخر أنه آلة البارود والرصاص، والله أعلم

سلك الدرر ١٨١/١، شجرة النور الزكية ٣٨٩، معجم المؤلفين ١٣٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٤٨٠

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٥٧٤ - **اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة**

الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات، ونور قلوبنا بلوامع التيسير من مطالع منحه الرائعات...

نهايته: وإلى الله أشتكي من زمن عنيد، ودهر عتيد، إنه ولي الإعانة والتأييد، وبه الحول والتسديد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد الأندلسي. في ١١٧١هـ، **بخط:** مغربي جيد

٣٩ق: (١/ب-٣٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفها عام ٨٩٤هـ

شذرات الذهب ٢٧٠/٨، كشف الظنون ١٣٤٦/٢، الأعلام ٥٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٠١

رقم الفيلم: ٢٤٣

* * *

مائة جوهرة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب= مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

* * *

١٥٧٥ - مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني (ت ٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حدثنا الشيخ الأديب أبو نصر محمد بن سليمان بن محمد بن الحسين، حدثني الشيخ عبد الواحد بن أحمد الكرماني...

نهايته: رواها عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثقات الرواة وجمعها أبو عثمان الجاحظ...

نسخ في: ١٢٤٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (٢٧ب - ٣٦/أ). ٧س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الحكم بالحبر الأحمر، عليها تعليقات من حكم أفلاطون بعضها بالحبر الأحمر

الأعلام ٧٤/٥، التراث العربي في خزانة المرعشي ٤١٨/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٣٣٠

رقم الفيلم: ٢٠٩

* * *

١٥٧٦ - مجموعة أشعار تونسية

أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه رسالة كان أنشأها وزين مبانيها وطرز معانيها ووشاه شيخنا العالم المحقق...

نهايته: اللهم يا حنان ويا منان، عاملنا بغفرانك، وأكرمنا برضوانك، فإنا آملين الفضل من إحسانك...

نسخه: حسن الشوفي في ١٢٩٢هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٣٠ق. ١٩س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يوقف على ترجمة جامعها، وهي أربع رسائل

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٥٨٨

رقم الفيلم: ١٣٥

* * *

١٥٧٧ - مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أنشدني شيخنا أبو الفضل العراقي لنفسه:

استفتح العام بالصيام   لله في شهرك الحرام

نهايته:

عيرتني بالشيب وهو وقار   ليتها عيبت بما هو عار

إن أكن شابت النوائب مني   فالليالي تزينها الأقمار

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

١ق: (١٨١/أ-١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت العناوين بحبر مختلف الألوان، والقصائد لزين الدين أبو الفضل العراقي، ت ٨٠٦هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٢

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٧٨ - **مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثراً وشعراً**

لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: حكم: كل شيء يرخص إذا كثر إلا الأدب؛ إذا كثر غلا، ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى، ويرده عن ردى...

نهايته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩١ق: (١/أ-٩١/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم

عليها تصويبات وتعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٩

رقم الفيلم: ٢٢

۞ ۞ ۞

١٥٧٩ - **المستطرف في أخبار الجواري**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: هذا جزء سميته المستطرف في أخبار الجواري: أسماء الأندلسية: قال الحافظ محيي الدين ابن النجار في تاريخ بغداد أن جارية مولدة...

نهايته:

فاذهب بمن شئت إذ وهبت به

وابعد فتح للموت من ألم

ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٤/ب-١٢٩/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٧٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٥

رقم الفيلم: ٢٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٨٠ - **معلقة امرئ القيس**

امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت ٨٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة امرئ القيس، وهي أول المعلقات، وقائلها أشهر من أن يعرف:

قفا نبكي ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللواء بين الدخول فحومل

نهايته:

كأن السباع فيه غرقى غشية

بأرجائه القصوى إنما يشتد عنصل

تمت قصيدة امرئ القيس بحمد الله العظيم وحسن عونه، على يد كاتبها...

نسخه: محمد بن أحمد المحجوب. في ١٢٧٢هـ

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١/أ-٢/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم

يوجد شطب على اسم الناسخ، ومع ذلك أثبته، ويلاحظ كثرة الأخطاء الإملائية والنحوية.

كشف الظنون ١٧٤٠/٢، الأعلام ١٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١١٨

رقم الفيلم: ٣٩١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٥٨١ - **مقامات الحريري**

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نسخ في: ١١٦٧هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٤٨ق. ١٩س. ٢١×١٦سم
كتبت عناوين المقامات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٧٨٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥
رقم الحفظ: ٨١٠/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٥٨٩
رقم الفيلم: ١٣٥ **مطبوع**

١٥٨١/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...
نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...
نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري. في ١١٧٨هـ، **بخط:** نسخي جيد
٦١ق: (٣٨٦/أ-٤٤٦/أ). ٤٠س. ٣١×٢١سم
قبلها ثلاث ورقات بيضاء، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وشروح لغريب المقامات
رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٤٥

١٥٨٢ - مقامة أدبية

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ)
بداية المخطوط: إلى من ضربت أوتاد أشواقه في عروض الفؤاد، فلا تحذف بعد ذلك الضرب، كيف والحذف إنما يكون في...
نهايته: فأقبلت وهي ضاحكة مستبشرة، وكانت عند ذهابها يومئذ عليها غبرة، ترهقها قترة، انتهت.
نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (١/ب-٣/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
عليها بعض التصويبات، مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر.
الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥٠
رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٨٣ - مقامة العشاق

الحلبي: شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي (ت ٧٢٥هـ)
بداية المخطوط: حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق أنه قال: كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح، زائد الشغف بالملاح...
نهايته: وتوجهت في حرز السلامة، وهاهنا خاتمة المقامة. انتهى.
نسخ بخط: مغربي جيد
٣ق: (٣/ب-٥/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر
إيضاح المكنون ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢
رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٥٥١
رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٨٤ - المقامة اللازوردية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ وَبَشِّرِ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٥٥﴾ ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم ...﴾...

نهايته: وتفويض إليه في كل صباح ومساء، وغدو وأصيل، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ، فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (٣٢٦/أ-٣٣١/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٠٨

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٥٨٥ - المقامة النيلية في الرخاء والغلاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ مِنۢ بَعْدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُۥ ۚ وَهُوَ ٱلْوَلِىُّ ٱلْحَمِيدُ﴾ لما كانت سنة سبع وسبعين وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿ٱدْعُواْ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿٥٥﴾ وَلَا تُفْسِدُواْ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا وَٱدْعُوهُ ...﴾. كملت.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **نسخ بخط:** مغربي جيد

٤ق: (١٦٥/أ - ١٦٨/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣، فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة ٥١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٣)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٠

رقم الفيلم: ٢٤

۞ ۞ ۞

٢/١٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ مِنۢ بَعْدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُۥ ۚ وَهُوَ ٱلْوَلِىُّ ٱلْحَمِيدُ﴾ لما كانت سبع وسبعين وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿ٱدْعُواْ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿٥٥﴾ وَلَا تُفْسِدُواْ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا وَٱدْعُوهُ ...﴾. كملت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٦١/ب-٦٥/ب). ١٩س. ١٥×١١سم

كتب العنوان وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٦١٢

رقم الفيلم: ١٦

۞ ۞ ۞

١٥٨٦ - المقامة الوردية (في الرياحين والزهور)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة النفوس، وعطر العروس، وتاج الرؤوس...، وبعد ؛ فقد اجتمع جماعة من الأزهار في مجلس...

نهايته: وقالوا: لا نكتم شهادة الله إنا إذًا لمن الآثمين، وقضي بينهم بالحق، وقيل الحمد لله رب العالمين. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٦ق: (١٧٤/ب-١٧٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٩٢

رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٨٧ - **مقامة في أخبار تونس**

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ)

بداية المخطوط: حدث أبو الصلاح سعود عن أبي الثناء محمود قال: ما زالت أخبار تونس تشنف آذاني، ونشر ثنائها يطيب أرداني...

نهايته: على أن أختم ذكر مقامة بحسن الصفات لاستغرقت الأيام والليالي، ولم أختم بمحاسن الوصف مقامة. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٥ق: (٥١/أ-٥٥/ب). ٢٠س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والفواصل بالحبر الأحمر بآخرها قصيدة لم يعرف صاحبها في مدح مدرسة للعلم ومؤسسها أبي العباس في صفحة ص ٥٦/أ

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٨٥٠

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٨٨ - **المنفرجة**

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: على ترتيب حروف سيجعل الله بعد عسر يسرًا:

سلم لله الأمر ولا تيأس أبدًا من رحمته

نهايته:

رفقًا يا رب بمن يرجو منك التفريج لكربته

ارحمه وجد بالعفو له أنت الغفار لزلته

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (١٧٨/ب-١٧٨/ب). ١٣س. ٢١×١٦سم

كتب العنوان بالحبر الأخضر

الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٢٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٨٠

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

١٥٨٩ - **منهل اللطايف في الكنافة والقطايف**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: ذكر المادة اللغوية: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله، قال الجوهري في الصحاح: القطيفة دثار مخمل، والجمع قطاف...

نهايته:

قطايف كثيرة لم تحتوي على

قطر وما أتت بطعم حلو

كأنها قول ابن معطي النحوي

عدتها ألف خلت من حشو

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٩٢/ب-١٠٠/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ٢/١٨٨٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٣

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٥٩٠ - موشح عجيب

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ)

بداية المخطوط:

زارني والليل داج عندما نامت وشاتي

يتهادى في ارتياح قده باهي الصفات

نهايته:

فأمروا بعدي المغني يتغنى بمصابي

كملت بحمد الله وحسن عونه، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

١ق: (١٤٢/أ-١٤٢/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

كتبت وزخرفت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ١/١٦٨، الأعلام ٤/٣١٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٤٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٨٦٣

رقم الفيلم: ٢٣

۞ ۞ ۞

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

انظر: فنون منوعة ومعارف عامة

۞ ۞ ۞

١٥٩١ - نثر ونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني

السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القابض الباسط، الذي عمت رحمته المقسط من عباده والقاسط، وبعد:... فيقول شاعر آل بيت الرسول...

نهايته:

فلا تك بعد العلم إمعة وسر

على قولك به الحال تحمدوا

وخل أقاويل المعارض من ورا

فما قد أتى بالحق إلا محمد

نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي

بخط: نسخي جيد

٣ق: (٨٠/ب-٨٢/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/٢٨٠، معجم المؤلفين ١٣/٣٧١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٧٦٩

رقم الفيلم: ١٧٤

۞ ۞ ۞

١٥٩٢ - نثل الكنان في الخشكنان

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته نثل الكنان في الخشكنان، أخرج وكيع في تفسيره...

نهايته:

غبت عنه فغاب نصيبي

أنت عندي بذاك غير خليق

ليس لي منه غير أني إذا
ما عنَّ لي ذكره أَغُصُّ بريقي
نسخ بخط: مغربي جيد
٣ق: (٩٠/ب-٩٢/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٩٢٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٢
رقم الفيلم: ٢٥



١/١٥٩٣ - نزهة الأخيار ومجمع النوادر والأخبار (ج١)
علي بن محمد الملاح
بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلت بدائع صنعته وعجائب مملكته على انفراده بالإيجاد والإنشاء...
نهايته: فخرجت الجواري فأخذته وقدمته إلى ستنا آسيا بنت مزاحم زوجة فرعون.
نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٩١هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٩٧ق. ٢٩س. ٢٩×٢٠سم
الكتاب مقسم إلى مجلدين، كل مجلد جزئين، وهذا المجلد الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٦٣٥/٢
رقم الحفظ: ٨١٠/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٥٩٠
رقم الفيلم: ١٣٦

✡ ✡ ✡

٢/١٥٩٣ - نزهة الأخيار ومجمع النواد والأخبار (ج٢)
بداية المخطوط: فسمته موسى، لأن الماء.. والشجر اسمه (سى)، أي أنه وجد بين ماء وشجر، وسميت سليمة لأنه كان بقربها مدينة تدعى المونفة انقلبت بأهلها...
نهايته: لغز في الأقلام والدوات... انتهى، هذا ما وجدناه فقيدناه، ولله الحمد على التمام والكمال، وصلى الله على سيدنا محمد...
نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٩١هـ، **نسخ بخط:** مغربي معتاد
١٩٦ق. ٢٩س. ٢٩×٢٠سم
أولها متأثر بالأرضة، وهي عبارة عن المجلد الثاني من الكتاب
رقم الحفظ: ٨١٠/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٥٩١
رقم الفيلم: ١٣٦



١٥٩٤ - نزهة الجلساء في أشعار النساء
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرباء من الجاهليات...
نهايته:
أليس شديداً أن تحب ولا يحبك من تحبه
فتقول هي:
ويصد عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه
انتهى كما وجد.
نسخ بخط: مغربي جيد
١٣ق: (١٣٣/ب-١٤٥/ب). ٢١س. ١٩×١٤سم
عليها تعليقات وتصويبات وعناوين بالحاشية

كشف الظنون ١٩٤١/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٨
رقم الفيلم: ٢٥

۞۞۞

١/١٥٩٥ - نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود وفضل السواد على البيض..فألف أبو بكر..بن المرزبان...

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل
ويدرك حسن الشمس من لمح البصر
وذاك لأن العين في الشمس تنجلي
لناظرها ما ليس يظهر في القمر

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي جيد
٩ق: (٣٨/ب-٤٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم
بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٩٤٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٦
رقم الفيلم: ٢٤ **مطبوع**

۞۞۞

٢/١٥٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود، فألف أبو بكر.. بن المرزبان...

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل
ويدرك حسن البيض من لمحة البصر
وذاك لأن العين في الشمس ينجلي
لناظرها ما ليس يظهر في القمر

نسخ بخط: مغربي معتاد
٨ق: (٨٠/ب-٨٧/ب). ٢٢س. ١٩×١٤سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٠
رقم الفيلم: ٢٥

۞۞۞

١٥٩٦ - نزهة النديم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، رأيت في ترجمة أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروروذي أنه صنف كتابًا...

نهايته: ودخل الفتح فقال: أي شيء صدتم اليوم؟ فقال له عبادة: ما أخذنا شيئًا، والذي كان معنا أيضًا انفلت. انتهى والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٤ق: (١٠٠/ب-١١٤/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم
أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٩٤٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (٦)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٤
رقم الفيلم: ٢٥

۞۞۞

١٥٩٧ - **نسيم الصبا**

ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضي له بالعجب...

نهايته: هذا آخر ما نطق به لسان اليراع، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع، والله المسؤول غفران الذنوب.

نسخ في: ١١١٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٣٣ق: (١٠/أ-٤٢/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها متمزقة بسبب الحموضة والرطوبة

كشف الظنون ١٩٥١/٢، الأعلام ٢٠١/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣٣

رقم الفيلم: ٢٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٩٨ - **نشر العلم شرح لامية العجم للطغرائي**

بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ)

بداية المخطوط: أما بعد ؛ فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائدة والحكم...

نهايته: لأن المراد من العلم بلوغ الكمالات التي يتأهل النوع الإنساني ليكون خليفة عن الله تعالى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٠ق: (٥٩/ب-٩٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، نسب الناسخ الشرح للسيوطي خطأ، وفي كشف الظنون نسب لبحرق، وذكر أوله بما يوافق أول المخطوط

كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٣١٥/٦، فهرس مخطوطات دار الوثائق بنيجيريا ٣٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٩

رقم الفيلم: ٢٤٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٥٩٩ - **نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان**

ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل ... وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا ... فلأيام الصبا نجم أفل

نهايته:

وعلى الآل الكرام السعدا ... وعلى الأصحاب والقول الأول

ما نوى الركب بعشاق إلى ... أيمن الحي وما تمشى رمل

... انتهى

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٥/ب-٩٧/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدد أبياتها ٨٠ بيتًا

إيضاح المكنون ٦٥٢/٢، الأعلام ٦٧/٥، المجموع الكبير من المتون ٥٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٦)، **رقم الحاسب:** ٣٢٤٠

رقم الفيلم: ٨ **مطبوع**



١٦٠٠ - **نظم في الخال**

اللخمي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن خلف (ت ٥٧٧هـ)

بداية المخطوط:

أقول لخالي وهو يوم بذي خالي

يروح ويغدو في برود من الخال

نهايته:

لمؤخره خال من الضرب بالعصا

ولو كان خال لي يهب سطوة الخال

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (٤٥/ب-٤٥/ب). ١٠س. ١٩×١٣سم

عليها شرح لمعاني كلمة (الخال) بالحبر الأحمر، بآخرها بيت لحسن الزياني وهو:

سمعت بخال تخدم الخال نحوه

فسرت سريعًا أشتكي محنة الخال

الأعلام ٥/٣١٨

رقم الحفظ: ٨/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٤٣

رقم الفيلم: ١٧٧

١٦٠١ - **وصية الحارث بن كعب لبنيه**

الحارث بن كعب بن عمرو المذحجي الكهلاني القحطاني

بداية المخطوط: هذه وصية الحارث بن كعب... قيل: إن الحارث بن كعب رحمة الله عليه لما حضرته الوفاة أحضر أولاده بين يديه...

نهايته: فخذها ونبه بها أبناء عصرك. وبعد ذلك تنفس صعداء وشهق شهقتين ففارقت روحه الدنيا... وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١٤٩/ب-١٥٢/ب). ٢٧س. ٢٠×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، ذكر صاحب الأعلام أنه جد جاهلي ولم يؤرخ لمولده ولا لوفاته

الأعلام ٢/١٥٦

رقم الحفظ: ٦/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٦

رقم الفيلم: ١٧٧



١/١٦٠٢ - **اليواقيت الثمينة في صفات السمينة**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء يسمى اليواقيت الثمينة في صفات السمينة...

نهايته:

وساق مخلخلها خمسة

كساق الحداءة أو أخمس

انتهت الرسالة بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٧ق: (٤٧/أ-٧٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/٢٠٥٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (١٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩٧٧

رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٦٠٢ - **نسخة أخرى**

بداية المخطوط: لما جمعت من الأوصاف المستحسنة هذه، وأشرت إلى واحدة منهن مدلجة الخصر، راجحة الكفل...

نهايته:

وساق مخلخلها حمشة   كساق الجرادة أو أحمش

كمل ولله الحمد والمنة، وبه نستعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (١٤٧/أ-١٥٨/ب). ٢١س. ١٩×١٤سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١١)، **رقم الحاسب:** ٤٠٤٩

رقم الفيلم: ٢٥





التاريخ والتراجم والأنساب

رقم التصنيف (٩٠٠)



١٦٠٣/١ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج١)

ابن أبي الضياف: أبو العباس أحمد بن أبي الضياف بن عمر التونسي (ت ١٢٩١هـ)

بداية المخطوط: العقد الأول من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...

نهايته:... والله سبحانه يرث الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

٩٤ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بأولها ترجمة للمؤلف في ٦ ورقات بخط الناسخ، وفهرس بخط مغاير

إيضاح المكنون ١٦/١، الأعلام ١٣٨/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢، **رقم الحاسب:** ١٥٩٢

رقم الفيلم: ١٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٢- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٢)

بداية المخطوط: العقد الثاني من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر على بيت الملك بأفريقية من صنهاجة...

نهايته:... ولا سيما والحالة هذه فأجاب دعوتهم، ودخل معهم الحاضرة لقبول البيعة.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠١ق. ١٨س. ٢٣×١٦ سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣، **رقم الحاسب:** ١٥٩٣

رقم الفيلم: ١٣٨

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٣)

بداية المخطوط: العقد الثالث من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن بيوت الملوك الحسينية بالمملكة...

نهايته:... مع الكاتب باللغة التركية أبي العباس أحمد حافظ خوجة، فقابلهم العزيز بإكرام واحتفال وإقبال... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤٧ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤، **رقم الحاسب:** ١٥٩٤

رقم الفيلم: ١٣٨

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٤- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٤)

بداية المخطوط: العقد الرابع من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن مقتل الوزير أبي عبد الله محمد العربي...

نهايته:... والدنيا أحلام، والعمر منام، قابله الله تعالى بفضله وإحسانه، وعفوه وغفرانه، وهو الغفور الرحيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٦٤ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥، **رقم الحاسب:** ١٥٩٥

رقم الفيلم: ١٣٨

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٥- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٥)

بداية المخطوط: الجزء الخامس من تاريخ العلامة الهمام... الباب السابع في دولة المشير الباشا أبي عبد الله محمد باي بن حسين باي...

نهايته:... وذلك أن رئيسه الشيخ المفتي أبو الفلاح صالح النيفر طلب الاستعفاء من هذه الرئاسة ليسافر إلى التطوع بالحج، وأجيب لمطلبه...

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٢٥ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦، **رقم الحاسب:** ١٥٩٦

رقم الفيلم: ١٣٩

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٦- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٦)

بداية المخطوط: الجزء السادس من تاريخ العلامة الهمام... الخبر عما وقع بهذا القطر التونسي من الاضطراب والهرج...

نهايته:... وهبت نواسم ألطاف الله عاطرة الأرج، والمرجو من الله أن يبشر هذه الديار بالخير المتزايد على لسان ابنها الرائد... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٣٣ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧، **رقم الحاسب:** ١٥٩٧

رقم الفيلم: ١٣٩

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٧- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٧)

بداية المخطوط: العقد السابع من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب...

نهايته:... أبو العباس الشيخ أحمد زروق الكافي... جميل الأخلاق، حسن المحاضرة، مشكور الأقوال والأعمال، معدود من أهل الكمال.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٠٧ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨، **رقم الحاسب:** ١٥٩٨

رقم الفيلم: ١٣٩

۞ ۞ ۞

١٦٠٣/٨- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٨)

بداية المخطوط: العقد الثامن من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب وغيرهم...

نهايته:... كرم الله تربته وقدسها، وطيب روحه الزكية وأنسها، ونفع هذا القطر بمحبة آل البيت الذين حبهم إيمان وأمان.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، **بخط:** مغربي جيد

١١٢ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩/٩٠٠، **رقم الحاسب:** ١٥٩٩

رقم الفيلم: ١٣٩



١٦٠٤- أحاسن المحاسن

الرقي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الحنبلي (ت ٧٠٣هـ)

بداية المخطوط: قال الله لموسى:... السكينة والخشوع سيماهم في وجوههم...

نهايته:... فمن صدق فيها صلح له ما وراءها من الأعمال والأحوال.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧٩ق. ١٩س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، الأوراق الأولى والثانية والأخيرة أكمل بها المخطوط، مصححة، المخطوط مختصر كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزي

كشف الظنون ١٤/١، الأعلام ٢٩/١

رقم الحفظ: ٣٤/٩٢٠، **رقم الحاسب:** ١٦٣١

رقم الفيلم: ١٨٧ **مطبوع**



١٦٠٥- الأدلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية

ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد المرجاني الهنتاني (ت نحو ٨٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملة الإسلام مؤيدة مقصودة، وشوكة أضدادها معللة محصودة...

نهايته:...

لم يعدم الخير من ذي العرش يحوزه
والشكر من خلقه في السر والعلن

وهذا آخر التقييد المبارك، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٤ق: (١/ب-٤٥/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٠/٣

رقم الحفظ: ٣٧/٨٠ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٩٦

رقم الفيلم: ٢٣٧ **مطبوع**



١٦٠٦- أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي)

علي بن الجهم: أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر القرشي البغدادي (ت ٢٤٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله المعيد المبدي حمداً كثيراً وهو أهل الحمد
ثم الصلاة أولاً وآخرًا على النبي باطنًا وظاهرًا

نهايته:...

فالحمد لله على إنعامه جميع هذا الأمر من إحكامه
ثم السلام أولاً وآخرًا على النبي باطنا وظاهرًا

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٦٢٣هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣ق: (٨٦/ب-٨٨/ب). ٤٣س. ٢٤×١٦سم

متأثرة كثيرًا بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، بآخرها فصل منقول من كتاب آداب المريدين في فروع الدين، لضياء الدين السهروردي، ت ٥٦٣هـ

الأعلام ٢٦٩/٤، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٦٠٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٩٨
رقم الفيلم: ١٦٦

✡ ✡ ✡

١٦٠٧- أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف لأهل محبوبيته ما لا يدرك بالتعمل والاكتساب، فشاهدوا من عظمة ذاته وجلاله وكبريائه ما يذهل فيه العقول والألباب...

نهايته:... هبيرة البصري، عن المرعشي، عن إبراهيم بن أدهم رضي الله عنهم، ولهم طرق أخرى مستوفاة في غير هذا، وطريقا.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠٨ق: (٢٥٧/ب-٣٦٤/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، تأثرت حافتها العليا بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات

إيضاح المكنون ٦٦/١، الأعلام ٣١٠/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٥)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٨
رقم الفيلم: ٢٤١

✡ ✡ ✡

١/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج١)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام، وزكى فيهم العقول الراجحة والأحلام...

نهايته:... وكان قيامه بسبتة، ليلة سبع وعشرين من رمضان، عام ٦٤٧هـ في دولة المرتضي الخليفة بمراكش، وقتل.

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي. في ١٢٦١هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٩٠ق. ٢٦س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، بها أوراق بيضاء بين (ق١٨٠، ١٨١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٧٢/١، الأعلام ٢٣٧/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠، **رقم الحاسب:** ١٦٠٠
رقم الفيلم: ١٤٠ **مطبوع**

✡ ✡ ✡

٢/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢)

بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته:... كمل تخميس الخصاليات المراثي الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي. في ١٢٦٢هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤٧ق. ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١، **رقم الحاسب:** ١٦٠١
رقم الفيلم: ١٤٠

✡ ✡ ✡

٣/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢)

بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته:... كمل تخميس الخصاليات المراثي الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٧٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٩٣ق. ٢١س. ٢٣×١٧سم

بها أوراق بيضاء بين (ق١١٢و ق١١٣، ثم بين ق١٣٠و ق١٣١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢، **رقم الحاسب:** ١٦٠٢

رقم الفيلم: ١٤٠

۞ ۞ ۞

١٦٠٩- إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم

الضرير: أبو عبد الله محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن المراكشي (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سيدنا محمدًا ﷺ كل الكمال، وحملة الجمال... أما بعد؛ فإن بعض شطء زرع نبوءته...

نهايته:... ويعز أولياءه، ويذل أعداءه، ويعلي بناءه... وحسبنا الله ونعم الوكيل... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عثمان بن علي بن عثمان المسراتي. في ١٠٤٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

٢٩ق: (٢٩٨/ب-٣٢٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة وحرف الواو غالبًا بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٨١/١، الأعلام ١٩٣/٦، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٤)، **رقم الحاسب:** ٣٠٩٩

رقم الفيلم: ٥

۞ ۞ ۞

١٦١٠- الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف

الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن السلمي الفاسي (ت ١٢٧٤هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن رفع منار أهل الاصطفا من آل بيت الرسول المصطفى، وأنالهم من التشريف ما لا يدخل تحت تكييف...

نهايته:...

سادتنا الأعلام أهل السؤدد

لا زال في فاس حماهم يرتقي

حتى ليوم البعث باق سرمد

ثم الصلاة على النبي وآله

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٢ق: (٤٧/ب-١٦٩/أ). ٣٣س. ٢٥×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق

الأعلام ١٧١/٦، المصادر العربية لتاريخ المغرب ٢٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٢٠

رقم الفيلم: ١٤٣

۞ ۞ ۞

١٦١١- الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبير بن العوام (ج١)

الغملاس: عبد الله بن إبراهيم بن غملاس الزبيري (ت ١٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: الغملاس إلى بلدنا... الزبير ابن العوام... الشيخ سليمان بن زهير... بلغني عن من أصحاب الوالد وخواصه...

نهايته:... ويليه القسم الثاني في ذكر المساجد، ويليه القسم الثالث في البيوتات ولم يره العسافي.

نسخه: المؤلف، **بخط:** نسخي رديء

٣٢٥ق. ١٣س. ٢١×١٦سم

نسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، أوراقها الأولى والأخيرة متمزقة، كتبت بقلم خشبي غليظ جدًا، كتب اسم المترجم بالحبر الأحمر في الحاشية

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٧، **رقم الحاسب:** ١٧٦٩

* * *

١٦١٢- الاكتفا في أخبار الخلفا

ابن الكردبوس: أبو مروان عبد الملك بن قاسم التوزري (ت بعد ٥٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، العزيز الجبار، ذو المن والإنعام... وبعد؛ فإن هذا الكتاب أثبت فيه ذكر النبي...

نهايته:... وهو ابن عشرين سنة، ومدبر مملكته نور الدين المذكور، وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا خلاف مدتهم. كمل كتاب الاكتفا.

نسخ في: ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٢٧ق. ٢٩س. ٣٠×٢٠سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

حقق في رسالة علمية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الأعلام ١٦١/٤، تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٨/٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/١، **رقم الحاسب:** ١٦٠٣

رقم الفيلم: ١٣٩

* * *

١٦١٣- الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد بن الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع العطاء والجود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود...

نهايته:... فهذا أيها السيد الأطهر، الشريف الأغر، الفاضل الأنور... ما سألتنيه، وألححت علي فيه غير مرة، وجزاك الله خيرًا عني.

نسخ في: ١١٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٤٣ق: (٢١٣/ب-٢٥٥/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٨٦هـ

إيضاح المكنون ١٢٢/١، الأعلام ١١٢/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٧

رقم الفيلم: ٢٤١

* * *

١٦١٤- الأنساب

السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي (ت ٥٦٢هـ)

بداية المخطوط: ودخل خراسان، ووصل إلى أقصى بلاد الهند، لقيته ببغداد (من باب الألف والثاء: الأثرابي)...

نهايته:... باب الهاء والنون: الهني بكسر الهاء والنون، هذه النسبة إلى هني، وهو بطن من طيء.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٢٠ق. ٣٩س. ٢٥×٢٣سم

مبتورة من أولها وآخرها، أثرت الأرضة في حواشيها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩/١، الأعلام ٥٥/٤

رقم الحفظ: ٢١٣،١/١، **رقم الحاسب:** ١٦٠٤

رقم الفيلم: ٢٤٨ **مطبوع**



١٦١٥- بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول، الأزلي الذي لا يتحول... وبعد؛ فقد ألفت هذا التاريخ من المنقول...

نهايته:... فلما وصلوا إليهم ظفر بهم رجل واحد من الجبارين فأسرهم وأخذهم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٠ق: (٩٨/أ-٢٠٨/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم

مبتورة من آخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ٢٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٥

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٦١٦- تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

البلوي: علم الدين أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد الأندلسي (ت بعد ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلاً. هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد، قصدت به ضبط موارد الرحلة الحجازية... سميته بتاج المفرق...

نهايته:... اللهم اختم لنا بالحسنى، وبوئنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى، إنك أكرم الأكرمين، وأرحم الراحمين.

نسخ في: ١١٦٥هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٤٢ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

أولها متأثر بالرطوبة، واضحة الخط

إيضاح المكنون ٢١٠/١، الأعلام ٢٩٧/٢، شجرة النور الزكية ٢٢٩

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٢، **رقم الحاسب:** ١٦٠٥

رقم الفيلم: ١٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦١٧- تاريخ الباشي

الباشي: أبو محمد حمودة بن محمد بن عبد العزيز (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مؤيد من قام بنصرة دينه، وممد من أحسن السيرة بنصرة تمكينه، ومشيد أركان الدول...

نهايته:... ونحن نورد من ذلك في كتابنا هذا ما وقع عليه الاختيار. تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٣٠٣هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٩٢ق. ٢٨س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٨٢/٢، شجرة النور الزكية ٣٦٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥، **رقم الحاسب:** ١٦٠٦

رقم الفيلم: ١٤١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦١٨- تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى، وأوعد فعفى... فهذا تاريخ لطيف... من عهد أبي بكر الصديق... الأول فالأول، وذكرت في كل ترجمة منهم...

نهايته:... وفي المائة الثامنة، كانت فتنة تيمورلنك، التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها... وهذا آخر الكتاب والحمد لله.

نسخه: إسماعيل بن الحاج عامر المنشليلي. في ٩٧٥هـ، **بخط:** نسخي جيد
٢٣١ق. ٢٥س. ٢٢×١٦سم
آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة وغير مرتبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس لمحتواها
كشف الظنون ١/٢٩٣، معجم المؤلفين ٥/١٢٨
رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٥، **رقم الحاسب:** ١٦٣٠
رقم الفيلم: ١٩٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

تاريخ راشد

انظر: لغات أخرى

۞ ۞ ۞

تاريخ علماء بلخ

انظر لغات أخرى

۞ ۞ ۞

١٦١٩– **تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب**

العربي: (ق ١٠هـ)
بداية المخطوط: بيعة لقبوه (المهدي)، وكان لقبه قبل: (الإمام)، وانتقل بعد بيعته بثلاث سنين إلى جبل...
نهايته:... ودانت له البلاد، وخضعت له العباد... رضي الله عنه وأرضاه، وجعل البركة فيه وفي ولده إلى يوم الدين.
نسخ بخط: مغربي جيد
٩٩ق. ٢٠س. ١٩×١٤سم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء الملوك والأمراء بالخط العريض، وبعض الأسماء والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وصل المؤلف إلى سنة ٩٢٩هـ، مما يرجح أنه من أعلام القرن العاشر، ولم يعرف من اسمه إلا العربي
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٣، **رقم الحاسب:** ١٦٠٨
رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١٦٢٠– **تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط:
الحمد له حمدًا لا نفاد له
وأما الحمد حقًا رأس من شكرا
ثم الصلاة على الهادي النبي ومن
سادنا بنسبه الأشراف والكبرا
نهايته:...
ومات عام ثلاث بعد تسع في
شهر المحرم عن عهد له سطرا
لنجله البر يعقوب الشريف وقد
لقبت مستمسكًا بالله في صفرا
نسخ بخط: مغربي جيد
٣ق: (٨٧/ب–٩٠/أ). ٢٢س. ١٩×١٤سم
نسخة جيدة، كتب العنوان بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٣٦٩، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٤١
رقم الفيلم: ٢٥، **مطبوع** ضمن كتاب تاريخ الخلفاء للسيوطي

۞ ۞ ۞

١٦٢١- تحفة المجتهدين بأسماء المجددين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنة

المانح الفضل لأهل السنة

ثم الصلاة والسلام تلتمس

على نبي دينه لا يندرس

نهايته:... ثم يبعث الله على عدد الأنبياء حكماء فيدلون الخلق إلى الله، وهم بمثابة أنبياء الزمان، كمل بحمد الله...

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

١ق: (٨٢/أ-٨٢/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

العنوان بالمخطوط: تحفة المهتدين...، خلافاً للمراجع

كشف الظنون ١/٣٧٣، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٧

رقم الفيلم: ٧، **مطبوع** ضمن فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي

۞ ۞ ۞

١٦٢٢- تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب

الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الخزرجي المدني الحنفي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألبس جيران نبيه الكريم من ملابس التكريم أفخر جلباب، وأسكنهم في فناء حرمه المحترم الجناب...

نهايته:... وما كتبناه من تحفة المحبين والأصحاب فيما للمدنيين من الأنساب، وقد تم والحمد لله أولاً وأخيرًا.

نسخ بخط: رقعة جيد

١٠٥ق. ٢٢س. ٢٤×١٧سم

نسب المخطوط في الغلاف لعباس بن علي الأنصاري، والصواب ما أثبته من مقدمة المخطوط وهو منقول من نسخة كتبت سنة ١١٩٧هـ بخط عباس بن علي الأنصاري، سماه صاحب إيضاح المكنون: تاريخ أنساب أهل المدينة

سلك الدرر ٢/٣٠٣، إيضاح المكنون ١/٢١٣، الأعلام ٣/٣١١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤، **رقم الحاسب:** ١٦٠٩

مطبوع

۞ ۞ ۞

١٦٢٣- ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على عباده بفضله نعمًا لا تحصى، وقدر على ما شاء بعدله أن يطاع ويعصى...

نهايته:... أبو جعفر موسى بن معاوية... وكان موسى إذا نزل عند إسماعيل بن رباح الزاهد يستجد له الطعام فلا يأكل منه إسماعيل شيئًا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٧٥ق. ٢٦س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير يقع في ٦ ورقات

كشف الظنون ٣٩٥/١، الأعلام ٩٩/٥

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٨، **رقم الحاسب:** ١٦١٠

رقم الفيلم: ١٤٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٢٤- ترجمة السيوطي رحمه الله

عثمان بن يحيى الميري

بداية المخطوط: ترجمة السيوطي رحمه الله تعالى، مؤلف كتاب الحاوي للفتاوي: هو سيدنا ومولانا الشيخ الإمام، والبحر الهمام، جلال الدين أبو الفضل...

نهايته:... فاضت نفسه الزكية، ودفن بخط باب القرافة، بحوش قوصون، في قبر والده الشيخ كمال الدين رحمهما الله تعالى آمين، ورؤيت له بعد موته منامات حسنة.

نسخه: المؤلف، **بخط:** فارسي نفيس

١ق: (٢/ب-٣/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٠٠

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٦٢٥- التنبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه الأمة بخصائص واضحة للمهتدين، وبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر الدين...

نهايته:... إذا لم يوجد فيما تقدم نظيره، ولا شغر زمان مضى شغوره، وبهذا تم الكلام في هذا التأليف.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، **بخط:** مغربي جيد

١٧ق: (٦٤/ب-٨١/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٤٨٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٤٠/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٣٢١٦

رقم الفيلم: ٧ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٦٢٦- تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا

لم يعرف

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ بنى جامع الزيتونة...

نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣، وبويع فيه لابنه أحمد، والله الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم

بعدها كلام يتعلق بجامع الزيتونة أقرب إلى الخرافة في الورقة ١٨٧/أ

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٤١٦٩

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

٢/١٦٢٦- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب... لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦هـ بنى جامع الزيتونة...

نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣هـ، وبويع فيه لابنه أحمد، والله هو الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٠٨/ب-٢١٠/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم

كتبت جملة (الحمد لله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٧)، رقم الحاسب: ٤١٧٢

رقم الفيلم: ١٧٥

۞ ۞ ۞

١٦٢٧- **جلاء العما في تعظيم الأربعة الأئمة العظما**

المطيري: عبد الله بن محمد اليمني الشافعي (ق ١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، الذي بلغني خدمة الأربعة الأئمة المجتهدين، ومقلديهم الأكرمين...

نهايته:... اللهم أقل عثرتي، وتقبل مني ما صنعته، فإن الكريم يقبل من تطفل عليه، وفوض أموره كلها إليه، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخه: ابن عبد الله البوسنوي. في ١١١٥هـ، **بخط:** نسخي جيد

٢١ق: (٢٧/أ-٤٧/ب). ١٩س. ٢٠×١٥سم

بها سقط بعد (ق٣٦، ق٤٦)، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بحبر بنفسجي، المؤلف من تلامذة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، فيكون من علماء القرن العاشر الهجري

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٠٣٥

رقم الفيلم: ٢٥

۞ ۞ ۞

١٦٢٨- **الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية**

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الولي الحميد... وبعد؛ فهذا بعون الله بعض ما تيسر من التعريف بجد أبوي الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي...

نهايته:... ولمن شاء أن يسمي هذا التقييد بالجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، قطب دائرة الكمال...

نسخ في: ١١٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٩ق: (١٩٠/أ-١٩٨/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات معظمها كعناوين

الأعلام ١١٢/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٥

رقم الفيلم: ٢٤١

۞ ۞ ۞

١٦٢٩- **الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي السجلماسي**

كنسوس: أبو عبد الله محمد بن أحمد القرشي السوسي المراكشي (ت ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات، وظهرت ظلالها، ولذلك وجب احتياجها واعتلالها...

نهايته:... «يا ابن آدم؛ لو أتيتني بقراب الأرض خطايا، ثم أتيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣١٣ق. ١٨س. ٢٢×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقة بخط مغربي مغاير

الأعلام ١٩/٦، معجم المؤلفين ٣١٠/٨

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣، **رقم الحاسب:** ١٦١١

رقم الفيلم: ١٤١ مطبوع

۞ ۞ ۞

١٦٣٠- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: ابن المنير: العلامة ناصر الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن منصور الجذامي الإسكندراني...
نهايته:...
كأنه بيض دجاج وقد   لطخها العابث بالزعفران
هذا آخر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة.
نسخ في: ٩٩٦هـ، **بخط:** نسخي رديء
٢٦٧ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم
مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن الجزء الأخير من الكتاب
كشف الظنون ١/٦٦٧، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢، **رقم الحاسب:** ١٦١٢
رقم الفيلم: ١٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٦٣١- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج١)
الوزير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحاج محمد السراج التونسي (ت ١١٤٩هـ)
بداية المخطوط: في حديث من مضى ويتذاكرون ما سبقهم من الأخبار، وانقضى، يستنثرون الأشعار...
نهايته:... وحطهم بمنيع حجابك الذي لا تخرقه المكايد، واقبض عنهم أيدي الباغين، واصرف عنهم قلوب الحاسدين...
نسخه: محمد بن جمال الدين. في ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٢٨ق. ٢٥س. ٣٠×٢١سم
مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء في (٣) لوحات
إيضاح المكنون ١/٤١٨، الأعلام ٧/٦٦
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨، **رقم الحاسب:** ١٦١٣
رقم الفيلم: ١٤٢ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

٢/١٦٣١- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٢)
بداية المخطوط: الحمد لله، الرب الذي تنزه عظيم سلطانه على أن يحد بالابتداء والانتهاء...
نهايته:... واصرف عنا قلوبهم حتى لا تتقلب إلا فيما يرضيك، ولا نستعين بنعمك إلا على ما تحب يا أرحم الراحمين...
نسخ في: ١١٩٤هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٢٢٩ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩، **رقم الحاسب:** ١٦١٤
رقم الفيلم: ١٤٢

۞ ۞ ۞

٣/١٦٣١- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٣)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد بلاحظ رعايته من سلك على جادة الرحمة سبيلاً، وتوج بنصر عنايته من اتخذ فوق سرر العفو مقيلاً...
نهايته:... ومخلدات فضائل ثبت الله في أفق القبول أثوابها، واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله...
نسخه: المؤلف. في ١١٤٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١١٢ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠، **رقم الحاسب:** ١٦١٥
رقم الفيلم: ١٤٢

۞ ۞ ۞

الحلل المرقومة = رقم الحلل في نظم الدول

۞ ۞ ۞

١٦٣٢- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج١٠٣-١٠٩)
أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني الشافعي (ت ٤٣٠هـ)
بداية المخطوط: إسحاق الفزاري ومخلد بن الحسن، وبينهما موضع قبر، فقال: لو أن رجلا مات فدفن بينهما...
نهايته:... أخبرنا عبثر أبو زنيد قال: كان محمد بن النضير يحيي نصف...
نسخ بخط: نسخي جيد
١١٨ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم
مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة مقابلة، وهي قطعة تحتوي على الأجزاء من ١٠٣ إلى ١٠٩
كشف الظنون ٦٨٩/١، الأعلام ١٥٧/١
رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٦، **رقم الحاسب:** ١٦٣٢
رقم الفيلم: ١٨٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٣- الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان
ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم، وجعل بهم القدوة للكافة في معاشهم...
نهايته:... ومن يرفعه الله ويعطيه من خزائنه الواسعة لا يقدر أحد على خفضه... وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت.
نسخ بخط: ثلث نفيس
٢٣ق: (٣٧/ب-٥٩/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم
كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة
إيضاح المكنون ٤٤٠/١، الأعلام ٢٣٤/١
رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٣٦٦
رقم الفيلم: ١١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١/١٦٣٤- الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني
القادري: أبو محمد عبد السلام بن الطيب محمد الحسني الفاسي (ت ١١١٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي زكى آل بيته وطهرهم تطهيرًا، وآتاهم من لدنه منًا جزيلا، وفضلاً كبيرًا... وسميته: الدر السني في بعض...
نهايته:... ومن وظائفهم استجلاب قلوب الأمة واستمالتهم لحب الحبيب ﷺ بضروب الإحسان لسائر الخلق من محسن ومسيء. انتهى.
نسخ في: ١٣٠٥هـ، **بخط:** نسخي جيد
٤٧ق: (١/ب-٤٧/أ). ٢٢س. ٢٥×١٧سم
كتبت بعض الكلمات بعدة ألوان
إيضاح المكنون ٤٤٦/١، الأعلام ٥/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٩
رقم الفيلم: ١٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٤/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: اليسير فرض الزمان، وملتقطا لقطة عجلان، ومتحفا به بعض من رغب فيه من الشرفاء والأعيان...

نهايته:... والفرح بفضل الله ورحمته، والسرور بالاتصال بحبيبه، والانتساب إليه، ثم قال رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١٥ق: (١/أ-١١٥/ب). ١٥س. ١٦×١١سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالخط العريض تارة، والحبر الأحمر تارة، مزينة بإطار جميل ملون

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١٨٩

رقم الفيلم: ٢٨

۞ ۞ ۞

١٦٣٥/١- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، مبدئ الأمم، باعث الرمم، المتنزه عن الفناء والعدم، وأصلي على سيدنا محمد سيد العرب والعجم...

نهايته:... والتقطتها بفرط الاعتناء والسرية، وأسأل الله أن ينفعنا في الدنيا والآخرة.

نسخه: محمد بن أحمد الفزاري. في ١٠٥٧هـ

بخط: نسخي معتاد

١٦٦ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الورقة الأولى بخط مغربي، فرغ منه المؤلف ٧٦١هـ

كشف الظنون ٧٦٢/١، الأعلام ٩٢/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧، **رقم الحاسب:** ١٦١٦

رقم الفيلم: ١٤٣ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٥/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبع خلون منه سنة ست وثمانين ومائتين ومن الوسط من أهل المدينة معد بن عيسى القزاز كان يبيع القز....

نهايته:...وأشياء تلقيتها من أفواه ثقات الرجال، والتقطتها بفرط الاستغناء والابتهال، أسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩هـ، **بخط:** مغربي رديء

٦ق: (١/أ – ٦/أ). ٢٤ س. ٢٤ × ١٨سم

مبتورة من أولها، وهي قطعة صغيرة من آخر الكتاب، كتب الاسم الأول للمترجم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٤

۞ ۞ ۞

رحلة البلوي = تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

۞ ۞ ۞

١٦٣٦- رقم الحلل في نظم الدول

ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا ينكره

من سرحت في الكائنات فكره

ذي الفضل والقدرة والجلال

مخترع العقل بلا مثال

نهايته:... أسعد الله دعوته، وتولى ما أنعم به عليه أعانه، انتهى رقم الحلل في نظم الدول، والحمد لله رب العالمين...
نسخ في: ١٢٦٣هـ، **بخط:** مغربي جيد
٥٩ق: (٢٠/ب-٧٨/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم
بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٩١١، الأعلام ٦/٢٣٥، معيار الاختيار ٣٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٦ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١١٧
رقم الفيلم: ٢٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٧- الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق
صديق بن عمر خان المدني
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اجتبى من شاء من خلقه، واصطفى وكمله وبعد: فهذه نبذة لطيفة، وألفاظ جمعتها شريفة مناقب سيدنا ومولانا أبي بكر الصديق...
نهايته:... وأجرنا من نزغات الشيطان، ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك يا رحمن... والحمد لله رب العالمين...
نسخه: محمد حضرمي، **بخط:** نسخي معتاد
٨ق: (٣٩/أ-٤٦/ب). ١٨س. ١٨×١٣سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
معجم ما ألف عن الصحابة وأمهات المؤمنين وآل البيت ١٢٥
رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٩
رقم الفيلم: ٢٠٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٨- روضة النسرين في دولة بني مرين
ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل التاريخ من أشرف ما به الإنسان تدبر... وبعد؛ فإن التاريخ لسماعه النفوس ناشطة، إذ عواسق الأنباء...
نهايته:... ذكر إمارة أخيه الأمير محمد بن أبي حمو... قعد من عام أربعة وثمانمائة، وهو الآن ملك بما يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان المريني... انتهى.
نسخه: بلقاسم بن إبراهيم القصري، **بخط:** مغربي جيد
٢٧ق: (٧٠/أ-٩٦/أ). ١٩س. ١٩×١٢سم
متأثرة بالحموضة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، الورقة الأخيرة ممزقة، فرغ من تأليفها ٨٠٧هـ، ذكر خطأ في هدية العارفين أن وفاته ٧٧١هـ
هدية العارفين ١/٢١٥، الأعلام ١/٣٢٩
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٠
رقم الفيلم: ٢١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٣٩- الرياض النضرة في مناقب العشرة ﷺ
المحب الطبري: محب الدين أحمد بن عبد الله المكي (ت ٦٩٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء برحمته، وملبس من سبقت له منه الحسنى أثواب عنايته...
نهايته:... قال المؤلف: هذا ما وقفنا عليه من مناقب العشرة الكرام البررة، أصحاب سيدنا رسول الله ﷺ.

نسخه: محمد أبو الفتح الكناني المقدسي. في ٨٧١هـ، **بخط:** نسخي جيد
٢٨٥ق. ٢٨س. ٢٥×١٦سم
أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس من ورقتين بخط مغربي
كشف الظنون ١/٩٣٧، الأعلام ١/١٥٩
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤، **رقم الحاسب:** ١٦١٧
رقم الفيلم: ١٤٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٤٠- شرح قصيدة في تراجم الأولياء وكراماتهم

ابن باديس: أبو علي حسن بن أبي القاسم بن حسن القسنطيني (ت ٧٨٧هـ)
بداية المخطوط: يقول أصغر خلق الله.... الحمد لله مفيض أنوار عنايته على أهل قربه ومحبته....
نهايته:.... وكان نظم القصيدة... من سنة ست وخمسين وسبعمائة... وقع التعليق عليها في سنة ستين جعلها الله...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٣٣ق: (٧٧/أ - ١٠٩/ب). ٢٣ س. ٢٠ × ١٥سم
نسخة جيدة، كتبت متن القصيدة بالحبر الأحمر، القصيدة والشرح كلاهما للمؤلف.
نيل الابتهاج ١٠٨، معجم المؤلفين ٣/٢٧٠
رقم الحفظ: ٢١٩/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٣٢٢

۞ ۞ ۞

١٦٤١- الشماريخ في علم التاريخ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام... وبعد؛ فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلاً...
نهايته:... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت من تعليقه يوم الأربعاء لعشر خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثمانمائة (!) وصلى الله...
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي نفيس
٥ق: (٤٨/أ-٥٢/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢٠)، **رقم الحاسب:** ٣٩١٩
رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٤٢-ضبط أسماء أهل بدر

الجبريني: طه بن محمد بن مهنا الحلبي (ت ١١٧٨هـ)
بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدراً، وشكراً لمن رفع لأهله بين الأنام ذكراً...
نهايته:... والصلاة والسلام على منبع الحقائق، ومعدن الكمالات، وإمام الخلائق، وأشرف الكائنات، سيدنا محمد...
نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري. في ١٢٧٦هـ، **بخط:** مغربي معتاد
٨ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم
تطرق المؤلف إلى آثار أهل بدر. فرغ منه المؤلف سنة: ١١٦٤هـ، الأصل لعبد اللطيف بن أحمد البقاعي الحمصي المصري
سلك الدرر ٢/٢١٩، الأعلام ٣/٢٣٢
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣، **رقم الحاسب:** ١٦١٨،
مطبوع



١٦٤٣/١- طبقات الشافعية الكبرى (ج١)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه، ونسأله الخير كله... حدثنا أبي الشيخ...

نهايته:... هذه المسألة في حد الزنا، والغزالي أوردها في الشهادات، وتبعه الرافعي ومن تابعه، تم هذا الجزء الأول.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الباقي. في ١١٥٦هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٣٢٥ق. ٢٩س. ٢٧×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٩٩/٢، الأعلام ١٨٤/٤

رقم الحفظ: ٢٥/٩٠٠، **رقم الحاسب:** ١٦١٩

رقم الفيلم: ١٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٤٣/٢- طبقات الشافعية الكبرى (ج٢)

بداية المخطوط: أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي، أبو بكر الخطيب، الحافظ الكبير، أحد أعلام الحفاظ ومهرة الحديث...

نهايته:... المؤمل بن سرور... وكان من الصالحين، من أرباب العبادات والمجاهدات مقيمًا في رباط يعقوب الصوفي...

نسخ في: ١٢١٧هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٨٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٦/٩٠٠، **رقم الحاسب:** ١٦٢٠

رقم الفيلم: ١٤٤

۞ ۞ ۞

١٦٤٤/١- العجاجة الزرنبية في السلالة الزينبية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، مسألة: علي بن أبي طالب رزق من الأولاد الذكور أحدًا وعشرين...

نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك؛ حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين... تمت العجاجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٨٥/أ-٨٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها الصفحة الأولى والأخيرة من كتاب (تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي ﷺ والملك) للسيوطي

كشف الظنون ١١٢٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٢٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٦٧

رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٤٤/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، التسليم، مسألة: علي بن أبي طالب ﷺ رزق من الأولاد الذكور إحدى وعشرين ولدًا، ومن الإناث ثماني عشرة...

نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٢ق: (٨٧/ب-٨٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٤
رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٦٤٥- عقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين الشهيد ﷺ

محمد صالح المشهور بكمال بن صديق
بداية المخطوط: إن أفضل ما طرزته ألسنة الأقلام في صفحات الطروس البهية...، أما بعد؛ فإن مفاخر أهل البيت وإن كانت ظاهرة...
نهايته:... المشهور بكمال من الأسماء اللقبية، ابن العلامة صديق، عليه رحمة الله... وآخر دعوانا أن الحمد لله.
نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي. في ١٣١٩هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٢ق: (١/أ-١٢/ب). ١٧س. ١٩×١٣سم
أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٨

۞ ۞ ۞

١٦٤٦- عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)
بداية المخطوط: ومنهم سيدنا... الشيخ الإمام الحبر الهمام... أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن عبد الله بن معن الأندلسي...
نهايته:... وكان ﷺ إذا قال له أحد: إني أحبك، يقول له: أحمد الله، ﷺ. انتهى بحمد الله والصلاة...
نسخ في: ١١٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد
١٥ق: (٢٠١/أ-٢١٥/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم
عليها تصويبات وتعليقات، ذكر المؤلف في المقدمة أنها مستلة من ممتع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع للمؤلف، سماه صاحب إيضاح المكنون: عوارف المنة في عوارف سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة
إيضاح المكنون ١٢٩/٢، الأعلام ١١٢/٧
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٦
رقم الفيلم: ٢٤١

۞ ۞ ۞

١٦٤٧- الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم

الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفي (ت ١٠٨١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد ورد إلى شيخنا.. من مصر المحروسة... أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٧٣ سؤال...
نهايته:... فلولي الأمر أيده الله تعالى النظر في ذلك... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم التهتئي المدني. في ١١٦٠هـ، **بخط:** نسخي جيد
٧ق: (٢٩/ب-٣٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم
تأثرت أطرافها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٣٥٨/١، الأعلام ٣٢٧/٢
رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٠٣٩
رقم الفيلم: ١٧٧

۞ ۞ ۞

١٦٤٨- **قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون**

الحوات الحسني: أبو الربيع سليمان بن محمد ابن عبد الله العلمي الموسوي الشفشاوني الفاسي (ت ١٢٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبقى لأهل البيت من يقوم بضبط أنسابهم، أما بعد:... فإن الشرفاء الدباغيين القاطنين بمحلة العيون من فاس...

نهايته:... ولمن شاء أن يسميه وإن كان من يصل إلى درجة التسمية بقرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون من قصيدة سليمان بن محمد ابن عبد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ١٦س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يعني المؤلف بالشرفاء السادات الدباغيين

سلوة الأنفاس ١١٦/٣، معجم المؤلفين ٢٧٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦١

۞ ۞ ۞

١٦٤٩- **قصة مقتل الحسين** ﷺ

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قيل إنه لما توفي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صار الملك بعده لمعاوية ابن أبي سفيان، وبقي في مملكته ما شاء الله...

نهايته:... فعليكم بقصة الحسين بن علي بن أبي طالب؛ فإن لها بركة عظيمة لمن يقرؤها أو يسمعها. وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق: (١١١/ب-١١٧/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة

إيضاح المكنون ٥٤٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٨)، **رقم الحاسب:** ٣٥٤٩

رقم الفيلم: ٣٠

۞ ۞ ۞

١٦٥٠- **قطف الثمر في موافقات عمر** ﷺ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سئلت عن موافقات عمر ﷺ، فنظمت فيها هذه الأبيات:

الحمد لله وصلى الله على نبيه الذي اجتباه

نهايته:...

وقوله في آخر المجادلة لا تجدها الآية في المخاللة

نظمت ما رأيته منقولا والحمد لله على ما أولى

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

١ق: (٩٧/ب-٩٨/أ). ١٢س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان والزخارف بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٥٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٩)، **رقم الحاسب:** ٣٩٣٨

رقم الفيلم: ٣١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٥١- **القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف**

الونشريسي: أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد التلمساني الفاسي المالكي (ت ٩١٤هـ)

بداية المخطوط: وتفتح وتصير العسير يسيرًا، والواضح الجلي أجل وأوضح، فالتمس عالمًا تتصل بالنبوة...

نهايته:... قد أتينا والحمد لله على ما وعدنا وبينا بعض ما قصدنا... لكنه جهد المقل بكنف أهل البيت، مستطيل على أي راق... والحمد لله كله...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (١٠٦/أ-١٨٢/أ). ٢١س. ١٩×١٢سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبها أكثر من ناسخ

الأعلام ١/٢٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠١

رقم الفيلم: ٢١

۞ ۞ ۞

١٦٥٢- كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خمسمائة عام مشقوق، فينبع منه النور، كما ينبع المداد من قلم أهل الدنيا، ترجح بالتسبيح والتقديس...

نهايته:... حديث موت سليمان ؑ:... فرقة كفروا واتبعوا السحرة، وفرقة اعتزلوا، وقالوا: لا نطيع بعد أحد، وفرقة اتبعوا.. انتهى.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

٥٠ق: (١٧٧/أ-٢٢٦/ب). ٣٨س. ٢٨×١٩سم

مبتورة من أولها، تغير الخط ابتداء من (ق:٢١٣)، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بحجم كبير

رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٧٠٠

۞ ۞ ۞

١٦٥٣- كسوة الكعبة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أخرج الواقدي وغيره عن أبي هريرة مرفوعًا: أول من كسى البيت الوصائل أسعد...

نهايته:... قال ابن جريج: أول من فرشها بالرخام ابن عبد الملك. انتهى. قال السيوطي في التوشيح على الجامع الصحيح.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١١٦/ب-١١٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الصحيح للسيوطي، معها فوائد من فتح الباري

كشف الظنون ١/٤٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٢)، **رقم الحاسب:** ٣٢٧٧

رقم الفيلم: ٢٣٨ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٥٤/١- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من كأس وداده ما أذهلهم عن السهاد والكرى...

نهايته:... ويختم لنا بالحسنى قبل انخرام الأجل، ويدخلنا الجنة بمنه وكرمه، فإنه لا يدخلها أحد بعمله، فكيف ولا عمل، وكان الفراغ من تبييضه...

نسخ في: ١٠١١هـ، **بخط:** نسخي جيد

٥٧٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٥سم

المخطوط جزءان معًا، الأول يقع في ٢٩٣ ورقة، والثاني في ٢٧٩ ورقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٥٢٢، الأعلام ٦/٢٠٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٧، **رقم الحاسب:** ١٦٢١

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٦٥٤ – الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من أهل وداده.....

نهايته:.... أبو رجاء العطاردي عمر بن ملحان، إمام فاضل وصوفي بسهام السنة يناضل وافر الديانة والصلاح... أدرك أول الدعوة إلى الرسول

نسخ بخط: رقعة معتاد

٩٥ق. ١٧س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٨٣٦

۞ ۞ ۞

٣/١٦٥٤ – الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... وبعد، فهذه الطبقة السادسة من الكواكب الدرية فيمن مات بعد الخمسمائة وهم واحد وخمسون...

نهايته:....فكان كل أرمد اكتحل منه يبرأ، وجاء الطير فظلل على نعشه ورفرف عليه، ولم ير قبل ذلك إلا..

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٧٧/أ – ٨٥/ب). ٢٥ س. ٢١ ×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٩٧

۞ ۞ ۞

١٦٥٥ – اللمحة البدرية في الدولة النصرية

ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك... أما بعد؛ فإن تاريخ الدول عبرة لأولي النهى...

نهايته:... الأحداث في أيامه: تخليد الأثر الكبير ببابه المتخذ لقعود الناس وحديث العافية المعاد لضبته إلى حين الفراغ من التأليف وهو...

نسخه: عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني الشدادي. في ٩٧٧هـ، **بخط:** مغربي جيد

٥٨: (١٢/ب–٦٩/ب. ١٩س. ١٩×١٢سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، يوجد شطب على ورقة ٢١/ب، لتكررها في ٢٢/أ، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٠٩/٢، الأعلام ٢٣٥/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٧٩٩

رقم الفيلم: ٢١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٥٦ – لمحة البهجة العلية في بعض أهل النسبة الصقلية

القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني (ت ١١٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل بيت نبيه قدرًا، ونصب لهم لواء العز على أعداء الدين قهرًا...

نهايته:...

إن تمنوا بالرضا أو تحسنوا أنـتم والله أهـل الحسن

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (١٠/ب-٢٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١١٧٤هـ، ألحق بها قصيدة في مدح آل البيت لعلها للمؤلف

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلفين ١٠٩/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٣)، **رقم الحاسب:** ٣٤٧٥

رقم الفيلم: ٢٤٢

۞ ۞ ۞

١٦٥٧- مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل أصحاب سيدنا رسول الله ﷺ، وعظم حرمتهم، ونوه ذكرهم في كتابه العظيم...

نهايته:... وان تفرج الكرب عن جميع الأمة المحمدية في جميع بلاد المسلمين بفضلك ومنك وكرمك يا أكرم الأكرمين يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق: (١٩/أ-٣٨/أ). ١٣س. ١٨×١٣سم

الأصل لعبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي الحنفي، ولم يذكر المؤلف المختصر

إيضاح المكنون ٣٦٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٢)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٨

رقم الفيلم: ٢٠٨

۞ ۞ ۞

١٦٥٨- مختصر من كتب أخبار الزمان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... قال المؤلف رحمه الله تعالى، سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة، اختصرت منها...

نهايته:... وهو أشرف بني آدم حسبًا ونسبًا ﷺ وشرف وكرم ومجد وبارك وأنعم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحديـ. في ١٢٠٣هـ، **بخط:** مغربي جيد

٧٩ق: (٧١/ب-١٤٩/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم

كتبت كلمة (حمد) بالحبر الأحمر، وبعض العناوين والكلمات البارزة ذات الدلالة بخط عريض

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٨١

رقم الفيلم: ١٣١

۞ ۞ ۞

١٦٥٩- مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أولياءه بخصائص قربه... وبعد: فإن مما ينبغي أن يعتني به الأعلام والأكابر وتتحرك به...

نهايته:... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك الاسم، وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة ﷺ... انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ في: ١١٧٠هـ، **بخط:** مغربي معتاد

١٨٩ق: (١/ب-١٨٩/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، ذكر صاحب الأعلام أن الكتاب في مناقب والده وتراجم معاصريه

الأعلام ٦/٢٦٤، معجم المطبوعات ٢/١٦٨٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٠٤
رقم الفيلم: ٢٤١ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٦٠- مستودع العلامة ومستبدع العلامة

ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الأخلاق المجملة الإحسان والرضى عن الله وصحبه ذوي البسالة في مجالدة الفرسان...

نهايته:... ونقل من كتاب بخط يد مؤلفه لم يكن بإثبات تعظيمه بمتلف، والله المسؤول في بقاء رفعه، هو السيد المسكت لعلومه أن السيد... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد
٢٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم
مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١/٣٢٩، معجم المؤلفين ٢/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٦ (١)، **رقم الحاسب:** ٤١١٦
رقم الفيلم: ٢٤٤ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٦١- مناقب الإمام الشافعي

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا خالق للأشياء إلا هو، ولا رازق للأحياء إلا هو...

نهايته:... متجنبا عن الأهواء والبدع في ذلك كله، والله يؤيده بتأييده إن شاء الله تعالى، والحمد لله وحده...

نسخه: أحمد بن أحمد البابل الشافعي. في ٩٣٨هـ، **بخط:** نسخي جيد
٣٩ق. ٣٧س. ٢٥×١٨سم
متأثرة قليلاً بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها قصة وفاة المؤلف ووصيته للسهروردي
كشف الظنون ٢/١٨٤٠، الأعلام ٦/٣١٣
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩، **رقم الحاسب:** ١٦٢٢
رقم الفيلم: ١٤٥ **مطبوع**

۞ ۞ ۞

١٦٦٢/١- مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان ﷺ في صغره تقيًا...

نهايته:... ورضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين. انتهى ما وجد كيف نسخ إلا ما قل من التحريف البين فقد أصلح...

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٠ق: (١٨٨/ب-١٩٧/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمة (حدثني) وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٥)، **رقم الحاسب:** ٤١٧٠
رقم الفيلم: ١٧٥



١٦٦٢/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن

سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان ﷺ في صغره تقيًا...

نهايته:... رضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٩٨/ب-٢٠٨/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمة (حدثني) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٦)، **رقم الحاسب:** ٤١٧١

رقم الفيلم: ١٧٥

١٦٦٣- مناقب الشيخ محمد الجلاز

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه مناقب الشيخ... تزايد رضي الله تعالى عنه في قبشا وتربى بالمنستير...

نهايته:... على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليمًا كثيرًا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٠/ب-١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٦٧

رقم الفيلم: ١٧٥

١٦٦٤- مناقب العباس بن عبد المطلب ﷺ

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يا من أنرت الوجود بسيدنا محمد زين العابدين، واخترت... سيدنا رسول الله ﷺ...

نهايته:

وصلى ربنا أبدًا ودوما

على المختار ذي الجود السكوب

انتهت الترجمة المباركة بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٧ق: (٤٧/أ-٥٣/أ). ١٦س. ١٨×١٣سم

فيها سقط من الوسط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب في مناقب العباس جمع من العلماء يراجع كشف الظنون

كشف الظنون ٢/١٨٤٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٤)، **رقم الحاسب:** ٣١٨٠

رقم الفيلم: ٢٠٨



١٦٦٥- مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور الوجود بطلعة سيد الأنام... أما بعد: فهذه كلمات التقطتها من كتب الآثار في بعض مناقب...

نهايته:... واجعلنا جميعًا من عبادك المؤمنين، الذين آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي المدني. في ١٣١٩هـ، **بخط:** مغربي معتاد

٢٨ق: (١٣/ب-٤٠/ب). ١٧س. ١٩×١٣سم

أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، تليها رسالة لمجهول إلى آخر المفاجعين

الأعلام ١/١٢٩

رقم الحفظ: (٨٠/١٨١)(٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٠٩

١٦٦٦- مناقب عمر بن الخطاب ﵁

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر بقدرته البشر... أما بعد: فإن أخبار الأخيار دواء القلوب... وإن أولى من جمعت أخباره أمير المؤمنين عمر...

نهايته:... عن الحسن أن عمر بن الخطاب ﵁ أتي بشربة فذاقها، فإذا ماء وعسل، اعزلوا عني حسابها، اعزلوا عني مؤنتها. تمت آخر الجزء الخامس.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٧ق. ٣٢س. ٢٨×٢٠سم

مبتورة من آخرها، رتبها المؤلف على ثمانين بابًا، والنسخة تنتهي بآخر الباب السادس والأربعين، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٤٤/٢، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١، **رقم الحاسب:** ١٦٢٣

رقم الفيلم: ٢٢٥ مطبوع

***

١٦٦٧ - نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك

البسطامي: زين الدين عبد الرحمن بن محمد ابن علي الحنفي (ت ٨٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خير من شاء من عباده، وحبر من شاء من عباده، شعر:

جرى قلم القضاء بما يكون
فسيان التحرك والسكون

نهايته:... ومن حقه أن يختم بالحمد والثناء على رب الأرض والسماء، والصلاة والسلام على محمد وآله الأفضلين، وأصحابه الغر المحجلين.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط:** نسخي جيد

٣٨ق: (١٦١/أ-١٩٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

أخطأ الناسخ فسماه: نظم السلوك في مسامرة الملوك، وهو اسم كتاب آخر له، اختصره في الباب الأول من هذا الكتاب

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، هدية العارفين ٥٣١/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٥٥)، **رقم الحاسب:** ٣٩٥٤

رقم الفيلم: ٣١



١٦٦٨- نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)

السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط:

حمدًا لمن على العباد أوجبا مودة لآل طه المجتبا
أبناء بنت المصطفى الزهراء أشرف من يمشي على الغبراء

نهايته:...

هذا وإن وصلت دار المصطفى مناخ وفد الراشدين الحنفا
فادع لإدريس المحب بن علي تجاه قبر خير كل الرسل

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٢٢/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٣١٨هـ

معجم المؤلفين ٣٧١/١٣

رقم الحفظ: ٢٠٣/٨٠ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢٦٢

***

١٦٦٩- نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم

الغربي: أبو راشد عمار الراشدي المالكي (ت ١٢٥١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المقتدر المسبل الستر لكل مستتر
ثم الصلاة والسلام على النبي والصحب أنجم السما

نهايته:...

جمعه الغربي عمار الفقير في عام طم رش أرخ يا خبير

نسخه: الحاج أحمد بن حمود. في ١٢٩٢هـ،
بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨/ب-٢١/أ). ١٨س. ٢١×١٥سم

كتبت عدد السنوات بالحروف الأبجدية، النظم مختصر من كتاب وفيات الأعيان لابن قنفذ، ت ٨١٠هـ

الأعلام ٣٦/٥، معجم المؤلفين ٢٦٨/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤١٩٦

رقم الفيلم: ٣١

۞ ۞ ۞

١٦٧٠- النفحات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي

المدني: حسنين بن مصطفى غانم (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: أبتدي تجبير برود مفاخر زين العصابة الفارسية بكريم إمداد أسرار بسم الله...

نهايته:... وأدام ذلك ما تعاقبت الأنفاس في الأدوار الزمانية، وما ختم منشئ بخواتم دعواهم... تمت بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤هـ، **بخط:** نسخي جيد

١٧ق: (١/أ-١٨/أ). ١٧س. ١٨×١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (١)، **رقم الحاسب:** ٣١٧٧

رقم الفيلم: ٢٠٨

۞ ۞ ۞

١/١٦٧١- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (ج٣)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة، بعد صرفه وجود الكيد إليها وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره....

نهايته:... ولو لم يشتمل إلا على المدائح النبوية التي فيه لتمت محاسنه، والله ينفع به... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل..

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧٠ق. ٢٦س. ٢٢ × ١٨سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر وأزرق.

الأعلام ٢٣٧/١، معجم المطبوعات ١٧٧٦/٢

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٩، **رقم الحاسب:** ١٨٤٣

مطبوع

۞ ۞ ۞

٢/١٦٧١- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (نقل منه)

بداية المخطوط: قال في نفح الطيب، في ترجمة شمس الدين بن جابر الضرير ما نصه: ومما كتبه ابن جابر على كتاب نسيم الصبا لابن حبيب، وصورته:...

نهايته:... إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير بمنه وكرمه، وكتبه خليل الصفدي. انتهى ما نقل من النفح للعلامة المقري، والحمد لله حق حمده.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم

أوراقها ممزقة بسبب الحموضة الشديدة، لم يذكر ناقل هذه الرسالة

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (١)، **رقم الحاسب:** ٣٨٣١

رقم الفيلم: ٢٢

١٦٧٢- نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين

الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني (ت بعد ١١٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع شمس الحقيقة المحمدية في سماء الأزل ساطعة الأنوار...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد محجوب العمري الحجار. في ١٢٧٢هـ، **بخط:** نسخي معتاد

١٩ق. ٩س. ١٨×١٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٧٢/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣١، **رقم الحاسب:** ١٦٢٤

١٦٧٣- وفيات الأعيان (ج٢)

ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن مزاحم المعروف بابن القوطية الأندلسي الإشبيلي الأصل...

نهايته:... أبو موسى يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة بن حفص بن حبان الصدفي المصري.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٢١ق. ٣٦س. ٢٩×١٨سم

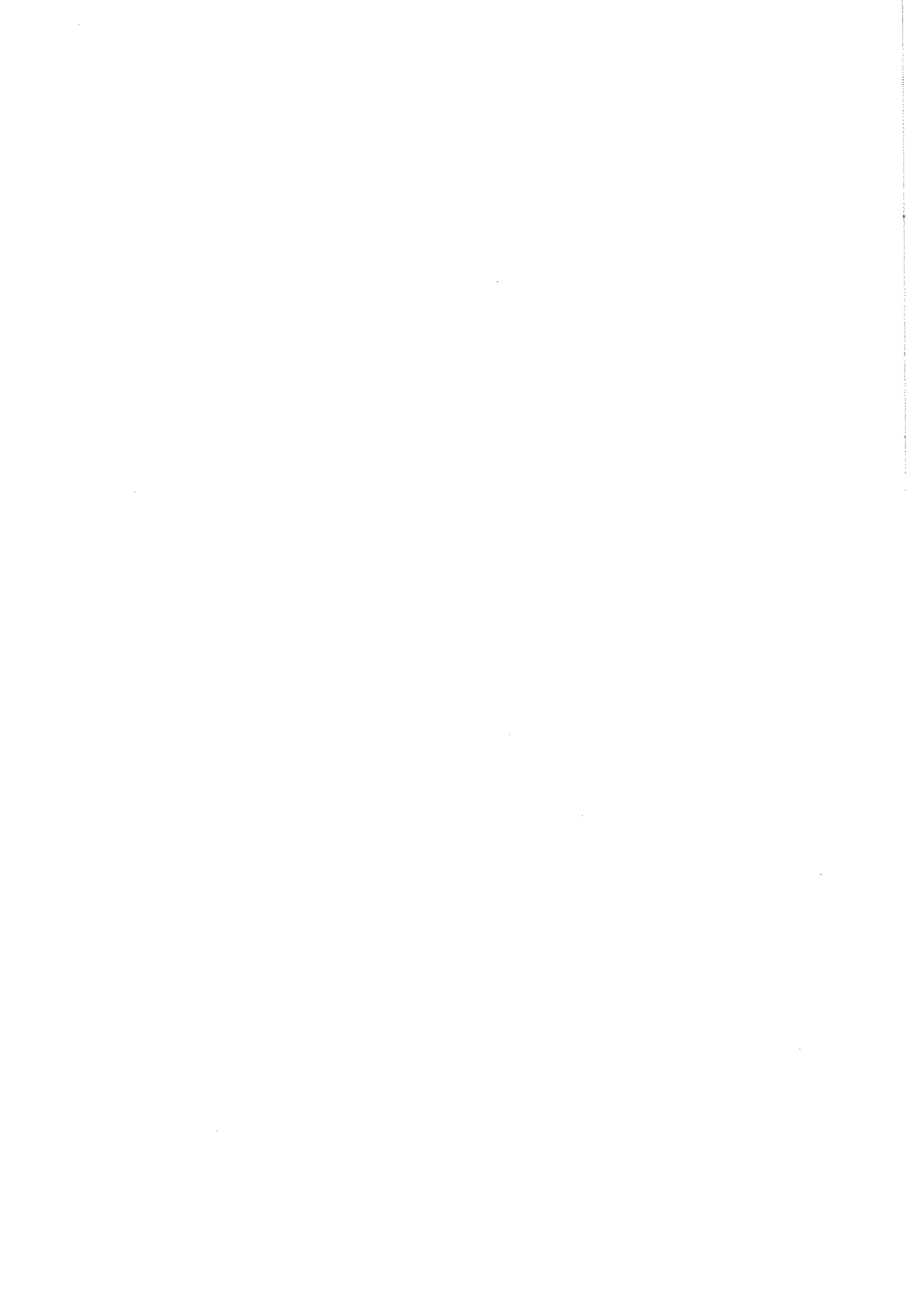
مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، بأولها ٥ ورقات مقتطفات شعرية وترجمة للمؤلف وفهرس وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب

كشف الظنون ٢٠١٧/٢، الأعلام ٢٢٠/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٠، **رقم الحاسب:** ١٦٢٥

رقم الفيلم: ١٤٥ **مطبوع**





مخطوطات بلغات

أخرى

رقم التصنيف (٨٩٠)



١٦٧٤- الأربعين مسألة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب فرق مسألة: وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم شكر سباس أول تنكربه كيم كريمدد، عضمدد...

نهايته:... يا غني برحمتك يا أرحم الراحمين، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم...

نسخ في: ١٢٤١هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٧٦ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/١٠، **رقم الحاسب:** ١١٨٧

۞ ۞ ۞

١٦٧٥- تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ

أحمد بن محمود مولى زاده

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وتوحد بالعز والكبرياء، وجعل الموت مخلصًا للأتقياء من العناء، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته:...

يا ربنا بلغ إلى أرواحهم منا تحية وسلاما

نسخه: عبد الرحمن خواجه. في ١٢٢٦هـ، **بخط:** فارسي نفيس

٢٢ق: (١/ب-٢٢/ب). ٢٠س. ١٩×١٢سم

المخطوط باللغة الفارسية عدا أوله وآخره، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، في الورقة التي بعدها قصيدة لعبد القادر الجيلاني (ت: ٥٦١هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٤ (١)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٥

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

١٦٧٦- تاريخ راشد

الرومي: أبو المكارم محمد بن مصطفى الملاطيه وي (ت ١١٤٨هـ)

بداية المخطوط: حمد أول مبدع كاركاه ايجاد وتكوين جنا...

نهايته:... مكارم مبذولة لري ايلذي وربي مسرور وشا كام ايليه آمين...

نسخه: حسن بن أحمد الاستانبولي. في ١١٤٣هـ، **بخط:** نسخي نفيس

٦٨٣ق. ٣١س. ٣٠×١٩سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأوله فهرس بخط الناسخ يقع في ٢٩ ورقة

إيضاح المكنون ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦، **رقم الحاسب:** ١٦٠٧

۞ ۞ ۞

١٦٧٧- تاريخ علماء بلخ

محمد صالح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه...

نهايته:... وصلى الله على رسوله محمد وآله وأصحاب أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين

نسخ في: ١٣٢٧هـ، **بخط:** فارسي معتاد

٦٣ق: (٢٤/ب-٨٦/ب). ١٣س. ١٩×١٢سم

المخطوط باللغة الفارسية، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، بلخ هي مدينة مزار شريف بأفغانستان حالياً، ذكر فيه ٦٩ شيخًا

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٤ (٢)، **رقم الحاسب:** ٤٢١٦

رقم الفيلم: ٢٤٤

۞ ۞ ۞

١٦٧٨- تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت: ٦٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته:... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة، وقالوا: مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد

٢٥ق: (٦٥/ب-٨٩/أ). ٧س. ٢١×١٧سم

نسخة بحالة سيئة، تغير لون الورق وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية

كسف الظنون ١١٣٨/٢، الأعلام ١٧٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣١

۞ ۞ ۞

١٦٧٩- تفسير التبيان

منقاري زاده: يحيى بن عمر العلائي الرومي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب...

نهايته:... سورة الزلزال... حالده جانب...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٦٦٢ق. ٣٥س. ٣٢×٢٠سم

المخطوط باللغة التركية، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، أصل الكتاب لمنقاري زاده، وترجمه إلى التركية محمد تفسيري الدباغ سنة ١١١١هـ، وله ترجمة من التركية إلى العربية للشيخ جمعة أحمد جمعة الأنطاكي رحمه الله سنة ١٤١٣هـ، بقسم الترجمة بمكتبة المسجد النبوي، تقع في أربعة مجلدات.

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، إيضاح المكنون ١٤٢/١ الأعلام ١٣٣/١، ١٦١/٨، معجم المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٩، **رقم الحاسب:** ١٦٦٨

۞ ۞ ۞

١٦٨٠- تفسير التبيان (ج٢)

بداية المخطوط: بداية سورة الإسراء: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ﴾...

نهايته:... الحمد لله أولاً وآخرًا على التوالي، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل والموالي...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٨٨ق. ٣٥س. ٣١×٢٠سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٤، **رقم الحاسب:** ١٠٢٣

رقم الفيلم: ٣٤

۞ ۞ ۞

١٦٨١- حلويات شاهي في الفروع

ابن إسفنديار: الأمير أبو الحسن إسماعيل بن إبراهيم ابن إسفنديار الرومي الحنفي (ت نحو ٨٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، جاعل الأنبياء سادة للعالمين، والعلماء قادة للمؤمنين، والفقهاء حافظة للخاطئين...

نهايته:... رخي الله تعالى أول كشي يه رحمت ابلسون.

نسخ في: ٩٧٥هـ، **بخط:** نسخي جيد
٢٥٧ق. ٢١س. ٣٠×٢٢سم
المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس
كشف الظنون ١/٦٨٨، هدية العارفين ١/٢١٦
رقم الحفظ: ٢١٧٫١/١٢، **رقم الحاسب:** ١٢٣٩

۞ ۞ ۞

١٦٨٢- خلاصة الفقه

عبد اللطيف لاهوري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد حمد وثنا مر حضرت واجب الوجود...

نهايته:... ونزديك صاحبه مكروه است نقل است از مختصر قدوري وفتاوى مغربي، تمت بالخير. الحمد لله والمنت كه نسخة خلاصة الفقه

نسخ في: ١٢٧٥هـ، **بخط:** فارسي نفيس
١٨٠ق. ١٥س. ٢٧×١٦سم
المخطوط باللغة الأوردية، متأثر تأثرًا شديدًا بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليه تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٧٫١/٣٤، **رقم الحاسب:** ١٧٣٧

۞ ۞ ۞

١٦٨٣- ديوان شعر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: غزل رضائي بيمن بسملة الحمد لله ايلديم انشا بودر سر تاج وهاج سرهد سورة والاكتاب مستطاب...

نهايته:... بور موزي كيم بلوريه أول عالم يكو اني بورزي بلندا لله أولدد عالم دنييه. تمت.

نسخ في: ١٢٢١هـ، **بخط:** فارسي جيد
٥٢ق: (٢٠٨/ب-٢٥٩/ب). ١٧س. ٢٠×١٥سم
المخطوط باللغة التركية، بعض الأوراق فيها بياض، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤١٣٦

۞ ۞ ۞

١٦٨٤- رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يكي آن شش باب ثلاثي مجرد ميز انش فعل يفعل است بنايس ما نند ضرب يضرب...

نهايته:... ومتحرك ما قبلس ساكن حركت لام أولي راد رداء دوم إدغام كرديم تفعلل شد. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: فارسي جيد
٦٧ق: (٨٩/ب-١٥٥/ب). ١٥س. ٢١×١٧سم
المخطوط باللغة الفارسية، نسخة أوراقها من نوعية رديئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٢

۞ ۞ ۞

١٦٨٥- رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بدان أسعدك الله في الدارين ش كلمات عرب برسم قسم...

نهايته:... مؤنث اسم تفضيل، والله أعلم بالصواب تمت تمام.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، **بخط:** فارسي معتاد
٢١ق: (٢٠٩/ب-٢٢٩/ب). ١٣س. ٢١×١٧سم
المخطوط باللغة التركية، أوراقه من نوعية

رديئة ومتأثر بالرطوبة والأرضة، واضح الخط، عليه تعليقات

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٠ (٨)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٥

۞ ۞ ۞

١٦٨٦- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ميتك تركه سنة متعلق اولان حقوق مرتبه دورت دور تجهيز تكفين قضاء ديون تنفيز وصايا بالثلث...

نهايته:... ثمن أوله مسألة، واكر نوع ثانيد له ثلث ثلثان سدس أوله مسألة. تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٢٥/أ-٢٨/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم

المخطوط باللغة الفارسية، به آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٥٩/٨٠ (٣)، **رقم الحاسب:** ٤٠٦٩

رقم الفيلم: ١٢٣

۞ ۞ ۞

١٦٨٧- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: معلوم أوله كه ميتك تره كه سنة متعلق أولان حقوق مرتبة درتدر تجهيز تكفين، قضاء ديون...

نهايته:... مهتده وارث أولده أو لديغي كبر أولور وقس على ما مر. تمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٣٥/ب-٣٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

الرسالة باللغة التركية، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر، بآخرها شرح لإسماعيل بن علي الآيف الباجاني لسؤال العلامة برهان الدين منظومًا في ورقة

رقم الحفظ: ١٥٩/٨٠ (٥)، **رقم الحاسب:** ٤٠٧١

رقم الفيلم: ١٢٣

۞ ۞ ۞

١٦٨٨- شرح رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، جه معنى دارد يعني بنا مطليم من والتجا ميارم...

نهايته:... اضربان اضربون، صفة جمع مذكر اسم تفضل ضربي ضربيان ضربيات صفة جمع مؤنث اسم تفضيل.

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٢ق: (١٩٦/ب-٢٠٧/ب). ١١س. ٢١×١٧سم

المخطوط باللغة التركية، الورق من نوعية رديئة ومتأثرة بالرطوبة والأرضة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٠ (٧)، **رقم الحاسب:** ٤٢٣٤

۞ ۞ ۞

١٦٨٩- صور تقسيم مسائل الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: آحاد (١)، عشرات (١٠)، مئات (١٠٠)، آحاد ألوف (١٠٠٠)، عشرات ألوف (١٠٠٠٠)، مئات ألوف (١٠٠٠٠٠)...

نهايته:... بن (٤) بن (٦) بن (٢) بنت (٦) بنت (٢) بنت (٨) بنت (٣) بنت (٩) بنت (١٢) بنت (٣) بنت (٤) بنت (١).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٦ق: (٣٩/ب-١١٤/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم

المخطـوط باللغـة التركيـة، كتبـت بعـض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩ (٦)

رقم الحاسب: ٤٠٧٢، **رقم الفيلم:** ١٢٣

۞ ۞ ۞

- **فتاوى الأسكوبي: انظر الفتاوى**

۞ ۞ ۞

١٦٩٠- فتاوى يحيى أفندي

يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام الحنفي (ت ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العلماء، وجعلهم ورثة الأنبياء، ورجح مدادهم يوم الجزاء على دماء الشهداء (كتاب الطهارة)...

بداية المخطوط: تم على يد الفقير الراجي عفو ربه الغني، أولدر... عثمان بن محمد القاضي الساكن بمحلة الحاج يوراش من توابع مدينة...

نسخه: عثمان بن محمد القاضي. في ١٠٩٣هـ

بخط: فارسي معتاد

٢٧١ق. ٣١س. ٢٧×١٦سم

المخطوط باللغـة التركيـة، بهـا آثـار رطوبـة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمع الفتاوى محمد بن عبد الحليم البروسة

هديـة العـارفين ٥٣٢/٢، الأعـلام ١٤٥/٨، مداخل المؤلفين ٦٢٣

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣، **رقم الحاسب:** ١٢٣٨

رقم الفيلم: ١١٦

۞ ۞ ۞

١٦٩١- كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه

محمد بن بير علي أوغلي محمد (ت بعد ١١١٤هـ)

بداية المخطوط: قرندا شلر يمزه انتفاعي موفق بدون جملنك...

نهايتـه:... الحمـد لله الـذي وفقنـا للاختتـام والإتمـام والـصلاة علـى محمـد أفـضل البريـة والأنام، وعلى آله وصحبه وأتباعه.

نسخ في: ١١٥٨هـ، **بخط:** نسخي نفيس

١٥٧ق. ١٣س. ١٨×١١سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتمه المؤلف سنة ١١١٤هـ

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٥، **رقم الحاسب:** ١٦٢٨

۞ ۞ ۞

١٦٩٢- مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي

أبو سعيد اعلاش

بدايـة المخطـوط: حمـاد أيـن حميـد وحميـل وقصار أين ثناء جزيل مران...

نهايتـه:... الـسنن فـرض وواجـب عـين اسـت تفصيل ان برسـائل نيكـو كدشـته والله الموفق المعين. تمت.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد(لغة فارسية)

٤٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٤سم

نسخة مرممة، كتبت كلمتا "سؤال" و "جواب" بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٨، **رقم الحاسب:** ١٨٤٠

۞ ۞ ۞

١٦٩٣- مسلك المتقين

السيماوي: عبد الله الإلهي الرومي الصوفي (ت ٨٩٦هـ)

بداية المخطوط:

حمد يتحدثاي بي أعداد

بخداهي له نور إيمان داود

نهايته:... تم الكتاب، بعون الملك الوهاب
نسخه: خو شوقت شاه بن شاه قرقية. في ١١٩٦هـ، **بخط:** فارسي نفيس
٣٩٩ق. ١٧س. ٢٢×١٤سم
المخطوط باللغة الفارسية، متأثر بالرطوبة، وأطرافه متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأسود، يشمل الكتاب كلا من العقيدة والفقه
هدية العارفين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين ٣٦/٦
رقم الحفظ: ٨١٠/٨، **رقم الحاسب:** ١٦٢٩

۞ ۞ ۞

١٦٩٤- معجزات الأنبياء

الرومي: إبراهيم نظير الأدرنوي الرومي (ت بعد ٨٩٥هـ)
بداية المخطوط: سبحان من أودع في إرسال الرسل حكمًا جزيلة، وأيدهم بما أبدع في أيديهم من المعجزات الجليلة...
نهايته:... إتمام ايلدم بعناية الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل...
نسخ في: ١١٢٤هـ، **بخط:** نسخي معتاد
٦٤ق. ١٥س. ٢٢×١٥سم
المخطوط باللغة التركية عدا المقدمة، أطرافه متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٥٠٨/٢
رقم الحفظ: ٢١٨/١٧، **رقم الحاسب:** ١١٩٩

۞ ۞ ۞

١٦٩٥- منظومة في الطب

صادق بن كاظم الرضوي
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:
أزيس حمد طبيب حق نعت مصطفى
هم مديح أهل بيت بالك أصحاب الصفا
نهايته: تمت تمام شد نسخه منظوم الطب بتاريخ شهر صفر المظفر، سنة ١٢٠٦هـ، ومطابق عيسوي سنة ١٨٥٠
نسخه: عبد الله درار. في ١٢٠٦هـ، **بخط:** فارسي جيد
١٦١ق. ٢١س. ٢٣×١٤سم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها وآخرها فوائد، بعضها بالفارسية والأخرى بالعربية
رقم الحفظ: ٦١٠/٩، **رقم الحاسب:** ١٥٦٩

۞ ۞ ۞

١٦٩٦- منهاج العابدين

نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله (ت ٩٢٥هـ)
بداية المخطوط: حمد جميل بي حمد وشكر جزيل بي على أول خالق كوئين ورازق ثقلين...
نهايته:... ويرميه فضل عظيم وكرم عميم بركه رحمت إيليه، والله أعلم بالصواب.
نسخه: أبو بكر بن أحمد العينتابي. في ١٠٧١هـ، **بخط:** نسخي معتاد
١٦٧ق. ٢١س. ٢٠×١٣سم
المخطوط باللغة التركية، متأثر بالأرضة، واضح الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم فيه منهاج العابدين للغزالي إلى التركية، وألحق به مسائل العبادات الخمس
كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين ٢٢٦/١، الأعلام ٢٢/٧
رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٤، **رقم الحاسب:** ١٢٤٥

۞ ۞ ۞

١/١٦٩٧- المواهب العلية في تفسير القرآن
الكاشفي: حسين بن علي الواعظ (ت ٩٠٦هـ)
بداية المخطوط: رب يسر وتمم بخير...
نهايته:... نهاية سورة الناس
نسخه: عبد القدوس كشميري، **بخط:** فارسي جيد
٨١٥ق. ٢٤س. ٢٩×١٧سم
المخطوط باللغة الفارسية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمته مذهبة، أرخ صاحب معجم المؤلفين لوفاته ٩١٠هـ
كشف الظنون ١/٦١٣، معجم المؤلفين ٤/٣٤
رقم الحفظ: ٢١٢/١٠
رقم الحاسب: ١٠٣٢



٢/١٦٩٧- المواهب العلية في تفسير القرآن (ج١)
بداية المخطوط: بعد از تمهيد قواعد محامد إلهي وتأسيس مباني ثنا خواني حضرت رسالت....
نهايته:.... نهاية سورة الكهف: (أحداً) يكي رابريا تصنيع عمل نكند كه ريا شرك أصغر است وتباه كننده خو ونعوذ بالله من الرياء اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه.
نسخ بخط: فارسي جيد
٢٥٤ق. ٣١ س. ٣٤ × ١٩سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة خاصة من أطرافها، مرممة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة
رقم الحفظ: ٢١٢/٥٢، **رقم الحاسب:** ١٨٤٩



الفهارس العامة

فهرس المؤلفين

فهرس العناوين

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١١٩	أسرار التنزيل وأنوار التأويل	العقيدة	٣٢٧
١٢٠	الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة	الطب	١٤٧٨
١٢١	أسرار حروف فواتح سور القرآن	تفسير	٦٣
١٢٢	إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته...	السيرة النبوية	١١٢٠
١٢٣	الإسفار عن قلم الأظفار	الحديث النبوي	١٢٧
١٢٤	أسماء الجناس وأقسامه	البلاغة	١٢١٤
١٢٥	إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم	التاريخ والتراجم...	١٦٠٩
١٢٦	إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني	العلوم التطبيقية...	١٤٢٩
١٢٧	الإشاعة لأشراط الساعة	العقيدة	٣٢٨
١٢٨	الأشباه والنظائر	الفقه الحنفي	٥٥١
١٢٩	الأشباه والنظائر	الفقه الشافعي	٧٤١
١٣٠	الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف	التاريخ والتراجم...	١٦١٠
١٣١	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل	السيرة النبوية	١١٢١
١٣٢	الأصول الثلاثة وأدلتها	العقيدة	٣٢٩
١٣٣	أصول الشاشي	أصول الفقه	٤٢٩
١٣٤	أصول الطريقة	المواعظ والفضائل...	٩٠٠
١٣٥	إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس	اللغة	١١٧٥
١٣٦	إظهار الأسرار	النحو والصرف	١٢٨٢
١٣٧	إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف عامل المفعول المطلق	النحو والصرف	١٢٨٣
١٣٨	إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز	علوم القرآن	٤
١٣٩	إعانة المعلمين	علوم القرآن	٥
١٤٠	الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار	علوم الحديث	٢٨٤
١٤١	الاعتصام	العقيدة	٣٣٠
١٤٢	الاعتضاد في الظاء والضاد	اللغة	١١٧٦
١٤٣	إعراب أرجوزة أبي نواس	النحو والصرف	١٢٨٤
١٤٤	إعراب الآجرومية	النحو والصرف	١٢٨٥
١٤٥	إعراب التحفة الوردية	النحو والصرف	١٢٨٦
١٤٦	إعراب العوامل المائة	النحو والصرف	١٢٨٧
١٤٧	إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب	علوم القرآن	٦
١٤٨	الإعراب عن قواعد الإعراب	النحو والصرف	١٢٨٨
١٤٩	إعراب لامية الأفعال	النحو والصرف	١٢٨٩

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٨١	امتحان الأذكياء	النحو والصرف	١٢٩٣
١٨٢	الإمداد بمعرفة علو الإسناد	علوم الحديث	٢٨٦
١٨٣	الأمصار ذوات الآثار	علوم الحديث	٢٨٧
١٨٤	إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب	الحديث النبوي	١٣٣
١٨٥	الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية	الفقه المالكي	٥٩٢
١٨٦	الأمنية في إدراك النية	أصول الفقه	٤٣١
١٨٧	إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام	أصول الفقه	٤٣٢
١٨٨	الإنبا في حقائق الصفات والأسما	العقيدة	٣٣٦
١٨٩	إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء	العقيدة	٣٣٧
١٩٠	أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة	البلاغة	١٢١٦
١٩١	انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك	أصول الفقه	٤٣٣
١٩٢	أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل	الأدب	١٥٠١
١٩٣	الأنساب	التاريخ والتراجم...	١٦١٤
١٩٤	إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (قطعة منه)	السيرة النبوية	١١٢٣
١٩٥	الإنصاف في تمييز الأوقاف	الفتاوى	٧٩٠
١٩٦	أنظار الخواص في حكم بندقة الرصاص	الفتاوى	٧٩١
١٩٧	أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب	السيرة النبوية	١١٢٤
١٩٨	أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج١)	تفسير	٦٤
١٩٩	الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة	المواعظ والفضائل...	٩٠٢
٢٠٠	الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة	المواعظ والفضائل...	٩٠٣
٢٠١	الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار	المواعظ والفضائل...	٩٠٤
٢٠٢	الأنوار في علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار	العقيدة	٣٣٨
٢٠٣	أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث	الحديث النبوي	١٣٤
٢٠٤	أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات	الحديث النبوي	١٣٥
٢٠٥	الأوج في خبر عوج	الحديث النبوي	١٣٦
٢٠٦	أوجز السير لخير البشر	السيرة النبوية	١١٢٥
٢٠٧	أوزان البحور الخمسة عشر	العروض	١٤١٣
٢٠٨	أوصاف النبي ﷺ	السيرة النبوية	١١٢٦
٢٠٩	أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك	النحو والصرف	١٢٩٤
٢١٠	إيصال السالك إلى أدلة مذهب مالك	أصول الفقه	٤٣٤
٢١١	إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة...	الفرائض	٤٧٧

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٢٤٢	بغية النبيل على بيان جمل التسهيل	النحو والصرف	١٢٩٥
٢٤٣	بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك	الفقه المالكي	٥٩٥
٢٤٤	بلوغ الآراب في لطائف العتاب	الأدب	١٥٠٤
٢٤٥	بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني	الأدب	١٥٠٥
٢٤٦	بلوغ المآرب في أخبار العقارب	الحديث النبوي	١٤٠
٢٤٧	بلوغ المرام من أدلة الأحكام	الحديث النبوي	١٤١
٢٤٨	بهجة المجالس وأنس المجالس	الأدب	١٥٠٦
٢٤٩	بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل	علوم الحديث	٢٨٨
٢٥٠	بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات ...	السيرة النبوية	١١٢٧
٢٥١	البهجة المرضية على التحفة القطانية	النحو والصرف	١٢٩٦
٢٥٢	البهجة المرضية في شرح الألفية	النحو والصرف	١٢٩٧
٢٥٣	البهجة شرح التحفة (ج٢)	الفقه المالكي	٥٩٦
٢٥٤	البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢)	الفتاوى	٧٩٥
٢٥٥	بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الزوال في كل يوم	العلوم التطبيقية...	١٤٣٢
٢٥٦	بيان المغنم في الورد الأعظم	الأدعية والأذكار	١٠٤٥
٢٥٧	بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك	العقيدة	٣٤١
٢٥٨	بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية	الفقه المالكي	٥٩٧
٢٥٩	بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس	اللغة	١١٧٨
٢٦٠	بيان وجوه تقديم المسند إليه	البلاغة	١٢٢٠

حرف التاء

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٢٦١	تاج المفرق في تحلية علماء المشرق	التاريخ والتراجم...	١٦١٦
٢٦٢	تأخير الظلامة إلى يوم القيامة	المواعظ والفضائل...	٩٠٩
٢٦٣	تاريخ الباشي	التاريخ والتراجم...	١٦١٧
٢٦٤	تاريخ الخلفاء	التاريخ والتراجم...	١٦١٨
٢٦٥	تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ	لغات أخرى	١٦٧٥
٢٦٦	تاريخ راشد	لغات أخرى	١٦٧٦
٢٦٧	تاريخ علماء بلخ	لغات أخرى	١٦٧٧
٢٦٨	تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب	التاريخ والتراجم...	١٦١٩
٢٦٩	التبصرة (ج١)	المواعظ والفضائل...	٩١٠
٢٧٠	تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام	السياسة الشرعية	٥٢٢
٢٧١	التبيان في آداب حملة القرآن	علوم القرآن	٩

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٣٠٣	تحفة العروس ونزهة النفوس	معارف عامة	١٠٨١
٣٠٤	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	النحو والصرف	١٢٩٨
٣٠٥	التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية	علوم القرآن	١٣
٣٠٦	تحفة الكرام وكشف اللثام	الفقه المالكي	٦٠٣
٣٠٧	التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة	السيرة النبوية	١١٢٨
٣٠٨	تحفة المجتهدين بأسماء المجددين	التاريخ والتراجم...	١٦٢١
٣٠٩	تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب	التاريخ والتراجم...	١٦٢٢
٣١٠	تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج	الفقه المقارن	٥٣٨
٣١١	تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)	الفقه الشافعي	٧٤٤
٣١٢	تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين	الأدعية والأذكار	١٠٤٦
٣١٣	تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد	الفقه المالكي	٦٠٤
٣١٤	تحفة المودود في المقصور والممدود	النحو والصرف	١٢٩٩
٣١٥	تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق	الفقه المالكي	٦٠٥
٣١٦	تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة	الفقه المالكي	٦٠٦
٣١٧	تخميس الشيخ القرماني	الأدب	١٥٠٨
٣١٨	تخميس قصيدة بانت سعاد	الأدب	١٥٠٩
٣١٩	تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم	الأدب	١٥١٠
٣٢٠	تذكرة الصفدي	الأدب	١٥١١
٣٢١	تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين	السيرة النبوية	١١٢٩
٣٢٢	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	العقيدة	٣٤٨
٣٢٣	تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين الرواة الثقات	علوم الحديث	٢٨٩
٣٢٤	تذييل العمليات	الفقه المالكي	٦٠٧
٣٢٥	ترتيب الفروق للقرافي	أصول الفقه	٤٣٩
٣٢٦	ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك	التاريخ والتراجم...	١٦٢٣
٣٢٧	ترجمة السيوطي رحمه الله	التاريخ والتراجم...	١٦٢٤
٣٢٨	الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية	العقيدة	٣٤٩
٣٢٩	ترصيع الدرة على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	الفقه المقارن	٥٣٩
٣٣٠	الترغيب والترهيب (ج٢)	الحديث النبوي	١٤٤
٣٣١	تركيب نظم مائة عامل	النحو والصرف	١٣٠٠
٣٣٢	تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك	العقيدة	٣٥٠
٣٣٣	تزيين الغرة بمحاسن الدرة	علوم القرآن	١٤

حرف الثاء

حرف الجيم

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٥١٥	حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهنّ	المواعظ والفضائل...	٩٢٨
٥١٦	حديث معراج النبي ﷺ	السيرة النبوية	١١٣٥
٥١٧	الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية	المواعظ والفضائل...	٩٢٩
٥١٨	حرز الأماني ووجه التهاني	علوم القرآن	١٦
٥١٩	حركات الإعراب	النحو والصرف	١٣٢٤
٥٢٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم	الأدعية والأذكار	١٠٥٠
٥٢١	حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف	أصول الفقه	٤٤٨
٥٢٢	حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة	الفتاوى	٨٠٦
٥٢٣	حسن التسليك في حكم التشبيك	الحديث النبوي	١٦٥
٥٢٤	حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد	الحديث النبوي	١٦٦
٥٢٥	حسن السمت في فضل الصمت	المواعظ والفضائل...	٩٣٠
٥٢٦	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	التاريخ والتراجم...	١٦٣٠
٥٢٧	حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله	المواعظ والفضائل...	٩٣١
٥٢٨	حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا	العقيدة	٣٥٦
٥٢٩	الحصر والإشاعة في أشراط الساعة	العقيدة	٣٥٧
٥٣٠	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	الأدعية والأذكار	١٠٥١
٥٣١	حصول الرفق بأصول الرزق	الحديث النبوي	١٦٧
٥٣٢	حضرة المغنية عن الراح	الأدب	١٥١٥
٥٣٣	الحقائق في النحو	النحو والصرف	١٣٢٥
٥٣٤	حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها	الأدب	١٥١٦
٥٣٥	الحكم	المواعظ والفضائل...	٩٣٢
٥٣٦	حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثًا	الفتاوى	٨٠٧
٥٣٧	حل تركيب الكافية	النحو والصرف	١٣٢٦
٥٣٨	الحلل السندسية في الأخبار التونسية	التاريخ والتراجم...	١٦٣١
٥٣٩	الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية	الأدب	١٥١٧
٥٤٠	حلويات شاهي في الفروع	لغات أخرى	١٦٨٠
٥٤١	حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار	الأدعية والأذكار	١٠٥٢
٥٤٢	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣-١٠٩)	التاريخ والتراجم...	١٦٣٢
٥٤٣	حلية الصالحين في طريقة الصالحين	المواعظ والفضائل...	٩٣٣
٥٤٤	حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون	البلاغة	١٢٤٤
٥٤٥	حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام	أصول الفقه	٤٤٩

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٥٤٦	الحماسة	الأدب	١٥١٨
٥٤٧	حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي	معارف عامة	١٠٨٤
٥٤٨	حواش على بسملة (ديباجة)اللقاني على مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٢٦
٥٤٩	حواش على شرح الدردير لمختصر خليل	الفقه المالكي	٦٢٧
٥٥٠	حواشي السعد على الكشاف (ج١)	تفسير	٨٤
٥٥١	حواشي الفاضل الكفوي على عصام	البلاغة	١٢٤٥
٥٥٢	حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر	البلاغة	١٢٤٦
٥٥٣	حواشي القراي في على المطول	البلاغة	١٢٤٧
٥٥٤	الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب	النحو والصرف	١٣٢٧
٥٥٥	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية	علوم القرآن	١٧
٥٥٦	حواشي على أبيات الإيضاح	البلاغة	١٢٤٨
٥٥٧	حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني...	البلاغة	١٢٤٩
٥٥٨	حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع	أصول الفقه	٤٥٠
٥٥٩	حواشي على متن المنهاج وشرحه للجلال المحلي	الفقه الشافعي	٧٤٨
٥٦٠	حواشي على مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٢٨
٥٦١	الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني	البلاغة	١٢٥٠

حرف الخاء

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٥٦٢	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد...	المواعظ والفضائل...	٩٣٤
٥٦٣	ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري	الحديث النبوي	١٦٨
٥٦٤	خزانة الأدب وغاية الإرب	الأدب	١٥١٩
٥٦٥	خصائص النبي ﷺ (ج٢)	السيرة النبوية	١١٣٦
٥٦٦	الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	المواعظ والفضائل...	٩٣٥
٥٦٧	خطب للعيدين	المواعظ والفضائل...	٩٣٧
٥٦٨	خطبة جمعة في المعراج	المواعظ والفضائل...	٩٣٦
٥٦٩	الخلاصة	الفقه الحنفي	٥٥٥
٥٧٠	خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح المشكل...	النحو والصرف	١٣٢٨
٥٧١	خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف	النحو والصرف	١٣٢٩
٥٧٢	خلاصة الفقه	لغات أخرى	١٦٨١
٥٧٣	خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته	الفرائض	٤٨٧
٥٧٤	الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان	التاريخ والتراجم...	١٦٣٣

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٧٥٧	رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع	المواعظ والفضائل...	٩٦١
٧٥٨	رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي	الأدب	١٥٢٦
٧٥٩	رفع الالتباس عن منكر الاقتباس	البلاغة	١٢٥٦
٧٦٠	رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس	البلاغة	١٢٥٧
٧٦١	رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام	النحو والصرف	١٣٤٠
٧٦٢	رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة	الأدب	١٥٢٧
٧٦٣	رفع الحذر عن قطع السدر	المواعظ والفضائل...	٩٦٣
٧٦٤	رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس	الفتاوى	٨٢٩
٧٦٥	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة	العروض	١٤١٥
٧٦٦	رقم الحلل في نظم الدول	التاريخ والتراجم...	١٦٣٦
٧٦٧	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق	الفقه الحنفي	٥٥٩
٧٦٨	رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح	النحو والصرف	١٣٤١
٧٦٩	الروض الأنف في شرح غريب السير	السيرة النبوية	١١٤١
٧٧٠	الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق	التاريخ والتراجم...	١٦٣٧
٧٧١	الروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع	الفقه الحنبلي	٧٦٩
٧٧٢	الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع	الفقه المالكي	٦٣٩
٧٧٣	روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار	العلوم التطبيقية...	١٤٤٣
٧٧٤	روضة الأنوار ونزهة الأخيار	المواعظ والفضائل...	٩٦٤
٧٧٥	روضة النسرين في دولة بني مرين	التاريخ والتراجم...	١٦٣٨
٧٧٦	رياض الصالحين	الحديث النبوي	١٧٨
٧٧٧	الرياض النضرة في مناقب العشرة ﷺ	التاريخ والتراجم...	١٦٣٩
٧٧٨	رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس	الحديث النبوي	١٧٩
٧٧٩	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج٢)	الأدب	١٥٢٨

حرف الزاي

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٧٨٠	زاد السالك شرح على أسهل المسالك	الفقه المالكي	٦٤٠
٧٨١	زاد المجد الساري لمطالع البخاري	الحديث النبوي	١٨٠
٧٨٢	زاد المستقنع في اختصار المقنع	الفقه الحنبلي	٧٧٠
٧٨٣	زاد المعاد في هدي خير العباد (ج١)	السيرة النبوية	١١٤٢
٧٨٤	الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر	المواعظ والفضائل...	٩٦٥
٧٨٥	زبدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام	الفقه المقارن	٥٤٥
٧٨٦	الزجر بالهجر	المواعظ والفضائل...	٩٦٦

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٨٤٦	شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية (ج١)	السيرة النبوية	١١٤٧
٨٤٧	شرح الرحبية في علم الفرائض	الفرائض	٤٩٩
٨٤٨	شرح الرسالة (ج١)	الفقه المالكي	٦٤٩
٨٤٩	شرح الرسالة (ج٣)	الفقه المالكي	٦٤٨
٨٥٠	شرح الرسالة الفتحية	العلوم التطبيقية...	١٤٤٧
٨٥١	شرح الرسالة الوضعية العضدية	اللغة	١١٩٠
٨٥٢	شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل	الفقه المالكي	٦٥٠
٨٥٣	شرح الزرقاني على مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٥١
٨٥٤	شرح الزركشي على مختصر الخرقي	الفقه الحنبلي	٧٧١
٨٥٥	شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢)	الفقه المالكي	٦٥٢
٨٥٦	شرح الشبرخيتي على المختصر	الفقه المالكي	٦٥٣
٨٥٧	شرح الشفا	السيرة النبوية	١١٤٨
٨٥٨	شرح الشمائل	السيرة النبوية	١١٤٩
٨٥٩	شرح الصدر	المواعظ والفضائل...	٩٧١
٨٦٠	شرح الصدر بذكر ليلة القدر	المواعظ والفضائل...	٩٧٢
٨٦١	شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور	العقيدة	٣٧٩
٨٦٢	شرح الصدور بشرح زوائد الشذور	النحو والصرف	١٣٥٠
٨٦٣	الشرح الصغير للورقات	أصول الفقه	٤٥٣
٨٦٤	شرح العزي في التصريف	النحو والصرف	١٣٥٢
٨٦٥	شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية	البلاغة	١٢٥٩
٨٦٦	شرح العمليات الفاسية الكبرى	الفقه المالكي	٦٥٤
٨٦٧	شرح ألغاز ابن الفارض	الأدب	١٥٣١
٨٦٨	شرح الغرياني على خطبة خليل	الفقه المالكي	٦٥٥
٨٦٩	شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر	علوم الحديث	٣٠٠
٨٧٠	شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد	العقيدة	٣٨٠
٨٧١	شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين	الفقه المالكي	٦٥٦
٨٧٢	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة	العقيدة	٣٨١
٨٧٣	شرح الفليسي على مختصر الأخضري	الفقه المالكي	٦٥٧
٨٧٤	شرح ألفية ابن مالك (المكودي)	النحو والصرف	١٣٥١
٨٧٥	شرح القصيدة الخزرجية	العروض	١٤١٦
٨٧٦	شرح القصيدة الخمرية	الأدب	١٥٣٢

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٩٣٩	شرح رسالة في الصرف	لغات أخرى	١٦٨٨
٩٤٠	شرح رسالة في النحو	النحو والصرف	١٣٦١
٩٤١	شرح شمائل الترمذي	السيرة النبوية	١١٥١
٩٤٢	شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام	النحو والصرف	١٣٦٢
٩٤٣	شرح شواهد قطر الندى	النحو والصرف	١٣٦٤
٩٤٤	شرح شواهد قطر الندى (البجائي)	النحو والصرف	١٣٦٣
٩٤٥	شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي	علوم القرآن	٢٩
٩٤٦	شرح على متن في الحساب والفرائض	الفرائض	٥٠٠
٩٤٧	شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسملة ...	تفسير	٩١
٩٤٨	شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان	الفقه المالكي	٦٧١
٩٤٩	شرح عين العلم وزين الحلم	المواعظ والفضائل...	٩٧٦
٩٥٠	شرح غريب المقامات الحريرية	اللغة	١١٩٥
٩٥١	شرح فرائض الحوفي	الفرائض	٥٠١
٩٥٢	شرح فرائض السجاوندي	الفرائض	٥٠٢
٩٥٣	شرح فرائض مختصر خليل	الفرائض	٥٠٣
٩٥٤	شرح فرائض مختصر خليل	الفرائض	٥٠٤
٩٥٥	شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي	أصول الفقه	٤٥٩
٩٥٦	شرح قصيدة أبي الفتح البستي	الأدب	١٥٣٣
٩٥٧	شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس	الفقه المالكي	٦٧٢
٩٥٨	شرح قصيدة المنفرجة	الأدب	١٥٣٥
٩٥٩	شرح قصيدة أم القرى	السيرة النبوية	١١٥٢
٩٦٠	شرح قصيدة امرئ القيس	الأدب	١٥٣٤
٩٦١	شرح قصيدة بانت سعاد	الأدب	١٥٣٦
٩٦٢	شرح قصيدة في تراجم الأولياء وكراماتهم	التاريخ والتراجم...	١٦٤٠
٩٦٣	شرح كتاب في العقيدة	العقيدة	٣٨٣
٩٦٤	شرح كتاب في النحو	النحو والصرف	١٣٦٥
٩٦٥	شرح لأحاديث منتقاة	الحديث النبوي	٢٠٥
٩٦٦	شرح لأحاديث منتقاة	الحديث النبوي	٢٠٦
٩٦٧	شرح لامية الأفعال لابن مالك	النحو والصرف	١٣٦٦
٩٦٨	شرح لامية الزقاق	الفقه المالكي	٦٧٣
٩٦٩	شرح لامية الزقاق	الفقه المالكي	٦٧٤

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
٩٧٠	شرح لامية العجم للطغرائي	الأدب	١٥٣٧
٩٧١	شرح لامية العجم للطغرائي	الأدب	١٥٣٨
٩٧٢	شرح مثلث قطرب	اللغة	١١٩٧
٩٧٣	شرح مثلث قطرب	اللغة	١١٩٨
٩٧٤	شرح مثلث قطرب (البطليوسي)	اللغة	١١٩٦
٩٧٥	شرح مثلث قطرب في اللغة	اللغة	١١٩٩
٩٧٦	شرح مختصر الزيج الجديد	العلوم التطبيقية...	١٤٥٢
٩٧٧	شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٧٥
٩٧٨	شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٧٨
٩٧٩	شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٧٩
٩٨٠	شرح مختصر خليل (ج١)	الفقه المالكي	٦٧٧
٩٨١	شرح مختصر خليل (ج٢)	الفقه المالكي	٦٧٦
٩٨٢	شرح مختصر خليل (جزء منه)	الفقه المالكي	٦٨٠
٩٨٣	شرح مختصر شمائل الترمذي	السيرة النبوية	١١٥٣
٩٨٤	شرح مختصر على لامية ابن مالك	النحو والصرف	١٣٦٧
٩٨٥	شرح مراح الأرواح	النحو والصرف	١٣٦٨
٩٨٦	شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع	الفقه المالكي	٦٨١
٩٨٧	شرح مشكاة مصابيح السنة	الحديث النبوي	٢٠٧
٩٨٨	شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل	تفسير	٩٢
٩٨٩	شرح مقدمة الأحكام	الفقه الحنفي	٥٦١
٩٩٠	شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني	العقيدة	٣٨٤
٩٩١	شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل	أصول الفقه	٤٦٠
٩٩٢	شرح منظومة الدميري	النحو والصرف	١٣٦٩
٩٩٣	شرح منظومة الفاسي في الذكاة	الفقه المالكي	٦٨٢
٩٩٤	شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي (ابن عبد الهادي)	علوم الحديث	٣٠٤
٩٩٥	شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي (الأمير)	علوم الحديث	٣٠٣
٩٩٦	شرح منظومة في مصطلح الحديث	علوم الحديث	٣٠٥
٩٩٧	شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول	أصول الفقه	٤٦١
٩٩٨	شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان	الفقه المالكي	٦٨٣
٩٩٩	شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز	علوم القرآن	٣٠
١٠٠٠	شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز	علوم القرآن	٣١

حرف الصاد

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٠٨٨ العوامل في النحو	النحو والصرف	١٣٧٥
١٠٨٩ عين الحياة	الطب	١٤٨٧

حرف الغين

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٠٩٠ غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام	الفقه المالكي	٦٩١
١٠٩١ غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	البلاغة	١٢٦٣
١٠٩٢ غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني	تفسير	٩٥
١٠٩٣ غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان	الفتاوى	٨٣٧
١٠٩٤ غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين	الفتاوى	٨٣٨
١٠٩٥ غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام	الفقه الشافعي	٧٥٣
١٠٩٦ الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية...	السيرة النبوية	١١٥٩
١٠٩٧ غنية الفتاوى	الفقه الحنفي	٥٦٣
١٠٩٨ غنية الفقير في حكم حج الأجير	الفقه الشافعي	٧٥٤
١٠٩٩ غنية المريد	العقيدة	٣٩٦
١١٠٠ غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد	الفقه المالكي	٦٩٢
١١٠١ غنية الناسك في علم المناسك	الفقه المالكي	٦٩٣

حرف الفاء

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١١٠٢ فائدة في أقسام اليمين	الفقه المالكي	٦٩٤
١١٠٣ فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع...	النحو والصرف	١٣٧٦
١١٠٤ الفائق في شرح غريب الحديث	الحديث النبوي	٢١٦
١١٠٥ الفائق في معرفة الأحكام والوثائق	الفقه المالكي	٦٩٥
١١٠٦ الفارق بين المصنف والسارق	الأدب	١٥٤٣
١١٠٧ فتاوى الأجهوري	الفتاوى	٨٣٩
١١٠٨ الفتاوى الأسعدية	الفتاوى	٨٤٠
١١٠٩ فتاوى الأسكوبي	الفتاوى	٨٤١
١١١٠ فتاوى البرزلي (ج٣)	الفتاوى	٨٤٢
١١١١ فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك	الفتاوى	٨٤٣
١١١٢ الفتاوى الخيرية لنفع البرية	الفتاوى	٨٤٤
١١١٣ الفتاوى العالمكيرية (ج١)	الفتاوى	٨٤٥
١١١٤ فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة	الفتاوى	٨٤٦
١١١٥ فتاوى في شرب الدخان	الفتاوى	٨٤٧

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١١٧٨	فضل شهر رمضان	المواعظ والفضائل...	٩٨٩
١١٧٩	الفقه الأكبر	العقيدة	٣٩٩
١١٨٠	الفكرة والعبرة	العقيدة	٤٠٠
١١٨١	فهرست الرصاع	علوم الحديث	٣٠٩
١١٨٢	فهرست القصري	علوم الحديث	٣١٠
١١٨٣	فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي	أصول الفقه	٤٦٧
١١٨٤	فوائد البلوى والمحن	المواعظ والفضائل...	٩٩٠
١١٨٥	الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن أحمد عقيلة	الحديث النبوي	٢٢١
١١٨٦	الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية	الفرائض	٥١٢
١١٨٧	الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية	النحو والصرف	١٣٨٢
١١٨٨	الفوائد الضيائية في شرح الكافية	النحو والصرف	١٣٨٣
١١٨٩	الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة	تفسير	٩٨
١١٩٠	الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة	تفسير	٩٩
١١٩١	الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية	علوم القرآن	٤٠
١١٩٢	فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها	المواعظ والفضائل...	٩٩١
١١٩٣	فوائد في الذكر والدعاء	المواعظ والفضائل...	٩٩٢
١١٩٤	فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري	الفقه الحنفي	٥٦٥
١١٩٥	فوائد في علوم متعددة	معارف عامة	١٠٩٧
١١٩٦	فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي	٢٢٢
١١٩٧	فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج ابن الجوزي	العقيدة	٤٠١
١١٩٨	فوائد منوعة	معارف عامة	١٠٩٨
١١٩٩	فوائد منوعة	معارف عامة	١٠٩٩
١٢٠٠	فوائد منوعة	معارف عامة	١١٠٠
١٢٠١	فوائد منوعة	معارف عامة	١١٠١
١٢٠٢	فوائد نحوية وصرفية	النحو والصرف	١٣٨٤
١٢٠٣	فوائد وأدعية	الأدعية والأذكار	١٠٦٠
١٢٠٤	فوائد وأذكار وأدعية	الأدعية والأذكار	١٠٦١
١٢٠٥	فوائد ومسائل	معارف عامة	١١٠٢
١٢٠٦	الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية	الفقه الحنفي	٥٦٦
١٢٠٧	فوح الشذا بمسألة كذا	النحو والصرف	١٣٨٥
١٢٠٨	الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم	التاريخ والتراجم...	١٦٤٧

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٢٠٩ في النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ	الأدب	١٥٤٥
١٢١٠ فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلي القاري	الأدعية والأذكار	١٠٦٢
١٢١١ فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق...	الأدعية والأذكار	١٠٦٣
حرف القاف		
١٢١٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع...	اللغة	١٢٠٢
١٢١٣ القبس شرح موطأ مالك بن أنس	الحديث النبوي	٢٢٣
١٢١٤ القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة	الفتاوى	٨٦٥
١٢١٥ القرب في محبة العرب	المواعظ والفضائل...	٩٩٣
١٢١٦ قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين	المواعظ والفضائل...	٩٩٤
١٢١٧ قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون	التاريخ والتراجم...	١٦٤٨
١٢١٨ قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام...	تفسير	١٠٠
١٢١٩ قصائد في التهاني والمراثي والمدح لمجموعة من الشعراء	الأدب	١٥٤٦
١٢٢٠ قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن	الأدب	١٥٤٧
١٢٢١ قصة تودد	الأدب	١٥٤٨
١٢٢٢ قصة مقتل الحسين ﷺ	التاريخ والتراجم...	١٦٤٩
١٢٢٣ القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع...	علوم القرآن	٤١
١٢٢٤ قصيدة الدر المكنون	الأدب	١٥٤٩
١٢٢٥ القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس)	الأدب	١٥٥٠
١٢٢٦ قصيدة الصبح	الأدعية والأذكار	١٠٦٤
١٢٢٧ القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة	الأدعية والأذكار	١٠٦٥
١٢٢٨ قصيدة المهدية	الأدب	١٥٥١
١٢٢٩ قصيدة بانت سعاد	الأدب	١٥٥٣
١٢٣٠ قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية)	العقيدة	٤٠٢
١٢٣١ قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر	الأدب	١٥٥٤
١٢٣٢ قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء	الأدعية والأذكار	١٠٦٦
١٢٣٣ قصيدة في الاستغفار	الأدعية والأذكار	١٠٦٧
١٢٣٤ قصيدة في التوحيد	العقيدة	٤٠٣
١٢٣٥ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	الأدعية والأذكار	١٠٦٨
١٢٣٦ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	المواعظ والفضائل...	٩٩٥
١٢٣٧ قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق	الأدب	١٥٥٥

حرف اللام

حرف الميم

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٣٧٨	مجمع الأحاديث	الحديث النبوي	٢٤٠
١٣٧٩	مجمع الزوائد ومنبع الفوائد	الحديث النبوي	٢٤١
١٣٨٠	مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن	علوم القرآن	٤٣
١٣٨١	مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي	لغات أخرى	١٦٩٢
١٣٨٢	المجموع في الطب	الطب	١٤٩٠
١٣٨٣	مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثرًا وشعراً	الأدب	١٥٧٨
١٣٨٤	مجموعة أشعار تونسية	الأدب	١٥٧٦
١٣٨٥	مجموعة خطب للجمع ومواسم العام	المواعظ والفضائل...	١٠١١
١٣٨٦	مجموعة فوائد	معارف عامة	١١١١
١٣٨٧	مجموعة فوائد ومسائل متفرقة	معارف عامة	١١١٢
١٣٨٨	مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية	الأدب	١٥٧٧
١٣٨٩	مجموعة مواعظ وقصص وفوائد	المواعظ والفضائل...	١٠١٢
١٣٩٠	المجيد في إعراب القرآن المجيد	علوم القرآن	٤٤
١٣٩١	محاسن المجالس	المواعظ والفضائل...	١٠١٣
١٣٩٢	المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣)	تفسير	١٠٥
١٣٩٣	محصلة المطلوب في العمل بربع الجيوب	العلوم التطبيقية...	١٤٦٢
١٣٩٤	المختار للفتوى	الفقه الحنفي	٥٧١
١٣٩٥	مختصر ابن الحاجب	الفقه المالكي	٧٠٥
١٣٩٦	مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد	الفتاوى	٨٧٠
١٣٩٧	مختصر أحكام ابن سهل	الفقه المالكي	٧٠٦
١٣٩٨	مختصر اختصار الانتصار	علوم القرآن	٤٥
١٣٩٩	مختصر الأخضري	الفقه المالكي	٧٠٧
١٤٠٠	مختصر الأساس	اللغة	١٢٠٤
١٤٠١	مختصر الإنصاف والشرح الكبير	الفقه الحنبلي	٧٧٥
١٤٠٢	مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين	الفقه المالكي	٧٠٨
١٤٠٣	مختصر الزيج الجديد لألغ بيك	العلوم التطبيقية...	١٤٦٣
١٤٠٤	المختصر الفارسي في علم الطب	الطب	١٤٩١
١٤٠٥	مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب	العقيدة	٤١٦

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٥١٨ مناجاة موسى عليه السلام	المواعظ والفضائل...	١٠١٧
١٥١٩ منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى	أصول الفقه	٤٧١
١٥٢٠ مناسك الحج على مذهب الإمام مالك	الفقه المالكي	٧٢٥
١٥٢١ مناسك خليل	الفقه المالكي	٧٢٦
١٥٢٢ منافع أسماء الله الحسنى	المواعظ والفضائل...	١٠١٨
١٥٢٣ مناقب الإمام الشافعي	التاريخ والتراجم...	١٦٦١
١٥٢٤ مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب	التاريخ والتراجم...	١٦٦٢
١٥٢٥ مناقب الشيخ محمد الجلاز	التاريخ والتراجم...	١٦٦٣
١٥٢٦ مناقب العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه	التاريخ والتراجم...	١٦٦٤
١٥٢٧ مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم	التاريخ والتراجم...	١٦٦٥
١٥٢٨ مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه	التاريخ والتراجم...	١٦٦٦
١٥٢٩ المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد	المواعظ والفضائل...	١٠١٩
١٥٣٠ منتخب الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين	الحديث النبوي	٢٥٢
١٥٣١ منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال	الحديث النبوي	٢٥٣
١٥٣٢ المنتقى شرح الموطأ	الحديث النبوي	٢٥٤
١٥٣٣ المنتقى في مولد النبي المصطفى ﷺ	السيرة النبوية	١١٦٧
١٥٣٤ المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح	الأدعية والأذكار	١٠٧٤
١٥٣٥ منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	البلاغة	١٢٧٢
١٥٣٦ منتهى الباني ومرتقى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني	الفرائض	٥٢٠
١٥٣٧ المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية	علوم القرآن	٥٠
١٥٣٨ المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية	الفقه المالكي	٧٢٧
١٥٣٩ منح الأوطار من نفح العطار	النحو والصرف	١٤٠٢
١٥٤٠ منح القدير في شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٧٢٨
١٥٤١ منح المنية في شرح الكنية	النحو والصرف	١٤٠٣
١٥٤٢ منحة ذي الجلال في أحكام الاحتكار والعقوبة بالمال	الفتاوى	٨٨٢
١٥٤٣ المنحة في السبحة	المواعظ والفضائل...	١٠٢٠
١٥٤٤ المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف	علوم القرآن	٥١
١٥٤٥ منظوم الأخبار	الحديث النبوي	٢٥٥

حرف النون

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٦٢٩ نظم الدرر في علم الأثر	علوم الحديث	٣١٧
١٦٣٠ نظم الرسالة السمرقندية	البلاغة	١٢٧٧
١٦٣١ نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك	التاريخ والتراجم...	١٦٦٧
١٦٣٢ نظم الوغليسية	الفقه المالكي	٧٣٥
١٦٣٣ نظم رسالة في آداب البحث للعضد	معارف عامة	١١١٦
١٦٣٤ نظم شجرة الطبوع والطباع	الطب	١٤٩٦
١٦٣٥ نظم في أقسام المد	علوم القرآن	٥٦
١٦٣٦ نظم في الخال	الأدب	١٦٠٠
١٦٣٧ نظم في الدال والذال	اللغة	١٢٠٩
١٦٣٨ نظم في العروض	العروض	١٤٢٢
١٦٣٩ نظم في المنخنقة وأخواتها	الفتاوى	٨٨٦
١٦٤٠ نظم في الوصية للأحفاد	الفقه المالكي	٧٣٦
١٦٤١ نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي	العروض	١٤٢٣
١٦٤٢ نظم في تقريب بحور الشعر	العروض	١٤٢٤
١٦٤٣ نظم في ختم صحيح البخاري	الحديث النبوي	٢٦٣
١٦٤٤ نظم في رسم التاء في القرآن الكريم	علوم القرآن	٥٧
١٦٤٥ نظم في رسم القرآن	علوم القرآن	٥٨
١٦٤٦ نظم في قيود أهملها ابن مالك في لاميته	اللغة	١٢١٠
١٦٤٧ نظم في معاني لفظ (العين)	اللغة	١٢١١
١٦٤٨ نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)	التاريخ والتراجم...	١٦٦٨
١٦٤٩ نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم	التاريخ والتراجم...	١٦٦٩
١٦٥٠ نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً	علوم القرآن	٥٩
١٦٥١ نظم ومقالات منوعة في الزهد والتوكل ومكارم الأخلاق	المواعظ والفضائل...	١٠٣٤
١٦٥٢ النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة	الفقه الحنفي	٥٧٧
١٦٥٣ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب	التاريخ والتراجم...	١٦٧١
١٦٥٤ نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري	الحديث النبوي	٢٦٤
١٦٥٥ النفحات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي	التاريخ والتراجم...	١٦٧٠
١٦٥٦ النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية	الفقه الحنفي	٥٧٨

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٦٨٣	الوديك في فضل الديك	الحديث النبوي	٢٦٩
١٦٨٤	الورقات	أصول الفقه	٤٧٥
١٦٨٥	وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٧٧
١٦٨٦	الوشاح في فوائد النكاح	معارف عامة	١١١٨
١٦٨٧	وصول الأماني بأصول التهاني	الحديث النبوي	٢٧٠
١٦٨٨	وصية ابن الميلق الشافعي	المواعظ والفضائل...	١٠٣٦
١٦٨٩	وصية الحارث بن كعب لبنيه	الأدب	١٦٠١
١٦٩٠	وصية الحسن البصري	المواعظ والفضائل...	١٠٣٧
١٦٩١	وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه	المواعظ والفضائل...	١٠٣٨
١٦٩٢	الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية	السياسة الشرعية	٥٢٨
١٦٩٣	وظائف شهر رمضان	المواعظ والفضائل...	١٠٣٩
١٦٩٤	وفيات الأعيان (ج٢)	التاريخ والتراجم...	١٦٧٣
١٦٩٥	الوقف في كلا وبلى ونعم	علوم القرآن	٦٠

حرف الياء

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٦٩٦	ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات	الفقه المالكي	٧٤٠
١٦٩٧	اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني	علوم الحديث	٣١٨
١٦٩٨	اليواقيت الثمينة في صفات السمينة	الأدب	١٦٠٢

فهرس النساخ

فهرس المحتوى

الفن	الصفحة